



Майское небо над Москвой

Столица готовится к празднованию Дня Победы

Алена Рыбакова

9 Мая давно стало главным событием для многих поколений нашей страны. Ежегодно мы отдаем дань памяти тем, кто всеми силами приближал этот день на фронте и в тылу. Парад на Красной площади – неизменный символ праздника. В этом году в нем примут участие пешие расчеты, военная техника и авиация. В городе пройдут масштабные мероприятия, посвященные празднованию 79-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне.

В столице уже прошли три репетиции шествия парада. В этом году состоится и его авиационная часть. Утром 2 мая в небе над Москвой жители города могли видеть не менее двух групп семейства истребителей Су-27, штурмовики Су-25 и фронтовые истребители МиГ-29. Во время полетов самолеты оперативно-тактической авиации окрасили небо в цвета российского триколора.

По традиции Парад Победы на Красной площади в Москве 9 мая начнется в 10.00 и продлится до полудня. Колонну техники возглавит исторический танк Т-34, затем пройдут пусковые установки стратегических ракетных комплексов «Ярс», ракетные комплексы «Искандер», броневики «Тигр», «Тайфун», БТР-80 и пешие

расчеты. В параде примут участие более 9 тысяч человек и около 75 единиц военной техники и вооружения, а также авиация Воздушно-космических сил. Парад будет демонстрироваться на экранах и медиафасадах на разных улицах и площадях столицы.

Попасть на Парад Победы на Красной площади простым гражданам вряд ли удастся – для этого нужно специальное приглашение. Его получат всего 1500–2000 человек, среди которых ветераны, представители власти и общественных организаций. Но ничто не помешает принять участие в других праздничных мероприятиях.

Ежегодная акция «Бессмертный полк» в День Победы в Москве в этом году пройдет в ином формате. Традиционного шествия не состоится из соображений безопасности. Однако организаторы предлагают альтернативные варианты участия. В период с 1 по 12 мая любой желающий может, например, напечатать портрет своего героя на одежде, разместить фотографии в социальных сетях или же заменить аватарку на изображение своего бойца. Автомобилисты могут наклеить портреты родственников-ветеранов на стекла автомобилей. Такие фотографии уже появились в общественном транспорте, такси, пожарных и машинах скорой помощи, технике жилищно-коммунального хозяйства и т.п. А 9 мая пройдет онлайн-трансляция портретов ветеранов на сайте «Бессмертного» полка и на странице движения «ВКонтакте».

Особенно много мероприятий ожидается в Музее Победы на Поклонной горе. Первого мая здесь уже стартовала всероссийская акция «Стена памяти». «Стена памяти» – это символ несломленного духа России. Каждый участник акции приносит портрет своего родного героя, и это не просто фотографии, это символы настоящего мужества, героизма и великой чести», – говорят организаторы.

9 мая программа ожидается особенно насыщенной. Все мероприятия будут бесплатными, необходимо лишь зарегистрироваться на официальном сайте. В 10.00 состоится прямая трансляция Парада Победы на Главной аллее парка и в кинозалах музея. Затем начнется театральная марафон. Посетители увидят спектакли «В списках не значился», «Молодая гвардия», «Маленькие герои блокады», в кинозалах будут демонстрироваться фильмы о войне. А в 13.00 состоится концерт симфонического оркестра Мариинского театра под управлением народного артиста России Валерия Гергиева.

Можно отправиться и на ВДНХ. День Победы здесь отмечают с особым размахом. Проходят концерты, выставки, бесплатные экскурсии и многое другое. Так, в центре «Космонавтика и авиация» состоятся экскурсии «На крыльях победы» и «Герои космоса». Первая расскажет об известных конструкторах, летчиках, испытателях, которые приближали День Победы. Вторая поведает о космонавтах в годы Великой Отечественной войны, их

работе, подвигах на земле и в небе. В парке Горького проведут экскурсию «Великая Победа и выставку образцов трофейного вооружения» и девятый ежегодный бал Победы. В парке искусств «Музеон» покажут запись Парада Победы 1945 года, а в 19.00 здесь пройдет фестиваль «Спасибо за Победу!» с песнями военных лет в современной обработке. Литературно-музыкальную программу в музее-заповеднике «Царицыно» посвятят городам-героям и важнейшим победам Красной Армии. В праздничном концерте примут участие Московский джазовый оркестр под управлением Игоря Бутмана, Московский государственный академический камерный хор и камерный оркестр «Виртуозы Москвы». В «Сокольниках» готовят концерт, выставку военной техники и патриотическую акцию «Линейка памяти». И это только несколько мероприятий из большого списка, которые подготовили практически все парки Москвы!

А завершится этот день праздничным салютом. В 22.00 вечернее небо города украсят золотые пионы, разноцветные хризантемы, а также красные, синие, зеленые и желтые шары. Пиротехническое шоу продлится около пяти минут. Лучшие места для просмотра салюта: Москворецкая набережная, Поклонная гора, Воробьевы горы, парк «Зарядье», Садовое кольцо, «Москва-Сити», а также мосты – Крымский, Бородинский и Пушкинский.

НАДЕЖНЫЙ >02 ТЫЛ ДЛЯ ПОЕЗДОВ



О строительстве электродепо «Южное» и «Столбово»

ГОРОДСКАЯ >03 МЕТАМОРФОЗА

У станций метро появятся японский сад камней, скейт-парки, качели и тренажеры

ТЕМА НОМЕРА: >04 ДЕНЬ ПОБЕДЫ

ГОРОД-НЕВИДИМКА >06

Как архитекторы обманули Гитлера: спрятали Кремль, Красную площадь, Мавзолей и Большой театр

СИМФОНΙΑ >07 ВОДЫ

В Москве открыт сезон фонтанов

ХАМЦОВ >08 В МУЗЕЕ ЩУСЕВА

Монастыри с высоты птичьего полета, восстановление Псковского кремля и музеефикация руин Брестской крепости

ЦИФРА ДНЯ

270

КУЛЬТУРНЫХ СОБЫТИЙ
пройдут в День
Победы в парках столицы

Сокращая расстояния

Автомобильный мост через Москву-реку в створе Берегового проезда готов почти на треть



Проектное решение

□ Виктор Дмитриев

Мост на северо-западе столицы соединит Береговой проезд с Шелепихинской набережной и одноименным шоссе. Сооружение улучшит транспортное обслуживание сразу четырех районов города: Филёвский Парк, Пресненский, Хорошёво-Мнёвники и Хорошёвский, где проживает около 500 тыс. человек, а заодно поможет сократить перепробег автомобилей. У них также появится возможность выезда из района Филёвский Парк на Третье транспортное кольцо (ТТК) и Звенигородское шоссе.

