

## ЗАПАД ПЕРЕМЕН

>02



Два новых ЖК по реновации ввели в районе Филёвский Парк

## ИСКУССТВО НА ВЫСОТЕ

>03

15-этажный музейный комплекс построят рядом со станцией метро «Бауманская»

## БОРЬБА ИЛИ СОЮЗ

>05

МП стала свидетелем баттла между архитекторами и девелоперами

## ТЕМА НОМЕРА: >07 ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ

## ВРЕМЯ ПРОХЛАДЫ

>13

Разбираемся, как выбрать надежный кондиционер для дома

## СОКРОВИЩЕ РОССИИ

>14

О реставрации храма Вознесения Господня в Коломенском, который 30 лет находится под охраной ЮНЕСКО

# АРХ МОСКВА-2024

В Гостином Дворе с 22 по 25 мая прошла XIX Международная выставка архитектуры и дизайна

Кира Фишер

Всего один год отделяет АРХ МОСКВУ от серьезной юбилейной даты. В 2025-м форум пройдет в 30-й раз. Но и нынешняя выставка поражала своими масштабами: более 300 участников, свыше 200 мероприятий деловой программы, около тысячи спикеров. Даже несмотря на некруглую дату, в этом году форум стал самым грандиозным за всю историю его проведения.

Тема выставки сформулирована лаконично – «Полезно», в ее основе постулат в том, что красивое должно быть функциональным. А поэтому в Гостином Дворе говорили не столько об архитектуре и дизайне, сколько о городе и горожанах. «Вечная дискуссия о красоте и пользе – функционально или красиво? Идет ли красота рядом с пользой или вредит ей? Красивое зачастую дороже и сложнее эксплуатируется. Тем не менее я, как представитель архитектурного сообщества, стою на позиции, что красота и ее польза неразрывны, – считает главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов. – Мы, архитекторы, убеждены, что красота архитектуры – одна из главных ее ценностей. Польза, прочность и красота – триада Витрувия – это три закона архитектуры. Полезно ли для

Москвы то, что Кремль – красивое архитектурное сооружение? Безусловно, да. Есть ли в башнях Кремля в современное время какая-то практическая польза? Скорее всего, нет. Идея выставки АРХ МОСКВА в том, чтобы донести широкую публике, что строгая функциональность и полезность – это далеко не всё, о чем нужно думать в контексте архитектуры. Безусловная составляющая полезности архитектуры в ее красоте».

При этом нельзя не согласиться, что красота – понятие абстрактное, каждый интерпретирует его по-своему. А индивидуальное восприятие и рождает симбиоз прекрасного и функционального. Поэтому неудивительно, что особый интерес вызвал и особый взгляд на эту тему. Спецпроект NEXT, посвященный творчеству молодых архитекторов, отметил в этом году 15 лет со дня основания. Его куратор, архитектор Пабло Джонаттан Пухно Бермео, когда-то был участником этого мероприятия. Сегодня его задача – сделать звезд из молодых архитекторов. Десять финалистов представили свои оригинальные экспозиции на выставке.

Не менее интересными были и другие спецпроекты форума. На КОНТЕКСТЕ'24 представили 24 ярких проекта из разных стран; ЗНАЧИМО XXI выявил архитектурные объекты, построенные за последние десятилетия; TIMELESS исследовал развитие культуры ландшафта в России за последние

20 лет; СВЕТ В ГОРОДЕ был направлен на формирование осознанного отношения к освещению. ПОЛЬЗА: ЗАБОТА – рассказал о бережном подходе в отношении окружающей среды; проект МАСТЕРА предложил архитекторам подумать о том, какая из их работ принесла больше пользы; а ЛЕГЕНДЫ представили выдающихся архитекторов современности.

По традиции насыщенной была и деловая программа. Архитектурно-девелоперский клуб устроил баттл «Девелоперы против Архитекторов», наглядно показав алгоритмы сотрудничества застройщиков с проектными бюро, кейс-сессия «Вертикальный город. Современная реальность развития мегаполисов» и «Из чего делают небоскребы» были посвящены высотному строительству, а панельная дискуссия «Идентичность. О чем цветут города?» акцентировала внимание на роли урбанистики в масштабировании интеллектуальной экономики. В рамках лектория «АРХ-Диалог» говорили о городах будущего и реалиях настоящего – участники круглого стола «Новые университетские кампусы» дискутировали на тему того, как архитекторы могли бы помочь реализовать цели, которые ставятся перед вузами сегодня.

Диапазон обсуждаемых тем был невероятно широк: от диалога «Пересадочные узлы: во-первых, это красиво», организованного Институтом Генплана Москвы, до мастер-класса

«Бионическая архитектура, или Как создать тропический дом-оазис, когда за окном -20».

Как всегда, не обошлось и без вау-эффектов. Внимание публики привлекли спецпроекты «Искусство в городе», в рамках которого Алексей Лука, Миша Most и Алексей СЕ создали свои муралы, а «Городские фактуры» с фотографиями Рустама Шагиморданова продемонстрировали атмосферный фон для граффити.

Сложно было обойти вниманием 12-метровую техническую инсталляцию Александра Пономарёва, созданную совместно с Алексеем Козырем, которую посетители назвали «машинной времени». На самом деле объект называется «Павильон элементов обратного времени». Своеобразный срез почвы, или «скала», создан из рядов промышленных стеллажей, олицетворяющих слои горных пород. Дополняет инсталляцию настоящий 5-тонный кран. По задумке художников, это не что иное, как плутонические породы Земли и символ цикличности природы: под воздействием времени даже камень может превратиться в пыль. Но технологии и человек дают ему новую жизнь. Таким образом, время обращается вспять и человечество строит новые формы. Одним словом, только польза.

ЦИФРА ДНЯ  
> 16,3  
ТЫС. ЧЕЛОВЕК  
получили квартиры по программе реновации в 2024 году

# Запад перемен

Район Филёвский Парк становится все более комфортным для проживания



□ Андрей Мещеряков

Шесть с половиной тысяч москвичей переедут в новые квартиры по программе реновации в Филёвском Парке. В последние годы этот район столицы активно развивается: совершенствуется дорожно-транспортная инфраструктура, реализуются проекты благоустройства, создаются рабочие места, возводятся жильё и объекты соцульбыта. Построены и переданы под заселение два комплекса по реновации, еще два дома – в стадии строительства.

В районе Филёвский Парк в программу реновации включены 35 пятиэтажек, из которых в современные дома должны переехать 6,5 тыс. человек. Квартиры в новостройках уже получили жители восьми ветхих хрущевок, или 16% участников программы. «С каждым годом район Филёвский Парк становится комфортнее для проживания. По программе реновации здесь построены и заселяются два жилых комплекса – в Береговом проезде и на Большой Филёвской улице. Еще две новостройки возводим и одну проектируем. Все дома обеспечены безбарьерной средой. Рядом с ними обустроены

детские и спортивные площадки, зоны отдыха. Параллельно улучшаем транспортную доступность района», – написал мэр Сергей Собянин в своем телеграм-канале. Для организации волнового переселения по программе реновации в районе подобраны пять стартовых площадок. Первый построенный жилой комплекс по адресу Береговой проезд, дом 1а и дом 1б, начали заселять в мае и в декабре 2021 года соответственно. А к заселению второго – улице на Большая Филёвская, владение 6а, – приступили 29 марта 2024-го. Как уточнил мэр, жилой комплекс с подземной автостоянкой на Большой

Филёвской улице построен по индивидуальному проекту и состоит из трех секций высотой от девяти до 15 этажей, фасады которых выполнены из трехслойных железобетонных панелей, облицованных кирпичной плиткой. В новостройке 163 одно-, двух- и трехкомнатные квартиры общей площадью 9 тыс. кв. метров. Их улучшенная отделка выполнена в соответствии с требованиями московского стандарта реновации. Нежилой первый этаж отдан под офисы и объекты сферы услуг. На прилегающей к дому территории обустроены детская и спортивная площадки, а также места для отдыха. Недалеко от новостройки расположена станция «Шелепиха» Большой кольцевой линии метро и одноименная станция Московского центрального кольца. По соседству находятся детский парк и парк культуры и отдыха, стадион «Фили», бассейн и крытый спортивный комплекс, а также многочисленные магазины, кафе и рестораны, школы, детские сады, школа искусств и другие социальные объекты. Масштабным проектом улучшения городской среды стало комплексное благоустройство детского парка «Фили». Для повышения качества и доступности амбулаторной помощи жителям района были реконструированы филиал № 2 Клинико-диагностического центра № 4 в Физкультурном проезде и детско-взрослая поликлиника на Филёвском бульваре. Завершен капитальный ремонт детской школы искусств имени А.А. Алябьева на Большой Филёвской улице, а также нескольких библиотек района. Капитальный ремонт ведется в Московской комплексной спортивной школе олимпийского резерва «Запад» на Большой Филёвской улице. Продолжаются работы по монтажу из легковозводимых конструкций спортивного комплекса с катком на Филёвском бульваре. «Фили» и «Филёвский парк». Благодаря Северо-Западной хорде у жителей района появились дополнительные варианты быстрых и удобных поездок по городу. Еще один крупный дорожный объект – проспект Багратиона. Его ввели в эксплуатацию в 2023 году. Он не только связал западные территории города, но и разгрузил соседние магистрали: Кутузовский проспект и Можайское шоссе. Улучшило транспортную ситуацию и строительство Проектируемого проезда № 2017, который связал Большую Филёвскую улицу с Береговым проездом. Для удобства жителей в районе организованы 12 новых маршрутов наземного городского транспорта. В планах на этот год – благоустройство территории Московского центрального кольца. По соседству находятся детский парк и парк культуры и отдыха, стадион «Фили», бассейн и крытый спортивный комплекс, а также многочисленные магазины, кафе и рестораны, школы, детские сады, школа искусств и другие социальные объекты. Масштабным проектом улучшения городской среды стало комплексное благоустройство детского парка «Фили». Для повышения качества и доступности амбулаторной помощи жителям района были реконструированы филиал № 2 Клинико-диагностического центра № 4 в Физкультурном проезде и детско-взрослая поликлиника на Филёвском бульваре. Завершен капитальный ремонт детской школы искусств имени А.А. Алябьева на Большой Филёвской улице, а также нескольких библиотек района. Капитальный ремонт ведется в Московской комплексной спортивной школе олимпийского резерва «Запад» на Большой Филёвской улице. Продолжаются работы по монтажу из легковозводимых конструкций спортивного комплекса с катком на Филёвском бульваре.

# Что на выходе

Строительство вестибюля станции метро «Рижская» БКЛ перешло в активную фазу

□ Виктор Дмитриев

В ходе сооружения второго вестибюля станции метро «Рижская» Большой кольцевой линии (БКЛ) рабочие установили треть от общего числа колец. В перспективе в тоннеле смонтируют эскалаторы, которые станут одними из самых длинных в московском метро.

Построенная в составе БКЛ станция «Рижская» является пересадочной на Калужско-Рижскую линию метро. Она открылась 1 марта 2023 года. Изначально планировали, что станция будет мелкого заложения, с колоннами по центру, платформы на ней будут островного типа, а встречные железнодорожные колеи пройдут между ними, как на станции метро «Александровский сад». Работы по строительству станции готовились вести открытым способом, для этого собирались рыть котлован на месте Рижского рынка. Предполагалось, что на поверхность пассажиры метро будут попадать через два выхода: один около железнодорожной платформы Ржевская, другой – на Рижской площади. Но грунты оказались настолько сложными и неустойчивыми, что планы пришлось менять, а станцию опустить глубоко под землю. Для такого варианта работ предпочли возвести пространственную пилонную конструкцию будущей станции.

К тому же потребовалось создать интересный дизайн. В течение первой половины 2017 года различные архитектурные бюро представляли свои проекты, а лучшего из лучших выбрали московичи с помощью голосования на платформе «Активный гражданин». Проект-победитель затем взорвали



в Метрогипротрансе, чтобы адаптировать смелые идеи с учетом глубокого заложения станции. Работы по прокладке тоннелей, переносу и сооружению различных сетей и инженерных коммуникаций заняли еще около пяти лет. Платформу расположили под Рижской площадью. Чтобы соединить ее с соседними станциями – «Сокольники» и «Марьяна Роша», – на линии использовали тоннельно-проходческие механизированные комплексы шестиметрового диаметра. Немало времени заняли работы по строительству пересадки на Калужско-Рижскую линию, а также выходов в город.

Архитектурной точкой зрения станция получилась необычной. Главным элементом декора являются четырехметровые арки из нержавеющей стали. Они, по замыслу авторов, символизируют порталы в город, в первую очередь для тех, кто попадает в столицу через Рижский вокзал. Сейчас станция с одним подземным вестибюлем, расположенным под Рижской площадью. «Строительство второго вестибюля необходимо для увязки различных видов транспорта. Интеграция метрополитена с вокзальным комплексом в будущем позволит повысить комфортное передвижение пассажиров при пересадке на Москов-

**ГЛАВНЫМ ЭЛЕМЕНТОМ ДЕКОРА «РИЖСКОЙ» ЯВЛЯЮТСЯ ЧЕТЫРЕХМЕТРОВЫЕ АРКИ ИЗ НЕРЖАВЕЮЩЕЙ СТАЛИ. ОНИ СИМВОЛИЗИРУЮТ ПОРТАЛЫ В ГОРОД**

ские центральные диаметры (МЦД-2, МЦД-3 и МЦД-4), а также на высокоскоростную магистраль Санкт-Петербург – Великий Новгород – Тверь –

# Портал в КРТ

В Москве заработал официальный сайт программы комплексного развития территорий

□ Сергей Чаев

В 2023–2024 годах Правительство Москвы приняло десятки решений о комплексном развитии бывших промзон и неэффективно используемых городских территорий (КРТ). Площадь таких участков превысила 3,1 тыс. гектаров. Теперь вся актуальная информация о программе КРТ собрана на сайте krt.mos.ru. Здесь можно найти карту всех проектов – как реализуемых, так и планируемых. Ресурс будет полезен и инвесторам: на портале есть информация о способах реализации и этапах КРТ, а также анонсы мероприятий в рамках программы.



