



Звезды становятся ближе

Завершен монтаж основных конструкций Национального космического центра

□ Андрей Мещеряков

В Москве на территории ГКНПЦ им. М.В. Хруничева развернуто грандиозное строительство. Уже в следующем году отечественная космическая индустрия получит один из лучших в мире научно-исследовательских комплексов – суперсовременный высокотехнологичный Национальный космический центр (НКЦ). На минувшей неделе с ходом работ ознакомился мэр Сергей Собянин, вместе с которым на объекте побывали директор госкорпорации «Роскосмос» Юрий Борисов и вице-премьер, министр промышленности и торговли Денис Мантуров.

Сергей Собянин поблагодарил правительство России за поддержку и участие в проекте: «По поручению президента мы активно продолжаем строить Национальный космический центр, вместе решая задачи, которые требуются для возведения этого уникального комплекса и концентрации здесь технологического потенциала Москвы в области космонавтики. Закончены основные монтажные работы. Надеюсь, в следующем году центр заработает в полном объеме», – сказал градоначальник.

Доминантой застраиваемой территории станет комплекс зданий космического центра общей площадью 255 тыс. кв. метров. Создание НКЦ позволит объединить на одной площадке ряд ключевых организаций ракетно-космической промышленности: центральный офис и ситуационный центр госкорпорации «Роскосмос», отраслевые институты и подразделения, которые сегодня разбросаны по всему городу.

В перспективе к ним добавятся молодежные конструкторские бюро, современный образовательный комплекс, центр поддержки бизнеса, выставочные залы и центр диверсификации производства. В Национальном космическом центре будет создано около 20 тыс. рабочих мест.

«Сегодня мы консолидируем все инженерно-конструкторские силы корпорации «Роскосмос» в одном месте, создавая комфортные условия для работы специалистов. Поэтому, с одной стороны, это вклад в космонавтику, а с другой – не менее важный проект для города, поскольку люди, проживающие на соседних с НКЦ территориях, смогут найти здесь работу», – сказал Денис Мантуров.

Всего в составе комплекса построят 10 зданий. Вертикаль штаб-квартиры госкорпорации «Роскосмос» внешне будет напоминать ракету на стартовой площадке. Примыкающий длинный

горизонтальный корпус, разделенный на несколько блоков-клавиш, соединит ее мостовыми переходами с исследовательскими лабораториями, офисами и конгресс-центром. Пройти вдоль него можно будет по сквозной 500-метровой пешеходной галерее, повествующей об истории освоения звездного пространства, пояснил заместитель мэра по вопросам градостроительной политики и строительства Андрей Бочкарёв.

Он также отметил, что при проектировании акцент сделали на простых геометрических формах. Поэтому декоративное оформление фасадов выполняют в едином стиле с применением светопрозрачных модульных систем и тонких алюминиевых пластин.

Строительство НКЦ началось в четвертом квартале 2019 года. Сегодня в низкостажной части комплекса монолитные работы завершены. Специалисты обустроят фасад, внутренние инженерные системы и перегородки, также приступили к отделочным работам.

Национальный космический центр возводится с использованием передовых технологий и материалов, что позволяет существенно повысить качество работ и коэффициент полезного действия каждого рабочего, а также увеличить скорость строительства. Например, 288-метровую башню строят с помощью системы самоподъемной гидравлической опалубки. Сейчас закончено возведение всех 47 этажей, идут монолитные работы в области

навершия и шпиля. Строители приступили к устройству инженерных систем. Общая строительная готовность объекта составляет 62%, на объекте трудятся 2,1 тыс. специалистов.

После завершения строительной части прилегающую территорию благоустроят. Здесь появятся общественные пространства, экспозиции под открытым небом, фонтаны. Для улучшения транспортной доступности НКЦ возводят новый мост в створе улицы Мяснищева, который свяжет Филевскую и Мневниковскую поймы. Еще один мост появится в створе Новозаводской улицы. Автомобилисты и пешеходы получат удобные маршруты к станции «Мневники» Большой кольцевой линии метро и Северо-Западной хорде.

Впрочем, проект создания Национального космического центра включает не только строительство новых зданий, но и сохранение производственного комплекса ГКНПЦ имени М.В. Хруничева, который в перспективе займет около 50 гектаров.

На освобожденных землях площадью около 90 гектаров запланировано возведение производственных объектов особой экономической зоны «Технополис Москва» с целью привлечения высокотехнологичных предприятий. Оставшуюся территорию используют для строительства социальных объектов и жилых домов, в том числе для переселения участников по программе реновации.

АРИФМЕТИКА >02 БОЛЬШИХ ПЕРСПЕКТИВ



В Лефортово открыли новое здание Бауманской инженерной школы № 1580

НОВАЯ МОСКВА >03 В ШАГОВОЙ ДОСТУПНОСТИ

Станция «Новаторская» станет частью большого пересадочного узла Троицкой линии метро

ПАССАЖИ НАД >04 ПРЕСНЕЙ

Введен в эксплуатацию второй корпус общежития Консерватории имени П.И. Чайковского

ТЕМА НОМЕРА: >07 СОЦИАЛЬНЫЕ ОБЪЕКТЫ

НАШЛИ ИМЕНЬЕ >15 ПО ВКУСУ НАШЕМУ КАК РАЗ



Музею-усадьбе «Абрамцево» исполнилось 180 лет

ЦИФРА ДНЯ
276
ДОМОВ ПО ПРОГРАММЕ
РЕНОВАЦИИ
введены в эксплуатацию

Восток – дело тонкое

На ВДНХ открыли обновленный павильон Республики Узбекистан

■ Евгений Николаев

На Выставке достижений народного хозяйства, отмечающей в следующем году свое 85-летие, кипит работа. Специалисты продолжают восстанавливать и реставрировать исторические павильоны и постройки, а строители возводят новые объекты. В последние годы ВДНХ – одно из самых интересных и популярных мест отдыха в Москве, впечатляющее масштабом и красотой замысла. Здесь на площади 240 га расположилось 49 памятников архитектуры. А на минувшей неделе открылся после реставрации павильон № 66 – выставочно-культурный и экспозиционный центр Республики Узбекистан. В церемонии приняли участие мэр Москвы Сергей Собянин, заместитель председателя правительства РФ Денис Мантуров и заместитель премьер-министра Республики Узбекистан Жамшид Ходжаев.



© ИК СОМАРС/SHARIN

Мэр Москвы Сергей Собянин с главой Минпромторга Денисом Мантуровым и заместителем премьер-министра Республики Узбекистан Жамшидом Ходжаевым

теперь уже независимых стран, они восстанавливаются один за другим. И павильон Республики Узбекистан уже шестой», – отметил Сергей Собянин.

Ранее открылись павильоны Армении (№ 68), Беларуси (№ 18), Азербайджана (№ 14), Молдовы (№ 10) и Казахстана (№ 11). В планах открытие еще двух национальных павильонов – выставочно-торговых центров Республики Абхазия (№ 6) и Киргизской Республики (№ 4).

Выставочно-культурный и экспозиционный центр Республики Узбекистан разместился в бывшем павильоне «Советская культура», который изначально строился под экспозицию Узбекской ССР.

Его возвели в 1951–1954 годах по проекту архитектора Стефана Полупанова в стиле сталинского ампира, используя элементы национальной узбекской архитектуры на месте разобранного довоенного павильона, построенного тем же зодчим в конце 1930-х годов.

Павильон в плане имеет форму буквы «П». Боковые фасады украшены колоннадами и лепниной в традициях узбекского декоративно-прикладного искусства, объединенного с советской символикой, а также растительными орнаментами, имитирующими хлопок.

По центру установлена ротонда на тонких колоннах в национальном стиле, превосходящая здание по высоте. С двух сторон от нее расположены фонтаны.

Историческая экспозиция Узбекской ССР состояла из нескольких разделов, посвященных различным отраслям хозяйства республики: хлопководству, каракулеводству, шелководству, садоводству, виноградарству, животноводству, а также экономике и культуре Каракалпакской АССР. Но в 1966 году тематику павильона изменили – он получил название «Советская культура», став площадкой для выставок и концертов. В 1990-е в здании размещались многочисленные торговые точки с сувенирами, изделиями ремесленников и ювелиров. В 2010-е годы в помещениях павильона провели серьезную реконструкцию и реставрацию и в 2019-м в соответствии с межправительственным соглашением предали его Республике Узбекистан в аренду на 50 лет для создания выставочно-культурного и экспозиционного центра.

Сейчас здесь открыты пять выставочных залов: центральный с экспозицией «Культурное наследие Узбекистана – достояние всего человечества»,

«Прикладное искусство», зал живописи XIX–XX веков, «Туристический потенциал Узбекистана» и «Новый Узбекистан» – зал для проведения конференций и других мероприятий. Их богатое убранство выполнено в национальном стиле с использованием современных технологий и материалов. Здесь посетители могут познакомиться с традиционной узбекской росписью и тончайшей резьбой по дереву, увидеть национальную керамику, ткани, расшитые золотом, ковры ручной работы. Гостям также предлагают совершить виртуальный тур по историческим местам Самарканда, Бухары, Хивы, Коканда и изучить предложения узбекских туроператоров.