Длина будущей мостовой конструкции составит 315 метров. «Это будет одно из крупнейших инженерных сооружений столицы, построенных за последние годы через реку. И конечно, очень важное с учетом динамичного развития Большого Сити и соединения различных районов города», — отметил мэр Сергей Собянин.

На мосту организуют шесть полос движения транспорта — по три во встречных направлениях. Это обеспечит транспортную доступность строящихся жилых комплексов в Береговом проезде и на Шелепихинской набережной, рассчитанных на

проживание около 100 тыс. москвичей. Важную роль в формировании жилой застройки также сыграют развитая улично-дорожная сеть и удобная связь между территориями. Мосту отведена значимая роль и в обеспечении транспортной доступности строящегося Национального космического центра, где создадут около 20 тыс. рабочих мест.

При этом у жителей Филёвского Парка появится дополнительная возможность выезда на ТТК и Звенигородское шоссе. Перепробег автомобилей сократится до 2,7 км, а время в пути уменьшится в среднем на восемь минут. Одновременно снизится нагрузка на Третье транспортное кольцо, Кутузовский проспект и Шелепихинский мост.

В ходе строительства моста появятся 2,1 км дорог, включая мостовой переход и три эстакады: в направлении Национального космического центра (длиной 281 метр, с двумя встречными полосами движения) и парой эстакад-съездов в Проектируемый проезд № 2017 (протяженностью 429 метров, с двумя полосами движения в каждом направлении). Предусмотрен также 340-метровый разворотный съезд с моста в сторону Шелепихинской набережной.

Строители выполнят переустройство 39 км инженерных коммуникаций и около 700 метров улично-дорожной сети — территорию Берегового проезда и участок от моста до Шелепихинского шоссе. А чтобы снизить уровень шума от проезжающего транспорта, на участках установят защитные экраны протяженностью 343 метра.

«Горожане, таким образом, получат не только новую транспортную связь через Москву-реку, но и дополнительный выезд с территории строящегося Национального космического центра в направлении СЗАО», — пояснил мэр.

Мост начали возводить в январе 2023 года за счет средств Адресной инвестиционной программы. «Строительство мостов — процесс сложный и кропотливый. На него влияют и природный ландшафт, и стесненность городских условий, и глубина водоемов, и множество других факторов. В Москве чаще всего применяют три метода: надвижки, укрупнительной сборки и метод монтажа готовой конструкции. Технология продольной надвижки позволяет проводить строительные работы без остановок движения речного транспорта. Она и используется

при возведении моста в районе Берегового проезда», — написал в соцсетях мэр Москвы.

Строительство ведется в условиях плотной городской застройки, поэтому его конструкции хранятся на узкой рабочей площадке. Затем с помощью крана их перемещают на стапель — основную площадку сборки элементов. Когда новый конструктивный элемент полностью смонтирован, его с помощью домкратов начинают метр за метром передвигать в сторону реки.

Первая такая надвижка прошла в середине апреля. За три дня строители переместили собранный элемент на 35 метров. Процесс кропотливый, поэтому следующую часть пролета ориентировочно установят в июле. «Данное мостовое сооружение выполнено уже процентов на 45, — рассказывает начальник строительного участка Павел Глазков. — Сейчас ведется конвейерно-тыловая сборка с применением монтажа элементов металлоконструкций пролетного строения. Собираются элементы балки жесткости пролетного строения и элементы арки». Работы ведутся сразу на обоих берегах Москвы-реки. Возведение объекта должно завершиться в следующем году.

КСТАТИ

С 2011 года в городе построили 31 автомобильный мост через Москву-реку, канал имени Москвы, а также реки Яузу, Десну, Лихоборку, Молоды, Пахру, Пехорку, Сетунь, Сосенку, Сходню, Цыганку, Кожуховский затон и затон Новинки.

Хай-тек в Замоскворечье

Завершается строительство нового корпуса Плехановского университета

□ Екатерина Стрижева

С 2011 года в Москве реализуется программа «Градостроительная политика», цель которой комплексное обустройство и развитие центральной части Москвы. В эту программу вошел и проект современного корпуса Российского экономического университета им. Г.В. Плеханова — крупнейшего учебного и научного центра подготовки специалистов высшей квалификации в области экономики, товароведения и технологий.

Сегодня знаменитая Плешка располагает комплексом из 12 зданий, находящихся в старинном районе Замоскворечье, в шаговой доступности от станций метро «Серпуховская», «Добрынинская» и «Павелецкая». В кампус входят шесть учебных корпусов, три административных корпуса, конгресс-центр, комбинат питания и общежитие. Общая площадь составляет более 100 тысяч кв. метров.

В третьем квартале 2024 года на месте снесенного аварийного здания 1930 года постройки на Большой Серпуховской улице завершится строительство корпуса цифровых и информационных технологий имени А.С. Вишнякова. По словам руководителя Департамента градостроительной политики Москвы Сергея Лёвкина,

объект уже подключили к тепло-, электро- и водоснабжению, канализации и водоотведению. Площадь учебного корпуса составит 23,5 тысячи кв. метров, а заниматься в нем смогут 1200 студентов. Семьдесят учебных аудиторий, лаборатории цифровой подготовки, три универсальных спортзала, семь пунктов общественного питания, ситуационный центр и коворкинг-зоны — такой подарок получит университет от строителей. В двух подземных этажах обустроят технические помещения и парковку на 103 машины. Перед корпусом разобьют сквер, отдыхать в котором смогут как плехановцы, так и жители района.

Ядром строящегося здания станет шестизэтажный атриум сложной формы. Современным и креативным будет центральный зал для конференций и профессиональных встреч: архитекторы и строители предусмотрели в нем трансформацию стен.

«Главный фасад учебного корпуса имеет необычную конфигурацию — он выполнен в форме вогнутой линзы, обращенной к Серпуховской площади. Входная группа подчеркнута колоннами, выгнутыми во всю высоту здания. В перспективе предусмотрена возможность связи здания с соседними учебными корпусами надземными переходами-галереями», — уточнил Сергей Лёвкин.

Новое университетское помещение создается с учетом мировых тенденций в строительстве и архитектуре.



Корпус цифровых и информационных технологий имени А.С. Вишнякова

Главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов рассказал, что авторы проекта были вдохновлены стилем хай-тек: прозрачные фасады из прочного стекла, ламели из алюминия, защищающие от солнца и напоминающие по форме колонны, вывеска из нержавеющей стали с названием учебного заведения. На нескольких этажах будут открытые площадки-террасы, украшенные живыми растениями. В перерывах между лекциями в теплое время года студенты смогут отдыхать

на зеленых террасах с видом на Серпуховскую площадь. В вечернее время на фасаде учебного корпуса будет загораться архитектурная подсветка.