Московские власти сосредоточили внимание на развитии территорий бывших промзон, неэффективно используемых и заброшенных участков и недостроенных объектов. «В скором времени заброшенные, неэффективно используемые участки земли будут приносить пользу москвичам. По проектам КРТ город с инвесторами строит кварталы с жилыми домами, социальной, общественно-деловой инфраструктурой, современными производствами,

озеленением», – написал мэр Москвы Сергей Собянин в своем телеграм-канале. Он также отметил, что количество проектов КРТ возросло до 236. На этих обновленных городских пространствах создадут свыше 763 тыс. рабочих мест, а инвестиции в проекты КРТ могут составить 17,3 трлн рублей. Мэр рассказал, что в столице начали действовать онлайн-сервис, интегрированный с сайтом московской программы комплексного развития

территорий – krt.mos.ru, – который предоставляет полные сведения о программе. Это, по мнению градоначальника, позволит заинтересовать инвесторов и правообладателей недвижимости в границах КРТ, а также физических лиц. Используя ресурс, можно ознакомиться с механизмами реализации проектов, почитать новости, узнать дополнительную информацию. «Здесь представлены статистика, перечень и карта проектов, механизмы реализации

программы и актуальные новости», – пояснил заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Владимир Ефимов. Руководитель Департамента городского имущества Москвы Максим Гаман отметил, что на сайте при помощи карты или списка можно найти подробные данные о любых реализуемых и планируемых проектах редевелопмента. «Для удобства пользователей каждая площадка размещена на отдельной странице, где указаны параметры застройки, локация и размер территории. Найти нужный проект по местоположению, площади или статусу можно при помощи удобного фильтра», – уточнил Максим Гаман. В отдельном блоке на портале представлена информация о механизмах реорганизации проектов КРТ, включая способы их реализации и этапы комплексного развития территорий по инициативе правообладателей, а также о брошенных объектах нежилой застройки и незастроенных участках. На специальной странице размещены состоявшиеся и планируемые мероприятия в рамках программы. Кроме того, на сайте работает бесплатный сервис проверки нахождения земельного участка в границах КРТ по када-

стровому номеру. Пользователь сможет увидеть его границы на интерактивной карте, получить короткую и понятную инструкцию по дальнейшим действиям. «С начала 2024 года по результатам торгов определены инвесторы, которые реализуют шесть проектов редевелопмента. Благодаря этому в бюджет города поступит 29,3 млрд рублей. Их заплатят компании за право реорганизации территорий. Победители аукционов смогут возвести на участках общей площадью почти 100 га 2,4 млн кв. метров недвижимости и создать свыше 31 тыс. рабочих мест», – пояснил Владимир Ефимов. Наибольший интерес инвесторов вызвал аукцион на право комплексного развития незастроенного участка площадью 7,94 га, расположенного на Старовольской улице на западе столицы, в котором участвовали 16 компаний. В результате первичная цена участка выросла более чем в 3,5 раза и составила 26,7 млрд рублей. Также девелопером заинтересовала территория бывшей промзоны «Грайворонское» в Юго-Восточном административном округе. В аукционе участвовали семь компаний. Итоговая цена оказалась в восемь раз больше первоначальной и превысила 2 млрд рублей.

# Искусство на высоте

15-этажный музейно-выставочный комплекс появится в центре столицы

□ Евгений Николаев

Новый культурный центр с концертным залом и офисными помещениями построят в Басманном районе Москвы недалеко от станции метро «Бауманская». Здесь разместят частную коллекцию произведений искусства: живопись, иконы, музыкальные инструменты, арт-объекты и многое другое. При этом четыре этажа отдадут под офисы, а верхний уровень отведут под ресторан с видовой террасой на крыше.

Здание построят по адресу: ул. Малая Почтовая, дом 12. Москомархитектура выдала свидетельство об архитектурно-градостроительном решении на объект. «Музейную часть выделяет с помощью «нарядных» фасадов, тогда как офисный блок будет представлять собой светопрозрачный объем. На уровне первых пяти этажей, где экспозиционные залы станут соседствовать с габаритным пространством концертного зала, строение даже увеличит свою площадь за счет симметричных конусообразных выносов», – рассказал главный архитектор столицы Сергей Кузнецов.



На первом этаже создадут входные группы музейного комплекса и офисной части, оборудуют зал для размещения временных выставочных экспозиций, откроют кафе и магазин книг и сувениров. Территория постоянно действующей экспозиции расположится со второго по пятый этаж. В уровне второго и третьего этажей она будет соседствовать с концертным залом на 336 зрителей, а выше – с лекторием, конференц-залом, артистическими

и техническими помещениями, пространствами для временных выставок. Верхние этажи в комплексе отведут под помещения фондохранилища, фотолабораторию и творческие мастерские. На трех подземных уровнях сделают стоянку на 79 парковочных машино-мест. За счет необычной облицовки музейно-экспозиционного блока здание получит двойной фасад. В этом случае на помощь придут фасадные панели,

которым отводится роль теплоизоляции, но не снаружи, а внутри помещения. Даже одна такая стена сохранит значительную часть тепла зимой и прохлады летом. Поэтому помещения, облицованные термопанелями изнутри, помогут существенно снизить затраты на отопление и кондиционирование. Еще один немаловажный момент – звукоизоляция. Термопанели отлично заглушат шумы внутри здания. Поэтому внутреннюю утепленную стену выполнят из материалов с различными текстурами, а наружный стеклянный слой украсят графическими изображениями. В частности, используют панели под бетон, дерево, натуральный камень. Они долговечны и надежно противостоят механическим воздействиям: ударам, деформациям, царапинам, не подвержены гниению, не поддаются воздействию грибов и плесени, не выгорают под солнечными лучами и обладают устойчивостью к высоким температурам. Выбор материалов для фасада обусловлен тематикой коллекций музея. Так, зал иконы с наружной стороны отделают деревом, а зал классической живописи – натуральным камнем. Печатью на стекле триплекса выполняют

рисунки, соответствующие функциональному назначению данной части здания. В ночное время пространство между двумя частями фасадов будет подсвечиваться, проявляя главную функцию этого объекта. Материалы, которыми их облицуют, обеспечат более плавный переход к отделке интерьера многоцветного атриума, поясники в Москомархитектуре. Проект музейного комплекса принадлежит бюро СПИЧ. «В его основу положена идея о том, что музей как учреждение культуры и привлекающее общественное пространство является фундаментом для многогранной городской жизни. Пространство входного холла, раскрывающее пути движения посетителей; удобные экспозиционные залы, а также дополняющий их концертный зал, кафе и пространство временных экспозиций составляют структуру музея. Фасад музейной части здания расскажет о его культурном предназначении и темах коллекций, которая станет здесь экспонироваться, а высокотехнологичный офисный блок венчает многофункциональную структуру здания», – рассказал автор проекта Сергей Чобан.

# В масштабах мегаполиса

На выставке APX МОСКВА-2024 эксперты обсудили проблемы высотного строительства

□ Сергей Чаев

Двадцать девятая Международная выставка архитектуры и дизайна APX МОСКВА в этом году стала самой большой за всю историю проведения. Более 300 участников знакомили коллег и посетителей с новейшими решениями в сфере архитектуры, дизайна и строительства, обсуждали облик современных городов.

Архитекторы, девелоперы и урбанисты по-разному смотрят на формирование городской застройки. И если для первых важно единство формы и функции, вторые думают об экономической эффективности, то третьи должны заботиться о комфорте жизни и о деятельности человека в городском пространстве. Однако в последние годы всех их объединяет одна проблема – возрастающая плотность городского населения. Поэтому концепция вертикального города должна стать, по мнению экспертов, ответом на вызовы высокоплотной урбанизации. Об этом шла речь в ходе кейс-сессии «Вертикальный город. Современная реальность развития мегаполисов».

«Высотное строительство надежно и надолго обосновалось в жизни столицы. Дефицит удобно расположенных городских площадок под застройку и их высокая стоимость повлекли за собой увеличение высотности строящихся зданий. Однако одной лишь высоты покатало недостаточно, он требует определенный уровень архитектуры и качества строительства», –



© СЕРГЕЙ ВЕЛИКИН / АГЕНТСТВО «МОСКВА»

пояснил модератор мероприятия, креативный директор и главный архитектор концептуального отдела, руководитель meta-лаборатории Генпро Дмитрий Зеленев. Он отметил, что архитекторы и застройщики, реагируя на подобный запрос, реализуют свои потребности к созданию чего-то уникального. Однако при этом нужно понимать, что определение небоскреба постоянно меняется, а здания, которые вчера считались высокими, сегодня покорены еще более масштабными. Выступавшего поддержал директор по продукту CM International Алек-

сандер Зальцман. «Сегодня нет запросов на небоскребы, которые имеют лишь одну функцию, например, жилую или офисную. Функциональность здания должна покрывать все базовые потребности его жильцов или арендаторов, включать в себя ритейл, кафе и рестораны, жилые или офисные пространства», – пояснил эксперт.

«Чем выше сегодня размещается жилье или офис, тем дороже площади, поскольку круче и лучше виды из окон, больше света, меньше городского шума и чище воздух. Далеко не все люди чувствуют себя психологи-

чески комфортно во дворах высотных комплексов и у подножия небоскребов. Недостаток частных зон на территории участка мы с лихвой компенсировали архитектурным решением со sky-мостами и sky-парками на их кровлях. А панорамы Москвы можно наблюдать через остекление по периметру высоток. Можно наслаждаться закатами и рассветами, заниматься спортом, работать в коворкинг-зонах и отдыхать в лаунж-зонах», – отметил Филипп Никандров, главный архитектор проектной компании «Горпроект». Он также рассказал, что уже запатен-

тованы и вовсе тестируются для небоскребов инновационные лифты без тросов. Используя принципы магнитной левитации, кабины смогут перемещаться не только вертикально, но и горизонтально между, например, двумя высотками. При этом в городе будущего sky-мосты нужны не только для создания средних зон, но и для посадки воздушного транспорта.

«Масштаб иного такого высотного здания поможет на небольшом участке уместить целые жилые микрорайоны, надстроив их друг над другом», – дополнила выступавшего Виолетта Сливная, коммерческий директор Upside Development. К тому же, считает она, вертикальный город поможет сохранить уже существующие зеленые пространства и спасет исторические достопримечательности от сноса.

По словам креативного директора «Генпро» Дмитрия Сухова, жилой комплекс, построенный по принципу вертикального города, представляет собой слоеный пирог, в котором на разных уровнях предусмотрены зоны с многочисленными функциями. Его жители перемещаются по зданию сверху вниз, чтобы поработать, заняться спортом, отдохнуть или заняться шопингом. Поскольку тренд на удаленную работу будет усиливаться, в современных высотных жилых комплексах нужно все больше мест для работы, проведения презентаций или деловых встреч. Их расположение на первых этажах или в стилобатной части зданий.

Еще одна важная составляющая вертикальных городов – их экологическая ориентированность, которая сегодня проявляется в архитектурных, технических и пространственных решениях будущих высоток.

# Архитекторы VS девелоперы: борьба или союз?

Гости выставки APX МОСКВА стали свидетелями захватывающего баттла



Рабочий момент баттла «Архитекторы VS девелоперы»

□ Александра Исабекова

22 мая в рамках APX МОСКВЫ состоялся баттл между девелоперами и архитекторами. Темой словесного поединка стали алгоритмы сотрудничества застройщиков с проектными бюро. Нельзя сказать, что победила дружба, – большая часть зрителей проголосовала за архитекторов. Однако общая идея дискуссии – хороший продукт может родиться только при синергии всех участников.

Все начинается с технического задания на проектирование. Именно оно становится первым пунктом взаимодействия – или противостояния – архитекторов и девелоперов. Дмитрий Сухов, креативный директор Генпро, рассказал, что готовое корректное ТЗ – это редкость. «Я сталкиваюсь с тем, что часто техническое задание не сформировано даже наполовину, – отметил эксперт. – То есть зачастую девелопер приходит к площадке и не понимает, что она может дать. Поэтому на стадии концепции мы совместно с девелопером прорабатываем потенциал этой площадки. Здесь важно уметь друг друга слушать и слышать. Как только мы правильно находим эту совместную волну, сразу появляются понимание и идеи».

Руководитель бюро Portner Architects Саша Лукич также считает, что ТЗ заказчик должен писать в соавторстве с несколькими участниками. «Бывает, заказчик пишет, что надо проектировать по таким-то нормам, сводам правил, а надо описывать свои «хотелки». И в стадии проектирования уже должен быть бренд-лист, в котором обязательно присутствует фраза «на выбор проектировщика». Иначе заказчик будет потом бесконечно вносить правки, так как у него появляются новые люди со своим видением».

**ЗАЧЕМ НУЖНЫ АРХБИУРО**

Но зачем вообще девелоперам стороннее архитектурное бюро, если можно создать это бюро внутри собственной компании? Юлий Борисов, учредитель и главный архитектор архитектурного бюро NK Project, ответил на вопрос так: специалисты высокого класса нужны для решения сложных задач. «Если бы не

было проблем, не было бы и нас, – считает архитектор. – Как говорят, если никто не мусорит, уборщицы не нужны. Когда есть сложные задачи, нужны компетентные люди с обеих сторон. И девелопер в таких случаях понимает, за что платить. Если у нас совпадают цели, мы даже можем отгрузить продукцию в кредит на сумму до 15 млн руб. без договора, под «честное слово». Это связано с тем, что у нас есть белый и черный листы девелоперов. В черный попадают те, с кем мы просто не можем работать и которым, скорее всего, не будем полезны, потому что у нас другое целеполагание».

При этом, по мнению Юлиа Борисова, внутренние проектные бюро в столице теряют свою актуальность. «Они делают шикарные вещи, но в Москве их век заканчивается. Сергей Кузнецов недавно сказал, что типовых или похожих на типовые продукты больше не будет в столице. Соответственно придется делать сложную авторскую архитектуру. А здесь с точки зрения экономики внутренние бюро проигрывают».

Однако вице-президент по проектированию Smplex Oler Сертаков не согласен с этим. «Когда мы заключаем контракт с архитектурным бюро или с генпроектировщиком, мы считаем, что если в договоре написана дата, то в эту дату будет выпущен полный объем всей документации согласно техническому заданию. К сожалению, очень редко это получается. Акцентирую внимание на том, что любые продуктовые и конъюнктурные правки, которые мы, как застройщики, хотим включить в проект, я исключаю из этого срока, это дополнительная работа и дополнительная оплата». Как отметил Олег Сертаков, расходы на оплату рабочих ресурсов во внутреннем проектом бюро в периоды, когда это бюро не загружено, несопоставимы с неустойками за месяц или неделю невыполнения условий контракта с внешним проектировщиком. Девелопер ищет для себя путь минимизации рисков. Оптимальный способ – создать внутри себя проектное бюро, четко контролировать сроки и закладывать их в реализацию проекта.