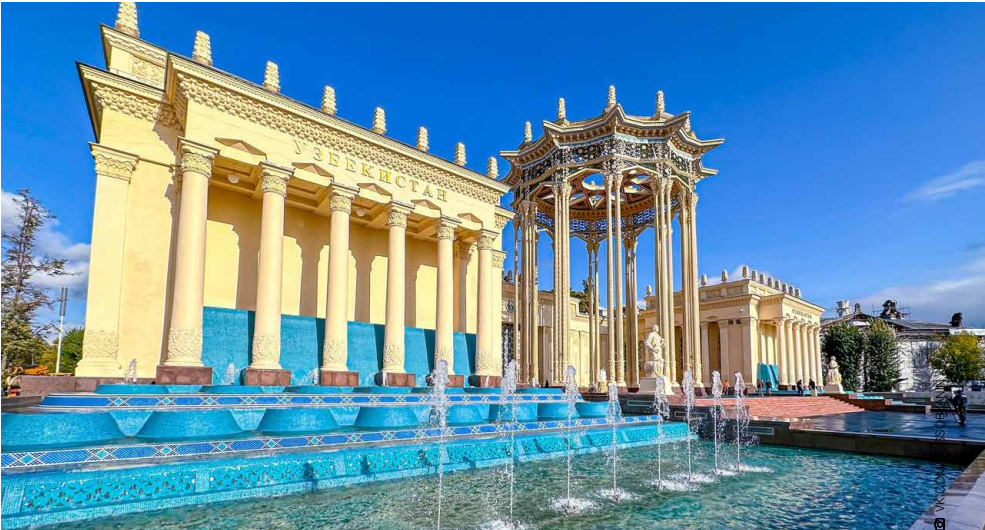
Кроме того, в культурном центре организовали современное бизнес-пространство для проведения переговоров, презентаций, семинаров и мастер-классов. Работает арт-галерея.

«Я глубоко впечатлен результатом масштабных реставрационных работ, которые проведены моими коллегами при содействии Сергея Семеновича. Я знаю, что вы лично этим вопросом активно занимались, за что вам огромное спасибо», – поблагодарил Денис Мантуров мэра Москвы на церемонии открытия павильона.

КСТАТИ

1 октября мэр Сергей Собянин сообщил, что легендарный ресторан «Золотой колос» на ВДНХ отреставрируют. Ему вернут исторический вид в соответствии с архивными документами. Специалисты уже завершили противоаварийные работы и сейчас занимаются возрождением фасадов: приводят в порядок колонны, карнизы, элементы декора, кессонные потолки, восстанавливают открытую террасу над обеденными залами. По завершении фасадных работ будет проведена реставрация интерьеров и залов ресторана.

Подробнее о реставрации ресторана «Золотой колос» читайте на стр. 11



©

Арифметика больших перспектив

В Лефортово открыли новое здание Бауманской инженерной школы № 1580

■ Виктор Дмитриев

5 ноября, в День учителя, мэр Москвы Сергей Собянин осмотрел современный корпус Бауманской инженерной школы в проезде Невельского, пообщался с учениками и с педагогами, которых поздравил с профессиональным праздником. Он отметил, что поддержка высокого социального и профессионального статуса учителя является приоритетом образовательной политики столицы.

История Бауманской инженерной школы началась в 1989 году, когда открылась средняя общеобразовательная физико-математическая школа № 1180 при МГТУ им. Н.Э. Баумана. А спустя десять лет она получила статус лицея и новый номер – 1580.

Мэр отметил, что сегодня школа № 1580 является базовым общеобразовательным учреждением в системе всей довузовской подготовки Бауманского университета. Обучение здесь организовано по технологическому, социально-экономическому и естественно-научному профилям. «У нас реализуются крупные городские образовательные проекты, – рассказал мэру директор учреждения, доктор технических наук, профессор Сергей Граськин. – Такие как «ИТ-класс в московской школе», «Инженерный класс в московской школе», «Предпринимательский класс в московской школе», «ИТ-вертикаль». По итогам 2022/2023 учебного года школа вошла в топ-20 лучших школ Москвы, получив грант столичного мэра 1 степени.

Строительство нового корпуса Бауманской инженерной школы – или, как здесь его называют, Бауманского лицея – по адресу проезда Невельского, 4, начали в июне 2021 года и завершили меньше чем за два года – в мае 2023-го. Новый корпус, возведенный по индивидуальному проекту, открылся 1 сентября, став самым крупным школьным учебным зданием в Лефортово. Но не в этом его уникальность, а в основании. Раньше нельзя было даже представить, что на базе ИТ-полигона ребята смогут воплощать в жизнь исследовательские проекты в области 3D-моделирования, создавать роботов и даже инженерные космические системы, заниматься программированием, геоинформатикой или проектированием нейронтерфейсов.

«У нас комфортная и безопасная среда для обучения школьников 1–11-х классов, включая детей с ограниченными возможностями», – сказал директор. В распоряжении учащихся и педагогов имеются универсальные и специализированные учебные классы, высокотехнологичные лабораторно-исследовательские комплексы, ИТ-полигон, кабинеты программирования и технологий, медиатека. А также трансформируемый спортивный зал площадью свыше 1 тыс. кв. метров и специально оборудованная территория для занятий шахматного кружка.

На прилегающей территории обустроено спортивное ядро с футбольным полем, беговыми дорожками и площадкой для баскетбола, а также зоны отдыха со скамейками. «Надо стремиться к тому, чтобы школа стала для детей вторым домом, поскольку они проводят здесь существенную часть своего времени. При этом необходимо делать все, чтобы они получали качественное образование», – отметил Сергей Граськин.



Школа № 1580 при МГТУ им. Н.Э. Баумана

© МАМАТ КОСЫБЕВ

Для уникальных компетенций

Новый высокотехнологичный корпус городской клинической больницы № 31 откроется в январе будущего года

■ Виктор Дмитриев

Среди мировых столиц Москва – бесспорный лидер в плане возведения и реконструкции объектов здравоохранения. Строительство медучреждений ведется согласно новейшим стандартам, все они оснащаются самым современным оборудованием, необходимым для качественного лечения пациентов. Некоторые из этих объектов действительно уникальны. Среди них и новый травматолого-ортопедический корпус, который возводится на территории ГКБ № 31 им. академика Г.М. Савельевой. Его на минувшей неделе осмотрел мэр Сергей Собянин.

Создание качественной инфраструктуры и современной базы в московском здравоохранении – один из приоритетов в работе городских властей. «Мы хотим, чтобы и пациентам, и врачам было комфортно в столичных больницах и поликлиниках, чтобы москвичи могли получить медицинскую помощь самого высокого уровня, и поэтому реализуем программу по модернизации медучреждений города. Это позволит привести московскую систему охраны здоровья в соответствие с лучшими мировыми стандартами», – сказал Сергей Собянин.

По словам мэра, в столице ведется масштабное строительство новых зданий стационаров. В настоящее время возводятся девять больниц, среди которых онкологические, инфекционные, а также флагманские центры и детские



Новый травматолого-ортопедический корпус городской клинической больницы № 31

© АНСТУ

клиники. «Здесь, на территории 31-й больницы, мы решили построить новый современный травматолого-ортопедический корпус. Почему здесь? Потому что медицинский коллектив обладает уникальными компетенциями, они одни из лучших в Москве и в нашей стране. И возведение этого современного здания, обеспеченного высокотехнологичным оборудованием, позволит оказывать более качественную и своевременную помощь тысячам нуждающихся. Надеюсь, что в декабре строительство будет закончено и в январе 2024-го корпус примет первых пациентов», – сказал Сергей Собянин. По словам врачей, в восьмизатжном

здании площадью 14,5 тыс. кв. метров создадут самые широкие диагностические и лечебные возможности для оказания плановой и экстренной врачебной помощи по профилям «травматология» и «ортопедия», а также «медицинская реабилитация».

К возведению комплекса приступили в декабре 2021 года. В реализацию проекта вложены средства городского бюджета в рамках АИП. Он рассчитан на 100 коек, 40 из которых передадут травматологии и по 20 – ортопедии, сосудистой хирургии и микрохирургии. Также предусмотрены шесть реанимационных коек и одна для инфекционных больных.