Уже сегодня РЭУ входит в десятку лучших университетов Москвы. Его специалисты востребованы в различных сферах экономики.

Возведение современного корпуса продемонстрирует реализацию амбициозной задачи — сделать Плехановку наиболее оснащенной местом обучения, площадкой развития и популярной

заций отечественных информационных технологий. «Корпус цифровых и информационных технологий назван в честь отца-основателя Плехановского университета — Алексея Семеновича Вишнякова, российского предпринимателя и мецената. Корпус сформирован по особому принципу, здесь мы интегрируем крупных промышленных партнеров, с которыми взаимодействуем. Каждый этаж ранжируется по направлению образовательной тематики: от финтеха до робототехники. Это корпус креативных лабораторий и научных пространств, где будут генерироваться российские технологии для дальнейшего внедрения в экономику страны», — отмечает ректор Плехановского университета Иван Лобанов.

Любознательные студенты уже побывали в строящемся для них здании и поделились своими впечатлениями в соцсетях: «Попадаю в современное, красивое, эстетичное пространство, больше похоже на рабочий офис, чем на студенческую аудиторию, хочется не просто учиться, а поскорее внедрять получаемые теоретические знания в практику будущей профессии. Мы словно попадаем в великодушный «инкубатор» идей. Надеясь, что из нового корпуса мы выйдем уже готовыми к работе специалистами. Наши планы подкрепляются тем, что вместе с нами будут реализовывать свои проекты университетские бизнес-партнеры».

Надежный тыл для поездов

Строительство электродепо «Столбово» и «Южное» близится к завершению

□ Сергей Чаев

Количество поездов Московского метрополитена с каждым годом увеличивается. Для того чтобы они выходили на маршрут исправными, в столице строят новые электродепо. По сути, каждое из них — это огромный суперсовременный завод для обслуживания подвижного состава. После открытия электродепо «Южное» вместе с расположенным по соседству действующим электродепо «Братеево» образуют крупнейший в России комплекс по ремонту, обслуживанию и эксплуатации вагонов метро. А в ТиНАО уже в этом году завершится строительство электродепо «Столбово» для обслуживания поездов Сокольнической и Троицкой линий.

Строящееся электродепо «Южное» возьмет на себя обслуживание Замоскворецкой линии. Его открытие, по словам мэра Москвы Сергея Собянина, позволит в течение четырех лет практически полностью обновить подвижной состав на зеленой ветке, укомплектовать его самыми комфортными поездами столичного метро — «Москва-2020» и «Москва-2024». На территории депо построят 46 зданий и сооружений общей площадью более 78 тыс. кв. метров, сообщил в своем телеграм-канале мэр.

«Сейчас, например, уже ведем монолитные работы в блоке складских помещений и площадок для хранения. Монтируем внутренние инженерные системы в главном ремонтном, административном корпусах и в нескольких вспомогательных зданиях», — написал Сергей Собянин.

Первая очередь работ уже завершена, а вторую должны ввести в полном объеме в ближайшие время. При этом действующее депо «Братеево» перепрофилируют в вагоноремонтный завод.

Строительная готовность объекта — более 70%. Работы осуществляются параллельно на всех основных зданиях и сооружениях депо. Практически полностью выполнена монолитная часть и монтаж металлоконструкций, ведутся отделочные работы.

В новом депо на участке 13,6 га построят здания и сооружения общей площадью 78,5 тыс. кв. метров, включая отстойно-ремонтный корпус, мотодепо и пост электрической централизации, компрессорную станцию, склад, административно-бытовой корпус и другие строения — всего 46 зданий и

сооружений различного назначения. Развернутая длина путей депо «Южное» составит 6,2 км, а вместимость — 34 места для составов и 20 мест для ночного отстоя поездов.

После ввода в эксплуатацию депо «Южное», по словам Сергея Собянина, начнется второй этап реконструкции депо «Соколь».

Одновременно в ТиНАО продолжается строительство электродепо «Столбово», в котором будут работать более тысячи человек. «Началось устройство «веера» из 46 путей, которые расходятся в сторону отстойно-ремонтного корпуса, мотодепо, площадки для складирования рельс и вытяжных тупиков для маневрирования составов. Поезда в зависимости от технологической необходимости будут направлять на ночной отстой, мойку или техобслуживание. Уже смонтировали 25 из 53 стрелочных переводов для перемещения составов между путями. Также началось устройство гидроизоляции железобетонных лотков для дренажа сточных вод», — пояснил руководитель Департамента строительства города Москвы Рафик Загрутдинов.

На объекте продолжается монтаж инженерных сетей для освещения парковых путей, подачи напряжения на контактный рельс и электрообогрева

стрелочных переводов. В настоящее время проложено около 5 км труб для последующей прокладки в них кабельно-проводниковой продукции.

В активном строительстве находятся 13 основных зданий и сооружений электродепо. В отстойно-ремонтном, административно-бытовом и инженерном корпусах продолжаются монолитные работы. В посту электроцентрализации и здании тягово-понижительной подстанции ведут черновую внутреннюю отделку.

Строящееся электродепо «Столбово» также станет одним из крупнейших в столице. Комплекс будет включать более 50 зданий и сооружений, а общая длина проложенных

рельсов превысит 12 километров. В административно-бытовом корпусе разместятся комнаты отдыха для локмотивных бригад и медицинской служба.

Казалось бы, электродепо — предприятие вспомогательное, но его ввод, по словам экспертов, позволит вдвое увеличить парность поездов в Новой Москве на участке от «Саларьево» до «Потاپово» и обеспечить такую же интенсивность движения поездов, как и на Сокольнической линии.

Всего с 2011 года в Москве построили и реконструировали 12 электродепо. В этом году планируют достроить «Столбово», а к 2030-му — «Ильинское», «Бирюлёвское» и «Троицкое».



Электродепо «Южное»

Городская метаморфоза

У станций метро появятся японский сад камней, а также скейт-парки, качели и тренажеры

□ Екатерина Шохина

В 90-е годы прошлого века площади перед станциями метро и любой свободный пятачок у пригородных поездов превращались в стихийные торговые ряды, места ночлега для бомжей и маргиналов. Множество ларьков, палаток бессистемно заполняли эти притранспортные территории. Весь этот «караван-базар» не только мешал прохождению пассажиров, но и был источником антисанитарии и даже криминала. В последние десятилетия ситуация кардинально изменилась.