**ТИПОВАЯ ПЛАНИРОВКА УБИВАЕТ ГОРОДА**

Авторская планировка, требующая дополнительных затрат, по мнению Юлиа Борисова, – обязательное условие для современного градостроительства. И Москва доказывает, что такой подход себя оправдывает. «Я состою в нескольких архсоветах по России и вижу уникальную ситуацию, – рассказал архитектор. – С точки зрения девелопера, лучше всего ставить одинаковые «коробки» с идеальной квартирографией, отработанными системами, узлами и так далее. Это супероптимальные решения, но они приводят к деградации городской застройки. Люди хотят жить в комфортной среде, и государство сейчас отстаивает их интересы, чтобы в угоду созданию идеального продукта девелопера города не деградировали. Например, Москва заставляет всех девелоперов увеличивать бюджеты на фасады на 20–30 процентов. Но именно из-за этого цены на жилье растут, и доходность девелопера с этой землей увеличивается. А когда мы, наоборот, создадим самый, я извинюсь, нишебродский продукт, через 20–30 лет получим абсолютно нежизнеспособную среду и будем опять сносить эти районы – как хрущевки».

**САМЫЙ ДОРОГОЙ РЕСУРС**

Следующий пункт, вызвавший горячие споры, – время. Архитекторы считают, что хороший проект за 3–4 месяца создать нереально. «Хорошо,

мы не за шесть месяцев построим, а за девять, – прокомментировал Юлий Борисов. – Вы создаете продукт, который будет стоять на земле 150 лет. И вот что эти три месяца вам дадут? Ну заложите на вашу бизнес-модель большие сроки. Не выводите сразу на площадку строительную технику, чтобы она не простаивала». При этом, добавил Саша Лукич, проектировщики больше всех остальных заинтересованы в коротких сроках, так как для них время – это основной ресурс в зарплате.

Но с точки зрения девелоперов, увеличение сроков – невольная роскошь. «К сожалению, если заложить в реализацию проекта дополнительные три месяца, не факт, что финансовая модель вообще будет релевантной, – объяснил Олег Сертаков. – Может быть, эту площадку невозможно будет реализовывать. Мы же имеем дело с банковским финансированием, ожиданиями нашего клиента и всех инвесторов в проекте, с рыночными реалиями и точки зрения ввода объектов в эксплуатацию по сроку».

**ТИПОВАЯ ПЛАНИРОВКА УБИВАЕТ ГОРОДА**

Авторская планировка, требующая дополнительных затрат, по мнению Юлиа Борисова, – обязательное условие для современного градостроительства. И Москва доказывает, что такой подход себя оправдывает. «Я состою в нескольких архсоветах по России и вижу уникальную ситуацию, – рассказал архитектор. – С точки зрения девелопера, лучше всего ставить одинаковые «коробки» с идеальной квартирографией, отработанными системами, узлами и так далее. Это супероптимальные решения, но они приводят к деградации городской застройки. Люди хотят жить в комфортной среде, и государство сейчас отстаивает их интересы, чтобы в угоду созданию идеального продукта девелопера города не деградировали. Например, Москва заставляет всех девелоперов увеличивать бюджеты на фасады на 20–30 процентов. Но именно из-за этого цены на жилье растут, и доходность девелопера с этой землей увеличивается. А когда мы, наоборот, создадим самый, я извинюсь, нишебродский продукт, через 20–30 лет получим абсолютно нежизнеспособную среду и будем опять сносить эти районы – как хрущевки».

# Инвестиции в будущее

Студенческие кампусы становятся приметой нового времени

□ Елена Николаева

Развитие студгородков было самой обсуждаемой темой отрасли на прошлой неделе. Главной новостью стало заявление мэра о том, что в корпусах новой Бауманки практически закончены основные работы. Общая готовность объекта составляет 90%. Параллельно с этим на APX МОСКВЕ в ходе дискуссии «Кампус как модель города и образа жизни» главный архитектор столицы Сергей Кузнецов рассказал о концепции кампусов.



© СЕРГЕЙ ВЕЛИКИН / АГЕНТСТВО «МОСКВА»

В России до 2030 года в рамках нацпроекта «Наука и университеты» по поручению президента Владимира Путина создадут сеть кампусов мирового уровня. В столице проект реализуется на базе трех крупнейших вузов. Уже сдан флагманский кластер научно-технологической долины МГУ «Ломоносов», поставлены на кадастровый учет корпуса «Стрела» и «Спектр» кампуса МГУ им. Н.Э. Баумана. На ближайшие годы запланировано развитие кампуса МГСУ – проект представили на APX МОСКВЕ. Последняя неделя мая началась с новости о масштабных работах по благоустройству территории кампуса Российского биотехнологического университета, это флагман

научных разработок в сфере биотехнологий и здоровьесбережения.

Столичные проекты реализуются при погужении в тему Сергея Кузнецова. «В мире к развитию территории кампусов привлекают лучшие архитектурные силы, рассчитывая, что они не только станут местом концентрации прорывных технологий, но и повлияют на город. Для важнейших исследований создается яркая и высокотехнологичная арт-архитектура. Кампусы – это открытые, модные городские кварталы, где научная деятельность протекает рядом с повседневной жи-

вью горожан. В них сконцентрировано множество сервисов, существующих бок о бок с лабораториями и аудиториями», – рассказал о влиянии кампусов на городской ландшафт Сергей Кузнецов.

Один из принципов новых кампусов – преодоление вузовской герметичности и создание открытых территорий. Модератор встречи гендиректор Национального ESG Альянса Андрей Шаронов отметил, что российские кампусы, являясь частью города, были долго закрыты – пропускной режим действовал как в корпусах, так и на территориях.

И это шло вразрез с мировой практикой, где кампусы строились с расчетом на то, что станут точками притяжения и жемчужинами городской среды.

Сергей Кузнецов отметил, что в России есть опыт построения кампусов. Например, Новосибирский академгородок и комплекс вокруг ГЗ МГУ на Воробьевых горах. Но идет переосмысление этих концепций. «То, что мы сейчас делаем, еще не имеет российского опыта. Главная задача – создание нового городского района, обладающего яркой идентичностью, находясь в котором, посетитель точно будет понимать, что он находится в уникальном месте. Во всех проектах мы создадим новую пронцаемую городскую ткань с яркой архитектурой», – рассказал Сергей Кузнецов.

Флагманским объектом Кузнецов назвал кластер научно-технологический долины МГУ «Ломоносов», ставший развитием основной градостроительной оси в виде МГУ, «Лужников», храма Христа Спасителя. Самым интересным с точки зрения архитектуры считается городок Бауманки – в отличие от кампуса МГУ, возведенного на месте старых гаражей, этот проект вписан в городскую ткань обжитого района ЦАО.

«Территория нового кампуса располагается по обем берегам Яузы, в рамках квартала стрим интересней с точки зрения архитектуры пешеход-

ный мост. И создаем реально новую инфраструктуру в периметре имеющихся кварталов. В частности – новую площад, получившую название площадь Познания», – рассказал Сергей Кузнецов.

Новый студенческий квартал будет иметь свободный доступ для всех. «Планируется свободный проход, вы будете понимать, что находитесь в городском квартале, у которого есть яркая идентичность и узнаваемость. Территорию мы станем маркировать через арт-объект, а не через очевидные границы на земле в виде шлагбаумов и заборов, как это было ранее», – отметил Сергей Кузнецов.

Обсуждение кампуса не ограничилось форумом. Сергей Собянин рассказал о нем в своем телеграм-канале. «Между корпусами кластера делают уникальнй купол. Диаметр его внешнего кольца составит 78 метров. Вантовая система будет весить порядка 100 тонн, и это без учета мембраны – полупрозрачной части, которая станет защищать от осадков. Специалисты уже закрепили купольную конструкцию. Все ее металлические части заранее собрали на земле, чтобы потом с помощью лебедок синхронно поднять и установить на высоте 40 метров», – рассказал мэр.

Третьим кампусом станет комплекс МГСУ – его особенностью будет модернизация уже имеющегося городка.



**ЕКАТЕРИНА ЛЕВЯНТ,**

заместитель гендиректора архитектурного бюро ABD architects:

В этом году на выставке генеральная линия архитектуры оказалась в плотном кольце девелоперов и производителей. В свою очередь наше бюро стремится поддержать архитектурную тему мероприятия, поскольку мы считаем, что важно, чтобы это событие оставалось профильным с возможностью для архитекторов показать не только свои проекты, но и свою философию, позицию в проектировании. Такого подхода ABD architects и придерживалось при создании стенда. К нашему удовольствию, стремление оценить многие коллеги.



**АНДРЕЙ ГНЕЗДИЛОВ,**

соучредитель, первый заместитель директора архбюро «Остоженка»:

Вверх по лестнице, ведущей вниз. Основой наших размышлений над главной темой APX МОСКВЫ-2024 – ПОЛЬЗА – стала ... лестница. Лестница – непереносимый сюжет архитектурно-строительной практики, несущий в себе и благо, и вред. Это полезное приспособление очень опасно в эксплуатации – только за один год в США 800 000 человек получили травмы в результате падения на лестнице, 3800 из них погибли (Pauls, 1995, s.1000). С точки зрения застройщика, любая лестница – это потеря полезной площади, а с точки зрения жильца – это весьма нужное устройство. Перемещаясь со ступени на ступень, можно подняться и освоить другой, более высокий уровень. Часто откуда можно увидеть окружающий мир в неожиданном ракурсе, а можно по этой же лестнице спуститься на землю – иногда это бывает единственный путь к спасению. Вдохновляясь парадоксальными гравюрами Мауритца Шнера и лестницами замка Шамбор, мы решили проиллюстрировать связь многих противоположных понятий и явлений макетом двухвинтовой лестницы в масштабе 1:2. Вверх/вниз... Налево/направо, черное/белое... Мужжина/женщина... ПОЛЬЗА/ВРЕД...



**АНТОН БОНДАРЕНКО,**

главный архитектор и партнер проектного бюро АПЕКС:

Искусство архитектуры должно не только служить эстетическим наслаждением, но и быть воплощением той самой витрувианской пользы, о которой каждый архитектор знает с университетской скамьи. Пространство, где красота является лишь поверхностным элементом, неполноценно. Красота должна быть тесно переплетена с идеей, а каждая линия, каждая форма, принимая участие в формировании архитектурного облика, также служит определенной цели. Увеличивающаяся высота зданий, уплотняющаяся застройка, ухудшающаяся экология – неминуемые последствия прогресса. Важно не потерять в этом водовороте глобализации чувство такта и внимания к человеку и продолжить создавать пространства о людях и для людей.



**ЕЛЕНА СТРУГОВЕЦ,**

главный архитектор и партнер проектного бюро АПЕКС:

Павильон АРЕХ на APX МОСКВЕ воплотил идею внимания к человеку в контексте безостановочно текущей городской жизни. Объем павильона стал как бы отражением роли проектов бюро в плотной городской застройке, подвешив возможности, которые объекты АРЕХ открывают перед пользователем. Парящие в воздухе параллелепипеды вторят силеу города, вызывая в памяти ассоциации со знакомыми урбанистическими ландшафтами городских джунглей. На контрасте с суровыми и мощными формами проекты АРЕХ выступают соразмерными человеку оазисами, давая возможность ненадолго окунуться в чувство защищенности и спокойствия.



**АНТОН НАДТОЧИЙ,**

основатель, руководитель архитектурной мастерской ATRIUM:

Ключевым экспонатом павильона мастерской ATRIUM стала вымышленная среда, доступная для гостей в том, что архитектура способна вдохновлять! Для нас она является искусством, создающим уникальные эмоции и смыслы, а также способом отражения мировоззрения своего времени и места.



**ВЕРА БУТКО,**

основатель, руководитель архитектурной мастерской ATRIUM:

К 30-летию ATRIUM создал иммерсивную виртуальную игру на основе своих проектов, предоставив возможность рассмотреть их в увлекательном и интерактивном формате. Наша профессия – это игра в создание будущего. Мы создаем вымышленные миры, которые со временем становятся нашей повседневной реальностью.

# Не только жилье

По реновации планируют построить первую стоматологическую поликлинику



Елена Николаева

Благодаря столичной программе не только улучшаются жилищные условия москвичей, но и формируется новая городская среда. Например, в Перово скоро появится новый медицинский корпус. Объект, внесенный в Адресную инвестиционную программу, будет построен по новому московскому стандарту.

Разместится он по адресу улица Новогиреевская, земельный участок 30/1. Новая стоматологическая поликлиника будет рассчитана на 642 посещения в смену. «Площадь социального объекта составит 4 тыс. кв. метров. Поликлинику смогут посетить как будущие новоселы квартал по реновации, так и жители близлежащих кварталов», — рассказал заместитель мэра Москвы

по вопросам градостроительной политики и строительства Владимир Ефимов.

Как и во всех объектах, возводимых по новому московскому стандарту, в стоматологической клинике применят систему зонирования. Кабинеты самых посещаемых врачей разместят на нижних этажах, административные — на верхних. Для пациентов обустроят комфортные зоны ожидания и буфет, а для медиков —

комнаты отдыха. Разобраться в нумерации и расположении кабинетов поможет новая система навигации с яркими крупными шрифтами, графикой и указателями. В соответствии с нормами нового московского стандарта в поликлинике установят диагностическое и стоматологическое оборудование последнего поколения, в том числе дентальный рентгеновский аппарат.

Москва активно развивает систему здравоохранения: строятся поликлиники, оснащенные современным оборудованием, обновляется фонд старых зданий. Это позволяет улучшить доступность медицинской помощи для всех жителей города. Всего по новому стандарту в столице работает 20 поликлиник, реконструировано свыше 200 учреждений и более 100 — в работе. Но стоматологическую клинику по программе реновации возведут впервые.

«Строительство объектов здравоохранения охватывает все направления — и поликлиники, и крупнейшие многопрофильные стационары. Поликлиники строятся в микрорайонах, участвующих в программе реновации, в новых микрорайонах Москвы или там, где здания не подлежат реконструкции», — пояснил руководитель Департамента строительства столицы Рафик Загрутдинов.

Клиника на Новогиреевской улице — не единственный проект столичного здравоохранения, активная стадия строительства которого придется на 2024 год. В планах — ввод консульта-

тивно-диагностического центра с поликлиникой на 750 посещений в смену на территории ГКБ № 64 на улице Вавилова. В апреле на улице Лебедянской в Бирюлево Восточном открылась новая детская поликлиника на 545 посещений в смену. Работы финансировались за счет Адресной инвестиционной программы города Москвы. «Новое здание в полтора раза просторнее предыдущего. Здесь появились травмпункт, современная клинично-диагностическая лаборатория, отделения физиотерапии с кабинетами массажа и залом ЛФК, а также новейшее медицинское оборудование», — рассказал мэр Москвы Сергей Собянин.

Помимо нового головного здания на Лебедянской улице в состав детской городской поликлиники № 23 входят четыре филиала. В них обслуживают 48 тыс. человек — жителей районов Москворечье-Сабурово, Царицыно и Бирюлево Восточное. Общая площадь зданий составляет 24,9 тыс. кв. метров, они рассчитаны на 1,54 тыс. посещений в смену.