Клинику оснастят новейшей медицинской техникой. Она получит уникальный операционный стол MizuhoOsi с рентгенопрозрачной карбоновой столешницей. Это позволит проводить операции под контролем аппарата типа С-дуга, что обеспечит высокую визуализацию при выполнении хирургических вмешательств с возможностью 3D-реконструкции частей тела. Такое оборудование отличается максимальной точностью во время процедуры установки имплантатов. Новый рентгеновский диагностический комплекс на три рабочих места с функцией Long leg view позволит получать панорам-

ные изображения всей длины нижней конечностей тела – от костей таза до голеностопных суставов – и любых отделов позвоночника. А при эндопротезировании коленного сустава планируется внедрить инновационный метод лечения с использованием ортопедического робота.

На первом этаже будут работать травмпункт с малой операционной. Здесь разместят рентгеновский кабинет и МРТ, стойку информации и аптеку. Этажи со второго по пятый отдадут под клинично-диагностическое отделение, а также отделения восстановительного лечения, ортопедии и травматологии, кабинеты остеоденситометрии и функциональной диагностики. Шестой этаж займет отделение анестезиологии и реанимации, которое оборудуют высокочастотными аппаратами ИВЛ со всеми видами респираторной поддержки. Здесь будут работать две экстренные операционные. На седьмом этаже разместятся четыре интегрированные высокотехнологичные операционные, а на восьмом – точка для приема пищи и технические помещения. Сейчас здание готово на 80%. Строительные работы завершены, включая устройство фасадов. Выполнены наружные и внутренние коммуникации, вентиляция. Завершаются прокладка инженерных сетей, работы по отделке помещений, установке дверей, монтажу лифтов и медицинского оборудования, благоустройству прилегающей территории.

Всего, по словам мэра, в Москве с 2011 года построили 146 объектов здравоохранения, в том числе 75 поликлиник. В планах на 2023–2025 годы завершить строительство еще около сорока таких объектов.

Новая Москва в шаговой доступности

Станция «Новаторская» станет частью большого пересадочного узла Троицкой линии метро

■ Сергей Чаев

Троицкая ветка будет одной из самых протяженных линий столичной подземки и самым длинным ее участком за МКАД. Только с открытием станции «Новаторская» улучшится транспортная доступность сразу для 240 тыс. жителей столицы. «На пересечении строящегося Троицкого радиуса метро с Большой кольцевой линией (БКЛ) создадут главный пересадочный узел этого радиуса, а на «Новаторской» будет формироваться его основной пассажиропоток», – сказал мэр Сергей Собянин во время осмотра строящейся станции.



Строится станция «Новаторская» Троицкой линии Московского метрополитена

© ВЕНДИМЕР НЕВЕРОВ. ПРЕСС-СЛУЖБА МЭР И ТРАНСИТАТА МОСКВЫ

ского проспекта – к улицам Новаторов и Удальцова. На станции выполнены основные работы, завершается устройство основных конструкций, а также верхнего строения пути, работы ведут отделку залов и помещений. «Строительная готовность «Новаторской» составляет около 80%. Начато благоустройство прилегающей к ней территории. Проектом предусмотрены озеленение 25 тыс. кв. метров площади, организация пешеходных зон и организация парковки», – сообщил

заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Андрей Бочкарёв.

По словам генерального директора АО «Мосинжпроект» (инжиниринговый холдинг – генеральный проектировщик и генеральный подрядчик строительства новых линий и станций столичного метро) Юрия Крацова, обратная засыпка котлована выполнена на 80%, в блоках технических помещений ведется устройство инженерных систем, монтируется обо-

рудование. Установлена тягово-понижающая подстанция. Выполняется укладка кабельных линий и монтаж трубопровода, подключение к внешним инженерным сетям.

По задумке архитекторов, «Новаторская» будет оформлена в светло-серых тонах. Пол и два ряда колонн квадратного сечения на платформе облицуют светло-серым гранитом, а их цоколь выполнят из черного габбро-диабазы. Потолок над платформой сделают из алюминиевых панелей разного формата, анодированных под шлифованную нержавеющую сталь, с углублениями, в которых расположатся светильники. Рисунок потолка продолжится в верхней части путей.

По мнению экспертов, Троицкая линия снизит нагрузку на южные участки Сокольнической и Калужско-Рижской линий подземки, позволит сократить интенсивность движения автомобилей на прилегающих к ней улицах, что, в свою очередь, улучшит на этих территориях экологическую ситуацию. А также разгрузит на 15% Калужское шоссе. «Ожидается, что новой веткой будут пользоваться около 100 тыс. пассажиров ежедневно, поскольку рядом с ней проживают свыше одного миллиона москвичей, а также работают либо учатся еще несколько сотен тысяч человек», – заключил Андрей Бочкарёв.

Пройду по Абрикосовой

Улицы и набережные города меняют свой облик

Елена Котова

По мнению урбанистов, важным показателем благополучия городской среды является большое количество людей на улицах города. Эпицентрами посещаемости в мегаполисах считаются набережные и исторические районы. У обычных улиц есть шанс войти в категорию популярных, если они проходят качественную реконструкцию. В Москве этот процесс развивается интенсивно и последовательно силами города и инвесторов.

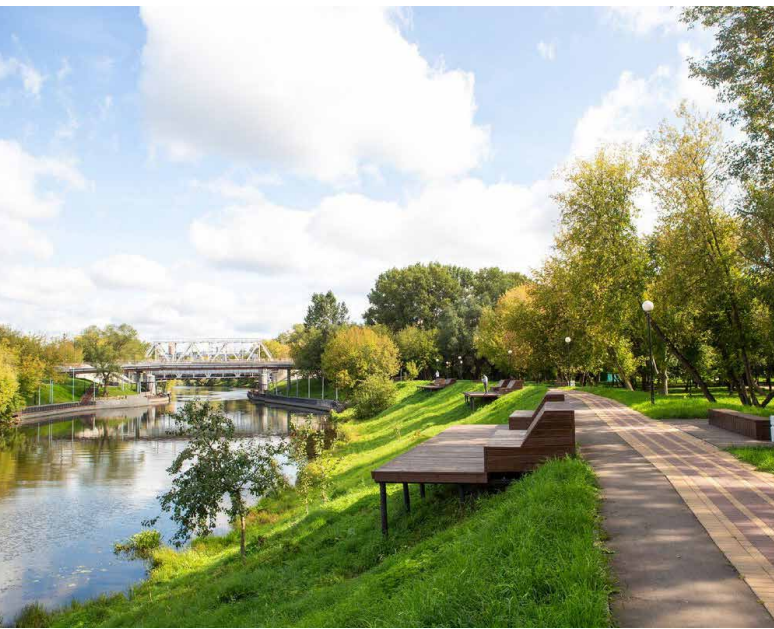
Качественную городскую среду, считает мэр столицы Сергей Собянин, можно создать даже в шумном, малопосещаемом районе. Эту идею он озвучил, когда у города возникли планы по реконструкции улицы Новорязанской, протянувшейся от Казанского вокзала. Схема преобразований уже отработана. Она включает расширение тротуаров, реконструкцию ливневок, установку опор освещения, асфальтирование проезжей части и обновление поверхностей пешеходных путей, озеленение, оснащение улично-дорожной сети (УДС) пунктами проката для любителей индивидуальной мобильности, установку подзаярток и терминалов оплаты для них. Что касается Новорязанской улицы, то она, несомненно, станет посещаемым местом города еще и за счет открытия здесь в недалеком будущем Музея транспорта. Архитектурной и

исторической основой музея станет знаменитый гараж Мельникова.

Реконструкция ждет также улицы Каспийскую от Павелецкого направления железной дороги до Кантемировской улицы, включая улицы Ереванскую и Медиков. Кроме новых боковых съездов и полос движения появятся и тротуары. По словам главы Мосгосэкспертизы Анны Яковлевой, в процессе реконструкции будут оборудованы остановки наземного транспорта с павильонами ожидания и навигационными пилонами, установлены светофоры с поворотными IP-видеокамерами. Запланировано также переустройство инженерии – сетей уличного освещения и дождевой канализации.

Больше возможностей существует там, где уличная сеть создаете практически с нуля в рамках проектов речедевелопмента промзон. Например, в новом районе на территории ЗИЛа. «В южной части территории бывший промозон «ЗИЛ» построены мост через затон Новинки длиной 416 метров и дорога протяженностью 2,1 км. В рамках проекта улично-дорожной сети предусмотрено комплексное благоустройство территории и создание инфраструктуры для пешеходов, которой будут пользоваться в том числе будущие жители кварталов на ЗИЛе», – рассказал заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Андрей Бочкарёв.

Как отметил генеральный директор АО «Мосинжпроект» (генеральный подрядчик по строительству объекта) Юрий Кравцов, всего в рамках проекта введенной УДС устроено 1,4 га



Парк «Берег реки Сходни»

тротуаров как с асфальтобетонным покрытием, так и выложенных плиткой. Также установлено шесть остановочных павильонов для наземного транспорта, обустроены световые пешеходные переходы. На будущих улицах освещать дорогу жителям старой будут пользоваться в том числе будущие жители кварталов на ЗИЛе», – рассказал заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Андрей Бочкарёв. Как отметил генеральный директор АО «Мосинжпроект» (генеральный подрядчик по строительству объекта) Юрий Кравцов, всего в рамках проекта введенной УДС устроено 1,4 га

сетителей от холодного ветра с реки, обустроены велодорожки и детские площадки.