Прежде всего было покончено с бесконтрольной торговлей. Практически за несколько дней площадки перед станциями метро, пригородных электричек, автобусными остановками были очищены. Но просто оставить пустые, неухоженные пространства не входило в планы московского правительства. Началось комплексное благоустройство всех этих территорий. Сегодня молодежь уже не помнит того неприятного хаоса, который еще не так давно господствовал в этих местах.

Современные стандарты благоустройства основываются на модернизации системы уличного освещения, расширении пешеходных маршрутов, обновлении покрытий тротуаров и



Проект благоустройства территории, прилегающей к станции метро «Генерала Тюленева»

проезжей части, установке павильонов ожидания наземного транспорта, эстетичных урн и скамеек, создания зеленых зон.

Конечно, легче было создавать такие комфортные пространства у новых станций метро, МЦД, МЦК, но преобразились и территории в старой транспортной инфраструктуре. Примером полного обновления можно назвать площадь у станции метро «Улица 1905 года». На ней появились комфортные скамейки для отдыха и террасный каскад из деревьев, кустарников и цветников. Но это еще не все, чем удивили архитекторы москвичей. Площадь украсила креативная конструкция из двух красных лент, общая длина которых составляет 73 метра.

Она называется «Световое пианино 1905». В нижней части конструкции установлены специальные клавиши, которые реагируют на приближение человека. У каждой клавиши — своя нота. Весь арт-объект во время игры переливается оттенками красного, оранжевого, желтого и фиолетового цветов.

Всего за 2023 год были обновлены и благоустроены территории вокруг 58 транспортных объектов общей площадью 564,5 гектара.

Мэр столицы Сергей Собянин написал в своем телеграм-канале, что работы по благоустройству будут продолжаться и в этом году. Он подчеркнул, что на очереди приведение в порядок 34 территорий транс-

портных объектов. Площадь работ составит 321 гектар. В конце апреля градоначальник уточнил: территории у восьми новых станций метро и пяти транспортных узлов Москвы получат новую жизнь.

«Воздушные линии электропередачи уберем под землю, старые фонари заменим современными, с энергоэффективными светодиодными светильниками. А переходы оборудуем опорами контрастного освещения, чтобы пешеходов было лучше видно в темное время суток. Заменим останочные павильоны и перенесем их в более удобные для пассажиров места. Организуем парковочные карманы для автомобилей и велопарковки для двухколесного транспорта. Оборудуем комфортные места для отдыха», — написал Сергей Собянин в своем телеграм-канале.

Столичный градоначальник отметил, что на севере Москвы обновят территории около транспортных узлов «Войковская» и «Водный стадион», а на северо-востоке — «Отрадное», «Бибирево» и в рамках второго этапа — «Медведково». Кроме того, как уточняет мэр, достроят первый участок Троицкой линии метро и благоустроят пространства рядом со станциями «Университет Дружбы Народов», «Генерала Тюленева», «Тютчевской» и другим.

«Также в этом году продлим Сокольническую линию на юго-запад до «Потاپово», улучшим ее пешеходную

и транспортную доступность. Приступили к работам около будущей станции «Достовская» Кольцевой линии. Кроме того, уже ведется второй этап благоустройства около станций метро «Пыхтино» и «Физтех», открытых в прошлом году», — заключил мэр.

Необычной станет площадь перед станцией метро «Физтех». Она превратится в большое пространство с зонами отдыха, оборудованными навесами, скамейками, качелями. Особенно креативно будут выглядеть теннисные столы и спортивные тренажеры. На территории у недавно открытой станции метро «Пыхтино» уложат 26 тыс. кв. метров газонов, высадят около 240 деревьев и кустарников. Для молодежи обустроят скейт-парк.

Интересный план обновления создали ландшафтные дизайнеры, работающие на территории перед станцией метро «Отрадное». Она будет вызывать ассоциации с Востоком. Например, многим будет казаться, что они попали в японский сад камней: по соседству можно будет на конструкциях в виде отшлифованных морской волной валунах под постройками в необычной форме деревьями.

Фантазия архитекторов и дизайнеров поистине не имеет границ. Но при этом специалисты опираются и на пожелания москвичей. Их они озвучивают на портале «Активный гражданин».

Как московские архитекторы обманули Гитлера

История Второй мировой войны продолжает открывать свои тайны

Екатерина Шохина

Все дальше от нас «сороковые, роковые, военные и фронтовые». Но события Великой Отечественной войны по-прежнему интересуют и волнуют потомков. Много написано и снято фильмов о первых месяцах наступления фашистов на Москву. Именно тогда начались страшные бомбардировки столицы. Было решено сделать все возможное, чтобы сохранить главный город Советского Союза, его памятники, стратегические предприятия. Перед архитекторами и строителями поставили уникальную задачу – «спрятать» Москву. 9 июля 1941 года появилось постановление Государственного комитета обороны «О создании службы маскировки при Московском комарте».



Кремлёвские стены в виде городских кварталов

Прежде всего защитить от вражеских бомб хотели Кремль, в котором продолжалась работа правительства. Всего за месяц под руководством академика архитектуры Бориса Иофана группа специалистов сделала все, чтобы превратить его в «невидимку». Была проделана огромная работа – ведь надо было зачехлить все звезды на башнях, все кресты на соборах, а знаменитые золотые купола перекрасить в черный цвет. Красную и Манежную площади заполнили фанерные декорации, Мавзолей «превратился» в трехэтажный жилой дом, а от Боровицких до Спасских ворот насыпали песчаную дорожку, которая изображала шоссе. Чехлы и фальшивые стены надежно «спрятали» храм Василия Блаженного практически до Дня Победы. Были даже изменены очертания Москвы-реки: в ее излучине поставили несколько барж, на которых

возвели муляжи зданий. С высоты птичьего полета создавалось впечатление, что внизу жилой квартал, а не река. Под маскировкой «спрятали» и здания Центрального телеграфа, Большого театра, Манежа, а также некоторые оборонных заводов, водонапорных станций, мостов, нефтехранилищ. Работа была грандиозной и потребовала привлечения большого количества людей: архитекторов, строителей, которые создали настоящий

«город-призрак». Сбить с толку фашистских летчиков помогло и то, что бомбардировки города осуществлялись обычно в ночное время, когда легче было принять «фальшивку» за реальные цели.