Строительство медицинских объектов затрагивает и отдаленные городские районы. Так, в Зеленограде строят детскую поликлинику на 320 посещений в смену, а в густонаселенной Некрасовке — детско-взрослую поликлинику на 750 посещений в смену.

Планируется, что новая стоматологическая поликлиника в Новогиреево откроется в следующем году, а до конца 2025 года должны полностью обновить амбулаторный фонд Москвы.

# Преображение Южнопортового

Выдано разрешение на ввод жилого дома на 1-й улице Машиностроения

Кристина Юрьева

Еще лет десять назад назвать юго-восток столицы перспективным районом, имеющим градостроительный потенциал, смог бы только несправный оптимист. Уж очень мрачные мысли навевал индустриальный ландшафт вокруг станций «Дубровка» и «Кожуховская»: цеха бывшего Шарикоподшипникового завода стояли с разбитыми окнами, а с наступлением темноты территория вокруг гаражей, приспособленных под магазинчики автомобильного рынка, превращалась в настоящие фавелы. Но ситуация в корне изменилась.



Проект жилого дома по программе реновации в районе Южнопортовый на юго-востоке столицы

Во вполне обозримом будущем по-сле ревитализации эта часть города, отданная в советские годы под промышленную и складскую застройку, превратится в город-сад с выходом к Москве-реке и яхтенными причалами. На месте бывшей промзоны, гаражей и павильонов стихийно сложившегося авторынка появятся кварталы из стекла и бетона — сейчас активно разрабатывается проект «Второго Сити». Логично, что под нового соседа будут адаптировать и прилегающее пространство. Район, где раньше было довольно много общежитий для лимитчиков, преобразуется и модернизируется в том числе и за счет реализации важного градостроительного проекта.

Первыми домами по программе реновации в районе стали новостройки на улице Петра Романова. Это многоквартирные, как любят говорить риелторы, «первой линии от метро». Новый реновационный дом, куда скоро переедут новоселы, также находится в шаговой доступности от метро, но уже от «Дубровки», это та же салатная ветка, но на одну станцию ближе к центру. «Двухсекционный дом площадью около 19 тыс. кв. метров возведен в развитом районе. В шаговой доступности расположены школы, детские сады, поликлиники, остановки общественного транспорта и станция метро «Дубровка». На первых этажах здания предусмотрены коммерческие помещения под магазины и предприятия

сферы услуг, а также центр информирования населения. На протяжении строительства дома по реновации мы проводили комплексные проверки. Всего состоялось 18 контрольно-надзорных мероприятий. Инспекторы оценивали качество строительных работ, отделки, монтажа инженерных систем и выполненного благоустройства», — рассказал председатель Мосгосстройнадзора Антон Слободчиков.

Новостройка рассчитана на 182 квартиры: 84 однокомнатные, 52 двухкомнатные и 46 трехкомнатных. Три из них адаптированы для проживания людей с ограниченными возможностями здоровья. По стандартам реновации все квартиры сданы с готовой

улучшенной отделкой. В составе входных групп оборудованы помещения консьержей и колясочные. В доме и на прилегающей территории создана безбарьерная среда для маломобильных людей.

Руководитель Департамента строительства Москвы Рафик Загрутдинов рассказал о некоторых деталях индивидуального проекта сданной новостройки. «Фасад облицован кирпичом и клинкерной плиткой. Натуральные бежевые и коричневые оттенки позволили гармонично вписать дом в окружающую застройку, а серые керамогранитные вставки, формирующие своеобразный узор по всему фасаду, и панорамные лоджии сделали облик дома стильным и ритмичным. На большом лифте можно будет спуститься в подземный паркинг, рассчитанный на 31 машину», — перечислил глава департамента.

Дом построен в обжитом районе и соседствует с несколькими коммерческими жилыми комплексами, на первых этажах которых уже сложилась необходимая инфраструктура: от кофейен, пиццерий до фитнес-клуба. Появятся свои салоны красоты, пункты выдачи заказов маркетплейсов и прочие предприятия малого бизнеса и в новостройке — первый этаж которой традиционно проектируется нежилым с расчетом на будущих арендаторов. На прилегающей к новостройке территории оборудованы спортивные и игровые площадки, тротуары, выполнено наружное освещение и озеленение. Буквально во дворе нового дома

находится Инженерный корпус рейтинговой школы имени В.В. Маяковского. В соседнем квартале расположена якорная больница района — ГКБ № 13. В трех трамвайных остановках от дома — заповедное и идеальное для прогулок Крутицкое подворье.

Всего в районе Южнопортовый по реновации подлежат расселению 27 жилых домов, где проживают 4,1 тыс. жителей. Продолжается реализация градостроительного проекта и в других районах округа. Так, новостройку по программе реновации возведут в районе Люблино.

«Москомархитектура выпустила градостроительный план земельного участка площадью 0,32 га по адресу: ул. Армавирская, земельный участок 27/23. В районе Люблино развита транспортная сеть и городская инфраструктура. Новый дом будет находиться рядом со школами и детскими садами, что станет большим подспорьем для молодых семей, его предельная площадь составит около 2,7 тыс. кв. метров», — сообщила председатель Комитета по архитектуре и градостроительству города Москвы Юлиана Княжевская.

Ранее Рафик Загрутдинов рассказал о темпах переселения в районе Люблино: новые квартиры по реновации здесь получат 29,7 тыс. жильцов из 152 домов. «Более 7,1 тыс. жителей Люблино уже стали обладателями квартир в 11 новостройках — это больше, чем в других районах столицы. Они проживали в 35 старых домах», — отметил Рафик Загрутдинов.

## В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ

От детских конструкторов до беспилотных автомобилей: где в Москве расцветают юные таланты

## КРЕАТИВ И БЕЗОПАСНОСТЬ

Во дворах современных ЖК малыши занимаются йогой, играют в песочницах на крышах, прыгают через сухие фонтаны

## КУДА СХОДИТЬ С ДЕТЬМИ 1 ИЮНЯ

Пять самых интересных и ярких событий для всей семьи

## ГОРОД ПОДРОСТКОВ

Юным жителям столицы нужно больше зелени и общения



VDN.RU

# Город детства

1 июня столица отметит Международный день защиты детей

Екатерина Шохина

Этот праздник был учрежден в ноябре 1949 года решением конгресса Международной демократической федерации женщин. В настоящее время его отмечают более 60 государств. С 1950 года 1 июня поднимаются зеленый флаг, на котором изображены земля и цветные фигурки детей, держащихся за руки. Зеленый фон полотна олицетворяет рост и гармонию, планета — общий дом, а фигурки — разнообразие и терпимость.

Правительство Москвы создает все возможности для счастливого детства: возводятся высокотехнологичные школы, комфортабельные детские сады, десятки детских поликлиник и больниц, бассейнов и спортивных комплексов, парков и музеев. Все это подарено детям московские строители, архитекторы, проектировщики, дизайнеры. Это их труд сделал город удобным для жизни и развития подрастающего поколения. Ни один сквер или парк в сто-

лице не обходится без детских площадок. Сегодня площадка — это целое пространство для развития различных способностей детей с помощью интерактивных панелей, небольших скалодромов, тарзанок, памп-треков и многого другого. Московские строители, создавая игровые зоны, учитывают и разный возраст детей, и разные интересы и увлечения. Сегодня в каждом парке дети с самого раннего возраста могут найти себе занятие по вкусу. Если в прежние годы детские площадки ассоциировались с малышней, копающейся в песочнице, то сегодня подростки также находят себе интересные занятия и развлечения в игровых зонах. Например, недалеко от малышей площадки для детей. «Сокольников» есть скейт-парк, а в Бабушкинском парке для подростков оборудовано футбольное поле с интерактивным табло, которое поможет оценить спортивные навыки.

1 июня начинаются каникулы — самое беззаботное и радостное время для детей. И даже те, кто летом останутся в городе, смогут провести его весело и интересно. Мегалопит ослучает масштабную программу создания города-курорта, что

особенно важно для юных москвичей. Ничто так не оздоравливает и не радует в теплые летние месяцы, как возможность искупаться и поплавать. Поэтому новый проект «Лето в парках» предусматривает открытие 23 комфортабельных пляжных зон. Практически в каждой из них будут оборудованы бассейны для детей. Так, в пляжном клубе Dream Beach Club рядом с парком «Остров мечты» ребятишки могут порезвиться в детском бассейне с водными горками, лабиринтами и водопадами и в детском сухом бассейне с фонтанками. Также есть волновой бассейн, в котором непрерывно имитируется волна порядка 30 метров в длину.

Мечта многих подростков — услышать заветную команду «Отдать швартовки! Поднять паруса!». И эта мечта вполне осуществима в современных городских районах столицы. Например, в Косинском детском морском клубе получают первые навыки яхтсменов московские школьники. Основная задача — воспитать в подрастающем поколении лучшие черты: смекалку, командный дух, волю к победе. Но если детские проблемы должны

решаться и решаются 365 дней в году, то 1 июня — это все-таки праздник, когда хочется радоваться: солнцу, теплу, будущему лету, каникулам, позвать этот день в городе будет отмечен большим количеством всевозможных мероприятий. Их подготовили музеи, библиотеки, парки, театры, спортивные площадки. В разных уголках столицы будет звучать веселая музыка, дети будут танцевать, петь, встречаться с интересными людьми, осуществлять свои самые заветные мечты. Так, в парке Горького и на Цветном бульваре пройдут массовые фестивали и праздничные мероприятия. На стадионе Московского дворца пионеров школьников и их родителей ждет праздник «Страна детства». Гости смогут на свежем воздухе

принять участие в мастер-классах, конкурсах и спортивных состязаниях, научиться рисовать в разных техниках, поиграть в любимые и новые игры. На сцене Государственного Кремлевского дворца традиционно состоится доброе красочное музыкальное мега-шоу «Все лучшее — детям!», в котором прозвучат произведения, составляющие золотой фонд отечественной и мировой музыкальной культуры.

2024 год объявлен в России Годом семьи. А семья — это прежде всего дети, маленькие и взрослые, — все они нуждаются в поддержке, любви и защите. Эти вечные ценности передаются из поколения в поколение, без них невозможно продолжение жизни, невозможно будущее.

**51 СТРАНА**  
присоединилась в 1950 году  
к решению конгресса отмечать 1 июня

# В ногу со временем

От детских конструкторов до беспилотных автомобилей: где в Москве расцветают юные таланты

😊 Екатерина Стрижева

Если еще 15 лет тому назад во многих районах мегаполиса существовали очереди в детские сады, а школьные классы были переполнены, то сейчас, как подчеркивает мэр Сергей Собянин, в Москве очередей в школы и детские сады нет. Но потребность в них постоянно растет из-за строительства жилья и рождения детей. Поэтому в столице возводятся все больше новых учебных заведений.

С 2011 по 2023 год в Москве построено 596 учреждений образования. А за 2024–2025 годы их количество увеличится еще почти на 150. Уже сейчас около 75% районов города обеспечены социальными объектами в шаговой доступности от жилья. По этому показателю столица опережает Лондон и Нью-Йорк.

## СТАВКА НА ИННОВАЦИИ

И здесь важно не только количество, но и качество. Школы возводятся по новым стандартам и приспособлены к современным условиям образовательного процесса. Уже на стадии проекта предусматривается все – удобная планировка, экологически безопасные строительные и отделочные материалы, освещение, вентиляция. При этом каждая новая школа – это прежде всего архитектурный объект: красивый и интересный. В них кроме привычных классов предусмотрены оборудованные по последнему слову науки и техники лаборатории, IT-полигоны, спортивные зоны, медицинские кабинеты, атриумы для общения и психологической разгрузки. Во время занятий на этой инновационной площадке дети осваивают программирование, прототипирование, моделирование, сетевое администрирование; у них формируются предпрофессиональные навыки и умения в сфере инженерной деятельности и в области информационных технологий, появляется интерес к научно-исследовательской работе и проектной деятельности. Уже в стенах школы ребята могут собрать квадрокоптер и беспилотный автомобиль; понять, как устроены роботы и что они умеют; разработать собственное мобильное приложение.

Конечно, такие школы – это школы будущего. А сейчас, перед началом летних каникул, в Москве стартовала масштабная программа по ремонту и реконструкции школ, которые требуют морального и физического обновления. Первого сентября многие из них откроют свои двери для московской детворы. В 2024 году пройдет реконструкция 50 школ, а с 2025 года планируется обновлять примерно по 100 школ ежегодно. В течение пяти лет модернизируют не менее 500 учреждений.

## УЧИТЬСЯ ПО-НОВОМУ

Много интересных с архитектурной точки зрения образовательных учреждений возводится в Новой Москве и на территориях бывших промзон. Как правило, это комплексы, состоящие из школы и детского сада. Например, в этом учебном году первых воспитанников принял образовательный центр «Диалектика» в ЖК «Испанские кварталы» в поселении Сосенское. Здание вмещает школу на 1100 учеников и детский сад «Братец Лис» на 220 малышей. Архитектурная концепция основана на достижении максимального пространственного разнообразия

внутри здания и за его пределами. Этому во многом помогает перепад высоты в 13 метров на участке, наличие открытых пространств, которые заменяют коридорную систему, а также применение прозрачных стен и разных цветовых решений в отделке. Главная точка притяжения школы – атриум почти на 400 мест, который может использоваться в качестве актового и концертного зала, кинотеатра и лектории.

В районе Даниловский на территории бывшего завода им. Лихачева расположена одна из самых больших школ в России – в ней занимаются 2500 учеников. Четырехэтажное здание разделено на несколько блоков: начальную, среднюю и старшую школы и культурно-спортивный блок. Изюминкой этого учебного заведения стал детский технопарк «Кванториум», где учащиеся могут углубленно изучать естественные и инженерные науки.

## САДЫ-ТРАНСФОРМЕРЫ

Совершенно новые подходы к возведению дошкольных учреждений практикуют столичные девелоперы. Так, появляются детские сады-трансформеры, где спальня может становиться игровой комнатой и творческой студией за счет трансформируемой перегородки. Благодаря увеличению пространства для игр, творчества и обучения создается увлекательная атмосфера для развития детской фантазии.

Все более востребованными у застройщиков становятся префаб-технологии, которые позволяют возводить, как конструктор, жилые и социальные здания по технологии модульного домостроения.

«Мы стремимся стандартизировать элементы, из которых «собираем» наши социальные учреждения. Использование префабрицированных модулей ускоряет и проектирование, и строительство. Во время занятий на этой инновационной площадке дети осваивают программирование, прототипирование, моделирование, сетевое администрирование; у них формируются предпрофессиональные навыки и умения в сфере инженерной деятельности и в области информационных технологий, появляется интерес к научно-исследовательской работе и проектной деятельности. Уже в стенах школы ребята могут собрать квадрокоптер и беспилотный автомобиль; понять, как устроены роботы и что они умеют; разработать собственное мобильное приложение.