Работы по благоустройству идут и в районе набережной в Покровском-Стрешнево на территории ЖК «Level Стрешнево». «Территория комплекса расположена вблизи парка «Берег реки Сходни». В рамках проекта на набережной будет создана прогулочная тропа протяженностью более 200 метров, на которой предусмотрены скамейки и зоны отдыха», – рассказал Бочкарёв.

Общая площадь благоустройства, включая внутреннее дворовое пространство комплекса, составляет

2,4 га. Застройщик создаст прогулочную тропу с деревянными настилами, которая протянется от жилых корпусов к Москве-реке и далее вдоль реки Сходни. Завершить работы на набережной планируется уже этой осенью, рассказали в стройкомплексе. До этого было выполнено благоустройство внутреннего двора между корпусами. Причем в рамках проекта сохранили существующие зеленые насаждения и рельеф, а также создали целый сад с зелеными холмами.

Преобразится и набережная Нататинского затона, комплексное благоустройство охватит площадь 2,3 га. Андрей Бочкарёв отметил, что местность продолжает развиваться после открытия здесь станций метро БКЛ. Частью этого процесса станут пространства вдоль набережных площадью 10 га. Проект масштабный: многофункциональные рекреационные участки могут создать новые точки притяжения в городе – за счет прогулочных маршрутов, смотровых площадок, скамеек и шезлонгов на подвесах. И конечно, за счет озеленения. По словам Юрия Кравцова, высаживать здесь будут крупномерные деревья и кустарники, декоративные травы, цветы, выдерживая определенный ландшафтный план. Например, вдоль велосипедной дорожки предусмотрена рядовая посадка лип с акцентами из красностистых форм остролистного клена и стриженной живой изгороди. Смотровые площадки украсят плакучими ивами. Проект проходит экспертизу.

Пошли в рост

Темпы реализации программы реновации жилищного фонда удвоятся



Проект дома по программе реновации на ул. Металлургов, 30

Елена Николаева

Устройства традиционно свой календарь: промежуточные итоги в отрасли, как и раньше, подводят ежеквартально. Не стал исключением и этот год. Накануне октября заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Андрей Бочкарёв рассказал, как в городе реализуется программа реновации.

дот только расти, Сергей Лёвкин ориентировался на программную речь мэра Москвы Сергея Собянина, прозвучавшую на заседании Президиума правительства Москвы на торжественной церемонии в честь вступления в должность мэра после переизбрания. Градоначальник поручил в ближайшем будущем удвоить темпы реализации программы реновации жилищного фонда.

«На этапе проектирования здания закладывается применение современных инженерных систем и материалов, позволяющих сократить расходование тепловых ресурсов. В частности, определяется, какие материалы необходимо будет использовать в качестве утеплителя для стен, какие стеклопакеты для окон», – пояснил Сергей Лёвкин.

В столице идет паспортизация городских зданий, и вскоре данные о классе энергоэффективности любого из них будут в открытом доступе. Об этом горожан информируют специальные таблички с латинскими буквами на фасаде здания. Существуют девять классов: А++, А+, А, В, С, D, E, F, G. А++ – самый высокий класс энергоэффективности, G – самый низкий. Чем выше класс, тем эффективнее и экономнее расходуется энергия.

ЗАТРАГИВАЕТ ВСЬ ГОРОД

Реновация реализуется во всех столичных округах, включая Новую Москву. На присоединенных территориях программа стартовала в 2019 году. В ТиНАО в нее вошло 249 домов. К осени 2023 года в Троицком и Новомосковском административных округах новые квартиры получили более 7880 жильцов из 116 домов. За неполные четыре года программа в округе реализована наполовину. И темпы снижаться не будут.

«Для переселения уже готовы девять новостроек, в работе – еще столько же. В 10 населенных пунктах ТиНАО первый этап программы полностью завершен», – написал Сергей Собянин в своем телеграм-канале.

Всего же, как отметил руководитель департамента градостроительной политики Москвы Сергей Лёвкин, в столице с начала реализации программы переселения свыше 109 тыс. жителей, еще 23,4 тыс. горожан находятся в процессе переезда или оформления необходимой документации.

НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дома по реновации строятся с применением новых материалов и инновационных технологий. Ключевым моментом является применение энергоэффективных технологий. В новостройках устанавливаются индивидуальные тепловые пункты с функцией автоматического регулирования температуры теплоносителя в зависимости от температуры наружного воздуха. Это позволяет минимизировать энергопотери.

на наружном слое утеплителя, поскольку между ним и облицовкой оставляют небольшой зазор. Оконные и дверные конструкции в новостройках способствуют сохранению тепла и сокращению расхода энергии», – отметил председатель Общественного штаба по контролю за реализацией программы реновации профессор НИУ МГСУ Валерий Теличенко.

БЕЗ КИНОДЕКОРАЦИЙ

Реновационные дома отличаются не только повышенным классом энергоэффективности. К их проектированию применяется принципиально новый подход. Несмотря на то что это масштабная программа и с каждым годом новых домов в мегаполисе становится все больше, в столице не появятся однотипные кварталы, какими были застроенные носимыми пятиэтажками пространства.

К ОСЕНИ 2023 ГОДА В ТРОИЦКОМ И НОВОМОСКОВСКОМ АДМИНИСТРАТИВНЫХ ОКРУГАХ НОВЫЕ КВАРТИРЫ ПОЛУЧИЛИ БОЛЕЕ 7880 ЖИЛЬЦОВ ИЗ 116 ДОМОВ. ЗА НЕПОЛНЫЕ ЧЕТЫРЕ ГОДА ПРОГРАММА В ОКРУГЕ РЕАЛИЗОВАНА НАПОЛОВИНУ

Домам, строящимся по программе реновации, присваиваются наивысшие классы энергоэффективности – не ниже В. Это значит, что такие дома экономят от 30 до 60% ресурсов. У каждого возводимого по реновации дома есть энергетический паспорт объекта. Этот документ можно запросить у застройщика. «Члены Общественного штаба осматривают новостройки, возведенные по реновации, в рамках общественного контроля. По качеству применяемых технологий и материалов они не уступают коммерческому жилью. Технологичность фасада с теплоизоляционным слоем позволяют поддерживать комфортную температуру внутри здания, при этом влага не скапливается

«Долгое время дома были серыми, одинаковыми. Мы это не только помним, но и видим в городе сегодня, не одно кино про это снято. Уйти от этой системы очень непросто. Но результаты того, что строилось пять-шесть лет назад, уже становятся видны. Начиная с 2015 года мы отошли от трактовки типового дома как изделия и начали относиться к изделиям как к элементам, из которых дом состоит. Это означает, что каждый дом делается по индивидуальному проекту, при этом он может быть набран из фабричных элементов заводского производства», – утверждает главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов.

Пассажи над Пресней

Введен в эксплуатацию второй корпус общежития Консерватории имени П.И. Чайковского

Наталья Крол

Город с мощными музыкальными традициями привлекает множество молодых людей, стремящихся получить качественное профильное образование. Московская консерватория, чей авторитет известен во всем мире, предоставляет такую возможность студентам не как из регионов России, так и разных стран мира. Условия проживания при этом имеют решающее значение. И дело не только в комфорте, но и в возможности оттачивать профессиональные навыки, а для этого нужны специальные условия.



делке второго корпуса варьируются светлые и темные цвета. Стены и оконные блоки в контрастных цветовых сочетаниях напоминают клавиши фортепиано, а стилобатная часть украшена нотным станом.

Всего же планируют возвести три корпуса общежития. Как отметил председатель Мосгосстройнадзора Игорь Войстратенко, в третьем здании расположатся спортивный блок, киноконцертный зал на 150 мест, спроектированный в форме амфитеатра, и актовый зал площадью около 788 кв. метров, рассчитанный на 200 человек, а также жилые комнаты. После завершения всех этапов строительства многофункциональный студенческий комплекс будет состоять из трех корпусов общей площадью около 32,5 тыс. кв. метров, объединенных общим стилобатом с подземным паркингом и велостоянкой. Суммарно в новом комплексе обустроят 476 номеров на 900 человек.

Продуман проект и с точки зрения проживания малообеспеченных граждан: пять номеров спроектированы для студентов с ограниченными возможностями здоровья. Каждый номер рассчитан на девять человек. На подземной автостоянке предусмотрено четыре специальных машино-места, а также подземники, пандусы и обустроенные лифты во всех корпусах.

Сегодня студенты живут как в старых, так и в новых корпусах. И вот как в зависимости от этого выглядят их отзывы в студенческом чате.