Вместе с опытными специалистами «прятал» город студенческий маскировочный батальон, созданный на основе Московского архитектурного института. Студенты занимались маскировкой объектов на территориях ЗИСа (ЗИЛ), Подшипникового завода, «Калибра», завода КИМ, «Динамо», на здании исполкома Коминтерна (у северных ворот ВДНХ). Одной из самых важных проблем были трубы ТЭЦ. Из-за высоты и особенностей геометрии труб, а также сроков работ невозможно было использовать строительные леса или краны. Здесь пригодился альпинистский опыт молодежи. Работы были травмоопасны, выполнялись на большой высоте. Параллельно студенты занимались маскировкой цехов. Они тонируют стекла фонарей и покрытий цехов, чтобы те не отражали свет и не давали бликов.

На территории завода «Шарикодшипник» ложные цеха были построены силами четверокурсников Московского архитектурного института – 4-й роты студенческого маскировочного батальона под руководством студента Сергея Змеула. Как вспоминает участник ВОВ, заслуженный архитектор Борис Маркус, «это было настоящее творчество: создавались эскизы, блиц-проекты, в дело шел хлам, скопившийся здесь же строительный мусор. В короткие сроки из найденных где-то рам парников были выстроены «крыши цехов». «Новые цеха» были в шутку названы «Нью-Шарик». Для пушек маскировки они были окрашены и затонированы так же, как и обычные цеха. Сознательно были допущены «огрехи»: оставлены щели и дыры, фрагменты незакрашенного стекла, чтобы через них пробивался свет от подвешенных туда ламп. Было задумано в случае налета разводить костры, имитирующие попадание бомбы. Такие ложные объекты отвлекали на себя внимание противника, внушали ему уверенность в выполнении задания». Еще один участник тех событий – инженер-полковник Юлий Каммерер подчеркивает в своих воспоминаниях, что более трети всех снарядов, выпущенных при налетах на Москву, «приманили» на себя именно такие ложные объекты.

Грандиозный, фантастический план по сохранению столицы, никогда ранее в истории войн не осуществлявшийся, был успешно выполнен. Несмотря на то что Москва пережила более 120 масштабных авианалетов, ее самые важные, ценные архитектурные памятники и стратегические объекты остались нетронутыми.

Бульвары нашей памяти

Традиция увековечивать имена героев в столичной топонимике продолжается

Наталья Крол

Именами героев в Москве названы 164 улицы, проспекта и переулка. Живой памятью о подвиге защитников Родины являются также станции метро и, конечно, мемориальные места города. Так, в Новой Москве появилась улица, названная в честь разведчика, Героя Советского Союза Геворка Варгяняна, а на доме в районе Щукино, где проживал Герой Советского Союза Дмитрий Каприн, установили мемориальную доску.



Мемориальную доску Герою Советского Союза Дмитрию Каприну установили в Щукино

Фильм «Тегеран-43», вышедший на экраны в 1980-е годы, стал событием в отечественном кинематографе. Романтическая история любви сплелась с глобальными историческими событиями, связанными со знаменитыми переговорами трех мировых лидеров – Сталина, Черчилля и Рузвельта и попыткой уничтожить их. Производством киноленты отстоит от реальных событий на несколько десятилетий, но даже в момент ее выхода нельзя было обнародовать имена героев, предотвративших готоячейский теракт. В числе людей, которым удалось раскрыть чудовищный замысел, был разведчик Геворк Варгянян. Его жизнь сама является захватывающей историей, способной стать основой для сюжета многосезонного сериала в жанре action. В интернете можно

ознакомиться с роликом, запечатлешивший тот исторический момент, когда родственница Черчилля приезжает в Москву, чтобы лично поблагодарить Варгяняна за его профессиональный подвиг. В 2012 году Варгянян умер, а в начале этого года, в честь 100-летия со дня его рождения, одну из улиц в районе Коммунарка в Новой Москве назвали его именем. Рядом находится школа № 2070, тоже получившая его имя, и памятник, посвященный теперь уже всемирно известному разведчику. Северо-запад столицы с точки зрения увековечивания памяти героев Великой Отечественной войны – самый продвинутый округ. Он знаменит целым рядом так называемых маршальских улиц: здесь есть бульвар Бирюзов и Васильевского, Вершинина и Конева, Малиновского и

Мерещкова, Новикова, Рыбалко и Соколовского, а имя генерала Жадова носит площадь. Надо ли создавать новые памятные места, посвященные подвигу далекого времени? На этот вопрос отвечает столичный блогер, с удивлением узнавший, что с 1990 по 2015 год жил в одном доме с Героем Советского Союза Дмитрием Каприным. «Наверняка не раз и не два мы с ним встречались, здоровались. Но мало кто знал, что Каприн – человек удивительной судьбы. Настоящий герой!» – написал москвич в своем блоге, увидев мемориальную доску на своем доме.

Бронзовую доску Каприну открыли в апреле. Его изображение на фоне взлетающего в небо самолета говорит о том, какой именно сфере военных действий посвятил свою жизнь Дми-

трий Васильевич. Но Каприн был не просто летчиком, а штурмовиком, то есть человеком, совершавшим самые дерзкие и рискованные воздушные операции. Его молодость типична для того времени. Семья в 1926 году переехала в Москву из «аграрной» Рязанской области. В столице он окончил школу, поступил в энергетический техникум, стал посещать аэроклуб. После окончания Ворошиловградской военной авиационной школы пилотов в сентябре 1942 года попал на фронт. А уже в 1944-м у него за плечами было 105 рискованных вылетов. В апреле 1945 года за выдающиеся заслуги и образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецкими захватчиками и проявленные при этом мужество и героизм гвардии капитан Дмитрий Каприн был удостоен высокого звания Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

В январе этого года мэр столицы Сергей Собянин посетил одну из станций Троицкой ветки, строящуюся в районе Теплый Стан вдоль одноименной улицы. Уже известно, что станцию назовут в честь генерала армии Тюленева. Решение о приписке имени героя новому пункту на схеме метро именно в наши дни, а не в послевоенное время, понятно: Иван Владимирович Тюленев – заслуженная, но долгое время не слишком популярная фигура среди других выдающихся советских мар-

шалов. Судьба Тюленева была связана с тремя войнами – до революции он служил, как теперь говорят, царю и Отечеству. Уже тогда в русской армии он стал полным Георгиевским кавалером. При этом заслуги его в советское время были таковы, что не заметить подвиги этого царского офицера было невозможно даже коммунистическим властям. Ему вручили четыре ордена Ленина, орден Октябрьской Революции, пять орденов Красного Знамени, ордена Кутузова I степени и «За службу Родине в Вооруженных Силах СССР» III степени, медали, а также почетное оружие.