По специальным проектам возводятся детские сады для детей с ограниченными физическими возможностями. Именно такой детский сад на 150 малышей расположен в ЖК «Белые ночи» в поселке Коммунарка. В нем предусмотрены безбарьерная среда и все условия для комфортного пребывания и обучения «особенных» детей: навигационная информация, продублированная шрифтом Брайля.

Современные юные москвичи от детского сада и до старших классов школы имеют возможность не только плодотворно учиться, развиваться, творить, но и находиться в светлой, радостной атмосфере, которую создают для них архитекторы, строители, дизайнеры.



# Креатив и безопасность

Во дворах современных ЖК дети занимаются йогой, играют в песочницах на крышах, прыгают через сухие фонтаны



😊 Екатерина Шохина

Давно ушли в прошлое патриархальные московские дворы – классики на асфальте, деревянные лошадки на площадке, немудреные песочницы. Современную детвору на такую детскую площадку уже не заманишь. А значит, и любящие родители, приобретающие новую квартиру, интересуются не только ее комфортом, но и тем, как обустроена прилегающая территория, на которой будут играть их дети.

Поэтому девелоперы соревнуются в креативе, выбирая самые интересные, яркие и привлекательные проекты детских городков в своих ЖК. А это не просто площадки, это целые комплексы, рассчитанные на досуг ребятня самого разного возраста: от нуля и до института.

Архитектура столичных жилых комплексов отличается большим разнообразием. Ни один не похож на другой. Также разнообразны и креативные детские игровые зоны. Как рассказывает коммерческий директор OCTOBER GROUP Юрий Коган, при проектировании игровых и зон отдыха учитываются не только возрастные особенности детей, но и комфортное пребывание родителей. Дизайнерское бюро NIKKEN перенесли ключевые принципы японского искусства созерцания на необычную детскую площадку Stories в Мосфильмовской. Здесь разместится двухуровневая зона со смотровой в виде парящего моста, под которым будут закреплены качели и горки. К мосту крепятся вертикальный тоннель, канаты и шары для лазанья, гамаки и бизи-борды. Для взрослых будут созданы площадки для отдыха и йогой.

Сотрудничество с японским архитектором продолжило и в клубном доме King & Sons, где приватность усилена

отсутствием коммерции. Здесь вдохновением для архитекторов стала восточная философия, основанная на принципах глубины и многоуровневости. Так, зеленая локация двора, спроектированная по принципу террасирования, позволила максимально увеличить его площадь, а детскую площадку сделать двухуровневой: помимо трех видов качелей, полосы препятствий, нескольких будет доступна обзорная зона отдыха с мягкими пуфами. «Оба проекта предусматривают создание игровых зон и на эксплуатируемой кровле», – отмечает Коган.

Подход компании Sezar Group к созданию рекреационных зон для детей прежде всего основывается на индивидуальном подходе к каждому двору. «Мы изучаем внешнюю среду, места для отдыха в шаговой доступности: важно, чтобы решения девелопера дополняли возможности прогулок, не дублируя функционал площадок рядом. У жителей должны быть «образцовые» дворы, в которых с удовольствием проводят время дети. Там их ждут фонтаны, вертикальные смотровые, амфитеатр, ротонды и колоннады, солнечные часы, спортивные тренажеры, мини-гольф, сцена для кинопоказов», – говорит коммерческий директор Sezar Group Ольга Барабанова.

У компании Брусника свой подход к выбору проектов детских городков. Девелопер опирается прежде всего на взаимодействие с психологами, которые разрабатывают особый стандарт игровых зон. При этом учитываются особенности детского мировосприятия. Девелопер интересуется и активные ребята – риск, эксперименты, движение, отдых, взаимодействие со сверстниками и окружающей средой. «Ключевой момент – площадки выполнены только из натуральных материалов, а ее элементы имеют абстрактный дизайн и формы.

Это позволяет избежать шаблонных сценариев и в полной мере стимулирует детскую фантазию. Ребята сами придумывают игры, меняют их сложность и масштаб, взаимодействуют с разными фактурами, познавая мир всеми шестью органами чувств. Сегодня дети на валуне бороздят океан, а завтра уже покоряют на нем космос», – отмечает директор Брусники в Москве и Московской области Евгений Арапов.

Какими бы креативными ни были игровые зоны во дворах ЖК, всех их объединяет одно непереносимое условие – они должны быть абсолютно безопасными для детей любого возраста. Для этого используются и современные технологии, и продуманный подход к благоустройству придомовой территории. Закрытые благоустроенные дворы не просто создают ощущение приватности, но и гарантируют отсутствие посторонних людей на территории. Также здесь работают системы видеонаблюдения, которые обеспечивают визуальный контроль за отдельными зонами жилого комплекса в реальном времени. Видеомониторинг осуществляется во всех местах общественного пользования, на всех детских и спортивных площадках.

Многие застройщики следуют концепции «двор без машин» и реализуют идею продуманного разделения и зонирования пространств. Например, если ваш малыш захочет выйти на прогулку во двор, его путь не будет пролегать через улицу и проезжую часть.

Общее мнение московских девелоперов определила директор по продукту компании INGRAD Ольга Великая: «Мы делаем все, чтобы внутренняя территория была удобна: для мам с колясками, для малышей детского возраста и для тусовки подростков. Поэтому мы, девелоперы, при проектировании жилых комплексов продумываем все до мелочей».

# Куда сходить с детьми 1 июня

Пять самых интересных и ярких событий для всей семьи, по мнению МП



## Выставка-форум «Россия» на ВДНХ

1 июня общероссийское сообщество «Движение Первых» откроет на этой площадке фестиваль детства и юности «Большая перемена». Посетителей ждут образовательная и практическая программы, а также семейные мероприятия. В течение двух дней будут работать уличные театры и анимация, зона отдыха и творчества с культурной программой и песнями под гитару, пройдет Шествие мечтателей. В рамках образовательной программы состоятся интересные дискуссии и встречи с известными людьми, деловые игры. Посетители пообщаются с гимнастом Никитой Нагорным, телеведущей Юлией Барановской, актрисой Елизаветой Арзамасовой, музыкантом Алексеем Кожановым, футболистом Дмитрием Сенниковым и многими другими.



## Парк им. Горького

Здесь пройдет детский фестиваль искусств «Небо». Главный парк столицы превратится в игровую и образовательную площадку, объединяющую театр и цирк, науку и искусство, музыку и танец. В программе научные эксперименты, спектакли-променады и мастер-классы по сценическому движению и диджеингу, театральные постановки и концерты. Спектакли покажут театры «Практика», Моссовета, «Домик Фанни Белл», «Моника и Дрозд» и др. Анонсируются шествия с оркестром и встречи со Смешариками и Фиксиками.

## Музей-заповедник «Царицыно»

Инклюзивный пикник – фестиваль, посвященный заботе, гостеприимству и благотворительности, – наверняка привлечет массу посетителей. Поляна у Большого дворца станет фестивальной площадкой, где с утра до вечера будут идти концерты, спектакли, лекции, мастер-классы и игровые активности, в которых сможет принять участие любой желающий. В шатре для малышей можно будет возиться с конструктором из кубиков и объемными пазлами, а на спортивной площадке запустить фрисби, играть в бадминтон или твистер.



## Парк «Яуза»

Все желающие смогут принять участие в семейном полумарафоне. Фестиваль бега предлагает дистанции от 500 метров до 21 километра. Все участники независимо от уровня подготовки найдут интересные и захватывающие испытания. Помимо забегов гостей ждет интерактивная программа с мастер-классами, аквагримом и розыгрышем подарков. Будет организована полевая кухня.

## Праздник мороженого в ГУМе

Мороженое ручного производства – эскимо, пломбир и крем-брюле – производится здесь по специальным рецептам с 1954 года. По традиции в этот день роли мороженщиков исполняют известные музыканты, актеры, певцы, телеведущие и любимые всеми спортсмены. Купить порцию вкусного лакомства можно будет за символические деньги – 50 рублей. Акция благотворительная: все собранные средства будут перечислены в благотворительный фонд «Наука – детям».



Школа-гигант с IT-полигоном в Ватулиных, проектное решение

© STIMOLAB.RU

© SZIMASHT.RU

© VDNH.RU

© ФОТО: ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ

© TSARITSYNO-MUSEUM.RU

© PARK-YAUZA.INFO

© АГЕНТСТВО «МОСКВА»

# Город подростков

Юным жителям столицы нужно больше зелени и общения

Александра Исабекова

25 мая в Гостином Дворе прошло необычное reality-шоу «Царапки. Что бесит подростка в городе». Респонденты от 14 до 20 лет в течение нескольких месяцев на онлайн-платформе рассказывали о своих «болях», связанных с тем, как устроена их жизнь в столице. Организаторы – Комитет по архитектуре и градостроительству города Москвы – распешили ответы и положили их в лототрон. Две команды экспертов оперативно разбирались с ситуацией и в течение семи минут предлагали свои варианты решений. За время шоу специалисты решили две проблемы, причем некоторые решения оказались неожиданными.



© ПРЕСС-СЛУЖБА МОСКОВСКОГО ГОРОДА

Эксперты-участники разделились на команду № 1 и команду № 2. В первую вошли заместитель председателя Комитета по архитектуре и градостроительству города Москвы Максим Кандыбайло и Ольга Рокаль, архитектор и педагог, сооснователь бюро UTRO. Состав команды № 2 – руководитель архитектурного бюро ASADOV Андрей Асадов и студент Государственного университета по землеустройству Илья Дякин. Небольшой спойлер: победила команда № 2. Но битва была жаркой.

## ПЕРВАЯ БОЛЬ

Первым, что достали ведущие из лототрона, оказалось последнее 16-летнего москвича. «Бесит малое количество парков и, в принципе, зелени», – говорила в нем. Команда № 1 разделила проблему на два тезиса: один про парк, второй про зелень. «Где мы можем создать новые парки? Кто, как не Москомархитектура, знает, что только на местах бывших промзон, – уверена Ольга Рокаль. – Круто, что у нас очень много промзон находится вдоль МЦК и к ним будет удобно подъехать». Насчет зелени – ее, посчитали эксперты, горожане сами могут посадить где угодно. А еще, чтобы зеленые насаждения были устойчивы, необязательно сажать деревья – кусты в этом плане гораздо полезнее. «И мы подумали, что надо сделать программу «По-

сади свой кустик». Мы знаем: чтобы создать устойчивый баланс зелени в городе, нужно 70% кустов и 30% деревьев. Так пусть все, кому мало зелени, сажают кусты». Одна из ведущих шоу, партнер Ассоциации исследователей и практиков сочувствующего проектирования с подростками «Город для меня» Люба Гурарий, поддержала предложение и рассказала про такое направление, как ситобомбинг. «Это когда делается смесь из земли, мха из семян и закидывается во всякие «заброшки», – пояснила ведущая. – В результате там получаются потрясающие сады».

## ЗЕЛЕННЫЕ КРЫШИ КАК РЕШЕНИЕ

Команда № 2 предложила взять в работу еще незадействованный потенциал для роста озеленения всего движимого и недвижимого имущества в городе. «Примерно 20–30% площади города – это крыши зданий, – рассказал Андрей Асадов. – Что, если под эгидой Москомархитектуры внедрить тотальную программу озеленения, которая не только повысит количество содержания кислорода в здании и снизит на 1,5 градуса среднесуточную температуру. Для нас это тоже актуально, не только для Арабских Эмиратов. И конечно, создаст совершенно другой эстетический комфорт». Это лишь первый этап. Дальше наступит очередь вертикального озеленения. Каждому жителю, имеющему балкон или лоджии

в своей квартире, правительство Москвы в рамках социальной программы вручит платное дерево с обязательством его регулярного полива. «Настанет небывалое распространение партерных крыш из зелени. Когда вся недвижимость будет озеленена, настанет черед движения транспорта, трамваев, автобусов, речной транспорт получат крыши из зелени. Как мы знаем, технология зеленой кровли очень популярна и даже не требует полива, и владелец зеленой крыши автомобиля получит дополнительную льготу, – прокомментировал основатель архборю. – Наша задача к 2050 году, а лучше к 2030 году, – прийти к 100%-ному озеленению площади Москвы».

## ЕДА КАК СОЦИАЛЬНЫЙ КЛЕЙ

Команда № 1 исходила из того, что имеет дело с закрытым сообществом, которое замкнуто на себе и не выходит наружу. «Для нас главная задача, чтобы люди из одного двора выходили в другие пространства, – рассказали эксперты, – и чтобы эти пространства были взаимнопроницаемы. Чтобы люди из разных дворов общались друг с другом. Для этого между дворами нужно создать место для совместных пикников, ставить скамейки и беседки, чтобы люди становились частью чего-то большего».

## ИЗ НЕКОМФОРТНЫХ РАЙОНОВ В ВИЗИОНЕРСКИЙ ПРОЕКТ

Вторая боль звучала как «бесит новые ЖК, которые постепенно превращаются в гетто». На это команда № 2 предложила такое решение, как реновация. «Представим реновацию 30 лет спустя, реновацию 30-этажек, – предложил Андрей Асадов. – Пофантазируем, что по каким-то причинам где-то сохранится микрорайон, до которого еще не добрались Москомархитектура и Правительство Москвы, где садики и школы переполнены и нет

никакой инфраструктуры. Город постепенно выкупает блоки квартир в разных домах и реновирует их в общественные пространства, соседские центры. Где-то встраиваются коворкинги, где-то – амфитеатр на крыше с панорамным видом. Дальше прокладываются пешеходные связи: как мы знаем, настоящее современное городское пространство – это пространство с плотной сеткой связей. Они прокладываются на нескольких уровнях, получается настоящий 3D-город. И постепенно маргинальный район на краю Москвы превращается как минимум в визионерский проект THE LINE – если помните, в Саудовской Аравии есть такой проект в трех измерениях. Культурная жизнь теперь одинаково доступна, легко достижима на каждом этаже, от земли и до неба».

## АРБАТ

Одна из старейших московских улиц, которая привлекает и гостей, и жителей в равной степени от пола и возраста. Представители городской субкультуры – уличные музыканты и поэты, царящая здесь творческая атмосфера, вкусная еда, красота самого пространства нравятся очень многим.