Игорь К.: «Живу уже полтора года. Рай на земле». Елена Р.: «Маленькие комнаты, ужасный душ, но отличные музыкальные сосед и друзья сглаживают все бытовые неудобства. Вид из окна на католический храм радует ежедневно». Ирина С.: «Обожаю проходить мимо этого общежития и слушать музыку. Как же ребята стараются».

Сергей У.: «Удобное и современное общежитие, очень добрые охранники. Рекомендую поступать именно в это заведение. В старом корпусе я не был, а в новом всё понравилось. Лифты и коридоры убраны, комната (в которой я был) чуть маловата для троих, но наличие с/у – супер! Встроенный шкаф вполне приличного размера. Если учесть местоположение и стоимость – это клас!»

Петр А.: «Сейчас идет грандиозная реконструкция, а когда она закончится, лучшие музыкальные университеты мира будут заводить условиями проживания студентов Московской консерватории».

дущих музыкальных вузов России и мира. В новом 15-этажном здании с подземной стоечной площадью 18,4 тыс. кв. метров созданы все условия для комфортного проживания студентов, а также их профессионального и физического развития», – рассказал заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Андрей Бочкарёв.

Первое здание, введенное в эксплуатацию в 2018 году, уже давно заселено. Второе появилось на месте объекта 1974 года постройки, его ввели совсем недавно. Общежитие площадью 18 тыс. кв. метров обладает самым широким функционалом и набором разных зон и

помещений. На цокольном этаже юные музыканты смогут посещать бассейн, баню и медицинский блок, на первом столовую на 40 мест, а на втором обрабатывать мастерство в хорошо оборудованных репетиционных для индивидуальных и самостоятельных занятий. Это принципиально важный момент для «музыкального» общежития. Если обычные студенты при учебной подготовке могут довольствоваться стандартными условиями, то будущим музыкантам нужны отдельные классы. Жилые номера для студентов расположены с первого по 13-й этаж. Музыкальная тема отражена в оформлении фасада. В наружной от-

Дело сделано

В Южном Медведково планы по переселению выполнены на 100%

Александра Антонова

Финальная раздача ключей новоселам по программе реновации прошла на северо-востоке столицы. В новые дома переезжают 296 жителей из двух старых домов на проспекте Дежнева.

«Новый дом на улице Молодцова, 17, – уже шестой в Южном Медведково, переданный под заселение по реновации. Планы по переселению в районе выполнены на 100%. Все дома, входящие в программу, расселяются или уже расселены», – рассказал руководитель департамента градостроительной политики Москвы Сергей Лёвкин. Ранее в Южном Медведково передали под заселение пять новостроек: на проезде Дежнева, дом 8 и дом 26, а также на улице Молодцова, дом 25, корп. 1, дом 33, корп. 1, и на улице Полярной, дом 1, корп. 2. Всего в районе Южное Медведково по программе реновации новые квартиры получили более чем 1,5 тысячи москвичей. Последние просмотры предлагаемых к переселению квартир начались в начале октября. «Первые жители приступили к осмотру жилья в новостройке 2 октября. За все время реализации программы в районе около 1,7 тысячи москвичей уже получили ключи от современных квартир», – пояснил руководитель департамента городского имущества Максим Гаман.

Программа переселения в этом районе изначально идет по своему уникальному сценарию. Это довольно молодой и типичный спальный район на окраине столицы, примыкающий к МКАД. Кварталы здесь активно возводили во второй половине 1960-х годов и позднее. В это время ставка градостроителей была уже не на хрущевки, а на блочные типовые многоэтажки. Так получилось, что пятиэтажек в этой части Москвы практически не было.

В Южном Медведково в программу включены и уже частично снесены и девятиэтажки. Всего в районе в ходе реновации переселят жителей 10 домов: из четырех пятиэтажек и шести девятиэтажек. При этом девятиэтажки изначально под снос не готовили. Сценарий реновации скорректирован по инициативе местных жителей. «Жители этих домов сами попросили включить их в программу реновации. Они провели общее собрание собственников и единогласно решили, что хотят переехать, и подали соответствующее заявление. Автоматически в программу реновации на старте попадали только пятиэтажки, их у нас в районе четыре. Жители этих домов голосовали на pos.ги, высказываясь за или против переезда», – рассказывает сотрудник управы «Южное Медведково», заведующий сектором по строительству и имущественно-земельным отношениям и транспорту Максим Никитин.

По словам Никитина, в девятиэтажках были схожие с хрущевками условия. Помимо маленького метража в тех квартирах еще были крохотные сидячие ванны. Да и год постройки не намного позднее попавших под реновацию блочных пятиэтажек. Большинство жителей сносимого жилья уже после первого просмотра дают согласие на переезд и через месяц получают соответствующие документы.

Ранее в телеграм-канале мэр Москвы Сергей Собянин рассказал, что уже более 140 тысяч человек оформляют документы для переезда в новое жилье по программе реновации столичного жилого фонда или уже переехали. Речь идет о жителях 871 дома, однако в ближайшей перспективе планируют заселить еще 19 зданий. В целом программа реновации жилищного фонда охватывает 91 район Москвы, в 14 из них мероприятия практически завершены. Юго-Восточный, Восточный, Северный, Западный и Юго-Западный округа лидируют по количеству новоселов, получивших новое жилье в рамках реновации.





Мир кино – реальный мир

ТиНАО станет центром российского кинопроизводства

■ Евгений Калинин

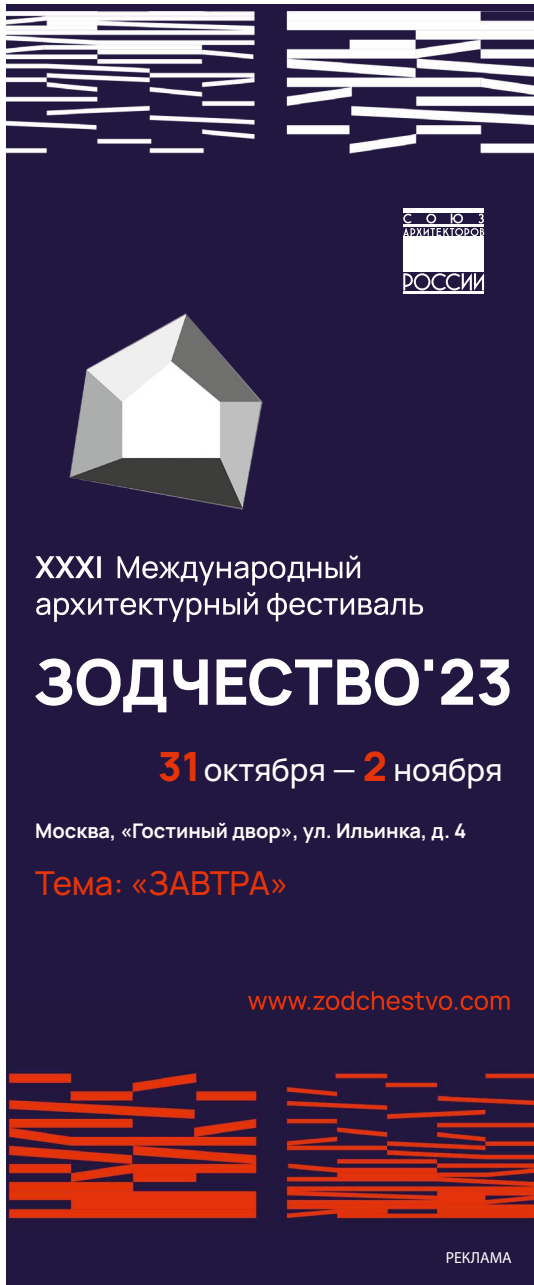
В ТиНАО на площади 322 га будет создан самый большой в мире кинопарк для натуральных съемок. В сентябре мэр Сергей Собянин запустил первую очередь этого столичного кинокластера. В ближайшие годы он, по мнению специалистов, составит конкуренцию лучшим студиям мира. Уже сейчас на осваиваемой территории идут съемки художественных фильмов и сериалов.

Представители отечественной киноиндустрии уверены, что запуск суперсовременного кластера «Москино» позволит вернуть нашу страну в число великих киностудий. Решение о его создании Сергей Собянин принял во время встречи с кинематографистами в августе 2019 года. Они заявляли, что городу нужна большая территория для постройки декораций, чтобы наиболее ценные из них по окончании съемок фильмов можно было сохранить. «Многие кинематографисты не находят возможности для размещения декораций в Москве и уезжают для этого в регионы. Мы попросили, чтобы выделили землю под застройку таких площадок», – сказала Светлана Максимченко, глава департамента кинематографии Министерства культуры России, ранее занимавшая должность гендиректора киносети «Москино». «В Новой Москве много подходящих участков, и можно выделить именно такой, который удовлетворит потребности кинопроизводителей», – отметил руководитель департамента развития новых территорий Владимир Жидкин. – Вместе с тем появилась идея не сносить уже existing декорации, а сделать их достопримечательностью. Новые возводить на соседней площадке. Таким образом, со временем мы получим настоящий парк декораций из фильмов».

