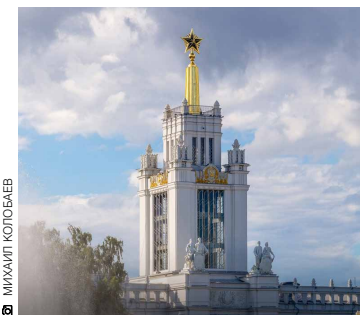




ЛЕГЕНДА
НОМЕР 59

>02



Сергей Собянин объявил об окончании уникальной реставрации двух павильонов на ВДНХ

В САМОМ
ЦЕНТРЕ СОБЫТИЙ

>05

В ЦАО по программе реновации строят и проектируют 13 домов

ТЕМА НОМЕРА: >07
**ВСЕМИРНЫЙ
ДЕНЬ ГОРОДОВ**

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ – >11
ЗНАЧИТ, ГЛАВНЫЙ

Строительство, реконструкция и реставрация – важнейшие составляющие развития ЦАО

ПОКУПКИ
НАЧИНАЮТСЯ
С ВЫВЕСКИ

>13



Как визуальный стиль магазинов определяет их формат

Занавес поднят!

После многолетней реконструкции открыт Московский театр эстрады

□ Елена Николаева

На открытии мэра Москвы Сергей Собянин и художественный руководитель народный артист России Геннадий Хазанов взяли в руки молотки. Нет, не для того чтобы устранить недочеты, оставленные строителями. К качеству ремонта нет ни малейших претензий. Просто это такая театральная традиция: артисты забивают монету в стену театра, на которую они хотят выходить снова и снова. И большинство артистов, последовавшие этой примете, работают в Театре эстрады десятилетиями.

В «Доме на набережной» театр обосновался в феврале 1961 года. Здесь из-за кулис, каждый раз волнуясь, как впервые, в темноту зрительного зала перед выходом на сцену в разные годы всматривались Рина Зеленая, Аркадий Райкин, сатирики Михаил Жванецкий и Михаил Задорнов; исполнители Клавдия Шульженко и Иосиф Кобзон. А еще поэты Евгений Евтушенко, Андрей Дементьев, Роберт Рождественский. И многие другие. При театре существовал собственный оркестр, созданный музыкантом и композитором Николаем Минхом. Частым гостем в театре был Государственный эстрадный оркестр Леонида Утёсова.

Ефим Шифрин, пришедший в Театр эстрады 22-летним, отмечает, что теперь со сцены, стоя уже за новым занавесом, при желании можно услышать, о чем переговариваются в зале, – такая стала акустика.

Объем работ проведен колоссальный. О том, насколько городу важен этот театр, говорит то, что мэр лично следил за ходом ремонтно-реставрационных работ, приезжая на площадку. И во многом поддерживал идеи художника Геннадия Хазанова, возглавляющего театр более четверти века. Но у художника связь с театром, выходящим окнами на Кремль, еще более тесная и давняя, чем записано в его трудовой, – на местную сцену он впервые вышел двенадцатилетним пионером.

Изначально, почти столетие назад, это был клуб Совета Министров, куда жильцы знаменитого «Дома на набережной» приходили смотреть кино. Все эти годы над занавесом висело панно с надписью «Слава великому советскому народу». И в девяностые Хазанову настоятельно рекомендовали ее убрать. Но художник был против, считая, что это историческая особенность здания, немой свидетель многих важных событий. В итоге надпись сохранили. А в ходе работ и обновили.

«Поздравляю с большим праздником! Закончен четырехлетний труд по реставрации и ремонту легендарного Театра эстрады. Проведены действи-

тельно колоссальные, сложные работы, и я надеюсь, что вашими усилиями и с помощью всего театрального сообщества Театр эстрады будет снова одним из самых лучших, любимых и популярных театров нашей страны, как это было все десятилетия его истории», – сказал Сергей Собянин во время осмотра обновленного здания. Завсегда, возможно, и не увидят каких-то глобальных перемен – здесь не раздвигали и не сносили стены, не меняли цвет кресел и не монтировали стеклянный потолок. Во многом все осталось как и прежде – только обновлен интерьер, внутри все свежее и, как сказал кто-то из артистов, «пахнет новым домом». Сделан даже довольно странный для обывателя ход – с балкона убраны дивесты кресел, по сто с каждой стороны. Но сделано это из лучших побуждений – с этих мест зрителю было практически ничего не видно. Некоторым деталям интерьера вернули исходный облик. Так, на основе архивных данных в зоне мраморных лестниц нашли и раскрыли панорамные витражные окна. В зрительном зале и фойе воссоздали паркет из древесины твердых пород.

В том, что удалось сохранить зрительный зал в изначальном виде – полукругом и в той же колористике, как он и был построен знаменитым архитектором Борисом Иофаном, – большая заслуга строителей. Пространство оснастили современными

театральными технологиями и оборудованием. «Комплексная реставрация потребовала четырех лет кропотливой работы – с 1961 года здесь ни разу не делали капитальный ремонт. Специалисты восстановили историческую планировку и ценные предметы интерьера. Полностью заменили инженерные коммуникации и сценическое оборудование», – отметил мэр Москвы.

Сохранив внешнюю аутентичность, в театре полностью обновили техническую «начинку». На сцене заменили механическое оборудование, системы постановочного освещения, озвучивания и звукоусиления, электропривода механики, видеопоказа и режиссерской связи. В театре появились осветительные приборы с функцией дистанционного управления световым лучом, бесшумные приборы нового поколения, обеспечивающие плавный переход и затухание света, и светодиодный экран высокого разрешения для воспроизведения видеоматериалов и театральных эффектов.

Художественный руководитель театра Геннадий Хазанов, оценивая результат работ, сказал, что он счастлив видеть такие результаты.

Театральный сезон в обновленном театре стартовал с премьеры мюзикла «Между двух миров». А 12 ноября в театре пройдет творческий вечер Геннадия Хазанова «Место встречи изменилось».

Из Сокольников в ТиНАО на метро

Строительство электродепо «Столбово» завершат до конца следующего года

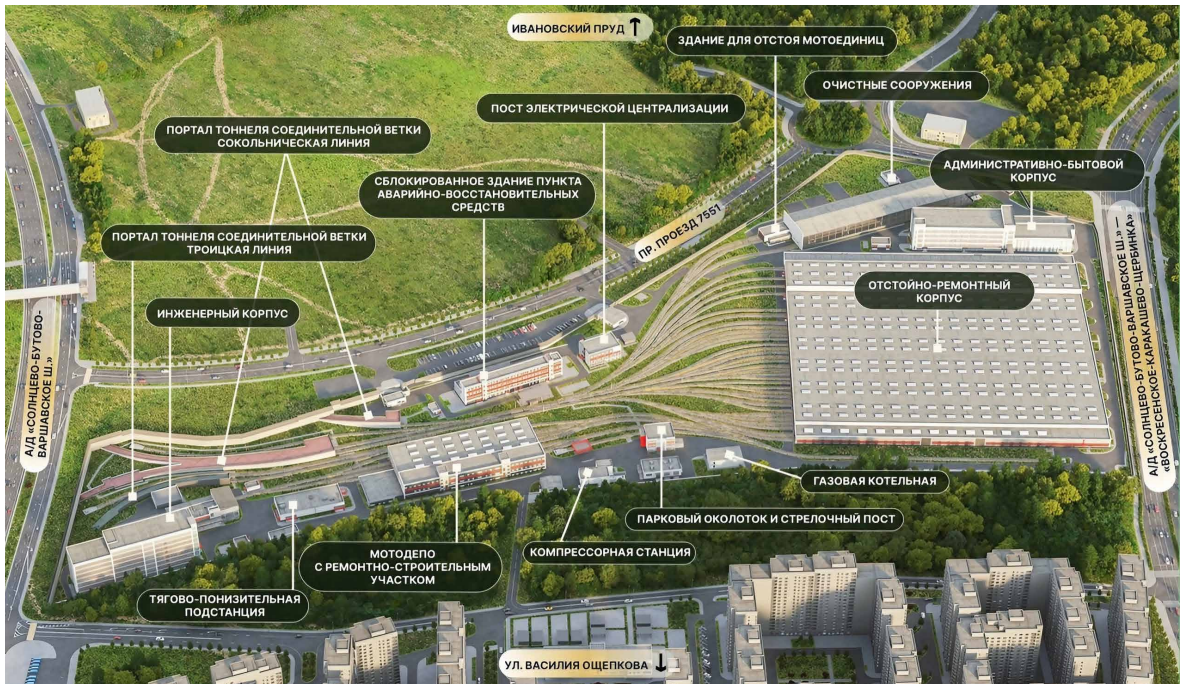
■ Сергей Чаев

Старейшая в Московском метрополитене Сокольническая ветка нуждается в дополнительных мощностях по отстою и ремонту вагонов. После завершения строительства электродепо «Столбово» ситуация исправится, поезда по красной линии станут ходить чаще. Помимо Сокольнической линии предприятия также будут обслуживать составы новой, Троицкой ветки столичной подземки. Как продвигаются работы на объекте, в понедельник, 30 октября, проверил мэр Москвы Сергей Собянин.

Электродепо «Столбово» разместится в ТиНАО. Оно станет одним из крупнейших в Московском метрополитене. «В районе Коммунарки развернута большая стройка – здесь возводится новое электродепо. Общая площадь всех его строений – более 100 тыс. кв. метров. При этом общая длина путей превысит 12 километров. Предприятие оснастят самым современным оборудованием, которое позволит качественно и эффективно обслуживать составы. Основные работы должны быть закончены в конце следующего года», – сказал Сергей Собянин.

На участке 15,8 га планируется возвести порядка 40 зданий и сооружений,

включая отстойно-ремонтный корпус на 33 канавы с камерой мойки составов, мотодепо с ремонтно-строительным участком, инженерный комплекс, диагностический пост с системой автоматического обмера колесных пар на ходу, административно-бытовой корпус и ряд других строений. Дено, по словам градоначальника, позволит в два раза увеличить количество поездов в южной части Сокольнической ветки и обеспечить нормальное функционирование новой, Троицкой линии метро. Как доложил мэру исполнительный директор, руководитель Дивизиона по строительству метро АО «Мосинжпроект» Валерий Кивлюк, первый этап работ выполнен на 100%. Местность, на которой ведутся работы, болотистая, но строители, по их словам, преодолевают все трудности и без задержек будут продолжать работу даже зимой. «В период холодов при укладке бетона мы организовываем так называемые тепловыкисы – закрываем контур и прогреваем бетон. Температура укладки – не ниже 5», – пояснил Александр Ульяновко, заместитель директора по строительству компании-генподрядчика. В новом электродепо будут работать больше тысячи человек. Для их комфорта построят комнаты отдыха, тренажерный зал и помещение для психологической разгрузки. В административном здании предусмотрены столовая на 144 места, актовый зал и хозяйственные помещения –



Проект электродепо «Столбово»

ЭЛЕКТРОДЕПО «СТОЛБОВО» СТАНЕТ ОДНИМ ИЗ КРУПНЕЙШИХ В МОСКОВСКОМ МЕТРОПОЛИТЕНЕ. НА УЧАСТКЕ 15,8 ГА ПЛАНИРУЕТСЯ ВОЗВЕСТИ ПОРЯДКА 40 ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ

прачечная, гладильная, помещения для хранения спецодежды. Комнаты отдыха локомотивных бригад организуют по типу гостиничных номеров – с размещением в одном блоке с санузлом. Медицинская служба будет включать кабинет предрейсовых осмотров, кабинет врача, процедурную, прививочный кабинет, кабинет медицинского психолога и комнату восстановительных мероприятий. Выезд подвижного состава на Сокольническую линию из электродепо

«Столбово» будет осуществляться по трем соединительным веткам от переронных тоннелей со стороны станций «Потаново» и «Коммунарка», что позволит подавать составы сразу в обе стороны. Еще одна ветка соединит депо со станцией «Коммунарка» Троицкой линии. «С 2011 года мы построили или реконструировали в Московском метрополитене 11 электродепо. В планах – ввести в строй еще шесть предприятий», – заключил Сергей Собянин.

Легенда номер 59

Сергей Собянин объявил об окончании уникальной реставрации двух павильонов на ВДНХ



© ИКЕИТЕСТВО, МОСКВА

■ Андрей Мещеряков

На Выставке достижений народного хозяйства завершена реставрация сразу двух павильонов: № 59 «Зерно» и № 51 «Мясная промышленность». «Оба являются объектами культурного наследия федерального значения. Специалисты проделали колоссальную работу, чтобы вернуть зданиям их исторический облик. Уже скоро все это можно будет увидеть своими глазами, поскольку в павильонах вновь будут проходить выставки», – написал мэр Сергей Собянин в своем телеграм-канале.

«Звездный» павильон Павильон «Зерно» – третье по высоте строение на ВДНХ. Здание возвели в 1939 году в стиле сталинского ампира, а реконструировали в 1954-м. Автором обоих проектов был известный архитектор Дмитрий Чечулин, который работал над гостиницей «Пекин» и высоткой на Котельнической набережной. Однако время и потребительское отношение к зданию не пощадили его великолепия – оно медленно разрушалось. Архитекторы, реставраторы, строители проделали в предельно сжатые сроки огромную работу. Они восстановили декор здания: расчистили архитектурные элементы от наслоения краски, воссоздали утраченные детали павильона. Отремонтировали металлические ограждения кровли. Отреставрировали позолоченный шпиль со звездой с размахом лучей 3,5 метра, от которой остался лишь металлический каркас. А рубиновые стекла воссоздали по найденным осколкам. Пострадавшие от коррозии части шпиля заменили и покрыли сусальным золотом. Крышу над главным входом в павильон украшают отреставрированные скульптурные группы – фигуры мужчин и женщин, которые держат между собой геральдические щиты. По периметру крыши установили декоративные элементы, разрушенные временем. Воссоздали лепнину парадных залов, балюстрады, колонны, порталы. В оконных проемах вновь витражное стекло.