## ТОП-5 МЕСТ для подростков в Москве

ПО ВЕРСИИ ЭКСПЕРТА ПО РАБОТЕ С СООБЩЕСТВАМИ, СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВЩИКА, КУРАТОРА СОУЧАСТНЫХ ПРАКТИК, ПАРТНЕРА АССОЦИАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ И ПРАКТИКОВ СОЧУВСТВУЮЩЕГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ С ПОДРОСТКАМИ «ГОРОД ДЛЯ МЕНЯ» ЛЮБЫ ГУРАРИЙ



© СЕРГЕЙ ВЕДИВИН, АГН МОСКВА

### ПАРК ИСКУССТВ «МУЗЕОН»

Крупнейший в России музей скульптуры под открытым небом. Здесь работает летний кинотеатр «Пионер» с одноименным Детским творческим центром, который проводит бесплатные занятия для подростков от 12 до 16 лет. В расположенном рядом парке Горького есть красивый и хорошо обустроенный объединенный променада, включающий набережную.

### СКЕЙТ-ПАРК ПОД КРЫМСКИМ МОСТОМ

Проект был разработан в рамках программы благоустройства Москвы «Моя улица». Любители скейтбординга отмечают хорошее покрытие и много горок разной сложности. Другие популярные у скейтеров-подростков площадки – Ходынка и парк физкультуры и спорта «Динамо».



© СЕРГЕЙ ВЕДИВИН, АГН МОСКВА

### ДОМ КУЛЬТУРЫ «ГЭС-2»

Это основная площадка некоммерческого Фонда развития современной культуры V-A-C в России. Фонд вместе с художниками, исследователями и публикой разрабатывает новый язык современных культурных процессов, устраивает выставки и перформансы, ведет просветительскую и издательскую деятельность.

### ВЕЛОДОРОЖКИ В ПАРКЕ «СОКОЛЬНИКИ»

Здесь можно покатаются по главной аллее и большому кругу, а затем по 1-му или 6-му Лучевым проспектам, вдоль Митяковского проезда и Поперечного проспекта. На Фестивальной площади парка в течение летнего сезона работает веломойка, где можно бесплатно помыть велосипед. Есть два пункта проката.



© АГН МОСКВА

### АРБАТ

Одна из старейших московских улиц, которая привлекает и гостей, и жителей в равной степени от пола и возраста. Представители городской субкультуры – уличные музыканты и поэты, царящая здесь творческая атмосфера, вкусная еда, красота самого пространства нравятся очень многим.

# Строители с заботой о детях

Социально ориентированная корпоративная политика – важная составляющая системы ценностей инжинирингового холдинга «Мосинжпроект»



Волонтеры АО «Мосинжпроект»

Екатерина Шохина

«Мосинжпроект» – это не только успешная команда профессионалов, это дружная семья единомышленников. И, как в любой хорошей семье, здесь уделяют особое внимание вопросам развития и поддержки преемственности поколений, популяризации строительных профессий среди молодежи. Организация и проведение социально ориентированных мероприятий в холдинге стали традицией, которая поддерживается уже много лет.

Накануне Международного дня защиты детей генеральный директор АО «Мосинжпроект» Юрий Кравцов рассказал о созданном и успешно действующем в холдинге волонтерском движении. Его участники – сотрудники компании – инициируют внутри холдинга мероприятия по оказанию различной помощи нуждающимся категориям граждан, в том числе детским домам и интернатам. К примеру, подшефный Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних Вышневолоцкого городского округа уже более 10 лет находится под опекой «Мосинжпроекта». За эти годы удалось оказать помощь в проведении ремонта и закупке нового оборудования и мебели для учебных классов. Ежегодно волонтеры компании организуют для воспитанников центра выездной «палаточный лагерь», в рамках которого ребята получают возможность провести несколько недель на природе и приобщиться к активному образу жизни. В числе волонтерских инициатив, направленных на поддержку детей, можно также отметить оказание адресной помощи учреждениям и многодетным семьям участников СВО, детям-инвалидам на освобожденных территориях (ДНР, ЛНР). Огромное внимание в компании уделяется обучению и развитию компетенций сотрудников, а также будущих представителей отрасли – студентов и школьников. Решением этой задачи занимается корпоративный университет «Академия Мосинжпроект». «Слоган «Мосинжпроекта» – «Строим настоящее, создаем будущее!» – в полной мере отражает общий вектор развития холдинга и его социальную политику», – отмечает Юрий Кравцов.

**ЗАБОТА О ПОДРАСТАЮЩЕМ ПОКОЛЕНИИ ПОМОГАЕТ ВОСПИТЫВАТЬ В ТОМ ЧИСЛЕ НОВЫХ СТРОИТЕЛЕЙ, КОТОРЫЕ В СКОРОМ БУДУЩЕМ ВОЗЬМУТ РАЗВИТИЕ И ПРЕОБРАЖЕНИЕ МОСКВЫ В СВОИ РУКИ**

Генеральный директор АО «Мосинжпроект» Юрий Кравцов



В игровой зоне соблюдаются все условия безопасности, как на настоящей строительной площадке: для выполнения заданий детей облачают в сигнальные жилеты и строительные каски, выполненные в фирменных цветах средств индивидуальной защиты «Мосинжпроекта». Есть требования по обуви – она должна быть удобной и закрытой. Для детей проводят обязательный инструктаж, после чего они и сами пробуют в игровой форме следить за соблюдением правил охраны труда и промышленной безопасности. «Я считаю, что дети – это самое ценное, это наше будущее. И чтобы это будущее было прекрасным, мы должны обеспечить им максимально комфортные условия для успешного развития, учебы и отдыха», – заключил Юрий Кравцов. По словам главы холдинга, забота о подрастающем поколении помогает воспитывать в том числе новых строителей, которые в скором будущем возьмут развитие и преобразование Москвы в свои руки.



Пространство «Мосинжпроекта» в «Кидзани» представляет собой трехуровневую игровую зону общей площадью около 90 кв. метров. Здесь ребята могут попробовать себя в строительных профессиях

# Эстетика «нерукотворного леса»

В районе Дорогомилово появятся хвойный лес с ледниковыми валунами и городская гостиная



□ Александра Антонова

Вечнозеленый бор зашумит недалеко от новой скоростной магистрали – проспекта Багратиона. Оазис из хвойных деревьев появится на территории метро «Фили» и одноименной станции МЦД-1. Сквер, разбитый вокруг нового многофункционального комплекса River Park Кутузовский, будет доступен для посещения не только жителям премиальной новостройки, но и всем горожанам.

Через реку от «Москва-Сити» между Кутузовским проспектом и проспектом Багратиона строится жилой квартал из пяти башен высотой 45 этажей. Судя по локации, ценовому показателю и архитектурному решению, предполагается, что часть инфраструктуры комплекса, например, своя музыкальная студия и каминный зал с библиотекой, будет приватной и доступной только для резидентов. Но большая часть прилегающей территории откроется для всех желающих и станет любимым местом для прогулок сотрудников «Москва-Сити» – строящийся квартал с деловым кластером свяжет пешеходный мост. Жилой комплекс расположен в 50 метрах от Москвы-реки, прилегающая к комплексу набережная войдет в большую систему благоустройства городских набережных. Выходящий к берегу сквер обустроят по нетипичному для столицы проекту. О том, как будет выглядеть это зеленое пространство, включающее также и

каменные композиции из крупного песчаника и других горных пород, рассказал главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов. «Двор-парк воплотит в эстетике «нерукотворного леса». Для этого на территории площадью два гектара высадят более 540 крупных деревьев, 70 процентов из них относятся к хвойным. Эффект естественного природного пространства поддержат компо-

**ОСНОВНОЙ АКЦЕНТ ПРИ ОБУСТРОЙСТВЕ ЗЕЛЕНОГО ПРОСТРАНСТВА СДЕЛАЮТ НА БЕЗОПАСНЫХ ДЕТСКИХ ПЛОЩАДКАХ**

зиции из ледниковых валунов и песчаников. Внутри леса создадут «зеленые комнаты» со стенами из живых изгородей, каждую из которых наполнят индивидуальным содержанием. Так, в центре леса расположится «комната» с садом площадью 228 квадратных метров, яблонями и луговыми травами – тысячелистником, маргаритками, васильками и маками. Также там появятся каменные глыбы песчаника – горной породы, образующейся за счет естественного связывания песков», – отметил Сергей Кузнецов.

У валунов будет не только эстетическая, но и развивающая роль. На природных детских площадках камни выступают в качестве элементов обучающей среды: они позволят развивать крупную моторику, навыки балансирования и ловкости.

Основной акцент при обустройстве зеленого пространства

сделают на безопасных детских площадках. Но новый сквер при этом станет еще и дог-френдли – при благоустройстве учтут тренд на посещение общественных мест с питомцами и сделают среду доступной для домашних собак разных пород и размеров. В это пространство тоже интегрируют каменные композиции. Для выгула и дрессировки собак здесь появится дизайнерская площадка площадью 320 квадратных метров: с холмистым ландшафтом, тренажерами и ледниковыми валунами. Также на ней разместят игровые элементы из бревен, коряги и деревянные тоннели, поилки для питомцев и крючки для поводков.

Вторым новым зеленым оазисом района Дорогомилово станет благоустроенное пространство вокруг жилого комплекса Vesper Кутузовский – 10 новостроек рядом с домом № 12 на Кутузовском проспекте будет окружать двор-сад общей площадью порядка 19 тысяч квадратных метров.

Сергей Кузнецов рассказал, что всевозможный двор-сад украсит квартал за счет разнообраз-

ной флоры и станет местом, где можно спокойно провести время, не отвлекаясь на городскую суету. «Пространство между домами оформят в формате уличной городской гостиной: здесь будут места для прогулок и медитаций, дизайнерские ландшафтные скверы, а также несколько спортивных и игровых площадок для детей различных возрастов. Для любителей активного образа жизни предусмотрена зона для пробежек, гимнастики и кросс-фита», – уточнил главный архитектор столицы.

Сейчас, пока идут строительные работы, обходной путь между будущими зелеными пространствами составляет не меньше четырех километров. А после полной реализации и благоустройства городских набережных появится прямой доступ, прогулка вдоль реки от одного сквера до другого займет не более получаса неспешным шагом. В шаговой доступности от этих площадок находится функционирующий сейчас Ботанический сад имени Сеченова. Это зеленое пространство расположено вдоль Шелепинского набережной.



## «Черный Кристалл»

Об архитектурной жемчужине Новой Москвы

□ Ольга Сергеева

Столичная архитектура является неотъемлемой частью развития культурного кода Москвы, в становлении которого принимают участие не только знаменитые архитекторы, художники, строители и девелоперы, но и горожане. Сталинский ампи́р, модерн, барокко, футуризм – эти и многие другие образцы архитектурных стилей можно увидеть, прогуливаясь по улицам города. И Новая Москва не исключение.

Здесь ежегодно возводится множество объектов, которые преображают район и создают комфортные условия для жизни горожан. Не так давно архитектурный облик Новой Москвы дополнился новой яркой достопримечательностью – многофункциональным комплексом «Черный Кристалл». Он был возведен Группой компаний «Родина» в 2023 году на территории культурно-образовательного жилого кластера Russian Design District. На стендах фотовыставки «Архитектура: гармония прошлого и настоящего», которая прошла в мае на Чистопрудном бульваре, была представлена концепция создания «Черного Кристалла» и его визуальная составляющая, над созданием которой трудились отечественное архитектурное бюро.

«Russian Design District и его ключевой архитектурный акцент МФК «Черный Кристалл» изначально задумывались как центр притяжения и новая архитектурная достопримечательность на карте ТиНАО. Постепенно с развитием в том числе нашей масштабной спортивной инфраструктуры мы идем к этой цели. Единоразовая пропускная способность нашего МФК почти в 2,5 раза выше среднего по стране; исходя из этого, проект можно считать поистине уникальным. Уверены, что развитие качественной спортивной инфраструктуры в составе девелоперских проектов внесет свой вклад в выполнение национальной цели развития России до 2030 года по увеличению доли регулярно занимающихся спортом граждан до 70%», – подчеркнул владелец и основатель Группы «Родина» Владимир Шекнин.

МФК имеет переменную этажность от трех до 13 этажей и представляет собой комплекс с футуристическим куполом в виде кристалла цвета обсидиана общей площадью 7500 квадратных метров, который выполнен из более чем 30 тысяч элементов, соединенных между собой. Протяженность всех элементов составляет 26 км и равна расстоянию от RDD до границ старой Москвы.

«Черный Кристалл» является центральным архитектурным акцентом пространственной композиции кластера Russian Design District. И это неудивительно, ведь он притягивает внимание своим поистине магическим видом: особое расположение граней кристалла придает всей конструкции визуальную динамику, что дает возможность насладиться формой с любого ракурса, правильно подобранные элементы объекта создают впечатление трехмерной объемной трансформации плоскости, а расположенная на объекте светодиодная подсветка вызывает необычайно завораживающий эффект сияния.

Помимо архитектурной привлекательности «Черный Кристалл» имеет и большую социальную и спортивную ценность: здесь уже работает Центр художественной гимнастики Ирины Винер и Академия единоборств Камилла Гаджиева. Работу с детьми ведут заслуженные тренеры, призеры олимпиад и чемпионатов мира, обладатели черных поясов в различных единоборствах. Зал для художественной гимнастики с 18-метровым потолком, шведскими стенками, станками, коврами с помостом позволяет проводить региональные и международные соревнования. Также здесь проводятся мастер-классы звездных представителей мира единоборств – чемпионов мира и Европы. Зал-трансформер оборудован всем необходимым для проведения функциональных тренировок и соревнований: воркаут и кросс-фит зоны, боксерские груши, пространство для размещения рингов, тренировочных ковров и зрительских трибун. В апреле здесь прошли соревнования по дзюдо и художественной гимнастике, в которых приняли участие более 800 юных спортсменов.



# Вопрос выгоды

Насколько привлекательны квартиры с мебелью от застройщика



□ Дмитрий Антипченко

В рубрике «Прямая речь» МП дает возможность экспертам рынка высказать свое мнение по актуальным и важным темам для профессиональной и более широкой аудитории. Сегодня поговорим о квартирах с мебелью. Хотя такие предложения встречаются не столь часто, их становится все больше и они постепенно завоевывают свою аудиторию. Слово Дарье Кондрашевой, старшему дизайнеру-архитектору МГ «Дятьково».

Востребованность квартир с отделкой и мебелью растет. Все ключевые девелоперы Москвы и Подмосковья вне зависимости от ценового сегмента предлагают потенциальным покупателям полностью готовую к заселению квартиру. Выясним, в чем плюсы таких проектов.

**ПОЧЕМУ ЭТО ВЫГОДНО**

Основная выгода для застройщика – это повышение лояльности покупателя и расширение ассортимента предлагаемых услуг. Квартиры с мебелью и бытовой техникой повышают привлекательность предло-

жения и увеличивают шанс продажи. Очень часто нераспроданные квартиры девелоперы по умолчанию комплектуют мебелью, тогда они снимаются с продажи за считанные дни.