Власти подобрали площадку с учетом ряда требований: просторная территория с удобной транспортной доступностью, рядом с ней – река. Было и еще одно условие – кинопроизводство не должно мешать местным жителям. Выбор пал на земельный участок в поселении Краснопахорское площадью 184 га. Он расположен в 27 км от МКАД и в 8 км от Троицка, куда в ближайшие годы дотянется метро. Плюс территория обеспечена инженерными коммуникациями, имеет хорошую дорожную инфраструктуру и разнообразный ландшафт, которые создают благоприятные условия для съемочного процесса. А совсем скоро площадь кинопарка увеличится еще на 138 га за счет второго и третьего осваиваемых участков. На огромной площади под открытым небом будут возведены съемочные декорации для многократного использования: Кремль XII века, знаковые улицы Москвы разных эпох и европейских городов, средневековые постройки. На территории создадут макеты железнодорожного вокзала с депо и терминала аэропорта в натуральную величину. Будет работать многофункциональный павильон для съемок. Здесь же разместятся образовательный центр, гостиницы для съемочных групп и посетителей, концертная и фестивальная площадки, административно-бытовые корпуса. Осматривая строящийся кинопарк, Сергей Собянин признался, что был поражен. «Отказ западных киностудий от проката фильмов в России послужил прекрасным стимулом для воссоздания отечественного кино», – сказал мэр. – В Троицком административном округе создается, по сути, свой киномир под названием «Москино». Никто не ожидал, что все будет так быстро разворачиваться. Еще полгода назад здесь был пустырь и горы мусора, а теперь создано большое количество съемочных

площадок, которое станет только увеличиваться. Первая введенная в строй очередь кинопарка распланирована на квадратного метра, и мы приступаем к освоению прилегающих участков. Москва идет на мировой рекорд, создавая самую большую в мире территорию для съемок натурального кино. Здесь будет всё: и декорации из прошлого, и современность, и Москва разных эпох, и даже городок ковбоев. Это новый креативный кластер столицы и, конечно, начало возрождения российского кино как мирового». Генеральный директор Первого канала Константин Эрнст, который посетил объект вместе с мэром, напомнил: «В XX веке Советский Союз был в очень коротком списке великих кинематографических держав. Утеряв позиции после 1991 года, Россия вновь возвращается в этот список. Одно из свидетельств этого – создание такой площадки, как «Москино».

По словам экспертов, открытие кластера увеличит количество киносъемок в столице и выручку от киноиндустрии на 20%, а число работников отрасли вырастет на 5%. На его территории уже развернуты съемки первых художественных фильмов и сериалов, работают мастерские для изготовления декораций и киносклад. Первым пяти кинопроизводителям правительство Москвы выделило гранты в размере 10 млн рублей. Созданы или готовятся декорации для будущих съемок. В их числе Москва и областная город 1940-х годов, порт Владивостока со специально вырытым каналом, кафе-бар с фрагментом улицы. Во время, свободное от кинопроцесса, парк в Новой Москве смогут посетить туристы. В планах организаторов также демонстрация художественных и ландшафтных инсталляций, проведение исторических реконструкций. Для гостей всех возрастов откроется парк развлечений «Тайный город», идею



КОРОТКО

► Ледовая арена будет введена в Щербинке в этом году

Строительство крытой арены с искусственным льдом завершается в Щербинке, сообщил руководитель департамента развития новых территорий Москвы Владимир Жидкин. «Ледовый комплекс возводится за счет средств инвестора, к концу года мы планируем ввести его в эксплуатацию», – сказал глава департамента.

Площадь здания составит 5,3 тыс. кв. метров, высота – 15 метров. Спортивный объект будет включать каток для занятий хоккеем и фигурным катанием, спортивные залы, в том числе тренажерные, а также раздевалки и административные помещения. «Основная часть граждан, выбирающих Новую Москву в качестве места жительства, – это молодые, активные люди. Поэтому доступность спорта – одна из важных составляющих комфортной жизни в округе», – подчеркнул Владимир Жидкин.

► Многофункциональный бизнес-хаб создадут в составе жилого квартала в Новой Москве

Коммерческое пространство площадью более 30 тыс. кв. метров откроют в составе жилого микрорайона «Бунинские кварталы». Его функционал включает производство, не требующее санитарно-защитных зон (шитье, фасовка, деревообработка и другие), складские помещения, шоурумы, сервисы для автомобилистов, офисы и пункты продаж. Помещения также будут пригодны для реализации проектов культурно-образовательного назначения – организации творческих студий, мастерских, лекториев, выставочных пространств или спортивно-развлекательных объектов для детей и взрослых. В бизнес-хабе можно обустроить и пространство для компаний, занятых в сфере инноваций и информационных технологий – ИТ-полигоны или коворкинги, сообщил руководитель департамента развития новых территорий столицы Владимир Жидкин.

И ШКОЛА ВО ДВОРЕ
Девелоперы передадут столице 47 объектов образования

В НАДЕЖДЕ НА ИНВЕТОРОВ
Интерес бизнеса к восстановлению памятников архитектуры повысят

ГОРОД В ДВИЖЕНИИ
Примерно половину спортивных объектов возведут инвесторы

О ПОЛЬЗЕ ЛЕКАРСТВЕННЫХ ТРАВ
Поликлинику с тропой здоровья построят в Новой Москве



Вклад в будущее

Инвесторы отдают предпочтение инновационным центрам, современным производствам и высоким технологиям

■ Сергей Чаев

Инвестпроект – это особый инструмент, который позволяет привлекать внебюджетные деньги к созданию или расширению промышленных производств. Такой подход выгоден и городу, и инвесторам. В результате город получает новые производственные мощности для развития электроники, машиностроения, пищевой, фармацевтической и других сфер, плюс дополнительные рабочие места. А инвесторы – различные преференции: от упрощенных условий аренды земли до значительной экономии средств, которые могут направить на развитие своего производства.

Помимо промышленных предприятий статус масштабного инвестпроекта могут также получить медицинские учреждения, инновационные центры, станции общественного транспорта, стадионы и дворцы спорта, школы и детские сады. Строительство объектов инфраструктуры помогает задействовать простаивающие территории и вдохнуть в них новую жизнь. С 2016 года город развивает особую форму сотрудничества с бизнесом – для возведения объектов различного назначения Москва передает земельные участки в аренду без торгов на пять лет. В прошлом году инвесторам начали предоставлять землю в аренду без торгов по льготной ставке один рубль в год.

Это играет важную роль, поскольку Москва – город с развитой промышленностью. В столице работает более 4 тыс. таких площадок, где трудятся свыше 720 тыс. человек. При этом ежегодно открываются от 40 до 50 средних и крупных предприятий, а также около сотни малых, где изготавливают самую разнообразную продукцию: одежду, обувь, косметику, мебель, предметы декора, лекарства, медицинское оборудование, сложную технику и многое другое. Только в рамках 13 масштабных инвестиционных проектов в столице возводят промышленные и инфраструктурные объекты общей площадью больше 300 тыс. кв. метров, сообщил заместитель мэра столицы по вопросам экономической политики и имущественно-земельных отношений Владимир Ефимов. «Благодаря им в городе появятся производства лекарственных средств, ветеринарных медицинских изделий, лифтового оборудования, а также инженерный центр электроники и другие объекты. Под их размещение город выделил 38,5 га земли», – рассказал Ефимов. В будущем на предприятиях смогут работать порядка 4,3 тыс. человек. Масштабные проекты запустят и в Новой Москве. «Инвесторам предоставлено более 40 га земли для строительства промышленных комплексов и технопарка с начала года», – сообщил Сергей Собянин в телеграм-канале. Речь идет о проекте логистического центра электронной коммерции в поселке Краснопахорское, пищевом кластере в поселении Шаповское, заводе по выпуску технологического оборудования в Вороновском, промышленном технопарке в Марушкинском и индустриальном кластере

в районе железнодорожной станции Бекасово-Сортировочное. Кроме того, планируется строительство второй очереди технопарка «ТехноСпарк», где создадут более 500 рабочих мест. На новых предприятиях трудоустраивают около 4,5 тыс. человек. Больше всего рабочих мест – 3,5 тыс. – даст пищевой кластер в деревне Троицкое в Новой Москве. Здесь станут производить молочные и мясные продукты, сладости и напитки. На всех предприятиях будут использоваться экологичные технологии. Также в рамках программы по стимулированию создания мест приложения труда в ТиНАО возведут логистический парк, три промышленных комплекса и три центра инноваций и импортозамещения, где появятся свыше 13 тыс. рабочих мест. В поселении Марушкинское уже работает первая – экспериментальная – очередь роботизированного завода компании «МонАрх». Сегодня его мощности позволяют ежегодно собирать до 100 тыс. кв. метров жилых модулей квартир в многоэтажных домах. В этом году запланировано ввести в эксплуатацию основную очередь предприятия – завод, который позволит ежегодно выпускать 500 тыс. кв. метров жилья за счет сверхкрупногабаритных элементов, самый большой из которых размером 6,5 на 15,5 метра. Такое производство не имеет аналогов в мире ни по технологии, ни по масштабу производства. После завершения всех строительных работ на комбинате смогут работать 2,5 тыс. человек. А к 2024 году специалисты планируют собрать и показать экспериментальный квартал в ТиНАО.