«Мы постарались вернуть зданию максимальную историческую подлинность и восполнили все утраченные архитектурные элементы», – пояснил главный архитектор проекта Тимур Иванцык. В павильоне четыре зала. В каждом – искусственный мрамор разных цветов, который расчистили от поздних слоев краски. Восстановили утраченный паркет, латунные и бронзовые люстры 1950-х годов. Одна из главных особенностей интерьеров – удивительная потолочная живопись по штукатурке, имитирующая небо, которая повредила из-за множественных протечек. «Реставраторы провели исследование по микологии, изучили состав краски, сделали пробные расчистки и укрепили ее. Затем, воссоздавая рисунки, художники дописали отсутствовавшие участки», – рассказала главный архитектор проекта реставрации Анна Кузнецова. Павильон станет одной из главных площадок Политехнического музея. Для гостей здесь будут проводить мультимедийные выставки и квесты, организуют образовательные и публичные программы. Планируется, что проекты будут меняться не менее двух раз в год.

«Мясное» удовольствие

На привывочном москвичам месте павильон № 51 возвели в 1951–1954 годах по проекту архитекторов Виктора Лисицына и Сергея Чернойба. В советские времена к нему выстраивались очереди, поскольку здесь де-

монстрировали изготовление мясных полуфабрикатов, а в залах располагалась закусочно-дегустационная зона. В 2021 году здесь началась реставрация. «Многие элементы наружного декора и интерьеров были утрачены. Поэтому главной нашей целью было максимально сохранить оставшиеся, а также вернуть фасадам и интерьерам первоначальный вид», – говорит почетный реставратор Москвы Александр Урбанский. В здании также привели в порядок стеклянный купол, который вновь обрамляют лепные детали растительного орнамента. Изменился и фасад павильона. Стены расчистили до терразитовой штукатурки и подобрали цвет и текстуру отделочных материалов, максимально совпадающие с оригиналом. Восстановили большие витражные окна. Воссоздали специалисты и главные символы павильона – бетонные скульптуры быков, которые охраняли центральный вход еще первого, деревянного павильона в 1939 году. Однако время и непогода разрушили их. «Сначала мы выполнили модель каждого животного из пластилина в масштабе один к шести, потом изготовили для них в натуральную величину металлический каркас. Сделали «промежуточные» модели из глины, с которых сняли форму для изготовления моделей в гипсе и их доработки перед отливкой в бетоне», – рассказал Юрий Вайс, художественный руководитель проекта по воссозданию скульптур быков.

Самое ценное – городу

Ипподром на Беговой, кинотеатр «Полярный», усадьбу Останкино и другие объекты столицы реконструируют и реставрируют в рамках АИП

■ Андрей Мещеряков

Москва ответственно подходит к сохранению своего наследия. «В городе своевременно реконструируются, реставрируются и строятся здания для размещения в них культурных объектов», – отметил заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной и строительства Андрей Бочкарев. Он рассказал, что столичным правительством выделены средства для приведения в порядок 32 объектов, среди которых мемориальная квартира поэта Сергея Есенина, будущая картинная галерея художника Василия Нестеренко, а также строящиеся школы искусств в поселениях Московский и Воскресенское.

К 2027 году завершатся работы по реконструкции и реставрации Центрального Московского ипподрома на Беговой улице. Специалисты приведут в порядок строения XIX–XX веков. Организуют комплексную реставрацию фасадов и интерьеров – восстановят утраченные элементы лепнины, фрески, росписи, скульптурные композиции. Реконструируют в соответствии с правилами проведения международных соревнований беговые



Центральный Московский ипподром

дорожки. Обновят инфраструктуру конного хозяйства, построят и оборудуют по последнему слову техники центр по обслуживанию лошадей с ветеринарным комплексом для оперативной помощи животным. Создадут комфортные зоны для гостей, тренеров и спортсменов. Зону ипподрома и прилегающую к нему территорию благоустроят. Помимо этого реконструируют музей конного спорта, центр иппотерапии, возведут конноспортивный клуб с манежем и конюшнями.

Москомархитектурой утвержден дизайн-проект обновленного здания кинотеатра «Полярный», расположенного на северо-востоке столицы. После реконструкции здание 1964 года постройки, фасаду которого придадут облик огромного прозрачного айсберга, превратится в современный многофункциональный досуговый центр для всей семьи с кинозалами, лекторием, детской игровой комнатой и рестораном. «Полярный» должен стать одним из центров притяжения

района Южное Медведково. Усадьба Останкино – единственный деревянный дворец конца XVIII века, который дошел до наших дней практически без изменений. Здесь все подлинное: декор, убранство, резное золоченое дерево, инкрустированный паркет из 16 пород деревьев, почти 60 люстр. Есть даже скульптуры возрастом 2 тыс. лет и кресло, на котором сидел император Александр II, по преданию, подписавший в усадьбе указ об отмене крепостного права. К работам по реставрации и реконструкции разрушавшегося объекта, который, по словам мэра Сергея Собянина, город чуть не потерял, приступили в 2015 году. Проект предполагает не только реставрационные работы во дворце и строительстве подземного фондохранилища для нужд музея, но и восстановление исторических построек на территории бывшего Конного двора. В новых помещениях разместятся выставочные галереи, фондохранилище, лекторий, а также театр, который размером и интересами будет в точности повторять историческую постройку. Столичный мэр отмечает, что задача реставраторов – сделать Останкино таким же посещаемым местом, как усадьбы Царицыно и Коломенское. Полным ходом идет ремонт в доме дореволюционной постройки № 44 в Сивцевом Вражке, где многократно бывал и, возможно, даже жил поэт

Сергей Есенин. Бывшая коммуналка на первом этаже доходного дома теперь Есенинским культурный центр. Квартира довольно большая, но особенно интересна спальня, в которой была прописана первая гражданская жена поэта Анна Изряднова. Здесь же родился их сын Юра. На кухню, по воспоминаниям Изрядновой, Сергей Есенин приходил незадолго до смерти жечь свои рукописи. С самого начала музей остается частным, но совершенно бесплатным для посещения, он организован кинорежиссером Сергеем Никоненко и неравнодушными жильцами дома. При этом его коллекция не уступает даже Московскому государственному музею Есенина в Большом Стречневском переулке. В Савеловском районе столицы появится картинная галерея известного живописца и народного художника России Василия Нестеренко. «Одобрен проект строительства нового здания Московской государственной картинной галереи Василия Нестеренко по адресу Бутырская улица, дом 1. В четырехэтажном здании будут оборудованы экспозиционно-выставочные залы и фондохранилище, создана многофункциональная общественная зона с гардеробом, билетной кассой, магазином и информационным комплексом. Здесь также откроют образовательный центр и кафе», – отметил Андрей Бочкарев.

Вылечат всех

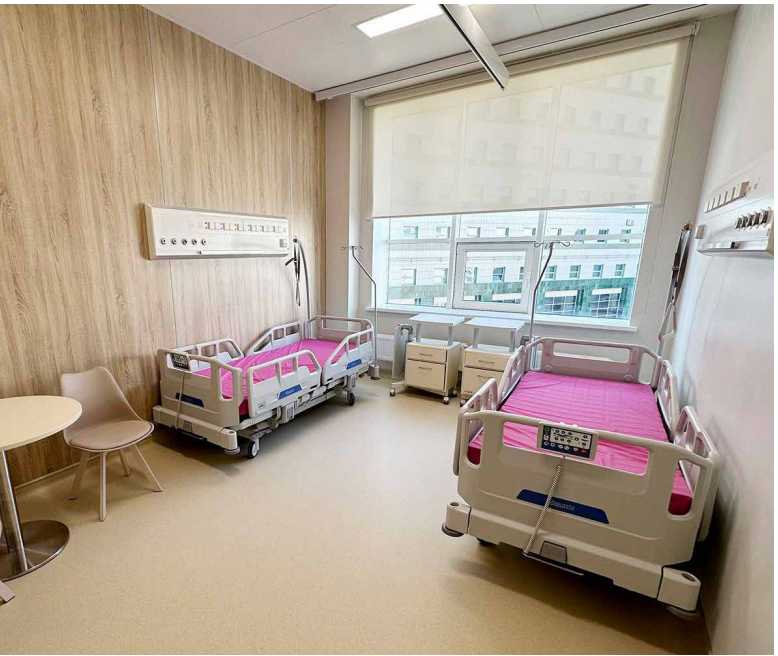
Основные объекты здравоохранения возводятся в столице за счет бюджета города

■ Сергей Чаев

В Москве в 2024–2026 годах в рамках Адресной инвестиционной программы (АИП) планируется построить и ввести в эксплуатацию 16 новых зданий для медучреждений. «Москва продолжает обновлять и развивать медицинскую инфраструктуру. В ближайшие три года за счет бюджетных средств в столице будут введены пять новых поликлиник мощностью 1,9 тыс. посещений в смену, три больничных корпуса, две подстанции скорой помощи, а также еще шесть различных объектов медицинской направленности», – сказал заместитель мэра по вопросам градостроительной политики и строительства Андрей Бочкарев. Еще 10 подобных объектов возведут в городе за счет инвесторов.

Это будет завтра

В числе упомянутых в АИП и многопрофильный комплекс детской городской клинической больницы св. Владимира в Сокольниках. Мэром Сергеем Собяниным было принято решение на территории одной из старейших детских больниц построить современный корпус с последующим сносом всех старых корпусов. Проектирование объекта проводилось с применением цифровых технологий. Его строительная готовность на сегодняшний день около 40%. Вы-



Новый корпус ГКБ № 31 рассчитан на 100 коек

полнена монолитная часть. «Работы ведутся в графике», – подтверждают подрядчики. Больница площадью 56 тыс. кв. метров рассчитана на 570 коек. В здании установят свыше 1,5 тыс. единиц высокотехнологичного медицинского оборудования, она станет одной из самых современных на территории России. Здесь будет располагаться 20 отделений и 15 операционных. В палатах предусмотрят места для размещения сопровождающих маленьких детей родителей, а также большое ко-

личество игровых зон. Дизайнерская архитектура и оформление интерьеров будут поднимать настроение у детейшек, проходящих здесь лечение. В 2024 году откроется корпус лучевой терапии в Московском многопрофильном клиническом центре «Коммунарка» в Новой Москве. «Завершаются строительные-монтажные и фасадные работы в шестизэтажном здании. Рабочие занимаются внутренней отделкой, а также монтажом инженерных систем. Готовится к установке современное медицинское

оборудование, с помощью которого врачи смогут определять природу заболевания пациента и правильно подбирать терапию. Его пусконаладка намечена на следующий год. Тогда же планируем ввести объект в эксплуатацию», – сообщил руководитель департамента строительства Москвы Рафик Загрутдинов. Новый корпус больницы № 31 начали строить в декабре 2021 года. В восьмизэтажном здании создадут широкие диагностические и лечебные возможности для оказания плановой и экстренной помощи взрослым пациентам по профилю «травматология и ортопедия», а также «анестезиология и реаниматология» и «медицинская реабилитация». Корпус будет рассчитан на 100 коек, 60 из которых отойдут травматологии и 40 – ортопедии. Новое отделение оснастят передовой медицинской техникой. Там будут работать 77 врачей и 110 сотрудников среднего медперсонала. Комплекс должен принять первых пациентов уже в январе. Началось возведение второго здания Московской городской онкобольницы № 62 в медквартале «Сколково», сообщил Сергей Собянин. «Это будет многофункциональный медицинский центр площадью больше 51 тыс. кв. метров. У здания особые архитектурные и инженерные системы. Поэтому модернизация, замена отделений и некоторого тяжелого оборудования не смогут повлиять на работу всего центра», – написал мэр в своем телеграм-канале. Он также пояснил, что в корпусе появятся 18 операционных, а за одну смену медики смогут принимать 1,2 тыс. пациентов. По словам Андрея Бочкарева, планируется начать реализацию еще одного масштабного проекта – строительство нового корпуса НИИ скорой помощи им. Н.В. Склифосовского. Современное здание разместится на месте старых советских корпусов, а его площадь превысит 120 тыс. кв. метров. Оно объединит в себе лучшие мировые технологии по оказанию медицинской помощи, новейшее оборудование, продуманную логистику и передовые стандарты работы.

В спорте надо жить ярко

В ближайшие три года в Москве возведут 47 спортивных объектов, 22 из которых – за счет бюджетных средств



© ИФК МОС РУ

Лыжный трамплин в «Лужниках»

■ Евгений Николаев

Из всех спортивных объектов, которые планируется возвести или реконструировать в рамках Адресной инвестиционной программы (АИП) в 2024–2026 годах, 18 – это физкультурно-оздоровительные комплексы (ФОКи) и четыре – прочие постройки. «С каждым годом спорт становится все более доступным жителям Москвы. Это происходит благодаря возведению новых спортивных центров в жилых районах города», – сказал заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Андрей Бочкарев.

По словам заместителя мэра, до 2027 года в Москве завершится возведение многофункционального спортивного комплекса в Москворечье-Сабурово. Он будет построен в рамках Адресной инвестиционной программы на улице Москворечье, 4/1.

На спортивной волне
«Много лет муниципальные депутаты занимались данным объектом, обращались к мэру Сергею Собянину на личной встрече. В районе нет ни одного государственного бассейна, и жители очень ждут открытия нового спортивного центра», – рассказала глава муниципального округа Наталья Заусаева.

«Физкультурно-оздоровительный комплекс появится на месте непригодного к эксплуатации здания», – пояснил глава департамента строительства Рафик Загнутдинов.

Это недостроенный спортивный центр, который возводили к Олимпиаде-80 на средства Московского завода полиметаллов, но из-за прекращения финансирования проект был заморожен и превратился в долгострой.

Город оформил право собственности на объект, и его ввели в хозяйственный оборот

Москвы. Площадь обновленного многофункционального спортивного комплекса составит 12 тыс. кв. метров. На его территории оборудуют три бассейна – спортивный, прыжковый и детский, будут действовать универсальный игровой зал и тренажерный комплекс, откроется буфет, появятся техническая и административная зоны. А прилегающую к ФОКу территорию благоустроят. По предварительным оценкам, его пропускная способность составит не менее 250 человек в смену.

Также в рамках АИП будет завершена реконструкция Дворца спорта «Лужники», достроены спортивно-стрелковый клуб в «Лужниках» и 75-метровый лыжный трамплин с сопутствующей инфраструктурой на Воробьевых горах.