Причем у всех понятие квартиры, готовой к проживанию, разное. Иногда оно означает полное завершение ремонтных работ, так называемый фит-аут (когда осталось только купить и установить мебель). В других случаях в это понятие входит комплектация кухонным гарнитуром с подключенной бытовой техникой, из сантехники – тумба для раковины, душевая кабина и стиральная/сушильная машина. Бы-

как по условиям договора дизайн и материалы не могут сильно отличаться или быть хуже, чем на согласованных образцах. Девелоперы среднего и премиум-класса особенно дорожат репутацией. Есть целая команда специалистов, которые разрабатывают дизайн интерьеров и очень тщательно подходят к выбору материалов, производителей и поставщиков. После завершения каждого этапа работ идет приемка-сдача, где с особой строгостью проверяется все: от отделки помещения до симметрии технических зазоров и плавности работы петель на фасадах. Покупатель без опыта совершенно точно не сможет так тщательно проконтролировать работу.

**ЭКОНОМИЯ ВРЕМЕНИ**

Полагать, что при покупке квартиры с предчистовой отделкой останется только покрасить стены и уложить пол, – заблуждение. Добавьте время на поиск и изготовление мебели, межкомнатных дверей, монтаж потолка, подключение бытовой техники и многое другое. Все это может отодвинуть дату заселения еще на полгода. При покупке квартиры с готовой отделкой и мебелью эти этапы исключаются – заезжай и живи.

**ДИЗАЙН-ПРОЕКТ**

Вся мебель подбирается с учетом параметров и вида готовой отделки. Причем застройщик, как правило, предлагает на выбор несколько стилей и цветовых решений.

Стройматериалы, мебель и технику приобретает девелопер по оптовым ценам с большой скидкой из-за масштабного объема закупок. Если сравнивать два одинаковых помещения при условии, что одно из них необходимо отремонтировать самостоятельно, а второе подготовит застройщик, то выгода будет в пользу второго. Важно учесть и вопрос качества. Как правило, в офисах продаж есть опция «экскурсия в шоурум», благодаря которой можно ознакомиться с качеством ремонта и поставляемой мебелью. Ориентироваться следует на эти эталоны, так

**КАЧЕСТВО МЕБЕЛИ**

При проверке корпусной мебели обратите внимание на целостность фасадов: на них не должно быть защитной пленки, чтобы можно было увидеть царапины. Сверьте цвет с согласованным образцом – нет ли разнотона между фасадами. Далее необходимо проверить фурнитуру. Осмотрите корпус мебели и заднюю стенку – на них не должно быть сколов. У кухонной мебели на поверхности не должно быть царапин и вмятин. Проверьте, чтобы вырезы под мойку и варочную панель были обработаны специальным герметиком.

Для надежности можно воспользоваться предложением специализированных агентств, которые оказывают услуги по приемке квартиры и проверке качества отделки и мебели.

# Время прохлады

Как выбрать подходящий кондиционер

□ Дмитрий Антипченко

В 2023 году рынок кондиционеров несколько просел в сегменте бюджетных моделей. Из-за ухода популярных европейских и корейских марок продажи сократились примерно на 12–15%. Однако за счет поставок из Китая и других дружественных стран, а также частичной локализации производства на территории России уже к началу 2024 года наметился явный восходящий тренд. Так как же правильно подобрать кондиционер и когда лучше покупать и монтировать его? Разбираться вместе с генеральным директором ТК «Каширский Двор» Борисом Сидоровым в рубрике «Прямая речь».

**ВЫБИРАЕМ МОДЕЛЬ**

Один из главных параметров, на который нужно обращать внимание при выборе кондиционера, – его мощность. В этом вопросе следует отталкиваться от площади помещения. Стандарт такой: на охлаждение 10 квадратных метров требуется 1 киловатт. Таким образом, на комнату в 20 квадратных метров нужен кондиционер мощностью 2–2,5 киловатта. Небольшой запас – залог долгой службы устройства, чтобы оно не работало на износ.



Однако это очень приблизительный расчет. Для более точного вычисления шум от работы устройства – не более 45 децибел ночью, 38–54 децибел – днем. Но все современные бытовые приборы укладываются в эти нормы. Таким образом, чтобы выбрать конкретную модель, вам нужно отталкиваться от трех параметров: размера помещения, количества людей в нем и бюджета на покупку.

**ВАЖНЫЕ НЮАНСЫ**

Часто возникает вопрос о количестве кондиционеров для квартиры: нужно ли их устанавливать в каждой комнате или один сможет охладить все помещения? Конечно, оптимальным вариантом будет установить от-

дельный блок везде – принцип тот же, что и с отоплением. Но при определенном планировке можно обойтись одним – например, если между двумя комнатами есть большой проем. Тогда можно разместить кондиционер возле него, чтобы поток воздуха попадал в смежное помещение. Или можно установить сплит-систему в коридоре, тогда при открытых дверях прохлада будет распространяться по всей квартире. Правда, охлаждение будет неравномерным.

Также хорошим решением станет центральное кондиционирование, оно вообще становится все более популярным в современном мире. Но тут необходимо помнить, что удовольствие это не из дешевых и для одной квартиры оно обычно не используется.

Теперь пара слов о самых распространенных ошибках при покупке кондиционера. Их три:

- несоответствие мощности устройства размерам комнаты;
- игнорирование диапазона рабочих температур;
- энергопотребление.

С первым пунктом все просто: слабый блок, рассчитанный на одну комнату, либо не справится с условной трехкомнатной квартирой, либо быстро перегорит. Диапазон рабочих температур, как несложно догадаться, – параметр окружающей среды, при котором устройство может функционировать. Например, ваш кондиционер может не потянуть экстремальную

жару или, напротив, откажется работать при невысокой температуре воздуха на улице.

Что же касается энергопотребления, то тут важно понимать отличия разных типов устройств. Их четыре: сплит-системы, инверторные, мультисплит-системы и мобильные или напольные кондиционеры без внешнего блока. Директор магазина «Русклимат» в ТК «Каширский Двор» Павел Маликов отмечает, что использование инверторной климат-техники позволяет экономить до 40% электроэнергии. Конечно, сами такие приборы стоят примерно на треть дороже, однако благодаря высокому классу энергосбережения (A++ или A+++) будут более выгодными на дистанции.

**УДАЧНОЕ ВРЕМЯ**

Очевидно, самое логичное время для покупки кондиционера – холодный период года. В этот период у большинства продавцов все популярные модели в наличии, также можно получить большую скидку или другие привлекательные условия.

Цены на кондиционеры и их установку падают к октябрю-ноябрю. Однако оптимальным временем для покупки я считаю период перед Новым годом или сразу после него. Обычно именно тогда магазины распродают бытовую технику, а вот устанавливать приобретенную сплит-систему лучше всего в начале весны.

# Сокровище России

Всемирно известному храму Вознесения Господня в Коломенском вернут исторический облик

□ Сергей Чаев

Знаменитая церковь Вознесения Господня в музее-заповеднике «Коломенское» — архитектурный шедевр XVI века. С 1994 года она входит в Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО. Последний раз реставрационные работы на объекте проводили около 20 лет назад, но лишь частично. Теперь храмовый комплекс нуждается в тщательной реставрации, к которой приступили в 2023-м. К концу нынешнего года он должен вновь предстать перед посетителями во всем своем величии.



© ПЕРСПЕКТИВА МОСКВА/АЛЕКСАНДРА КОЛОМЕНСКОЕ

Белокаменная церковь Вознесения Господня — настоящая жемчужина музея-заповедника и старейший архитектурный памятник на его территории. Она возведена на высоком берегу Москвы-реки при князе Московском и всея Руси Василии III. Храм заложили в тот период его жизни, когда он горячо молился богу о даровании сына. В 1530 году у великокняжеской четы появился наследник Иоанн Васильевич — будущий первый русский царь Иоанн IV (Грозный). А работы по возведению церкви завершились ровно через два года после появления на свет младенца — в 1532 году.

Храм внесен в Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО. Он задумывался как домовый — в нем молились только представители великокняжеской семьи. Это была и первая каменная шатровая церковь на Руси, и самая на тот момент вы-

сокая — 62 метра. Несмотря на внушительные наружные размеры, она поражает изяществом и легкостью. По мнению искусствоведов, церковь Вознесения Господня — уникальный пример взаимодействия культурных традиций — византийской, средневековой (готики) и древнерусской, которые обогатили русскую архитектуру новыми смыслами и образами. Строительство осуществлялось с размахом, что повлекло за собой и значительные материальные затраты. Руководил работами известный итальянский архитектор Пьетро Аннибале, прозванный по-русски Петрок Малый Фрязин.

Нижняя часть храма — четверик (конструкция с четырьмя стенами), а средняя часть — восьмерик, который венчался шатер с куполом и крестом. По замыслу архитектора, при строительстве применены пристенные пилоны, что позволило построить здание невиданных доселе пропорций.

Церковь также получила островерхние фронтоны, присущие готическим соборам, и черты в духе Раннего Возрождения, которые можно наблюдать в вытянутых плоских пилястрах — капителями в ионическом стиле — они находятся около окошек перед шатровой частью.

## БЕЛОКАМЕННАЯ ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНИЯ ГОСПОДНЯ В КОЛОМЕНСКОМ ВНЕСЕНА В СПИСОК ОБЪЕКТОВ ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ ЮНЕСКО

Так как церковь стоит на склоне холма, чтобы грунт под ней не сползал, были вбиты две тысячи свай, а

стены ее основания достигают ширины трех метров, придавая храму дополнительную прочность и устойчивость. Такая конструкция позволила ему сохраниться до наших дней практически без изменений. Круговая галерея закрывает вид на противоположный берег реки, поэтому издалека кажется, что шатер словно парит над землей.

Осенью прошлого года приступили к работам по восстановлению первоначального облика храма. «В ходе реставрации уникального памятника будут учтены все его особенности. Важнейшим этапом явилось обследование храма. Для выполнения этих работ привлекали профессионалов, которые зарекомендовали себя на других древних памятниках», — отметила кандидат искусствоведения, член Научно-методического совета Министрства культуры РФ Полина Тьчинская.

Частичная реставрация фасадов церкви в начале двухтысячных, как оказалось, не выдерживает критики. А сколько лет белокаменный храм не видел капитального ремонта, затрудняются ответить даже историки. В здании протекала кровля, отваливалась штукатурка, начал растрескиваться пол. «Страдал от ветра и непогоды шатер, где возникли трещины. В дождливую погоду по потолку шли небольшие капельки, которые падали, что, конечно, не лучшим образом сказывалось на сохранности храма, поэтому реставрация церкви была необходима», — отметил Андрей Сальников, кандидат исторических наук, заведующий сектором экскурсионного отдела музея-заповедника «Коломенское».

Специалисты приведут в порядок цоколь, галерею и шатер храма, а также элементы декора и части конструкций из белого камня, восстановят историческую кладку стен. При этом восстановят не только их, но и белокаменный пол, и колонны, поясил руководитель Департамента культурного наследия города Москвы Алексей Емельянов.

Все привыкли, что церковь Вознесения Господня в Коломенском белокаменная. Но в шатровой части со временем стало хорошо заметно, что она построена из красного кирпича. А белый цвет приобрела не сразу — после нашествия на Москву крымского хана Давлет-Гирея и последовавшего страшного пожара в 1571 году.

«Строители тех лет не смогли бороться с копотью и гарью, поэтому пришли к заключению, что храм нужно просто побелить. С тех пор он белый», — пояснил начальник участка архитектурно-реставрационного товарищества Дмитрий Дубов. — Реставрируя церковь, мы сейчас снимаем штукатурный слой, раскрываем весь кирпич. В тех местах в стенах, где разрушения более трех сантиметров, то есть слабое пористое основание, мы делаем вычинку. Есть большие участки, где утрачен натуральный белый камень и имеются какие-то цементные вставки. Мы тоже их удаляем, заменяя камнем с последующей теской под соответствующий профиль. А там, где есть мелкие дефекты, всё восстанавливаем реставрационным раствором, который максимально схож с составом самого белого камня. Отрмонтируем швы и обработаем стены антисептическими составами».

Планируется также благоустроить прилегающую территорию.

# 100 дней развлечений

Новый проект «Лето в Москве. Все на улице!» объединит сезонные мероприятия города

□ Виктор Дмитриев

Самый продолжительный городской фестиваль на планете — «Лето в Москве. Все на улице!» — стартует 1 июня и продлится до 8 сентября 2024 года. Более 600 площадок на бульварах и набережных, в парках, во дворах и спортивных зонах предложат свыше 250 тысяч мероприятий на любой вкус. Танцевальные и кулинарные мастер-классы, литературные чтения, кинопоказы, цирковые и театральные выступления, художественные выставки, конкурсы рисования, соревнования по спорту, видеогам, граффити, шахматам... Выбирайте то, что вам по душе, и наслаждайтесь летом в Москве!

Суперпроект рассчитан на 100 дней и должен привлечь к участию в нем, по предварительным оценкам, свыше 25 млн человек. Он будет состоять из уже любившихся горожанам и гостям Москвы фестивалей и новых развлекательных мероприятий. По словам мэра Сергея Собянина, к такому формату легкого отдыха столица шла не один год.

«С первых дней своей работы мэром я стремился к тому, чтобы у всех жителей Москвы была возможность хорошо отдохнуть и с пользой провести время, не выезжая из города. Поиграть во дворе, погулять в парке или пройтись по набережной, принять участие в фестивале, заняться спортом, позаргать, искупаться, узнать что-то новое и интересное. Ради этой цели мы ведем масштабное благоустройство тысяч дворов, парков и улиц города. Ради этого организовали фестивали «Московские сезоны». Ради этого вместе с бизнесом создаем самые современные объекты отдыха и развлечений, начиная с уютных детских площадок и заканчивая самым большим в Европе колесом обозрения на ВДНХ», — написал Сергей Собянин в личном блоге.



© ПЕРСПЕКТИВА МОСКВА/АЛЕКСАНДРА КОЛОМЕНСКОЕ

парке», «Московское чаепитие» и «Московская Масленица».

А в нынешние майские дни, когда в городе наконец-то установилась теплая погода, стартует фестиваль «Лето в Москве. Все на улице!», который объединит все летние активности. В его рамках будут работать фестивальные площадки города: бульвары и скверы, парки и набережные, традиционные точки проведения праздников и фестивалей и абсолютно неожиданные места вроде площадок для выгула собак.

**ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ПЛОЩАДКИ ОТКРЫТЫ ВО ВСЕХ ОКРУГАХ СТОЛИЦЫ. ТАК, НА ТВЕРСКОМ БУЛЬВАРЕ С 5 ПО 9 ИЮНЯ ПРОЙДЕТ МОДНЫЙ МАРКЕТ РОССИЙСКИХ ДИЗАЙНЕРОВ, ГДЕ ПРЕДСТАВЯТ КАПСУЛЬНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ И АКСЕССУАРОВ, ПРОВЕДУТ ПРЕЗЕНТАЦИИ ЛОКАЛЬНЫХ БРЕНДОВ И ОБЗОР БЬЮТИ-НОВИНОК**

## ТОЧКИ ПРИТЯЖЕНИЯ

Бульварное кольцо, например, станет пространством моды, спорта и культуры. На Никитском бульваре будут проходить вернисаж, Петровский отладут в распоряжение художников, предпочитающих рисовать на пленэре. На Покровском пройдут литературные чтения, а на Тверском — мини-фестивали моды, фотографии и красоты.

Рождественский и Страстной бульвары станут Меккой уличных музыкантов. Гоголевский, как и в прежние годы примет любителей игры в шахматы, а Яузский заберет себе фанатов стрит-арта.

На Пушкинской, Крымской, Лужанской и других популярных набережных планируют организовать спортивные тренировки, тематические мастер-классы, литературные чтения, традиционные точки проведения праздников и фестивалей и абсолютно неожиданные места вроде площадок для выгула собак.

Фестивальные площадки готовы предоставить места для игры в баскетбол и волейбол, занятий танцевальными групп, фитнес-зарядок, кулинарных и творческих мастер-классов, ярмарок винтажных изделий и многих других интересных начинаний.

## НА СВЕЖЕМ ВОЗДУХЕ

В Москве уже стартовал этап фестиваля — проект «Лето в парке», в ходе которого городские зеленые зоны уже приглашают желающих разных возрастов погулять на природе и покататься на лодках, посмотреть кино, посетить аттракционы, поиграть на детских площадках и позаниматься уличным спортом. С началом календарного лета будут готовы к приему гостей и открытые бассейны. Уличные сцены и амфитеатры предоставят точки для выступления профессиональных артистов и любителей, возможности проведения дискотек, литературных чтений и турниров по настольным играм и пинг-понгу. Летние кафе и гастронавильоны разнообразят новое сезонное меню, где преобладают мороженое, прохладительные напитки и сладкая вата.

Не забыли городские власти и о сезонном оформлении столицы. Если зимой хорошее настроение москвичам и гостям Первопрестольной создавали

уникальные световые конструкции, то лето — время цветов. В городе пройдет фестиваль ландшафтного дизайна. Помимо традиционных клубов его украсят свыше 700 выставочных садов и цветочных композиций.

«Этим летом нас ждут десятки тысяч мероприятий. А где и какие посетить, это решать вам. Ведь «Лето в Москве. Все на улице!» — это праздник, который все — и власти, и бизнес, и горожане — будем создавать вместе», — пояснил Сергей Собянин.

Он также отметил, что в одних мероприятиях можно участвовать свободно, в других необходимо предварительно зарегистрироваться. Участие может быть бесплатным или платным. Для этого на портале mos.ru открыт удобный сервис бесплатного бронирования городских площадок, где найдется место для проведения практически любого мероприятия. А заполнение заявки отнимет у желающего не больше пяти минут. О готовном принять участие в фестивале уже заявили свыше 500 предпринимателей, и это еще не предел.

## ПЕРВАЯ НЕДЕЛЯ ФЕСТИВАЛЯ

Фестивальные площадки открыты во всех округах столицы. Так, на Тверском бульваре с 5 по 9 июня пройдет модный маркет российских дизайнеров, где представят капсульные коллекции одежды и аксессуаров, проведут презентации локальных брендов и обзор бьюти-новинок.

Ресурсный центр «Мосволонтер» в рамках фестиваля организует серию занятий для всех желающих. В 16-м микрорайоне Зеленограда 3, 5 и 7 июня проведут мастер-классы по вязанию пледов для недоношенных детей. Гостей научат технике работы со специальной петьельной пряжей, не требующей навыков вязания с помо-

щью крючка и спиц, а получившиеся изделия передадут в благотворительный фонд «Право на чудо». Участником может стать любой желающий, но количество мест ограничено.

В парке «Бригантина» на Коптевском бульваре состоятся мастер-классы по рисованию картин. Готовые работы передадут подопечным проекта «Душа с душою говорит». А 7 июня здесь же пройдет лекция для любителей животных «Осторожно, зайцы в городе!». Центр сохранения биоразнообразия «Дом зайца» представит свою продукцию. Все средства от продажи пойдут на помощь подопечным организации. Принять участие предлагается всем желающим.

На площадке на Авиационной улице 5 и 6 июня некоммерческая организация «Лица жизни» проведет кулинарный мастер-класс. Принять участие предлагается детям в возрасте от двух до пяти лет и их родителям. Гости сделают своими руками конфеты и мороженое.

На 20 фестивальных площадках «Московских сезонов» будет работать пространство «Город неравнодушных». В парке «Ангарские пруды» 4 и 6 июня состоится психологические тренинги. Участникам предложат выполнить упражнения, ориентированные на развитие важных психологических качеств и навыков. А для эффективности обучения во время занятий будут чередоваться все формы деятельности: общение, игра, обучение и труд. Здесь же 8 июня проведут лекцию «Открытие и развитие бизнеса». Гостей познакомят с основами предпринимательства: главными понятиями, закономерностями и принципами рыночной экономики.

В шале на Светоозерской улице 8 июня устроят карьерные мастер-классы. Участникам расскажут, как грамотно составлять резюме и успешно проходить собеседования. А во время игры «Узнай Москву» гости смогут поближе познакомиться со столицей, узнав о ней интересные факты.

На спортивной площадке парка «Северное Тушино» 3, 4 и 7 июня состоятся групповые занятия для людей старшего возраста. Специально разработанные программы направлены на поддержание активности организма, развитие подвижности суставов, укрепление мышц и повышение их гибкости.

В парке «Горка» в Басманном районе 4 июня проведут занятия по йоге для начинающих. Упражнения позволят укрепить мышечный корсет и расслабиться. Принять участие в групповом тренинге могут все желающие, независимо от их способностей.

Для жителей и гостей столицы также подготовили событийную программу, которая не только покажет им с миром волонтерства, но и поможет освоить новые навыки, провести время с семьей и совершить добрые дела.

# Семь дней в городе

Чему удивлялись, радовались и что обсуждали москвичи на прошлой неделе

□ Алена Рыбакова

**Беспилотный транспорт на столичных дорогах, залив на SUP-бордах по Москве-реке, новые вкусы лета, возрождение «Березок», бассейны в обычной квартире — об этом и многом другом говорили горожане в минувшие семь дней.**

Знаете, почему в столичном метро нет беспилотных поездов? Среди москвичей бытует мнение, что дело вовсе не в техническом отставании от других мегаполисов, а совсем наоборот. Инициаторы движения в часы пик нередко составляют меньше минуты. Так вот — московские машинисты могут ездить в таком режиме, а техника пока нет. Зато беспилотный транспорт в скором времени появится на земле. Этим летом РЖД запустят частично беспилотную «Ласточку» на Московском центральном кольце. Ранее сообщалось, что научно-технический совет РЖД подтвердил готовность к запуску на МЦК беспилотного поезда с присутствием в кабине машиниста. А еще в Москве начались испытания первого в РФ беспилотного трамвая. Он ездит по маршруту № 10 от улицы Кулакова до станции метро «Дукинская» под контролем реального водителя, пока

без пассажиров. Люди смогут прокатиться на новом транспорте лишь в конце этого года, а в конце 2025-го трамвай поедет даже без дублера-водителя.

Ну, а если вы предпочитаете индивидуальный транспорт, то для любителей самолетов есть хорошая новость. Мэр Сергей Собянин заявил, что в Москве не будут запрещать электросамолетам ездить по тротуарам. Но, по его словам, необходимо жестче контролировать такой транспорт — с помощью камер, искусственного интеллекта и самих киберинженеров служб. Правила дорожного движения — для всех. А поэтому самокатчиков собираются штрафовать до 30 тысяч рублей за телефон в руках. Соответствующий законопроект будет рассмотрен Госдумой уже в июне.

Тем, кто неуверенно чувствует себя на московских улицах, можно посоветовать спуститься на воду. В воскресенье в центре столицы прошла SUP-регата в рамках гастрономического фестиваля «Москва — на волне. Рыбная неделя» по проекту «Лето в Москве». Более 200 участников прошли четыре километра по маршруту вдоль обновленной Якиманской набережной от причала Третьяковский до памятника Петру I и обратно. Первым к финишу пришел Иван Ширшов — чемпион России 2022 года по SUP-бордунгу.



© ПЕРСПЕКТИВА МОСКВА

Костюмированная регата в рамках фестиваля «Москва — на волне. Рыбная неделя»

Он показал рекордное время — 24 минуты 20 секунд. Абсолютный победитель SUP-регаты «Москва — на волне» получил приз 1 миллион рублей.

Не только фестиваль стал ньюсмейкером гастрономических новостей. Например, в парке Горького появилась летняя площадка, которая позволяет устроить внезапный пикник. Сюда можно заказать снеки и напитки, чтобы перекусить на свежем воздухе. Все привезут бесплатной доставкой по адресу 15 минут. А в Госдуме заявили о повышении цен на клубнику ввиду

майских заморозков. Производители потеряли часть урожая. Так называемый клубничный кризис может быть решен через двух главных экспортеров клубники в РФ — Турцию и Армению. Сейчас в магазинах клубника стоит в среднем 600 рублей за килограмм. В будущем может произойти повышение цен в диапазоне от 25 до 30 процентов.

Видимо, чтобы столичные жители не слишком расстраивались, «Московский картофель» пообещал выпустить чипсы со вкусом пельменей. Компания также задекларировала вкусы тушенки,

шпрот, шаурмы, гамбургера, холодца, плова и даже нейромойнеза. Еще о новостях торговли. В Москву и Петербург вернутся «валютные магазины», и поехать в них смогут только дипломаты, сотрудники международных организаций и члены их семей. В магазинах будут продавать в формате Duty Free алкоголь, табак, парфюмерию, косметику, украшения, часы, смартфоны и другие товары. Интересно, будут ли вызывать у населения нынешние «чеки» такую же жгучую зависть, как в советские времена? Вряд ли. И понятие «дефицит» уже кажется анахронизмом, и благосостояние народа подростко, и погода располагает к совсем иным удовольствиям.

На термометре установились уверенные плюс 25. А в районе Филевский Парк москвичи, видимо, узнав о жарком лете, решили построить бассейн в квартире. О незаконной перепланировке узнали соседи и пожаловались. Бассейн пришлось разобрать. Синоптики прогнозируют и дальнейшее повышение температуры. В Москве даже объявлена высокая пожароопасность из-за жары с 27 по 29 мая, сообщает МЧС. Жителям рекомендуют соблюдать требования пожарной безопасности. Первый день лета может стать самым жарким за последние 80 лет — температура 1 июня дойдет до плюс 30 градусов.



УЧРЕДИТЕЛЬ: АППАРАТ МЭРА И ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 125009, Москва, Романов переулок, д. 5  
Телефоны: +7 (495) 439 93 88  
mperspektiva@mail.ru, www.mperspektiva.ru

Главный редактор: Зеневич О.С.

Шеф-редактор: Мерзиконова Е.Ю.

Отдел рекламы и маркетинга: Мытник О.Г.

РЕДАКЦИЯ:  
Корреспонденты: Калинина Е.А., Кроп Н.В., Маянцева А.А.

Компьютерная верстка: Родзевич К.А., Цымбал А.С., Явно Р.Д.

Корректура: Завьялова Л.Г., Крикунова Г.В.

ГАЗЕТА ЗАРЕГИСТРИРОВАНА в Госкомнечтати России. Свидетельство о регистрации № 02265 от 30.12.98 г. При использовании материалов ссылка на газету «Московская перспектива» обязательна. Мнение редакции и авторов не всегда совпадают. Статьи в рубрике «Ситуация» и со значком © публикуются на правах рекламы.

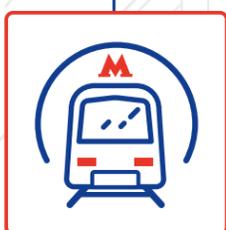
ОТПЕЧАТАНО ОАО «Московская газетная типография», 124395, Москва, ул.1905 года, д. 7, стр. 1. Тел./факс 8 (499) 259-53-54 (доб.1025). E-mail: kabanova@mosgt.ru Заказ № 1388 Общий тираж 102 000 экз.

РАСПРОСТРАНЕНИЕ: Газета распространяется бесплатно на собственных стойках в Мосгордуме, мэрии Москвы, в Комплексе градостроительной политики и строительства города Москвы, префектурах, Москомархитектуре, Москомнадзоре и других комитетах и департаментах правительства Москвы, а также в VIP-залах и залах официальных делегаций столичных аэропортов, в терминале бизнес-авиации а/п «Внуково», в выставочных комплексах «Гостиниц Двор», ВВЦ, «Дом на Брестской», в бизнес-центрах и гостиницах, на территории Новой Москвы, во всех центрах госуслуг города Москвы.

## СТРОИМ НАСТОЯЩЕЕ, СОЗДАЕМ БУДУЩЕЕ!

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТИРОВЩИК И ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПОДРЯДЧИК  
СТРОИТЕЛЬСТВА НОВЫХ ОБЪЕКТОВ МЕТРО

**>160** КМ ЛИНИЙ МЕТРО  
**75** СТАНЦИЙ  
**12** ЭЛЕКТРОДЕПО



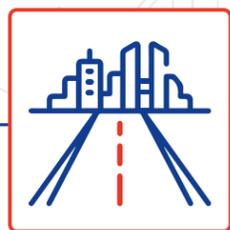
РЕАЛИЗАЦИЯ ОБЪЕКТОВ  
ГРАЖДАНСКОГО СТРОИТЕЛЬСТВА:

ПАРК И КОНЦЕРТНЫЙ  
ЗАЛ «ЗАРЯДЬЕ», БСА «ЛУЖНИКИ»,  
ДВОРЕЦ ГИМНАСТИКИ И.ВИНЕР,  
ТЕАТР «ГЕЛИКОН-ОПЕРА»

**>10** ГРАЖДАНСКИХ  
ПРОЕКТОВ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТИРОВЩИК,  
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПОДРЯДЧИК  
И ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАКАЗЧИК  
ДОРОЖНЫХ ОБЪЕКТОВ

**>6000** КМ АВТОДОРОГ  
**>100** МОСТОВ И ЭСТАКАД  
**>300** ПОДЗЕМНЫХ И НАЗЕМНЫХ ПЕРЕХОДОВ



**ТОП-10**  
КРУПНЕЙШИХ РАБОТОДАТЕЛЕЙ  
РОССИИ  
(по рейтингу платформы  
HeadHunter 2023 года)



**>14000** СОТРУДНИКОВ  
**15** ДИНАСТИЙ