МНЕНИЕ



ОЛЕГ КРАВЦОВ,

генеральный директор компании «РОСТ», управляющей развитием проекта «Новые Ватутинки»:

Все востребованные социальные объекты мы считаем в равной степени важными и поэтому вводим их в эксплуатацию параллельно с жильем. В их числе поликлиника, школы, детские сады, общественные деловые и торгово-развлекательные центры. Мы построили в Новых Ватутинках восемь образовательных объектов общей площадью более 100 тыс. кв. метров, при их возведении выделили для себя несколько особенностей: – Многофункциональность помещений: для различных активностей важно предусмотреть зоны отдыха и открытые пространства с большим количеством света. – Наличие значительной дворовой территории для игр и досуга детей, что диктует использование современных малых архитектурных форм и элементов благоустройства на участке. – Все этапы проводим при взаимодействии с городом для оперативного реагирования на изменение подхода к реализации соцобъектов и методологий учебных процессов. – Слаженность действий всех участников проекта и передача городу объектов наилучшего качества.

И школа во дворе

Девелоперы передадут городу 47 объектов образования



Школа №109 в Новой Москве

■ Александра Антонова

Механизм договоров участия инвесторов в развитии социальной инфраструктуры, запущенный в 2021 году, приносит свои результаты. Девелоперы заключают договоры участия в развитии и благоустройстве столицы и возводят по ним социально значимые объекты в ходе строительства жилья. Застройщики больше не кормят город и клиентов пустыми обещаниями. Теперь новоселы не переживают, в какой садик или школу после переезда будут ходить их дети, уместится ли прикрепить к поликлинике.

Если на рендере, показываемом в отделе продаж, нарисовано дошкольное учреждение или клиника, значит, они там и будут – к моменту получения ключей всеми новоселами, а может быть, и раньше. Играть в юридические «кошки-мышки», как было еще совсем недавно, не получится: в законе четко указаны обязанности, сроки выполнения договоренностей и санкции.

В июле–сентябре этого года город подписал с инвесторами еще один пакет документов, согласно которому в столице в перспективе нескольких лет появится еще 47 объектов образования. «Это 28 детских садов, в которых будет создано 6460 мест для малышей и 19 школьных зданий на 16 450 мест для учащихся разных возрастов», – уточнил детали заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Андрей Бочкарев.

Благодаря новому механизму в столице исчезло такое понятие, как очередь в детский сад, – дошкольные учреждения в новых кварталах строят в нужном объеме, согласно нормативам. «Сейчас в Москве нет очередей в школы и детские сады. В дальнейшем мы будем развивать социальное строительство исходя из демографической ситуации», – пообещал горожанам мэр столицы Сергей Собянин.

И при этом во дворах коммерческих новостроек появляются не типовые бетонные коробки, а здания, построенные по индивидуальным и интересным проектам. Иллюстрацией того, насколько небанально к облику образовательных объектов подходят инвесторы, может служить воспитательный образовательный комплекс на 550 мест в районе Раменки на западе столицы. Здание объединит школу и детский сад. Визуально детское учреждение будет соответствовать общей концепции квартала на улице Братьев Фонченко, в периметре которого его возведут. Девелопер дал дизайн-код своего проекта одновременно и романтическое, и

брутальное название – «скалы». Это диктует выбор цвета и материала. Фасады оформят в натуральных оттенках песка, камня и глины.

«Здание будет состоять из трех объемов с разной геометрией фасадов и цветовой палитрой, при этом целостный облик станет формироваться за счет общих природных паттернов. Фасады школьного, самого крупного, блока облицуют клинкерной плиткой в терракотовых оттенках, для обрамления окон применяют акцентную плитку графитового цвета. Эти детали повторят колористику центрального блока, связывающего школу с детским садом. Прямоугольный дошкольный блок расположится перпендикулярно центральной части. Его фасады облицуют светлой минеральной декоративной штукатуркой с выделяющимися элементами, выложенными терракотовой плиткой. Такие перекликающиеся оттенки визуально свяжут части здания в триединое целое», – пояснил главный архитектор столицы Сергей Кузнецов.

Данный объект возведет девелопер – группа «Самолет», с июля 2021 года этот застройщик заключил с Москомстройинвестом договоры на передачу городу 20 объектов в составе шести жилых комплексов. В них смогут бесплатно заниматься 9605 детей.

Образовательные учреждения за счет девелоперов возводятся по всей Москве, активнее всего – в эпицентре столичных новостроек, в кварталах Новой Москвы. Здесь основные социальные обязательства на себя берет другой крупный застройщик – ГК «А101». Этот девелопер, в частности, строит в Прокшино новый корпус ГБОУ «Школа № 109». Эта уникальная школа, использующая адаптивную методику обучения, больше известна как «школа Ямбурга» – в честь директора учебного заведения Евгения Ямбурга, внедрившего и разработавшего эффективную систему.

В числе прочих объектов ТиНАО, построенных инвесторами и планируемых к сдаче этом году до боя курантов, – детский сад на 220 малышей в ЖК «Скандинавия Север» поселения Сосенское, детский сад на 190 воспитанников в поселении Новодобровское в ЖК «Борисоглебское», школа на 1200 учеников в поселении Рязановское в ЖК «Алхимиков». С их открытием новоселы, среди которых много семей с детьми, получат 1610 мест.

«Строительство социальных объектов является важнейшей составляющей для реализации принципа сбалансированной застройки. Это также неременное условие для девелоперов, ведущих свою деятельность в ТиНАО. Поэтому львиная доля образовательных учреждений возводится за счет инвесторов», – рассказал руководитель департамента развития новых территорий Москвы Владимир Жидкин.



Главный дом усадьбы А.П. Сытина

В надежде на инвесторов

Интерес бизнеса к восстановлению памятников архитектуры повысят

■ Виктор Дмитриев

Изменения, внесенные в закон «О приватизации государственного и муниципального имущества» и в Земельный кодекс РФ, подписал недавно президент Владимир Путин. Их новое прочтение, по мнению сенаторов, должно усилить желание бизнеса участвовать в возрождении памятников архитектуры, а заодно вовлечь в хозяйственный оборот объекты культурного наследия, обеспечив сохранность тех из них, которые находятся в удовлетворительном состоянии, и помочь восстановить аварийные здания.

Так, арендаторы из числа малых и средних предпринимателей получили возможность выкупа объекта культурного наследия (ОКН) по преимущественному праву (без аукциона) по истечении двух лет аренды. Приобрести объект культурного наследия в собственность, если он находится в удовлетворительном состоянии, можно и на аукционе. При этом выкуп земельного участка будет происходить одновременно с выкупом ОКН (такой порядок начнет действовать во всех городах, кроме городов, являющихся самостоятельными субъектами РФ). А объекты культурного наследия в неудовлетворительном состоянии – аварийные или руинированные –



Павильон трамвайной остановки

будут передаваться инвесторам на электронных конкурсах с инвестиционными условиями. В этом случае земельный участок также предоставляется в аренду на период реконструкции. И лишь после ее завершения его можно будет выкупить. Сделано это для того, чтобы в случае невыполнения инвестиционных и расторжения договора с инвестором у государства не возникало проблем с возвратом в госсобственность объекта реконструкции и участка.

«Сделан очень важный шаг – выработан механизм получения объекта культурного наследия в собственность. Это позволит инвестору в полной мере сосредоточиться на реставрации и реконструкции памятника архитектуры, инвестировать, привлекать кредитные средства, будучи уверенным в неизменности своих прав на него», – пояснил председатель Комитета по организации торгов Андрей Степаненко.

При этом все механизмы контроля использования памятника остаются в руках государства: сохранность объектов гарантируется охранными обязательствами, которые подписывает покупатель, существует также процедура изъятия памятника, если условия инвестдоговора не будут соблюдены.

Между тем программа по сохранению объектов культурного наследия «1 рубль за квадратный метр в год» действует в столице с 2012 года. Город выставляет на аукционы право аренды на 49 лет исторических зданий, которые нуждаются в реставрации или восстановлении. Победитель торгов должен в течение пяти лет провести реставрационно-восстановительные работы – это обязательное условие для перехода на льготную ставку.