В РАМКАХ АИП БУДЕТ ЗАВЕРШЕНА РЕКОНСТРУКЦИЯ ДВОРЦА СПОРТА «ЛУЖНИКИ», ДОСТРОЕНЫ СПОРТИВНО-СТРЕЛКОВЫЙ КЛУБ В «ЛУЖНИКАХ» И 75-МЕТРОВЫЙ ЛЫЖНЫЙ ТРАМПЛИН С СОПУТСТВУЮЩЕЙ ИНФРАСТРУКТУРОЙ НА ВОРОБЬЕВЫХ ГОРАХ

Всё – хоккей

На строительной площадке Дворца спорта «Лужники» началось строительство спортивно-стрелкового клуба общей площадью около 5 тыс. кв. метров. На первом этаже здания разместятся вестибюль, гардероб и технологические помещения. Также будут оборудованы стрелковые галереи с дистанциями 25, 50 и 100 метров, раздевалки для тренеров и спортсменов и помещения технологии стрелковых зон. Этажом выше запроектированы административные помещения стрелкового клуба и детского центра, а также серверная, многофункциональный зал, комнаты инструктажа и уличная терраса. Для посетителей комплекса

Дворец спорта «Лужники» построили в 1956 году и в последний раз реконструировали в 2002-м. На сегодняшний день он морально устарел даже для проводимых там в последнее время ледовых шоу. Зато после реконструкции спорткомплекс будет соответствовать самым современным требованиям. Объемно-пространственное решение спортивного центра, по словам архитекторов, базируется на сочетании двух конструктивных форм. Основание здания выполнит в виде прямоугольного параллелепипеда, облицованного фактурными плитами, а эллиптический полупрозрачный цилиндр сформирует зону арены.

Обновленное здание запроектировано шестизэтажным, с одним подземным этажом, рассчитанным на 233 машино-места. Площадь всего дворца спорта составит более 60 тыс. кв. метров.

Объект будет включать основную и тренировочную ледовые арены, спортивные залы, административные и технические помещения, магазины сувениров, блок восстановления спортсменов, музейные пространства, конференц-зал и помещения для СМИ. В перспективе он может стать домашней базой одной из хоккейных команд. Также предусматривается возможность организации здесь массового катания на коньках.

Зачетный выстрел

На территории Олимпийского комплекса «Лужники» также началось строительство спортивно-стрелкового клуба общей площадью около 5 тыс. кв. метров. На первом этаже здания разместятся вестибюль, гардероб и технологические помещения. Также будут оборудованы стрелковые галереи с дистанциями 25, 50 и 100 метров, раздевалки для тренеров и спортсменов и помещения технологии стрелковых зон. Этажом выше запроектированы административные помещения стрелкового клуба и детского центра, а также серверная, многофункциональный зал, комнаты инструктажа и уличная терраса. Для посетителей комплекса

будет доступен интерактивный тир. Одновременно в центре смогут тренироваться 163 человека.

Помимо занятий и соревнований на территории стрелкового клуба будет предусмотрена возможность прохождения сотрудниками ЧОПа процедуры лицензирования, оборудуют комнаты для хранения, выдачи и чистки оружия, помещение для инструктажа, медицинский пункт, инструкторскую и буфеты.

Снаружи здание стрелкового клуба облицуют фибробетоном по принципу вентилируемого фасада, с витражными конструкциями и с отделкой металлическими панелями. На прилегающей территории устроят проезды и автостоянки. Организуют тротуары, разместят малые архитектурные формы, высадят деревья и кустарники, а также разобьют цветники и газоны.

Прыжок под небеса

На Воробьевых горах ведется строительство трамплина К-75 (длиной 75 метров). Почти 70 лет назад здесь заработал 72-метровый лыжный трамплин. Однако причин для закрытия спортсооружения в 2016 году оказалось немало: требовалось укрепить берег Москвы-реки, где оно установлено, провести противооползневые мероприятия и создать новый профиль трамплина, поскольку существующий уже не соответствовал требованиям Международной федерации лыжного спорта.

Строящийся трамплин – это целый комплекс сооружений. В его составе есть стартовая башня, непосредственно сам трамплин, состоящий из зон разгона, приземления и выката. Нашлось место для физкультурно-спортивной школы, судейской вышки и насосной станции с гравитацией.

Специалистами института Инжпроект совместно с представителями международной ассоциации и Российской Федерации прыгунов с трамплина выполнен целый спектр технических расчетов: траектории полетов лыжников, их аэродинамических свойств, работы систем оснежения и орошения, а также других факторов, влияющих на параматры и несущие способности сооружения.

«Для исключения влияния оползневых процессов предусмотрены решения по инженерной защите территории склона, заключающиеся в устройстве подпорных стен, свайных полей из буронабивных свай, а также устройстве основных сооружений объекта на свайно-плитном ростверке», – пояснил гендиректор Инжпроекта Алексей Косыгин.

После открытия трамплина на Воробьевых горах можно будет проводить тренировки и соревнования по прыжкам и лыжному двоеборью среди спортсменов разного возраста.

Уникальность строящегося сооружения еще и в том, что его эксплуатация будет возможна не только в зимний, но и в летний период.

Все еще впереди

6,2 млн кв. метров жилья планируется построить за три года по программе реновации

■ Виктор Дмитриев

Проект бюджета Москвы на 2024–2026 годы предусматривает расходы на реновацию в размере 1,14 млрд рублей. Как обозначено в Адресной инвестиционной программе, за это время должно быть построено 6,5 млн кв. метров жилья, из них 6,2 млн кв. метров – по реновации. Таким образом, темпы реализации программы увеличатся в два раза.

В ближайшие три года в новостройки по реновации переедут еще 175 тыс. жителей расселяемых пятиэтажек. При этом наряду с современным жильем в таких кварталах будет создана комфортная городская среда, включая благоустроенные дворы, парки и зоны отдыха, объекты повседневного спроса в шаговой доступности. Продолжится возведение необходимой социальной инфраструктуры: школ, детских садов, поликлиник, физкультурно-оздоровительных комплексов.

«Должен отметить, что ближайшие годы реновации – 2024-й и особенно 2025–2027 годы – станут пиковыми, в которые мы будем строить в 10 раз больше программного жилья, чем сегодня. Это потребует гигантского напряжения бюджета и строительных мощностей, а также усиления организационной составляющей. Такую задачу мало кто решал. В рамках программы мы должны будем возводить по 3–4 млн кв. метров жилья в год», – сообщил мэр Москвы Сергей Собянин.

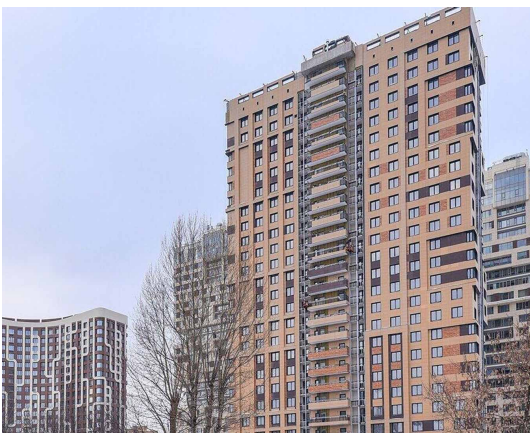
На сегодняшний день введены в эксплуатацию 277 домов по реновации площадью 3,9 кв. метров, из них 256 переданы под заселение. В связи с чем начался переезд 140,5 тыс. жильцов из 872 пятиэтажек и 112,4 тыс. человек уже окончательно переехали в новостройки.

«Это действительно качественные дома, гораздо комфортнее тех, в которых переселенцы раньше жили. Монолитное домостроение само по себе дает возможность свободных планировок. И даже если оно панельное, то самое современное и последнего уровня. Мы точно стандарт снижать не собираемся», – подчеркнул столичный градоначальник. Как и прописано в программе, все ее участники получают равнозначное жилье в своем районе. Количество комнат и их площадь в новой квартире не меньше, чем в освобождаемой, а общая жилая площадь даже увеличивается за счет более просторных кухонь, прихожей, коридора и санузлов.

Согласно исследованию ЦИАН, больше всех от прибавки площади выигрывают обладатели трехкомнатных квартир. Если средняя площадь «трешки» в пятиэтажном доме около 60 кв. метров, то в новостройке – 77,5 «квадрата». Владельцы «двушек» получают в среднем дополнительно 13,2 кв. метра, увеличив площадь проживания за 44,6 до 57,8 кв. метра. Ну а обладатели однокомнатных квартир имеют в качестве средней прибавки 8,5 кв. метра, расширив габариты квартиры с 31,3 до 39,8 кв. метра.

В стройкомплексе города отметили, что на сегодняшний день ведется строительство 226 домов по реновации площадью 4,1 млн кв. метров, 191 дом находится в проектировании. В 2023 году к переезду по программе уже приступили 33,6 тыс. москвичей. «До конца года еще свыше 13 тыс. жителей начнут осматривать новые квартиры и оформлять необходимые документы», – отметил заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Андрей Бочкарев.

Всего город планирует в этом году ввести в эксплуатацию дома общей площадью 1,2 тыс. кв. метров. «С 2024 года власти Москвы предполагают ежегодно сносить до 300 домов, отселенных по программе реновации, освобождая площадки под новое строительство», – отметил руководитель столичного департамента строительства Рафик Загнутдинов.



© ИФК МОС РУ

Дом по программе реновации в Ломоносовском районе Москвы



© ИФК МОС РУ

Корпуса в Таганском районе Москвы, построенные по программе реновации

В самом центре событий

В ЦАО по программе реновации строят и проектируют 13 домов

■ Александра Антонова

В Центральном округе, как и во всех районах столицы, также ведется строительство новых домов и сносом морально устаревших. Учитывая особенности локаций, переселение не такое массовое, как, например, в Кузьминках, но оно активно идет. Руководители города рассказали о том, как в исторических кварталах реализуется столь важный градостроительный проект.

В программу реновации в Центральном округе вошло 110 домов. Городской рельеф в этой части столицы очень плотный и неоднородный. Было довольно сложно составить перечень зданий, подходящих под программу, – часть имеет исторический статус. Еще сложнее было найти первые стартовые площадки для возведения новых домов. Но постепенно основная часть вопросов была решена – и программа реновации стартовала.

«Центр Москвы наравне с другими округами города активно ведет переселение жильцов из старых домов в новостройки по реновации. Сегодня в стадии строительства находится пять домов площадью 62,5 тыс. кв. метров, а еще восемь площадью 117,8 тыс. «квадратов» проектируются», – рассказал заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Андрей Бочкарев. Он уточнил, что после ввода домов в эксплуатацию к переезду смогут приступить свыше 6 тыс. человек.

Руководитель департамента градостроительной политики Москвы Сергей Лёвкин озвучил актуальные данные, рассказав о

том, какие дома строятся в настоящее время. «Сейчас в округе застраивается пять новостроек. Жители 33 домов находятся в процессе переезда или уже отметили новоселье», – пояснил он и подчеркнул, что выполнение программы реновации в Центральном округе идет хорошими темпами. По его словам, первый этап, реализуемый до конца 2024 года, в округе выполнен на 60%, а в Таганском районе полностью завершен.

Дополнительно к этой статистике мэр города Сергей Собянин в своем телеграм-канале написал о том, что у каждого центрального района есть свои цифры числу переехавших жителей. «Большие все правообладатели нового жилья в Пресненском районе – свыше трех тысяч человек. На втором месте Басманный – около 800. Следом идут Таганский и Красносельский – больше 720 и почти 200 горожан соответственно», – написал Сергей Собянин.

Эти цифры мэр проиллюстрировал наглядными примерами, упомянув конкретные адреса. Часть проектов реализованы раньше срока. «В рекордные сроки переселили жителей дома на Бакунинской улице. Началось расселение дома на Добросельской. Здание включено в третий этап программы, но мы ускорились, и его жители уже начали получать новые квартиры», – добавил мэр.

Вместе со сносом близнецов-хрущевок уходит и эпоха одинаковых панельных домов. Реновационные новостройки возводятся по индивидуальным проектам. Яркие, запоминающиеся здания становятся доминантами районов, в том числе и в центре. Одним из первых домов Центрального округа, куда переселялись жители, стала дом по адресу улица Бауманская, 47.

СЕГОДНЯ В ЦЕНТРЕ МОСКВЫ В СТАДИИ СТРОИТЕЛЬСТВА НАХОДИТСЯ ПЯТЬ ДОМОВ ПЛОЩАДЬЮ 62,5 ТЫС. КВ. МЕТРОВ, ЕЩЕ ВОСЕМЬ ПЛОЩАДЬЮ 117,8 ТЫС. «КВАДРАТОВ» ПРОЕКТИРУЮТСЯ

Наблюдая за его строительством, местные жители до последнего не верили, что в их районе возводят именно реновационный дом. Здание больше похоже на коммерческую новостройку бизнес-класса. Это пятиэтажный дом перменной этажности, выполненный в черно-белой гамме. По современным меркам он невысокий – 6–10-этажей. Сподвешенный и помещениями общественного назначения на первом этаже. Первый этаж оформлен витражным остеклением. Особенностью здания являются арочные окна. Это так называемое термальное, или диоклетиановое, окно – элемент палладианской архитектуры. Дом отличается просторными квартирами. Кроме общего простора, в котором, как утверждают новоселы, дышится намного легче, жители отмечают удобные планировки и наличие балконов. Эта, казалось бы, незаменимая составляющая современного дома для многих жителей хрущевок в новинку.

«Мы уехали из квартиры площадью 43 квадратных метра с двумя смежными комнатами. Площадь новой квартиры – 60 метров. Из них кухня – 14

метров. Получается, нам дали на 17 квадратных метров больше. Это просто подарок! Программа реновации изменила мою личную жизнь в корне. Я буду радоваться за тех, кому так же, как и мне, повезет», – делится впечатлениями новосел Анна Жаворонкова.

В Донском районе реновация началась со строительства стартового дома на Малой Тульской улице, владение 55/1. И его проектировщики также попали «в десятку» – проект стал победителем Архитектурной премии Москвы 2021 года в номинации «Лучшее архитектурно-градостроительное решение многоквартирного жилого дома по программе реновации».

Одноэтажный дом с подземной стоянкой облицовали металлическими панелями цвета шампань. Архитектурный облик формируется за счет чередования наружных стен в разных плоскостях и активного остекления. Вход в здание выполнен в технике витража. Индивидуальный подход будет применен и при строительстве других домов по программе реновации, возводимых в Центральном округе.