По уже сложившейся традиции станциям и улицам, появляющимся на карте города, будут присваивать новые и новые героические имена. Таким образом многие смогут открыть для себя историю и судьбы тех, кто создавал летопись побед нашей страны в тяжелых военных годы. В Южном Чертаново в 2020 году появилась улица Маршала Батигского, в 2021-м город украсили две мемориальные доски – маршалу Филиппу Голкиву и командиру минометного расчета Александру Акиншину. Героическую шеренгу генералов и маршалов северо-запада столицы пополнила и улица Маршала Ротмистрова в Щукино. А по данным Департамента культурного наследия, в скором времени на пересечении улиц Народного Ополчения и маршала Берзарина в Хорошёво-Мнёвниках появится площадь Маршала Устинова.

Ноктюрн водных струй

В Москве открыт сезон фонтанов



Екатерина Шохина

27 апреля можно назвать открытием весенне-летнего сезона в столице. Бьющие фонтаны – это тепло, цветы, зелень – все, чего с нетерпением ждут горожане долгую холодную зиму. Но этому празднику струй и брызг предшествует большая, кропотливая работа городских служб. Пристальное внимание уделяется сохранению и восстановлению фонтанов. А их в Москве ни много ни мало – 600. Специалисты очищают чаши, проверяют исправность подсветки и инженерных систем, проводят монтаж и регулировку оборудования, светильников и форсунок. Последняя проверка проходит уже после заполнения фонтанов водой.

Москва сегодня украшают самые разнообразные фонтаны: традиционные, сухие, плавающие, музыкальные, светодиодные. «Такие разные, они привлекают миллионы тури-

стов и жителей города, делают благоустроенные общественные пространства притягательнее, а городскую среду комфортнее», – написал в своем телеграм-канале мэр Сергей Собянин.

Раньше всех «забил» фонтан «Похищение Европы» на площади у Киевского вокзала. Бельгийский скульптор Оливье Стрельбель представил древнегреческий миф о похищении Зевсом красавицы Европы в виде изогнутых, переплетенных между собой труб из нержавеющей стали – в них и бычьи рога, и морские волны, и девичьи косы. В водное сооружение скульптуру превратил архитектор Юрий Платонов. Его площадь – 1962 кв. метра, высота скульптуры – 11 метров. Композиция состоит из пяти чаш.

Один из старейших московских фонтанов – знаменитый водный комплекс на Театральной площади. За почти 190 лет своего существования он стал таким же неотъемлемым символом столицы, как и сам Большой театр. В 50–70-е годы XX века возле него собирались тогда еще молодые победители Великой Отечественной войны. А сам фонтан был установлен в 1835 году по

проекту скульптора Джованни Витали. В 1997 году к 850-летию Москвы он был реконструирован, обновлен – появились две дополнительные боковые чаши. Фонтанные струи, отражая свет, создают особую визуальную картину. А когда вечером включаются светильники, расположенные в основании фонтана, появляется неповторимый театральный эффект, перекликающийся с подсветкой знаменитых колонн главного театра столицы.

Не такой древний, но не менее знаменитый фонтан «Дружба народов» на ВДНХ. Композиция состоит из 16 женских фигур, символизирующих союзные республики (те, кто помнит о 15 союзных республиках, наверное, будут удивлены, но на момент строительства Карело-Финская ССР, позже получившая автономный статус, была еще в Союзе). Каждая из девушек-республик одета в национальный костюм и держит различные фрукты или растения: например, Россия с косой на голове держит пшеницу, а Белоруссия запечатлена в позыванной косинке и с яблоком в руке. Весной 2019 года фонтан открылся после детальной реставрации.

В парке музея-заповедника «Царицыно» после его реконструкции в 2007 году появился один из самых крупных и эффектных фонтанов города – уникальное светодиодное музыкальное водное сооружение. Диаметр его поверхности составляет 52 метра, 915 струй способны менять толщину и высоту в соответствии с оригинальным музыкальным решением. Фонтан подсвечивает свыше 3000 подводных светильников. Струйный дизайн создает неограниченное число художественных композиций. В его музыкальном репертуаре 60 классических произведе-

ний отечественных и зарубежных композиторов. Благодаря уникальной акустической системе их можно услышать с любого берега Царицынского пруда.

Завоевавший в последние годы популярность у москвичей парк «Ходынский поле» украшает сухой светодиодный музыкальный фонтан. Он состоит из 245 струй, расположенных в четыре ряда на таком расстоянии друг от друга, чтобы между ними можно было спокойно гулять, не боясь промокнуть. Форсунок фонтана расположены под решетками тротуара, и струи воды устремляются вверх будто бы из-под земли. Когда вода не идет, площадка остается сухой. Именно поэтому фонтаны этого типа получили название «сухие». Водное сооружение на Ходынском поле оснащено автоматической системой управления, позволяющей менять высоту струй, – она может достигать двух метров. Благодаря подсветке фонтан напоминает взлетно-посадочную полосу, отсылая к истории этого места.

На Водотопливном канале возле пешеходного Третьяковского моста в районе Кадашевской и Болотной набережных расположен целый комплекс из плавающих фонтанов. Четыре понтона с 17 фонтанами вытянуты по оси канала. Струи бьют на высоту от 9 до 17 метров. По конфигурации фонтаны можно разделить на вертикальные по типу «Гейзер» или «Столбы», расходящиеся веером, так называемые «Экраном», и напоминающие развесистые кусты, называемые москвичами «Букет» или «Ежик».

Фонтаны в городе всегда были любимым местом встреч, свиданий, а в жаркие дни развлечением для взрослых и детей. Подставить лицо под струи прозрачной, «серебряной», воды – неповторимое городское удовольствие.

АРХ МОСКВА
XXII МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА-ФОРУМ
АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА

Тема: ПОЛЬЗА

Мероприятия, посвящённые архитектуре и градостроительной политике Москвы

Региональная и международная программа

Специальные проекты и кураторские экспозиции
Послезавтра / NEXT / Мастера / Легенды / Москва: Значим XXI / Тезисы / Свет в городе / Природа в городе

Архитектурно-девелоперский клуб

6 дискуссионных площадок, более 100 мероприятий деловой программы

Разделы выставки
Архитектура
Девелопмент
Дизайн
Материалы
Технологии
Образование

WWW.ARCHMOSCOW.RU 0+

22–25 МАЯ 2024

МОСКВА, ГОСТИНЫЙ ДВОР
УЛ. ИЛЬИНКА, 4

ОФИЦИАЛЬНО

✓ ООО «Каскад-Энергосбыт» доводит до сведения всех заинтересованных лиц, что информация ООО «Каскад-Энергосбыт» за 2023 год, подлежащая раскрытию в соответствии со стандартами раскрытия информации субъектов оптового и розничных рынков электрической энергии, утвержденными Постановлением Правительства РФ от 21.01.2004 г. № 24, размещена на сайте www.kaskadenergoby.ru.