Особенностью этих новостроек является и их быстрая наполняемость объектами социальной и бытовой сферы, которые размещаются на первых нежилых этажах. Например, такие помещения в новых домах, расположенных в Пресненском, Басманном и Таганском районах, в первые же месяцы после заселения были заполнены более чем на 50%. «Оставшиеся свободные помещения будут использованы в том числе для размещения предприятий малого и среднего предпринимательства. В них откроются магазины, салоны, пекарни и другие объекты, повышающие комфорт жизни москвичей», – отметил Сергей Лёвкин.

Плюс три

Согласованы проекты домов по программе реновации для особого района

■ Степан Букетов

Новые многоэтажки построят в Кузьминках. Этот район на юго-востоке столицы, пожалуй, один из самых интересных на карте московской реновации. К моменту завершения программы прописку в нем сменит практически каждый второй житель.

Сейчас в Кузьминках проживает 145 тысяч москвичей. Ожидается, что под программу переселения здесь попадет больше 64 тысяч горожан. Район, практически полностью застроенный хрущевками, ждет масштабное преобразование. Новые квартиры получат жители 287 сносимых домов – это самый большой объем в столице. Со старта программы здесь сдали в эксплуатацию 13 домов площадью 112,7 тысячи кв. метров. На Волгоградском проспекте уже вырос целый квартал: дома 105А, 161А, 103А и 97, корпус 3. Четыре новостройки появились на улице Юных Ленинцев, по две на улице Шумилова и дом на Жигулевской. В сентябре определились с обликом еще нескольких будущих новостроек в Кузьминках. Так, на улице Юных Ленинцев, земельный участок 40/3, разместится высотка, состоящая из двух корпусов, объединенных подземной парковкой и стилобатом. «Всего для переезда жителей запланировано 425 квартир, из них однокомнатных – 91, двухкомнатных – 271 и трехкомнатных – 63. Все они будут полностью готовы для проживания: там выполнят отделку потолков, стен и пола, установят двери, осветительные приборы, кухонные мойку и плиту, а также сантехнику», – сообщила председатель Москомэкспертизы Анна Яковлева.

Еще один жилой объект на 300 квартир с подземным паркингом построят на улице Академика Скрябина. В этом доме для переезда участников программы реновации подготовят квартиры разной конфигурации: однокомнатных – 36, двухкомнатных – 210 и трехкомнатных – 51. Несколько из них адаптируют для комфортного проживания маломобильных жителей.

И уже началось строительство двух жилых корпусов переменной этажности по третьему адресу – на улице Шумилова. «В настоящее время ведется устройство шпунтового ограждения. Ввод в эксплуатацию предусмотрен в 2025 году», – сообщил руководитель департамента строительства города Москвы Рафик Загнутдинов.

Этот корпус, как и два предыдущих, тоже будет с подземным паркингом. Фасады корпусов на улице Шумилова выполнят из навесных трехслойных стеновых панелей и облицуют керамической плиткой под кирпич, на них установят металлические корзины для кондиционеров. Входные группы оформят витражным остеклением. Суммарно в двух корпусах расположатся 460 квартир: 126 однокомнатных, 239 двухкомнатных, 95 трехкомнатных. Шесть квартир оборудуют в соответствии со стандартами для маломобильных жильцов: увеличат ширину коридоров и дверных проемов, установят специальную сантехнику.

Все проектируемые и уже построенные новостройки находятся в шаговой доступности от Государственного историко-архитектурного и природно-ландшафтного музея-заповедника «Кузьминки-Люблино». И хлопоты, связанные с переездом, обойдут стороной разве что самого известного обитателя района – волна переселения не затронет расположенную здесь Московскую усадьбу Деда Мороза. Кстати, на эту зеленую территорию приходится практически половина районной площади, составляющей 8 кв. километров. Добавим, что на стадии строительства в районе сегодня находится шесть новостроек, которые почти все готовы к завершению, и еще одну стартовую площадку проектируют.



© СТРОИ МОС РУ

Проект нового дома в районе Кузьминки на юго-востоке столицы

КОРОТКО О ВАЖНОМ

От покупки земли до начала продаж: как пройти этот путь за пять месяцев

Можно ли вывести на рынок новую компанию и проект за пять месяцев? Безусловно. Главное правило – не ищите идеальное решение.

О том, как следовать принципу «правильное решение в правильное время», рассказывает Юрий Коган, коммерческий директор компании October Group.

Известно, что стандартный цикл реализации жилого комплекса среднего размера включает в себя несколько обязательных этапов: приобретение участка, разработку архитектурной концепции, подготовку проектной документации и получение разрешения на строительство, запуск рекламной кампании, сайта, открытие офиса продаж, строительство объекта, его передачу клиентам, последующую эксплуатацию. Первый этап до начала строительных работ занимает около 1 года, строительство – около 3 лет. Все это время ассигнование происходит либо за счет собственных средств, либо это банковское финансирование. Особенно важно для молодого девелопера – не пропустить высокий сезон продаж в период старта проекта.

Приступая к работе над жилым проектом Stories на Мосфильмовской, мы решили оптимизировать все бизнес-процессы для сокращения полного цикла реализации, тем самым снизив издержки. Наша стратегия – small fish vs big fish. В итоге за пять месяцев компания прошла путь, который обычно занимает 1–1,5 года. Оговорюсь, это вряд ли возможно в больших компаниях, которым трудно ускорить принятие решений. Это связано с регламентными сроками согласования – их исход обычно затягивается. В противовес корпорациям молодые компании могут выигрывать за счет гибкости и подвижности, отсутствия бюрократии во внутренних бизнес-процессах.

Разработка концепции, проектирование, формирование проектной декларации, старт рекламной кампании, создание сайта и создание команды и офиса продаж – все эти процессы стартовали одновременно. Такая работа требует не просто скорости принятия решений – это определенная корпоративная культура: готовность команды к работе в условиях высокого давления и временных ограничений. Мы учитывали предыдущий опыт акционеров на должностях топ-менеджеров крупных девелоперов.

Цели и задачи проекта определяются уже в процессе выбора участка, когда понятно его наилучшее использование и проведен due diligence. К моменту подписания сделки у вас уже есть финансовая модель проекта. Собирая команду, создавая концепцию и работая с архитекторами и инженерами можно одновременно, если вы хорошо понимаете своего будущего покупателя, тренды рынка.

Не стоит «зависать» на стадии концепции. Желание выдать ее сразу в готовом виде съедает ваше время. Достаточно задать рамку, чтобы архитектор начал «укладывать» в нее объемы зданий, планировочные решения, общественные пространства. Философия проекта, уникальные «фишки» появятся позже. Творческий диалог команды с архитекторами не мешает параллельной работе над созданием шоурума, паспортом проекта, ценовой линейкой, брендом и рекламной кампанией.

Сделка с участком на Мосфильмовской была заключена в июне 2022 года. В декабре того же года стартовали рекламная кампания и продажи квартир. К этому моменту сайт уже работал – CRM-система на базе BTRIX.20 с блоком PROFIT BASE позволила контролировать запросы потенциальных покупателей и вносить изменения в будущий продукт. В цифрах это 40 оплаченных броней к окончанию января.

Чтобы ваши планы осуществились, привлекайте в команду серьезных профессионалов, чьим компетенциями и опыту вы сможете доверять. Экономия на команде точно не ускорит дела – корпоративные игры всегда работают в ущерб проекту. Это же касается и субподрядчиков – мы выбираем проверенные компании, зарекомендовавшие себя на рынке. Так, разработка концепции проекта принадлежит старшей японской компании Nikken, генеральный подрядчик проекта – строительная компания СУ-10, уже более 20 лет реализующая объекты на рынке жилищного монолитного строительства Москвы.

Не держитесь за стандартные рабочие алгоритмы – они приводят к стандартным результатам. Оптимизируйте все, что можно, создайте углы там, где они есть. И главное – сохраняйте интерес к новым идеям, способность к творческому диалогу и эксперименту.



Жить, играть, учиться

В ТиНАО открыли крупнейшее интерактивно-игровое пространство

■ Виктория Шаховская

Новая Москва сегодня – одна из самых быстрорастущих территорий столицы. С момента присоединения двух округов власти города внимательно следят за их комплексным развитием. Вместе с жильем здесь строят метро, дороги, социальные объекты и рекреационные зоны. Этой осенью в Сосенском поселении открылось новое игровое пространство «Зоополис». Здесь дети с родителями могут не только гулять, но и изучать природу во всем ее многообразии. В парке есть большие игровые комплексы, арт-объекты и интерактивные кормушки для птиц.

Игровое пространство «Зоополис»

Новое пространство площадью 1,5 гектара вошло в состав жилого комплекса «ЭкоБунино». Это самая большая игровая территория Новой Москвы, объединившая инновационные тематические детские площадки и зоны для игр и обучения. Концепция проекта звучит как «образовательно-игровое изучение природы». Здесь есть арт-объекты в виде фигур животных, интерактивные зоны для кормления птиц, информационные стенды, ростером, на котором указаны размеры крупных животных, дорожки из следов различных зверей и многое другое. Дополняет концепцию проекта комплексное озеленение – луговые и многолетние травы, кустарники и деревья, которые одновременно являются и украшением парка, и объектами изучения. Также здесь есть «сухой» ручей – повторяющая изгиб настоящей мини-речки тропинка из камней. Течение воды, харак-

терное для горных ручьев, имитирует крупная галька, уложенная на ребро. Главный арт-объект зоны отдыха – игровой комплекс в виде гигантской фигуры слона для детей старшего возраста. Он выполнен из дерева и композитных материалов, а его хобот одновременно выполняет функцию дополнительной опоры. Также на территории «Зоополиса» есть фигуры зайцев, жирафа и других животных. Для малышей здесь построили игровую площадку «гнездо», сделанную в виде домика насекомых. Это два «парящих» кокона, к которым ведут веревочные лестницы, а вниз можно спуститься с металлических горок. Также на территории есть множество качелей, безопасных «лазалок», лежаков и удобных скамеек с зарядками для мобильных телефонов.

Все игровые комплексы, малые архитектурные формы и арт-объекты органично вписаны в природный ландшафт – они выполнены из природных материалов. А часть холмов засадили деревьями и кустарниками, которые стали живой шумозащитной изгородью и добавляют игровой зоне приватности. «Зоополис» расположен на бульваре, он соединяет сам жилой комплекс со школой и детским садом. Проводить время здесь могут не только жители ЖК, но и все желающие.

Экопарк «Природный»

«Зоополис» далеко не единственный интерактивный парк в Новой Москве.

В прошлом году в поселении Десеновское открылся экопарк «Природный». Он занял площадь 14 гектаров и прелегает вдоль реки Десны. Раньше здесь был заброшенный пустырь, а теперь располжались современные зоны отдыха с парковыми диванами и тремя смотровыми площадками.

В парке обустроили футбольное поле, хоккейную коробку, скейт-зону, площадки для фитнеса и воркаута, велодорожки. А для детей разных возрастов сделали игровые комплексы. На входах в парк смонтировали оригинальные фотозоны с зеркальными панно. На всей территории установили уличные фонари с энергоэффективными светильниками.

Береговую линию Десны привели в порядок. На благоустроенной набережной установили большие качели и перголы, сделали три пикниковые точки и зоны с шезлонгами, где горожане могут загорать. Дорожно-тропичную сеть расширили: все основные объекты инфраструктуры нового парка связаны пешеходными и велосипедными маршрутами. В парке появились удобные пешеходные дорожки к жилым домам. Чтобы максимально сохранить природный ландшафт, использовали существующие тропы. Здесь провели дополнительное озеленение: высадили более 30 хвойных и почти 230 лиственных деревьев, около 270 кустов барбариса, спиреи и рябинолистника, разбили газоны и обустроили сухой ручей.

Культурные центры

В Новой Москве создают не только территории для прогулок на природе, но и места для досуга и творчества. Недавно в поселении Киевское начал работу одноименный культурный центр с музыкальной школой, студией изобразительного искусства и школой хореографии. Также в здании есть библиотека с читальным залом и концертный зал на 400 зрителей. Для детей здесь работает множество кружков и секций разной направленности.

В этом году в поселении Вороновское в микрорайоне Центральный поселка ЛМС начнет работу новый культурно-

досуговый центр. «Он станет новой точкой притяжения ТиНАО и поможет развивать креативно-творческую составляющую и у детей, и у взрослых, а также создаст новые рабочие места», – рассказал глава департамента развития новых территорий Владимир Жидкин. Площадь здания составит 1,2 тыс. кв. метров. Внутри расположатся образовательные и творческие площадки для детей и взрослых и кафе.

В следующем году откроют школу искусств в Московском. Здание сложной архитектурной формы, что затрудняет производство монолитных работ, однако делает школу уникальной по своей планировке и внешнему виду. Школа искусств возводится в приаэродромной зоне аэропорта Внуково, поэтому проектировщики приняли решение использовать витражи с повышенной шумоизоляцией. В здании разместятся тематические клубы, студии и мастерские, будут созданы научно-просветительские, социальные, воспитательные, досуговые и спортивные-оздоровительные программы. Помимо этого здесь расположится библиотека с читальным залом, компьютерной зоной и книгохранилищем, а также спортивные залы и залы для занятий хореографией.

Современные комплексы строятся в поселениях Воскресенском и Щаповском, а также в городе Троицке. Благодаря реализации таких проектов ТиНАО становится не только местом для комфортной жизни и работы, но и территорией активного культурного досуга. Всего к 2035 году в Новой Москве построят свыше 100 культурно-досуговых объектов.

КВАДРАТНЫЕ МЕТРЫ СТОЛИЦЫ

Новые квартиры для москвичей – бесплатно или с помощью льготной ипотеки

МАРШРУТЫ РАЗВИТИЯ

Транспортная инфраструктура Москвы признана одной из лучших в мире

ПРАВО НА ЗВЕЗДНОЕ НЕБО

Как мегаполисам решать проблему светового загрязнения



Лучший город Земли

МНЕНИЕ

31 октября – Всемирный день городов

■ Алена Рыбакова

Этот праздник был учрежден сравнительно недавно, в 2013 году, для привлечения внимания к проблемам мировой урбанизации. В этот день во многих странах мира принято проводить форумы, конференции и семинары, посвященные развитию мегаполисов. Темой этого года стало «Финансирование устойчивого городского будущего для всех».

Социально-экономическое развитие любого города зависит от его урбанизации: насколько комфортно в нем жить с точки зрения безопасности, экологии, развитой инфраструктуры, качества предоставляемых услуг и т.д. Поэтому справедливый и соответствующий потребностям доступ к основным городским услугам является одной из основ устойчивой урбанизации, а следовательно, и социально-экономического развития в целом. В настоящее время более половины населения планеты живут в городах, а к 2050 году их число увеличится до 68%. Для справки: на начало 1800-х годов горожане составляли 2% населения, а к 1950-му – 30%. Каждый день города мира попол-

няются почти на 180 тысяч человек. А поскольку все большая часть экономической, социальной и культурной деятельности концентрируется в городах, они испытывают возрастающую нагрузку и риски для устойчивого развития, в том числе в сфере жилья, инфраструктуры, здравоохранения, образования, рынка труда, окружающей среды и общей безопасности. Плановая урбанизация увеличивает способность городов генерировать занятость, способствовать социальной сплоченности между различными классами, культурами, этносами и религиями.

Все эти принципы успешно реализуются в нашей столице. Недавно Международный консорциум исследовательских организаций из Китая, Индии и России разработал индекс технологического и пространственного развития городов (Urban & Innovation Environment Index). Это первый в мире инструмент, комплексно оценивающий развитие городов на пересечении пространственных и инновационно-технологических факторов. Индекс основан на уникальной методологии, позволяющей работать как со статистикой, так и с открытыми пространственными данными и спутниковыми снимками. Рейтингом городов БРИКС по технологическому и пространственному развитию возглавила Москва.



АРТЕМ ДЕДКОВ, первый заместитель директора, главный архитектор ГБУ «ГлавАПУ»:

Современный город – это сложный механизм, требующий постоянного движения, и инновации играют ключевую роль в повышении качества жизни горожан и обеспечении устойчивости города. Сегодня большинство мегаполисов используют передовые практики автоматизации для оперативного выявления недочетов и устранения любых проблем на начальных этапах.

Перевод города в цифровой формат позволяет создавать базы данных, из которых можно черпать всю необходимую информацию для его анализа и развития.

Так, существует платформа «Цифровой двойник Москвы», в разработке которой также принимала участие наша организация. Это точная 3D-копия Москвы в виртуальной реальности и ключевой инструмент планирования развития территорий. В ГБУ «ГлавАПУ» разработка градостроительной документации ведется с применением современных программ для наиболее наглядной демонстрации проектных предложений, что позволяет принять лучшее решение для города и его жителей.

Право на звездное небо

Как мегаполисам решать проблему светового загрязнения



В. РАСТИЩЕВ/ТОРИОНОВ

□ Александра Антонова

Наша столица живет под девизом «Moscow never sleeps». Это хорошо с точки зрения развития, но противоестественно для биологических ритмов человека. Москва входит в пятерку самых освещенных и ярких городов мира наряду с Токио, Парижем, Нью-Йорком и Сингапуром. Яркие башни «Москва-Сити» уже давно стали символом города. Освещенные улицы ассоциируются с безопасностью. Но световое «загрязнение» лишает нас здорового сна и нарушает миграционные пути птиц. Реально ли добиться гармонии, не погружая кварталы во тьму, на лекции «Культура городского освещения: можно ли решить проблему светового загрязнения?» на площадке МУФв рассказал светодизайнер Иван Федянин.

В начале встречи для понимания важности проблемы эксперт рассказал о взаимосвязи яркого освещения и здоровья человека. Лектор рассмотрел аспекты здорового сна и наших циркадных ритмов. Циркадные ритмы – это внутренние биологические часы, защитные в человеческий организм. Они помогают нам регулировать многие жизненно важные параметры, в первую очередь кро-

вяное давление и температуру тела. А также смену циклов бодрствования и сна. За бесперебойную работу циркадных ритмов отвечает гормон сна мелатонин. Это наш метроном, который синхронизирует нас с оборотом Земли и циклом дня и ночи. Его еще называют гормоном темноты, так как он начинает синтезироваться через полтора часа после заката солнца. Принципиальное условие его выработки – полная темнота. Так веками жили наши предки – просыпались с первыми лучами солнца, засыпали вскоре после того, как солнце скроется за горизонтом.

Но прогресс привел к тому, что сейчас более 90% времени бодрствования городской житель проводит под электрическим освещением и продолжительность сна сократилась на два часа. Мы практически разучились спать в полной темноте – даже на верхних этажах небоскребов есть световое отражение от облаков.

«Москва, как и любой другой мегаполис, – это огромный фонарь. Из-за множества огней мы не видим в городе звездного неба. Такова наша расплата за прогресс», – отмечает Иван Федянин.

И это очень хорошо видно, если сопоставить аэроснимки нашего города, сделанные в 70-е и 90-е годы прошлого века и в 20-е нынешнего. Ночную столицу прекрасно видно из космоса, а с борта самолета наш город похож на драгоценное раскиснутое

переливающееся кольцо. С эстетической точки зрения, конечно, завораживает. Но помимо этического и физиологического влияния на наше психическое и соматическое здоровье яркий свет мегаполиса оказывает влияние и на миграцию птиц и насекомых: попадая в полосу яркого света, они дезориентируются.

МОСКВА, КАК И ЛЮБОЙ ДРУГОЙ МЕГАПОЛИС, – ЭТО ОГРОМНЫЙ ФОНАРЬ. ИЗ-ЗА МНОЖЕСТВА ОГНЕЙ МЫ НЕ ВИДИМ В ГОРОДЕ ЗВЕЗДНОГО НЕБА. ТАКОВА НАША РАСПЛАТА ЗА ПРОГРЕСС

В Москве, как и во всем мире, эту проблему осознали и ищут пути решения. Есть ассоциации, отслеживающие световое загрязнение. По снимкам из космоса создают карты светового загрязнения мегаполисов, раскрашивая районы в красно-желто-зеленые цвета. То, что закрашивается красным и желтым, эксперты оценивают как плохие, приемлемыми для жизни считаются пространства, окрашенные в зеленый цвет. В центре Москвы на таком снимке бьется огромное темно-бордовое «сердце». Увы, световое

пресыщение испытывают все районы внутри Садового кольца. Все, что входит в пределы ТТК, – окрашено в желтый цвет.

Конечно, никто не призывает устраивать тотальный блэкаут, погружая кварталы во тьму, а помещения освещать при помощи лучины. Но есть ряд действенных способов, которые могут снизить световую нагрузку. И чем больше будет профессиональная вовлеченность в эту проблему, чем выше будет коллегиальная ответственность, тем быстрее, по мнению Ивана Федянина, мы поможем нашему городу.

Ассоциация Dark Sky разработала пять принципов проектирования, направленных на снижение светового загрязнения. Эксперты по свету предлагают архитекторам при разработке проектов делать следующее:

- использовать освещение строго по необходимости;
- направлять свет туда, где он действительно нужен;
- не создавать избыточную освещенность;
- приглушать свет при помощи диммера или выключать, когда он не используется;
- по возможности применять освещение теплых тонов.

Иван Федянин детально изучил самые популярные в городе типы световых приборов, используемых при освещении улиц и зданий. По эффективности их разделили на четыре боль-

НЕМНОГО ИСТОРИИ

Система уличного освещения формировалась постепенно. Изначально она была газовой. Фонари включали и выключали вручную. Свет газовых фонарей был бледным, но он выполнял свои утилитарные функции. Для хранения больших запасов газа, используемого для уличного столичного освещения, использовались большие круглые здания завода «Арма». Сейчас это квартал бизнес-центров и творческих кластеров. Были и прогрессивные для своего времени люди, пытавшиеся адаптировать газовое освещение для домашних помещений, – трубы от газовых фонарей протягивали в дома. Но массового применения это не получило – газ чадил и выкигал воздух. Но ваку-эффект, когда дома освещались сперва свечами, а потом керосиновыми лампами, от такой технологии, безусловно, был. Как это происходило в столице, можно узнать из экспозиции музея «Огни Москвы».

шние группы. Например, самые популярные на бульварах шарообразные фонари лишь на 20% используются по назначению – большая часть излучаемого ими света уходит вверх и рассеивается, увеличивая то самое световое загрязнение. Моделей, световой поток которых направлен строго вниз, в городе не так и много. Есть большое количество фонарей, которые, внешне, казалось бы, предназначены для разумного использования, но по факту не снижают своего вклада в уровень городской световой избыточности. Например, есть много моделей с «абажуром», или «козырьком», которые, по идее, должны направлять световой пучок строго вниз, но материал, из которого выполнены эти «козырьки», – светопрозрачный, по факту световой столб бьет и на тротуар, и в крону дерева.

В портфолио эксперта есть несколько световых сценариев, реализованных в столичных ЖК. Грамотно применяя и направляя световые лучи на объекты, требующие подсветки, Иван Федянин смог создать систему освещения, минимизирующую вред от светового загрязнения.

По мнению лектора, если об этой проблеме как можно больше его коллег задумаются и станут на практике применять эффективные методы здорового освещения дворов и кварталов, то есть шанс, что москвичам вернут право любоваться не только огнями мегаполиса, но и звездным небом.

Центральный – значит, главный

Строительство, реконструкция и реставрация – важнейшие составляющие развития ЦАО

□ Андрей Мещеряков

Центральный административный округ серьезно отличается от остальных округов столицы. Это исторический, культурный, деловой и туристический центр Москвы – ее лицо. При населении свыше 750 тыс. округ ежедневно могут посетить до 5 млн человек. Высокая плотность застройки, требующий реновации жилищный фонд. При этом здесь все больше появляется пешеходных зон, парков и скверов, успешно решается транспортная проблема, поставлен заслон безалаберному и самовольному строительству, ведется реконструкция и реставрация исторических объектов, воплощаются в жизнь строительные инвестиционные контракты.



Андрей Прищепов, заместитель префекта по вопросам строительства, реконструкции, землепользования и реставрации

«Постепенно и планомерно – именно такой подход использует руководство ЦАО в решении главных вопросов», – поясняет заместитель префекта по вопросам строительства, реконструкции, землепользования и реставрации Андрей Прищепов, с которым мы побеседовали о том, как реализуются в центре столицы градостроительные идеи и программы.

В настоящее время завершается досрочное переселение жителей дома 10, стр. 4, на улице Добролюбовской и дома 17/14, стр. 2, на Кожевнической, а до конца года начнется переселение жителей еще двух пятиэтажек.

МП Андрей Михайлович, расскажите о реализации госпрограммы «Градостроительная политика» в округе – какими результатами может похвастаться ЦАО?

– Есть такое выражение «Если Москва – сердце России, то Центральный административный округ – сердце столицы». Поэтому жизненно важно, чтобы мы всегда находились в тонусе и имели только положительную динамику развития. В целом же в рамках программы Москвы «Градостроительная политика» предусмотрено большое число мероприятий по комплексному обустройству и развитию ее центральной части. А для оперативного и коллегиального решения вопросов распоряжением столичного правительства создан штаб по обустройству и развитию ЦАО, что подчеркивает сложность, уникальность и эксклюзивность Центрального округа. На его заседаниях решаются проблемные вопросы с привлечением всех заинтересованных сторон – от инвесторов до представителей профильных департаментов. Ну а результаты говорят сами за себя: в 2022 году программа была выполнена на 118%, а по итогам работы за первое полугодие нынешнего – на 53%, при запланированных 42%.

МП Как выглядит переселенческое жилье?

– По сути, москвичи остаются в привычном для себя месте, в своем районе, даже соседи те же, только меняется вид из окна. А новые дворы благоустраиваются с учетом пожеланий новоселов. Что касается рыночной стоимости жилья по этой программе, она примерно в три раза выше той, что была у жильцов в предыдущем доме. По всем критериям новостройки близки к категории бизнес-класса. Квартиры в них имеют улучшенную отделку по единому стандарту. А применение качественных строительных и отделочных материалов позволяет комфортно жить в такой квартире, не проводя дополнительного ремонта. Остается только расставить мебель. Всем переселяемым по программе реновации бесплатно оказывается помощь при переезде: предоставляется грузовая машина с бригадой грузчиков, а одиноким пенсионерам, инвалидам и просто пожилым людям помогаем со сборкой и разборкой мебели, подключением бы-

товой техники. Производим другие виды работ, которые трудно выполнить самостоятельно.

МП Из-за существующей плотной застройки в центре города строить намного сложнее, чем в целом по Москве? Как строители выходят из такой ситуации?

– Центральный – самый простой для строителей округ. Здесь они трудятся в условиях плотной исторической застройки, им приходится лавировать между железнодорожными узлами, Москвой-рекой. У нас, к сожалению, нет гектаров свободных территорий. При этом в ход идут – от прокладки кабельных линий до возведения multifunctional-ных комплексов – мы тщательно соблюдаем баланс интересов как строителей, так и жителей окружающих территорий – самых неравнодушных советчиков и оппонентов. В связи с чем к каждому проекту, реализуемому на конкретном участке или улице, у руководства ЦАО строго индивидуальный подход.

Тем не менее только за прошедшие пять лет в округе построено, реставрировано и реконструировано 5 млн кв. метров недвижимости, и при этом ни одной конфликтной ситуации с местным населением не возникло и, надеюсь, не возникнет.

МП Какие объекты чаще всего возводятся в ЦАО?

– Ситуация переменчива. В 2020 году соотношение между строящимися административными и жилыми объектами составляло примерно 70% на 30%. Однако к нынешнему году картина поменялась: сегодня на долю нежилых зданий приходится 30%, а на долю жилых объектов 70% от общего ввода в эксплуатацию.

МП Как проходят работы по приспособлению к современному использованию объектов культурного наследия?

– Только за период с 2020 года на территории округа завершены работы по сохранению и приспособлению свыше 400 объектов культурного наследия. Среди них, например, ансамбль застройки Серпуховской площади, в исторических зданиях которого размещается филиал и различные службы Малого театра. Это и электротheater «Форум» 1914 года постройки на Садовой-Сухаревской, работы по сохранению которого находятся в завершающей стадии.

МП Как обстоят дела со строительством объектов социальной инфраструктуры, спорта, образования, медицины, возведение которых особенно волнует москвичей?