✓ ООО «РУСЭНЕРГОРЕСУРС» доводит до сведения всех заинтересованных лиц, что информация, подлежащая раскрытию в соответствии со Стандартами раскрытия информации субъектами оптового и розничных рынков электрической энергии, утвержденными Постановлением Правительства РФ от 21 января 2004 г. № 24, размещена на официальном сайте ООО «РУСЭНЕРГОРЕСУРС» по адресу: www.rusenres.ru.

По вопросам размещения информационных сообщений в рубриках «Официально» и «Деловой курьер» необходимо связаться с сотрудниками по тел.: +7 (916) 935-06-81, +7 (977) 459-27-11 или послать запрос на адрес эл. почты: reclama-ms@mail.ru.

Не мог жить без карандаша

В Государственном научно-исследовательском музее архитектуры имени А.В. Щусева проходит выставка, посвященная фронтовику и реставратору Алексею Хамцову

□ Александра Маянцева

Полное название экспозиции «Точка зрения. К 110-летию архитектора-реставратора Алексея Ивановича Хамцова». Имя этого мастера и его заслуги, к сожалению, хорошо известны лишь узкому кругу специалистов, в основном реставраторов. При этом вклад Хамцова в сохранение архитектурного наследия неочевиден: он восстанавливал из послевоенной разрухи Псковский кремль, занимался музеефикацией руин Брестской крепости и мельницы Гергарта в Волгограде. Реставраторы благодарны ему за разработку и внедрение метода стереофотограмметрии – прототипа современного лазерного обмера. Эту методику вместе с коллегами разработал и впервые применил Алексей Хамцов, участвуя в двух масштабных реставрациях стен и башен Московского Кремля – в конце сороковых и в начале семидесятых.

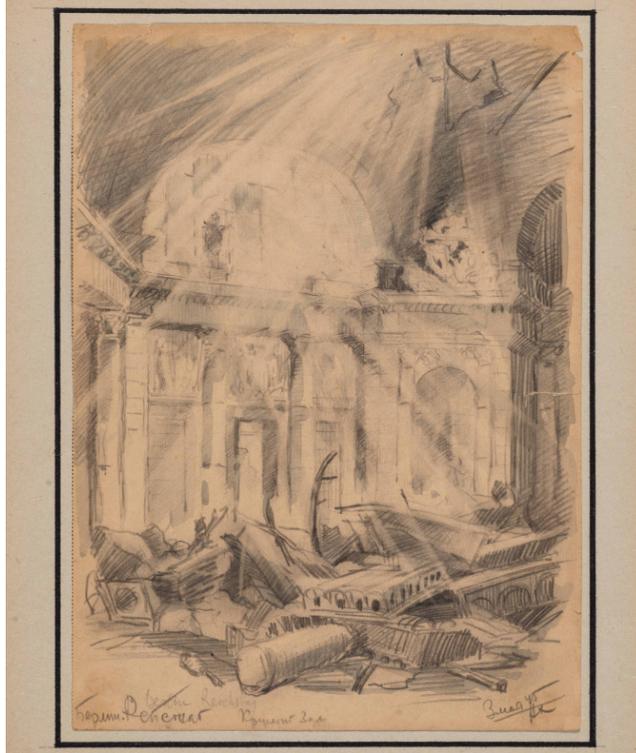


ФОТО АВТОРА

Метод, который чаще всего в своей работе использовал художник Хамцов, у архитекторов и художников называется «птичкой» – это изображение объекта с высоты птичьего полета. Сейчас с этим неплохо справляются дроны. А во время профессиональной зрелости Алексея Ивановича для достоверной фиксации нужно было обладать отличным пространственным воображением, помноженным на фундаментальное образование и художественный дар. Большинство работ выполнены тушью. О дотошности мастера говорит то, что при желании можно разглядеть реальных птиц, сидящих на ветвях деревьев или церковных крестах. Кураторы выставки отмечают, что если Хамцов понимал, что ошибся в пропорциях или схеме ансамбля, то рисунку, вне зависимости от степени готовности, летел в мусорную корзину. И вся работа начиналась с нуля. Основная часть экспозиции представлена в виде триптихов: две работы мастера – вид монастырского комплекса сверху и стандартное изображение заглавного храма – дополняются современным фото с коптера. На некоторых триптихах в качестве центрального изображения использованы известные парадные виды на гравюрах и литографиях XIX века, зафиксированные лучшие дни этих архитектурных ансамблей. Большинство современных кадров сняты фотографом музея Сергеем Шандиным. И это не один снимок с высоты, а мастерски выполненный коллаж из девяти кадров – такая техника позволяет охватить максимум архитектурных деталей. За долгую и плодотворную жизнь, а прожил Алексей

Иванович восемьдесят лет, мастер успел отрисовать практически все якорные ансамбли монастырей северо-западной и Центральной части России – от Соловецкого монастыря до Нило-Столобенской пустыни.

ФРОНТОВОЙ ПУТЬ

Часть экспозиции отдана под военные работы Алексея Ивановича. На фронт Хамцов был призван в августе 1941 года с третьего курса Архитектурного института. Комиссариат, оформлявший военные документы студента, находился по соседству с институтом, и, как отмечают коллеги реставратора, на войну Хамцов ушел чуть ли не из аудитории, стараясь посвятить последние часы в Москве учебе. Первый боевой опыт не успевший доучиться архитектор приобрел в военно-инженерном училище, на реальный фронт подразделения этого заведения попали в тяжелом октябре 1941 года, первые бои прошли под Клином. В 1942 году художник получил звание лейтенанта, чуть позднее – старшего лейтенанта. Воевал в составе Калининского, Ленинградского, 1-го Белорусского фронтов, где руководил инженерными работами по разминированию полей на переднем крае, наводил понтонные и паромные переправы, осуществлял техническое руководство при строительстве мостов. А в короткие минуты затишья рисовал, рисовал. По сохранившимся работам можно документировать движение его дивизии: на Берлин его подразделение шло через Прибалтику – есть рисунки, изображающие проход по мосту через Нарву, Таллин, Тарту. Практически везде есть приписка «нарисовано с натуры».

Есть в экспозиции стенд, посвященный штурму Берлина. И по ним, сопоставляя даты, также можно отследить ход наступления: сперва, в апреле 1945-го, он издали рисует руины в центре города, а уже в мае – изнутри захваченного Рейхстага, в штурме которого он участвовал. Например, есть изображение Круглого зала. В мае 1945 года художник собрал целый альбом, посвященный берлинской серии. По датам – 27 апреля 1945 года и 3 мая 1945 года – очевидно, что написаны они с натуры.