– Могут суверенно сказать, что больше всего точек притяжения москвичей всех возрастов находится в центре города, который активно благоустраивается и обновляется. В том числе модернизируются и создаются новые объекты социальной инфраструктуры. Только за последние три года в ЦАО введены в эксплуатацию шесть медицинских объектов, 11 объектов культуры, девять – образования и восемь спортивных объектов.

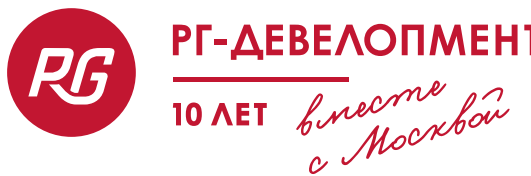
В качестве примера хочу привести школу имени Грибоедова в районе Хамовники, где отреставрировали главное здание и пристроили новый блок начальных классов. Центр самбо и бокса в «Лужниках», новый скоромощный комплекс для Института имени Склифосовского и новую сцену театра «Уголок дедушки Дурова» – все эти объекты хорошо известны.

МП Сколько в округе проблемных объектов?

– Здесь надо понять, что вы вкладываете в термин «проблемные». Для округа это прежде всего объекты незавершенного строительства, которые не только портят облик города, но и могут нанести угрозу жизни и здоровью людей. Всего с 2011 года только на территории Центрального округа было ликвидировано 197 долгостроев и в настоящее время находятся еще 28 объектов. По каждому из них намечен план работы. Нами ставится задача совместно с ответственными департаментами и инспекциями решить вопросы по всем проблемным долгостроем, оставив данный термин лишь в истории округа.

МП Какие объекты, построенные в ближайшие годы, могут войти в коллекцию «визитных карточек» центра столицы?

– Наши визитные карточки всем известны – от современного арт-пространства «ГЭС-2» и ММДЦ «Москва-Сити», спортивных комплексов «Лужники» и «Олимпийский» до высокоскоростных железнодорожных магистралей, развитие которых позволило открыть для москвичей новые комфортные станции – такие как Рижская, к которой скоро прибавятся Серп и Молот, а также Беговая.



Построить дом и не только



Награждение Татьяны Тихоновой на заседании Общественного совета при Министре России

□ Ирина Зайцева

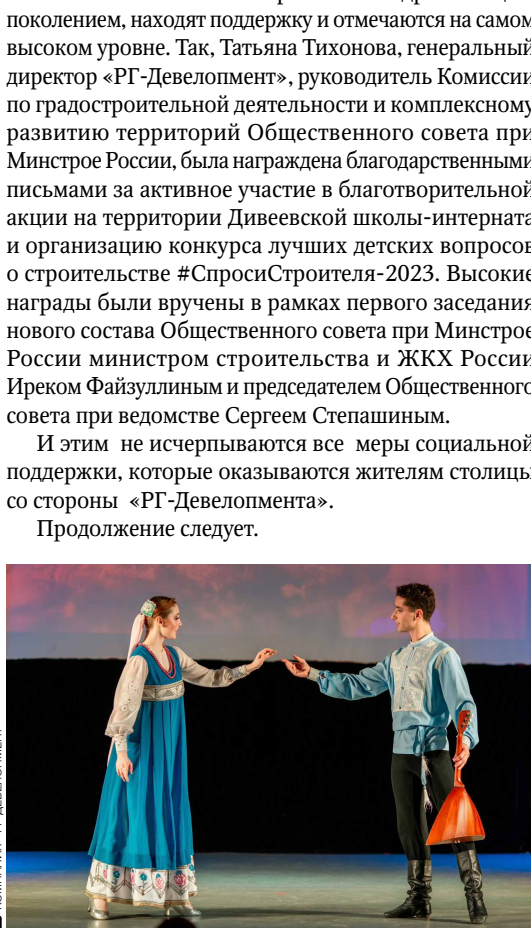
Юбилей компании – это повод переосмыслить свою корпоративную социальную ответственность, обозначить новые акценты в этой деятельности.

Уделяя особое внимание социальной составляющей своих проектов, компания «РГ-Девелопмент» анонсировала нового резидента строящегося ЖК «Семеновский парк 2». Этот жилой комплекс станет точкой притяжения творческой молодежи района Соколиная Гора, где застройщик возводит вторую очередь одноименного комплекса. После завершения строительства АНО «Центр творчества детей и молодежи» разместится на первом этаже одной из секций. Здесь появятся специально оборудованные залы, репетиционные, гримерные, места хранения декораций и костюмов.

Переезд в новое собственное помещение имеет большое значение для развития центра и его воспитанников. Руководитель центра творчества Наталья Проскова – профессионал высокого класса, энтузиаст и настоящий подвижник в деле воспитания и обучения юных любителей танца. Бывшая солистка легендарного ансамбля «Березка», заслуженная артистка РФ посвятила свою жизнь важной и ценной специализации – народному танцу. Под ее руководством воспитанники коллектива выступают на крупных концертных площадках столицы, дают концерты, выезжают в разные организации, имеют множество профессиональных наград, главная из которых – медаль от Московского патриархата и Патриаршего совета Москвы «За высокие заслуги в области культуры и искусства». Кстатти, инициативы, проводимые компанией и лично руководством «РГ-Девелопмент» в части наставничества и работы с подрастающим поколением, находят поддержку и отмечают на самом высоком уровне. Так, Татьяна Тихоновая, генеральный директор «РГ-Девелопмент», руководитель Комиссии по градостроительной деятельности и комплексному развитию территорий Общественного совета при Министре России, была награждена благодарственными письмами за активное участие в благотворительной акции на территории Дивеевской школы-интерната и организацию конкурса лучших детских вопросов о строительстве #СпросиСтроителя-2023. Высокие награды были вручены в рамках первого заседания нового состава Общественного совета при Министре России министром строительства и ЖКХ России Иреком Файзуллин и председателем Общественного совета при ведомстве Сергеем Степашниным.

И этим не исчерпываются все меры социальной поддержки, которые оказываются жителям столицы со стороны «РГ-Девелопмента».

Продолжение следует.



Выступление коллектива Центра творчества детей и молодежи

83 ГОРОДА-МИЛЛИОННИКА НАСЧИТЫВАЛОСЬ В МИРЕ В 1950 ГОДУ. СЕЙЧАС ЭТА ЦИФРА УВЕЛИЧИЛАСЬ В 10 РАЗ

75% НАСЕЛЕНИЯ РОССИИ ЖИВЕТ В ГОРОДАХ, А ЧИСЛО ГОРОВОД-МИЛЛИОННИКОВ ДОСТИГЛО 16

123 МЕГАПОЛИСА НАХОДЯТСЯ В КИТАЕ. ЭТО САМОЕ БОЛЬШОЕ КОЛИЧЕСТВО ГОРОВОД-МИЛЛИОННИКОВ, НАХОДЯЩИХСЯ В ОДНОЙ СТРАНЕ

ПИФ: стоит ли игра свеч?

Отрасль коллективного доверительного управления прошла долгий путь совершенствования регулирования



■ Владимир Трегубов

В истории российского рынка ценных бумаг с начала 1990-х годов, пожалуй, не было истории более драматичной, чем инвестиционные фонды. В отсутствие развитого законодательства на российском рынке пыльным цветом расцвели злоупотребление, мошенничество и банальное воровство. Ярким примером этого является деятельность на российском рынке ценных бумаг (ЧИФов), предшественников современных ПИФов. Население страны, получив на руки приватизационные чеки, к сожалению, не смогло в большинстве своем распорядиться ими как надо и выбрало два пути – либо продать их на стихийных рынках, либо отнести в ЧИФы, которые также их продавали, но деньги и не думали возвращать.

В настоящее время ПИФы – современные инструменты коллективного инвестирования, где средства пайщиков достаточно защищены. ПИФ – это имущественный комплекс без образования юридического лица, управляет которым от лица и в интересах пайщиков управляющая компания (УК). УК может иметь несколько ПИФов, пайщики одной УК могут переходить из одного фонда в другой. Удостоверяет владение имуществом пайщика инвестиционный пай – именная ценная бумага. Она также дает право получать из ПИФа долю денежных средств соответственно количеству паев. Подобная практика коллективного доверительного управления получила широкое распространение в мире – это так называемые взаимные фонды.

Целевая аудитория ПИФов – инвесторы, которые не могут или не хотят сами управлять своими денежными средствами и готовы доверить их менеджерам УК. Они получают профессиональное управление и диверсификацию вложений. Однако за это инвестору придется заплатить, причем немало. УК берет гонорар как за сам процесс управления, так и за успех, причем ежемесячно из средств фонда. Также пайщики оплачивают услуги специального депозитария, где отражается имущество фонда. Но в целом можно утверждать, что средства пайщиков находятся в безопасности – спецдепозитарий дает согласие на сделки УК, контролирует распоряжение имуществом фонда строго в интересах пайщиков. Кроме него деятельность УК также контролирует Банк России, так что она должна управлять доверенным ей имуществом в соответствии с законодательством. Она также заинтересована в достижении максимальной доходности с целью привлечения других пайщиков. Однако УК запрещено рекламировать свою деятельность и обещать высокую доходность – никто не может гарантировать доходность на финансовом рынке. ЦБ РФ неоднократно налагал взыскания на различные УК за подобные действия. Да и рекламируя свои результаты, УК нередко прибегают к манипулированию доходностью, завышая ее. Обычно деятельность УК ПИФа сравнивают с каким-то эталонным показателем – бенчмарком. В качестве такого часто берут фондовый индекс – индекс Московской биржи, например.

Но достичь годовую доходность – в 20%, например – можно разными способами, в том числе за счет очень рискованных сделок. Для оценки деятельности УК с учетом риска применяются различные коэффициенты – Трейнора, Сортино и другие.

ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ ПИФОВ – ИНВЕСТОРЫ, КОТОРЫЕ НЕ МОГУТ ИЛИ НЕ ХОТЯТ САМИ УПРАВЛЯТЬ СВОИМИ ДЕНЕЖНЫМИ СРЕДСТВАМИ И ГОТОВЫ ДОВЕРИТЬ ИХ МЕНЕДЖЕРАМ УПРАВЛЯЮЩЕЙ КОМПАНИИ

Классификация ПИФов

Изначально создавались три группы ПИФов: открытые (пайщик может продать УК свой пай в любой момент, поэтому активы фонда представляли собой наиболее ликвидные ценные бумаги – ОФЗ, корпоративные облигации компаний с государственным участием и деньги, размещенные в банках). Вторая группа – интервальные фонды, пай которых УК могла выкупать только в определенные интервалы времени, обычно раз в квартал. В силу этого портфель таких фондов мог включать также и акции второго эшелона, которые способны показывать доход на десятки процентов. Однако именно они стали причиной того, что многие пайщики в кризис 2008 года ушли из ПИФов и стали самостоятельными инвесторами – интервальные фонды не могли вернуть их деньги, в то время как акции падали в цене. Кроме того, комиссия УК (от 2 до 5%) заметно сокращает доходность инвестора, а их результаты часто проигрывают фондовому индексу.

Третья группа – закрытые фонды. Они создаются под конкретный проект, обычно в сфере недвижимости и девелопмента, на срок до пяти лет. Их преимущество в том, что за весь этот срок они не платят налогов, пока фонд

не откроется, деньги приносят дополнительную прибыль. Учитывая, что они создаются крупными игроками, розничным инвесторам там, честно говоря, делать нечего.

За последние годы законодательство в отношении ПИФов заметно развилось. Так, были выделены особые фонды для так называемых квалифицированных инвесторов, имеющих достаточный опыт и средства, чтобы оценить риски инвестирования. Кроме давно известных инвесторам фондов акций, облигаций, смешанных инвестиций (сочетающих первые два инструмента) появились индексные фонды (формирующие свои портфели в соответствии с биржевыми индексами). Также стали создаваться ипотечные и кредитные фонды (зарабатывающие на выдаче соответствующих кредитов). Помимо них появились фонды, напрямую связанные с инвестициями в недвижимость, – рентные фонды, фонды недвижимости. Следует также отметить такие интересные инструменты, как фонды прямых инвестиций и венчурные фонды. Фонды товарного рынка позволили инвесторам зарабатывать на росте цен определенных товаров – нефти, золота и т.д. А фонды фондов дали возможность сформировать инвестиционные портфели с очень широкой диверсификацией – они вкладывали средства пайщиков в различные фонды. Фонды художественных ценностей обеспечили доступ широким массам розничных инвесторов к предметам искусства и коллекционирования, которые отбирали эксперты.

Фонды для экстремалов – хедж-фонды

Отдельно следует выделить возможность создавать ПИФы в виде хедж-фондов. Изначально они создавались как фонды, защищенные от неблагоприятных изменений рынка,

т.е. когда рынок разворачивался против инвестора. Идея создания такого фонда принадлежит американскому финансисту Альфреду Уинслоу Джонсу. Интересно, что сам Джонс не был трейдером и даже инвестором, он искал средства, чтобы заниматься наукой – проблемами бедности и другими социальными вопросами. В 1949 году он создал портфель одновременно с длинными акциями (т.е. купленными на свои средства акциями, которые могли вырасти) и с короткими (с проданными, взятыми в кредит у брокера акциями, которые могли упасть). Он назвал такую стратегию «длинный-короткий портфель» или нейтральную к рынку (Market Neutral). Когда рынок рос – прибыль обеспечивали длинные позиции, когда падал – короткие. При этом широко применялся эффект «финансового рычага» – фонд брал кредиты банков, и даже небольшая прибыль превращалась в солидный доход. Данная стратегия оказалась удачной – за десять лет он увеличил свои активы более чем в 6,5 раза, обойдя по доходности самые прибыльные паевые фонды (Mutual Funds).

Однако не все так однозначно – финансовый рычаг способен разорить инвестора, если рынок достаточно долго движется в неблагоприятном направлении. «Рынок способен оставаться иррациональным дольше, чем вы будете оставаться платежеспособным» – эта цитата (ее авторство приписывают известному экономисту Дж. М. Кейнсу) очень емко отражает суть хеджевого фонда. Да, многие из таких фондов способны приносить прибыль до 100% годовых, но многие и просто разорялись. Широко известна история хедж-фонда LTCM (Long Term Capital Management), среди учредителей которого было даже два нобелевских лауреата – Мертон и Шоу. Фонд, имея собственных средств всего на 5 млрд долл., используя финансовый рычаг, открыл позиций на 125 млрд долл. Однако рынок, как и учил Кейнс, развернулся против фонда. Потенциальный ущерб, который фонд мог нанести финансовой системе США, достигал 1 трлн долл. Это заставило Министерство финансов США провести с банками-кредиторами переговоры о списании убытков и закрытии позиций фонда, чтобы избежать коллапса финансовых рынков.

Другим известным хедж-фондом является известный фонд Дж. Сороса Quantum. Сорос, вовремя сообразивший, что Банк Англии будет вынужден девальвировать национальную валюту, открыл против фунта короткие позиции и обвалил его курс к доллару в два раза, заработав за один день 1 млрд долл. Немало британских пенсионеров потеряли свои накопления, а Соросу запретили въезд в Соединенное Королевство.

Учитывая риски, инвестировать в хедж-фонды, венчурные и кредитные фонды, а также фонды прямых инвестиций могут только квалифицированные инвесторы.

При всех издержках инвесторы стали активнее инвестировать через ПИФы, в 2023 году число физлиц – пайщиков выросло до 9 млн и превысило исторический максимум. Средняя доходность открытых ПИФов составила во втором квартале 10,6% годовых, закрытых – 23,9% годовых, что превышает темпы инфляции.

Покупки начинаются с вывески

Как визуальный стиль магазинов определяет их формат

■ Антон Размахнин

Одна из главных областей, в которых самые разные города мира применяют концепцию дизайн-кода, – это вывески и внешнее оформление магазинов и других заведений. В интерьерах торговых точек также принят вполне жесткий дизайн-код, только не городской, а корпоративный. Причина тяги торговли к визуальной стандартизации в том, что именно внешний и внутренний облик магазина определяет, кто и с какой целью будет его посещать.

О том, что помимо информационной цели вывески магазинов создают и особое настроение у покупателей, догадывались еще 200 лет назад, когда в европейских городах, а затем и в России начали появляться не обычные купеческие лавки, а настоящие магазины. В Москве внедрение фирменного визуального стиля для торговых точек пришлось на вторую половину XIX и первые десятилетия XX века.

Вспомним ярчайшие примеры: сетевые молочные магазины Чичкина с кафельной отделкой. Верхние торговые ряды (нынешний ГУМ): великопленный размах постройки Алексея Померанцева сразу же превратил московский «опто-продовольственный» – эта цитата (ее авторство приписывают известному экономисту Дж. М. Кейнсу) очень емко отражает суть хеджевого фонда. Да, многие из таких фондов способны приносить прибыль до 100% годовых, но многие и просто разорялись. Широко известна история хедж-фонда LTCM (Long Term Capital Management), среди учредителей которого было даже два нобелевских лауреата – Мертон и Шоу. Фонд, имея собственных средств всего на 5 млрд долл., используя финансовый рычаг, открыл позиций на 125 млрд долл. Однако рынок, как и учил Кейнс, развернулся против фонда. Потенциальный ущерб, который фонд мог нанести финансовой системе США, достигал 1 трлн долл. Это заставило Министерство финансов США провести с банками-кредиторами переговоры о списании убытков и закрытии позиций фонда, чтобы избежать коллапса финансовых рынков.



Елисеевский гастроном в Москве

зерен и молотого кофе – и так было даже в советские времена, когда выбор был не в пример скудный.

Особый фирменный стиль еще недавно был и у аптек: остекленные витрины черного дерева, каталожные ящики за спиной у провизора и даже специфические запахи производственного отдела – все это создавало образ почти алхимической лаборатории и внушало безусловное уважение. Сейчас, когда аптеки стали не лабораториями (за исключением немногочисленных рецептурно-производственных), а магазинами лекарств и сопутствующих товаров,

сменился и дизайн-код: теперь здесь много света и белые витрины, а рабочего места провизора (где все же, кстати, каталожные шкафчики) уже не видно за многорядной выкладкой витаминов и зубных щеток.

Аптеки, кстати, адаптировались к современным реалиям относительно безболезненно (возможно, еще и потому, что абсолютное большинство их имеет уже постсоветское происхождение). Советские супермаркеты – универсамы – с точки зрения оформления оказались трагическими героями поздней перестройки. Созданные по уже всемирному на тот

момент стандарту в расчете на многие сотни позиций продуктов в одной современной продаже, универсамы к концу восьмидесятых оказались с пустыми полками. А это настолько диссонировало с их визуальной концепцией, что получившаяся картина напоминала фильм ужасов. Прошло не менее десятилетия, прежде чем советские универсамы, ставшие обычно сетевыми супермаркетами, вновь обрели визуальную гармонию.

Эта самая гармония, однако, была разного уровня. Гармоничен был Елисеевский гастроном, где хрусталь и лепнина хорошо сочетались с не-

Дворянское гнездо

Реставрация старинной усадьбы Покровское-Стрешнево близится к завершению

■ Сергей Чаев

Усадьба Покровское-Стрешнево – романтический образ московской старины, который необходимо сохранить, утверждают эксперты. Она помнит многое – Екатерина II пила здесь чай, а Лев Толстой познакомился со своей будущей женой Софьей Андреевной. Сейчас главный дом и оранжерея находятся на реставрации и реконструкции. Но уже совсем скоро этот огромный, сложный и запущенный памятник приведет в порядок.

На долю знаменитой усадьбы в парке «Покровское-Стрешнево» выпало немало потрясений. В 1629 году здесь была построена церковь Покрова Пресвятой Богородицы, в честь которой деревня получила свое название. А 1664-м она перешла во владение рода Стрешневых – родственники династии Романовых. Евдокия Стрешнева была женой царя Михаила Романова и матерью будущего царя Алексея. С тех самых пор начинается расцвет имения, оформляется и название: Покровское-Стрешнево. При Петре в Стрешнево на месте деревянного барского дома возводят дворец в стиле

елизаветинского барокко. В 1775 года сюда даже приезжает Екатерина II. А к концу века Елизавета Стрешнева-Глебова с мужем начинают перестройку главного дома в стиле ампира. Фамильное гнездо расцветает год от года. Но все же кульминации своего развития усадебный комплекс достиг, когда им стала владеть княгиня Евгения Шаховская-Глебова-Стрешнева. Новая хозяйка приглашает академика архитектуры Александра Резанова для перестройки дома. Строгий фасад княгиня просит переделать под русский стиль, а главный вход – перенести. Вместо флигелей появляются корпус из красного кирпича, один из которых стилизован под замковую башню. Образ усадьбы, похожей на средневековый замок, дополнила кирпичная ограда в русском стиле по проекту известных архитекторов Федора Кольбе и Александра Попова.

В 1901 году была открыта Московско-Виндавская железная дорога. Она проходила мимо усадьбы, поэтому рядом построили остановочный пункт. Здание вокзала, как и усадебный дом, напоминало сказочный замок. Его возвели по проекту Станислава Брюжонского в стиле северного модерна. Постройка частично сохранилась до наших дней.



Усадьба Покровское-Стрешнево

После революции усадьбу передали «под нужды народа». В 1919-м в главном доме открыли музей, в котором показывали «упадок дворянской культуры». Он проработал до 1927 года. Позже здесь был Институт высшей нервной деятельности и закрытый санаторий, а в военное время – госпиталь. В 1970-х сюда заехал НИИ Гражданской авиации и началась масштабная реставрация здания и восстановление территории. Однако пожар в 1992 году уничтожил мансардный этаж и парадные залы второго этажа.

После пожара усадьбу опять начали реставрировать, и специалисты смогли вновь полностью восстановить внешний облик, правда, без древнейной надстройки. Приступили к воссозданию интерьеров, оранжереи.

Но в 2000-х годах начались хаотичные смены собственников и суды. За 10 лет ничейная усадьба из хорошего состояния вновь пришла в аварийное. Оранжерея сгорела. С 2012 по 2016 год она была на балансе у Высшей школы экономики. С 2017-го комплекс находился в оперативном

доступными большинству прохожих ценами. Но гармоничны были и коммерческие ларьки начала девяностых: толстая сварная сталь, решетки и узкие «амбразуры» для выдачи товара вполне соответствовали нехитрому выбору из нескольких сортов водки, пива, колбас длительного хранения и тому подобного.

Самое ценное свойство этой закономерности (товары и атмосфера влияют на дизайн, и наоборот) – то, что она работает в обоих направлениях. Иными словами, задавая магазинам на той или иной улице дизайн-код (причем работать должно и внутреннее освещение, и оборудование, и даже метраж помещения), город может добиться довольно значительного и быстрого изменения формата торговли. Скажем, уже через несколько месяцев после перформативного обычного продуктового магазинчика формата «24 часа у дома» в нем, как показывает опыт, заметно меняются климат и ассортимент. Из алкомаркетов, мало востребованных определенной группой покупателей, такие магазины трансформируются в семейные, с полноценным ассортиментом «нормальной» еды.

Москва знает примеры подобного перформативного не только магазинов, но и заведений общепита: несколько ресторанов, когда-то имевших репутацию значных мест, стали более семейными после редизайна. Почти так же работает дизайн-код и на транспорте: уже сейчас мы видим, как стремительно уходит после запусков МЦД малосимпатичная «субкультура» электричек. Все это говорит о том, что возможности дизайн-кода при грамотном пользовании этим инструментом почти безграничны.

ОФИЦИАЛЬНО

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ
О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ
ГРАНИЦЫ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

✓ Кадастровым инженером Левиной Евгенией Вячеславовной, почтовый адрес: 115580, г. Москва, ул. Мусы Джалиля, д. 17, корп. 2, кв. 335, e-mail: levieniyu@yandex.ru, тел. +7(926)755-15-60, № регистрации в ГРКИ №20342, выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка с кадастровым № 50:21:0130101:237, расположенного: город Москва, поселение Воскресенское, сдт «Восход». Заказчиком кадастровых работ является Арбатова Александра Борисовна, адрес: г. Москва, п. Сосенское, д. Сосенки, ул. Ясенева, д. 5, корп. 1, кв. 93, тел. +7(916)100-93-23.

Собрание по поводу согласования местоположения границы состоит по адресу: г. Москва, ул. Мусы Джалиля, д. 17, корп. 2, кв. 335 «4» декабря 2023 г. в 11 часов 00 минут. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Москва, ул. Мусы Джалиля, д. 17, корп. 2, кв. 335.

Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с «31» октября 2023 г. по «29» ноября 2023 г., обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с «31» октября 2023 г. по «4» декабря 2023 г. по адресу: г. Москва, ул. Мусы Джалиля, д. 17, корп. 2, кв. 335.

Земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границы: с кадастровым № 50:21:0130101:30, адрес: Российская Федерация, г. Москва, вн. тер. г. поселение Воскресенское, тер. СНТ Восход-Воскресенское, з/у Владение 6/4, а также земельные участки, имеющие общие границы с земельным участком с кадастровым № 50:21:0130101:237, расположенные в кадастровом квартале 77:17:0130101.

При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

✓ Кадастровым инженером Аксеновской Еленой Николаевной, квалификационный аттестат 35-12-299, почтовый адрес: 142718, Московская область, Ленинский район, д. Бутово, ж/к Бутово-парк, д. 14, кв. 77, e-mail: chuzzle@mail.ru, т. 89175113660, номер регистрации в государственном реестре лиц, осуществляющих кадастровую деятельность 22759, выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка с кадастровым номером 77:17:0000000:535, Московская область, Ленинский район, Воскресенский с.о, д. Лаптево, уч. 26а. Заказчиком кадастровых работ является Морева Екатерина Геннадьевна, почтовый адрес: 117133, г. Москва, ул. Академика Барги, д. 2, кв. 458, т. 89175113660.

Собрание заинтересованных лиц состоит по адресу: г. Москва, п. Воскресенское, д. Лаптево, д. 26, 02 декабря 2023 в 13 ч. 00 м. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: 142718, Московская область, Ленинский район, д. Бутово, ж/к Бутово-парк, д. 14, кв. 77. Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 31 октября 2023 г. по 02 декабря 2023 г., обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 31 октября 2023 г. по 02 декабря 2023 г., по адресу: 142718, Московская область, Ленинский район, д. Бутово, ж/к Бутово-парк, д. 14, кв. 77.

Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границы: 77:17:0000000:2458 (Российская Федерация, город Москва, вн. тер. г. поселение Воскресенское, д. Лаптево, ул. Сиренева, з/у 10), и иные земельные участки, расположенные в кадастровом квартале 77:17:0140303.

При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (ч. 12 ст. 39, ч. 2 ст. 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ
О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ
ГРАНИЦЫ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

✓ Кадастровым инженером Касатиковой Еленой Ивановной 143300, МО, г. Наро-Фоминск, ул. Полубоярова, д. 8, оф. 310, nF-ki@bk.ru, т. 89629779911, № регистрации в гос. реестре лиц, осуществляющих кадастровую деятельность 2767, выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка с кадастровым № 50:26:0110712:71, расположенный: город Москва, поселение Новофедоровское, севернее д. Бекасово, ст. Бекасово-2. Заказчиком кадастровых работ является Председатель товарищества Шагинян Ольга Николаевна, г. Москва, пос. Новофедоровское, севернее д. Бекасово, снт Бекасово-2, тел. 89265996160. Собрание по поводу согласования местоположения границ состоит по адресу: 143300, Московская обл., г. Наро-Фоминск, ул. Полубоярова, д. 8, оф. 310 04.12.2023 г. в 10 ч. 00 м. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: 143300, Московская область, г. Наро-Фоминск, ул. Полубоярова, д. 8, оф. 310. Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 31.10.2023 г. по 04.12.2023 г., обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 31.10.2023 г. по 04.12.2023 г. по адресу: Московская область, г. Наро-Фоминск, ул. Полубоярова, д. 8, оф. 310. Смежные земельные

участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границ: уч. 2 с КНº-, уч. 10 с КНº 50:26:0110712:75, уч. 11 с КНº 50:26:0110712:82, уч. 12 с КНº 50:26:0110712:208, уч. 13 с КНº 50:26:0110712:102, уч. 20 с КНº 50:26:0110712:206, уч. 63 с КНº 50:26:0110712:175, уч. 84 с КНº 50:26:0110712:193, уч. 91 с КНº-, уч. 92 с КНº 50:26:0110712:70, земли (земельные участки) в границах кад. квартала 77:21:0110712.