«Часть рисунков этого времени – акварельные, мягкие. Они идут вразрез с черно-белой военной хроникой. Это словно сигнал зрителю: война закончилась, пришло время ярких красок. На одном из них можно видеть классический немецкий дом, увитый плющом. Мы в шутку за схожесть назвали его «домик Штирлица». На обороте

написано: «в этом доме располагался штаб нашей дивизии». Есть рисунок, изображающий бой на одной из улиц Берлина. Рядом мы разместили сделанную по этому же рисунку копию в технике цианотипии (способ монохромной печати. – «МП»). В народе она получила название «синька». Важно отметить, что тогда в СССР это технология была недоступна. А у Алексея Ивановича из Берлина привезена целая серия таких рисунков. Это говорит о том, как он был открыт новым технологиям, о его готовности учиться и познавать, интересу к профессии – едва затихла канонада, а он уже рисует и постигает что-то новое. По отзывам коллег и знакомых, он не мог жить без карандаша», – рассказывает заведующая отделом архитектурно-графических фондов XVIII–XIX веков, куратор выставки Татьяна Дудина.

**ВОЕННЫЙ ОПЫТ
ВЧЕРАШНИЙ СТУДЕНТ
ХАМЦОВ ПРИОБРЕЛ
В ВОЕННО-ИНЖЕНЕРНОМ
УЧИЛИЩЕ, НА ФРОНТ
ПОПАЛ В ОКТЯБРЕ
1941 ГОДА, ПЕРВЫЕ БОИ
ПРОШЛИ ПОД КЛИНОМ**

ТАЛАНТЛИВЫЙ РЕСТАВРАТОР

Практически вся послевоенная деятельность Алексея Хамцова связана с его работой в Центральных научно-реставрационных проектных мастерских (ЦНРПМ). Этой грани его творчества посвящен раздел на втором этаже флигеля «Руина». В 1950-е Хамцов занимался восстановлением кремля Пскова. В сложное послевоенное время он смог справиться со многими казавшимися неразрешимыми проблемами. О масштабах проделанной работы можно судить по трехмерному макету кремля, где памятник архитектуры показан в формате «до» и «после».



Выставка «Точка зрения. К 110-летию архитектора-реставратора Алексея Ивановича Хамцова»

«Само общество стремилось избавиться от руин, в том числе и исторических. Приходилось работать быстро, но при этом качественно. Алексей Иванович с коллегами обследовал все окрестные каменоломни вокруг Пскова, чтобы подобрать максимально подходящий камень», – рассказывает Татьяна Дудина.

По результатам этой работы Хамцова пригласили вместе с другим архитектором-фронтовиком Климановым, воевавшим на фронтах под Сталинградом, принять участие в консервации руин для мемориалов «Оборона Брестской крепости» и музея-панорамы «Сталинградская битва».

РАБОТА В КРЕМЛЕ

Еще один раздел выставки посвящен реставрации Хамцовым стен и башен Московского Кремля, к которой он приступил в конце 1940-х годов. Тогда впервые в практике использовали метод стереофотограмметрии, что позволило провести обмеры в невероятно короткие сроки. Хамцов, как человек систематического склада ума, был в этом деле незаменим.

В 1970-х годах наступил новый этап реставрации кремлевских стен и башен, и трудами Хамцова в Кремле была разработана четкая, методически выверенная система ведения проектной, рабочей и отчетной документации.

Кроме примеров практической работы на выставке «Точка зрения» можно оценить и графическую серию реконструкций ансамбля Кремля, посвященную разным историческим периодам. Большинство из них перекликаются с известными работами Аполлинария Васнецова. При этом Хамцов создает свой, более строгий, но не менее убедительный историко-художественный образ Московского Кремля, визуализируя историю в своейственной ему детальной технике. Самой масштабной является реконструкция, представляющая, как проходил крестный ход в честь победы 1812 года. Это был прототип современных парадов Победы.

Невольно Хамцов стал не только реставратором и графическим реконструктором исторических событий, но и летописцем современной ему Москвы. В свободное время Алексей Иванович рисовал с натуры. Например, накануне Олимпиады он много времени провел на проспекте Мира, тщательно вырисовывая одну из главных новостроек того года – дворец спорта «Олимпийский». Детально на другой работе прорисована еще одна городская доминанта – гостиница «Россия». На рисунке этот гигант служит эффективным фоном для аккуратной церкви Зачатия Анны в Углу. Оба этих советских здания уже ушли в историю, но освежить память можно на выставке.

Экспозиция будет работать до начала июня



УЧРЕДИТЕЛЬ: АППАРАТ МЭРА И ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

КОМПЛЕКС ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ И СТРОИТЕЛЬСТВА ГОРОДА МОСКВЫ

МОСКОВСКАЯ ПЕРСПЕКТИВА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
125009, Москва, Романов переулок, д. 5
Телефоны: +7 (495) 439 93 88
mperspektiva@mail.ru, www.mperspektiva.ru

Главный редактор:
Зеневич О.С.

Шеф-редактор:
Мережникова Е.Ю.

Отдел рекламы и маркетинга:
Мытник О.Г.

РЕДАКЦИЯ:

Корреспонденты:
Калинин Е.А., Крол Н.В.,
Маянцева А.А.

Компьютерная верстка:
Родзевич К.А., Цымбал А.С.,
Явно Р.Д.

Корректур:
Завьялова Л.Г.,
Крикунова Г.В.

ГАЗЕТА ЗАРЕГИСТРИРОВАНА в Госкомпечати России. Свидетельство о регистрации № 012265 от 30.12.98 г. При использовании материалов ссылка на газету «Московская перспектива» обязательна. Мнение редакции и авторов не всегда совпадают. Статьи в рубрике «Ситуация» и со значком @ публикуются на правах рекламы.

ОТПЕЧАТАНО ОАО «Московская газетная типография». 124395, Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1. Тел./факс 8 (499) 259-53-54 (доб. 1025). E-mail: kabanova@mosgt.ru. Заказ № 0819 Общий тираж 102 000 экз.

РАСПРОСТРАНЕНИЕ:

Газета распространяется бесплатно на собственных стойках в Мосгордуме, мэрии Москвы, в Комплексе градостроительной политики и строительства города Москвы, префектурах, Москомархитектуре, Москомнаследии и других комитетах и департаментах правительства Москвы, а также в VIP-залах и залах официальных делегаций столичных аэропортов, в терминале бизнес-авиации а/л «Внуково», в выставочных комплексах «Гостиный Двор», ВВЦ, «Дом на Брестской», в бизнес-центрах и гостиницах, на территории Новой Москвы, во всех центрах госуслуг города Москвы.