При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

✓ Кадастровым инженером Янкиной Натальей Васильевной, почтовый адрес: 142703 Московская область, г. Видное, Советский проезд, д. 5, кв. 72, e-mail: yankinatali78@mail.ru, тел. 8-926-287-22-25, № регистрации в государственном реестре лиц, осуществляющих кадастровую деятельность 35 843, выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка с кадастровым номером 50:26:0151001:63, расположенного по адресу: город Москва, поселение Новофедоровское, снт «Лесная поляна». Заказчиком кадастровых работ является САДОВОДЧЕСКОЕ НЕКОММЕРЧЕСКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО «ЛЕСНАЯ ПОЛЯНА», почтовый адрес: 143340, г. Москва, ПОС. НОВОФЕДОРОВСКОЕ, Д. РУДНЕВО, СНТ «ЛЕСНАЯ ПОЛЯНА», СЕЛЬСКОЕ ПОСЕЛЕНИЕ НОВОФЕДОРОВСКОЕ, контактный телефон 8-903-103-30-83.

Собрание заинтересованных лиц по поводу согласования местоположения границ состоит по адресу: 142191, г. Москва, г. Троицк, ул. Радужная, д. 2 01.12.2023 г. в 11:00. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: 142191, г. Москва, г. Троицк, ул. Радужная, д. 2, тел. 8-925-716-88-88.

Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 31.10.2023 г. по 30.11.2023 г., обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков на местности принимаются с 31.10.2023 г. по 30.11.2023 г. по адресу: 142191, г. Москва, г. Троицк, ул. Радужная, д. 2. Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границ: – земельный участок с кадастровым номером 50:26:0151001:13, расположенный в кадастровом квартале 77:21:0151001 с местоположением: Российской Федерации, город Москва, вн. тер. г. поселение Новофедоровское, квартал 195, з/у 28. При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ
О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ
ГРАНИЦЫ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

✓ Кадастровым инженером Лукович Людмилой Александрович, почтовый адрес: 115162, г. Москва, ул. Люсиновская, дом 70, стр. 1, к. 43 (оф. 425-426); e-mail: georavno@mail.ru; тел. +7 (929) 903-64-70, № регистрации в государственном реестре лиц, осуществляющих кадастровую деятельность: 9376, выполняются кадастровые работы в отношении вновь образуемого земельного участка, расположенного по адресу: Российская Федерация, город Москва, внутригородская территория муниципального округа Очаково-Матвеевское, Рябиновая улица, земельный участок ООО «Тэк-Лайн», почтовый адрес: Рябиновая ул., д. 28А, стр. 1, г. Москва, 121471, ОГРН: 1047796155054, ИНН: 7743522360, +7 (926) 693-05-82.

Собрание по поводу согласования местоположения границы состоит по адресу: 115162, г. Москва, ул. Люсиновская, дом 70, стр. 1, к. 43 (оф. 425-426) «31» ноября 2023 г. в 10 часов 00 минут. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: 115162, г. Москва, ул. Люсиновская, дом 70, стр. 1, к. 43(оф. 425-426). Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с «31» октября 2023 г. по «31» ноября 2023 г., обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с «31» октября 2023 г. по «31» ноября 2023 г. по адресу: 115162, г. Москва, ул. Люсиновская, дом 70, стр. 1, к. 43 (оф. 425-426).

Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границ: – земельный участок с кадастровым номером 77:07:0012004:16, расположенный по адресу: АДРЕСНЫЕ ОРИЕНТИРЫ: 51 км МКАД, расположенный в кадастровом квартале 77:07:0012004. При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

По вопросам размещения
информационных сообщений
в рубриках «Официально»
и «Деловой курьер»
необходимо связаться с
сотрудниками
по тел.: 8-916-935-06-81,
или послать запрос на адрес
эл. почты: reclama-ms@mail.ru,
n.korotkova@mperspektiva.ru

ИНФОРМАЦИЯ

► Депутат Государственной Думы ФС РФ, советник мэра Москвы Владимир Иосифович Ресин в своей общественной приемной проводит прием граждан ЮЗАО.

На прием к депутату ГД ФС РФ В.И. Ресину могут записаться жители Юго-Западного округа г. Москвы, иные граждане Российской Федерации, законно осуществляющие свою деятельность на территории данного округа столицы, если их вопрос не был решен на местном уровне и требуется личное участия депутата ГД ФС РФ В.И. Ресина.

Желающим записаться на прием необходимо предварительно подать в общественную приемную депутата ГД ФС РФ В.И. Ресина письменное заявление и копии документов по рассматриваемому вопросу (при наличии). При себе иметь паспорт.

Предварительная запись на регулярный прием осуществляется ежедневно с 10.00 до 17.00 по телефону: 8(499)723-86-66 или электронной почте: resin.priemnaja@mail.ru. Общественная приемная депутата расположена по адресу: 117209, г. Москва, Севастопольский проспект, д. 28, корп. 4 (здание префектуры ЮЗАО).

ГАЗЕТА ЗАРЕГИСТРИРОВАНА в Госкомпечати России. Свидетельство о регистрации № 01265 от 30.12.98 г. При использовании материалов ссылка на газету «Московская перспектива» обязательна. Мнение редакции и авторов не всегда совпадают. Статьи в рубрике «Ситуация» и со знаком © публикуются на правах рекламы.

ОТПЕЧАТАНО ОАО «Московская газетная типография», 124095, Москва, ул.1905 года, д. 7, стр.1. Тел./факс 8 (499) 259-53-54 (доб. 1025). E-mail: kabanova@mosgti.ru Заказ № 2729 Общий тираж 102 000 экз.

РАСПРОСТРАНЕНИЕ:

Газета распространяется бесплатно на собственных стойках в Мосгордуме, мэрии Москвы, в Комплексе градостроительной политики и строительства города Москвы, префектурах, Москомархитектуры, Мосгосстройнадзоре, Москоминвестии и других комитетах и департаментах правительства Москвы, а также в VIP-залах и залах официальных делегаций столичных аэропортов, в терминале бизнес-авиации а/л «Внуково», в выставочных комплексах «Гостиный Двор», ВВЦ, «Дом на Брестской», в бизнес-центрах и гостиницах, на территории новой Москвы, во всех центрах госуслуг города Москвы.

16+

По-старому не будет

Эмиграция – и ее хищные мечты

□ Дмитрий Ольшанский

Я часто ловлю себя на про-
стом и неприятном ощущении:
заглядываю в западные про-
пагандистские медиа на рус-
ском языке, а равно и блоги
бежавших из России политиков,
журналистов и политологов,
читаю, что они там пишут-го-
ворят, и думаю, ну неужели они
когда-нибудь сюда вернуться?
Неужели у них получится хоть
что-то из того, что они для нас
планируют? Какой кошмар.

Когда-то в прошлом веке, на
исходе советской реально-
сти, все было не так. Тогда
измученные строгостью
коммунистической вла-
сти люди – безотносительно их воз-
раста и пола, взглядов и веры, стиля
и вкуса – воспринимали «голоса с той
стороны» как надежду на обретение
лучшего мира.

Заграница манила, заграница так
много обещала. Целый мир потребле-
ния открылся в конце восьмидесятых:
пицца и кола, виски и джин, автомо-
били и видеомэгниетофоны, музыка и
кино, впервые увиденный Париж или
Нью-Йорк. И все это можно было не
только выпить, купить, послушать,
увидеть, пощупать-вдохнуть, но и
ошутить собственную значимость,
чувство должданного триумфа, ведь
Советский Союз был заново обретен-
ным любимцем всего человечества.
Победа Америки казалась общей по-
бедой, и каждый, кто из-за рухнув-
шего железного занавеса прорывался
во вселенную капитализма, потребле-
ния и «свободы», был как блудный
сын, что-то очень существенное на-
шедший, что-то большее, чем просто



Автор Вась Ложкин

товары и сервисы. Ужасно наивно и
глупо – не правда ли? Но так это ви-
делось тридцать с лишним лет назад,
ничего не подлаешь.

Теперь не то. Никакой иной реаль-
ности – желанной, манящей – по ту
сторону больше нет. Ну, может быть,
гамбургер, сделанный под глобаль-
ным брендом, чуть лучше, чем такой
же гамбургер, сделанный без этого
бренда и присланных надзирать ино-
странных топ-менеджеров. Но это,
в сущности, мелочи. А в остальном
все знакомо, освоено, привычно –
и никакого ощущения Чужда (бук-
вально так, очень торжественно, это
звучало в 1989-м) от западного мира
уже не исходит.

Зато есть другое – нескончаемые
проклятия, санкции и угрозы. И в том
числе от людей, которые как будто
бы претендуют в России на симпа-
тии избирателей (во всяком случае,
они так говорят), нет даже и намека

на попытку чем-нибудь заинтересо-
вать, переубедить и соблазнить тех,
кто по-прежнему живет в России. Нет
только обещания, что когда «мы» при-
едем, «мы» всех образцово накажем,
лострируем, обложим репарациями,
обязательными коллективными пока-
заниями, а то и вовсе – это по версии
радикалов – постараемся добиться
того, чтобы на месте одной страны
возникло штук двадцать. Дикая и не-
лепая в своей враждебности позиция.

Но именно она, как ни странно,
дает надежду на то, что триумфаль-
ное возвращение поклонников за-
границы на белом коне не случится.
Коротко перечислю свои оптими-
стические аргументы.

Во-первых, и это главное, в нашу
пользу работает именно тот контраст,
о котором я говорил выше. Народной
веры в «перемены», исходящие от
бежавших части общества и тех го-
сударств, которым она лояльна, нет

и не предвидится. Конечно, в совре-
менной жизни принято во всем пола-
гаться на манипуляции и политтех-
нологии, конспирологически верить
в возможность склонить кого угодно
к чему угодно – ты только плати. Тем
не менее я скромно исхожу из того, что
за политикой всегда находится массо-
вое настроение, вызванное к жизни
объективными фактами, а не только
телевизором или троллингом в соц-
сетях. Невозможность для России и
Запада иметь общие интересы, а равно
и полная неготовность Запада как-либо
заигрывать с русскими, отсутствие с
их стороны всего того, что – им – нам
можно было бы предложить, – это
крепкая, объективная реальность, и
вряд ли с ней что-либо произойдет в
ближайшем будущем. И это значит, что
люди и завтра не поддержат городских
сумасшедших, грезящих репрессиями и
мстью, а больше к ним с той стороны
никого и не обращается.

Кроме того, каждый день, месяц,
год нашего нынешнего противостоя-
ния увеличивает количество людей,
которые вовлечены в происходящее.
Они или находятся на фронте, или
они волонтеры, помогающие армиям,
они делают карьеру в госучреждениях,
восстанавливают города в Донецкой
области, да и просто чем-то заметны
и в чем-то активны здесь и сейчас.
И если все так и пойдет, то их будут
миллионы относительно молодых и
везде представленных. Захочется ли
они однажды бухаться на колени перед
«мировым сообществом» и каяться за
свои мнимые преступления, посылая
голову пеплом? Очень сомнительно.

Во-вторых, и это главное, в нашу
пользу работает именно тот контраст,
о котором я говорил выше. Народной
веры в «перемены», исходящие от
бежавших части общества и тех го-
сударств, которым она лояльна, нет

и не предвидится. Конечно, в совре-
менной жизни принято во всем пола-
гаться на манипуляции и политтех-
нологии, конспирологически верить
в возможность склонить кого угодно
к чему угодно – ты только плати. Тем
не менее я скромно исхожу из того, что
за политикой всегда находится массо-
вое настроение, вызванное к жизни
объективными фактами, а не только
телевизором или троллингом в соц-
сетях. Невозможность для России и
Запада иметь общие интересы, а равно
и полная неготовность Запада как-либо
заигрывать с русскими, отсутствие с
их стороны всего того, что – им – нам
можно было бы предложить, – это
крепкая, объективная реальность, и
вряд ли с ней что-либо произойдет в
ближайшем будущем. И это значит, что
люди и завтра не поддержат городских
сумасшедших, грезящих репрессиями и
мстью, а больше к ним с той стороны
никого и не обращается.

Но есть и те, для кого это невыно-
σιμο. Религиозные фанатики заграницы,
ее страстные жрецы. Им можно
только посоветовать забыть о России
и сосредоточиться на том, что в Бер-
лине богема веселая, в Грузии – рес-
тораны, а в Черногории – пляжи. Пусть
им там будет хорошо.

единственная перспектива в глазах за-
границы, – как невыгодную, и пройти
мимо этого коллективного решения
будет невозможно. Что бы ни было с
нами дальше, но всех этих людей при-
дется учитывать, с их биографиями и
взглядами нужно будет считаться са-
мым неотъемлемым образом – любым
властям и когда угодно. Это ставит крест
на садистских мечтах эмигрантов.

И это значит, что те изменения,
которые могут ждать нас впереди,
окажутся, скорее всего, умеренными
и частичными.

Да, зная часть бежавших вер-
нется. Но это сделать только те, кто
ухаж по глупости или под давлением
обстоятельств, или готовые пойти на
компромиссы с собственной страной.
То есть признать элементарную ист-
тину: Россия никогда не денется и же
не будет «защищена» от всего того, что
не соответствует идеалам чужого-то во-
ображаемого мира. И если вы хотите
либеральных ценностей – отлично, в
них есть много положительного, но
это должно быть либеральные цен-
ности, общие для недавнего эмигранта
и ветерана СВО, а не состоящие из
жажды мести и агрессивных камланий
про «империализм-колониализм».

Перемены приходят всегда – таков
закон жизни, но в нашем случае это
будет собственная, внутренняя жизнь
России, а не механическое подчинение
внешнему стандарту, как это случилось
в двадцатом веке и ни к чему симпа-
тичному не привело.

Но есть и те, для кого это невыно-
σιμο. Религиозные фанатики заграницы,
ее страстные жрецы. Им можно
только посоветовать забыть о России
и сосредоточиться на том, что в Бер-
лине богема веселая, в Грузии – рес-
тораны, а в Черногории – пляжи. Пусть
им там будет хорошо.

ХХХI Международный
архитектурный фестиваль

ЗОДЧЕСТВО'23

31 ОКТЯБРЯ - 2 НОЯБРЯ

Москва, «Гостиный двор», ул. Ильинка, д. 4

Тема: «ЗАВТРА»

65 ЛЕТ СТРОИМ С ЛЮБОВЬЮ К МОСКВЕ!