Используя ее, предприниматели арендуют в столице в общей сложности 17 тыс. кв. метров истори-

ческой недвижимости. В настоящее время действуют 30 договоров аренды объектов культурного наследия. Четыре из них заключены в 2022 году: три здания расположены в центре столицы – на Андроньевской площади, Воронцовской улице и в Скاتерном переулке, один объект – на юге города, в 1-м Павелецком проезде. Еще один – во 2-м Крутицком переулке – на юго-востоке Москвы был арендован в этом году. Сейчас во всех этих зданиях идут реставрационные и проектные работы», – рассказал руководитель департамента городского имущества Максим Гаман.

За время действия программы в городе отреставрировали 22 объекта культурного наследия. Один из них – доходный дом промышленника-старообрядца Григория Горбунова на улице Девятая Рота площадью более 1,1 тыс. кв. метров – был переведен на льготную ставку в июне этого года. Сейчас по программе «1 рубль за квадратный метр в год» на торги выставлена расположенная на Малой Дмитровке часть усадьбы Шубиных начала XIX века.

Между тем москвичи выбрали лучшие из отреставрированных объектов программы «1 рубль за квадратный метр в год».

В голосовании, предложенном проектом «Активный гражданин», приняли участие более чем 260 тыс. жителей столицы. В первом вопросе участников просили оценить результаты программы:

57% респондентов признали ее необходимой для города и инвесторов, а 22% согласились, что программа полезна. Во втором вопросе москвичам предложили выбрать лучшие объекты, отреставрированные в рамках программы. Больше всего голосов набрал дом Петра Сысоева, известный в народе как дом с кариатидами. Этот кирпичный двухэтажный особняк в Печатниковом переулке, признанный памятником архитектуры, был построен во второй половине XIX века. Его фасад оформлен в стиле эклектики с элементами барокко. Здание сохранило лепное оформление фасадов с кариатидами и декоративную лепнину в интерьере.

Старейший в Москве чугунный павильон трамвайной остановки, расположенный в Краснодунеческом проезде, оказался вторым по популярности. Сооружение возвели в конце 1890-х годов, а в 1920 году его реконструировали с использованием аналогичных чугунных деталей.

Главный дом городской усадьбы Андрея Сытина в Сытинском переулке занял третье место в голосовании. Его отреставрировали, сохранив все архитектурные особенности здания. Специалисты восстановили исторический облик оконных проемов и стен, воссоздали утраченные элементы, а также выполнили ряд других работ.

СТОЛИЦА НА СПОРТЕ

В МОСКВЕ ВВЕДЕНА В ЭКСПЛУАТАЦИЮ:



АКАДЕМИЯ СПОРТА «ДИНАМО» В ПЕТРОВСКОМ ПАРКЕ

УЛИЦА ЮРИЯ НИКУЛИНА, ДОМ 3

ЗДЕСЬ РАЗМЕСТИЛИСЬ ФУТБОЛЬНОЕ ПОЛЕ, ЛЕДОВАЯ АРЕНА, ГИМНАСТИЧЕСКИЙ ЗАЛ, УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СПОРТИВНЫЙ ЗАЛ ДЛЯ БАСКЕТБОЛА, ВОЛЕЙБОЛА И ГАНДБОЛА, А ТАКЖЕ ЗАЛ ЕДИНОБОРСТВ С ТАТАМИ И РИНГОМ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ БОКСОМ, СМЕШАННЫМИ И ВОСТОЧНЫМИ ЕДИНОБОРСТВАМИ

ЛЕДОВЫЙ КАТОК «СТАЛКЕР» В КУРКИНО

МАШКИНСКОЕ ШОССЕ, ВЛ. 23

ПРЕДНАЗНАЧЕН ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТРЕНИРОВОЧНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ХОККЕЮ С ШАЙБОЙ И ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ, А ТАКЖЕ ДЛЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, ОБЩЕФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ И КОМАНДНЫХ ИГР

СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС В ХОРОШЕВО-МНЕВНИКАХ

УЛИЦА САЛЯМА АДИЛЯ, ДОМ 2А

ДЛЯ ПОСЕТИТЕЛЕЙ КОМПЛЕКСА БУДУТ РАБОТАТЬ БАССЕЙН С ПАРИЛЬНЫМИ, ФИТНЕС-КЛУБ И СПА-КОМПЛЕКС, А ТАКЖЕ СПОРТЗАЛЫ, КАФЕ, ГОСТИНИЦА И АВТОСТОЯНКА

ЛЕДОВЫЙ ДВОРЕЦ «КРИСТАЛЛ» В «ЛУЖНИКАХ»

УЛИЦА ЛУЖНИКИ, 24, С. 14

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС СОСТОИТ ИЗ ДВУХ НЕЗАВИСИМЫХ ЛЕДОВЫХ АРЕН СО ЗРИТЕЛЬНЫМИ ТРИБУНАМИ И ФИТНЕС-КЛУБА



КАКИЕ ОСОБЕННОСТИ ВЫ УЧИТЫВАЕТЕ ПРИ СТРОИТЕЛЬСТВЕ СОЦИАЛЬНЫХ ОБЪЕКТОВ



ВЕРА СТЕФАН,

коммерческий директор девелоперской компании ASTERUS:

Безусловно, все социальные объекты важны, от них зависит комфортная жизнь в новом районе. При выборе жилья люди ориентируются на наличие детских садов, школ и спортивных секций.

Если минимальный объем социальной инфраструктуры прописан городом, то сверх него девелопер строит по собственной инициативе, так как дополнительная «социалка» всегда становится преимуществом нового района, а иногда и точкой притяжения для многих горожан.

В жилом районе АЛИА такими объектами стали многофункциональный спорткомплекс «Чкалов Арена», который предлагает больше 20 видов спорта для профессионалов и любителей, а также физтех-школа, для которой совместно с ведущими техническими вузами страны разрабатывается особая образовательная программа.

Все они имеют яркую архитектуру и продуманные планировки – гибкие, трансформируемые, с большими открытыми пространствами, а также самое современное техническое оснащение.



ИРИНА НАГОРНЯК,

директор блока развития и сопровождения реализации объектов СКБ ПИК:

Нам важно, чтобы наши архитектурные, интерьерные, технологические и другие проектные решения положительно влияли на образовательные процессы и создавали мотивирующую среду для обучения. Именно в таком пространстве дети чувствуют себя комфортно, безопасно и по-настоящему хотят учиться. Чтобы его создать, мы не только соблюдаем обязательные строительные нормативы, но и устанавливаем для себя дополнительные внутренние стандарты качества.

ПИК передает городу школы и детские сады, полностью готовые к открытию. Во всех классах уже есть современное оборудование для обеспечения полного цикла образования. Например, одна из инноваций – интерактивный анатомический стол «Пирогова». Это буквально 3D-атлас человеческого тела, благодаря которому ученики могут узнать тонкости анатомии и физиологии.

Помимо учебных классов в наших школах обязательно есть игровые зоны из натуральных материалов, большие светлые атриумы, открытые лектории и библиотеки.

И конечно, все образовательные учреждения строятся по принципам безбарьерной среды, полностью доступной для людей с ограниченными возможностями здоровья.



ИЛЬЯ КОЛУНОВ,

заместитель гендиректора по коммерческим вопросам и связям с общественностью ГК «Садовое кольцо»:

Мы ответственно подходим к созданию социальной инфраструктуры. Во всех проектах ГК «Садовое кольцо» жители полностью обеспечены школами и детскими садами в шаговой доступности. Один из наших знаковых проектов – образовательно-творческий комплекс для дошкольников «Сад-Град» в подмосковном Красногорске.

Уникальная архитектура здания напоминает сказочные замки со средневековыми башенками. Основная идея проекта – как можно раньше начать креативное развитие ребенка. «Сад-Град» рассчитан на 240 малышей. Здесь есть студия киноанимации, мастерская по дизайну и архитектуре, функциональный спортзал и современные площадки с мягким резиновым покрытием во дворе.

Город в движении

Примерно половину спортивных объектов города возводят инвесторы



Академия спорта «Динамо»

■ Наталья Крол

Скептики – люди, стремящиеся усмотреть даже в безусловном положительном процессе что-то отрицательное, – любят утверждать, что городские знаковые сооружения спорта – это не для всех, это для избранных. Что, конечно, не соответствует действительности: самые крупные дворцы и арены предлагают множество возможностей для занятий спортом, физкультурой, оздоровления людям разных социальных и возрастных групп. Кроме того, знаковые объекты задают тон всему спортивному строительству в Москве. Инвесторы, участвующие в нем, не отстают от города.

За счет средств городского бюджета в этом году построены пять спортивных объектов. В их числе спортшкола «Спутник» в Зеленограде, ФОК «Качаловский» в Северном Бутово, новый корпус с бассейном для училища олимпийского резерва № 4 имени Гомельского на улице Лескова. Все перечисленные сооружения отличаются высоким качеством строительства, интересными фасадными решениями, прекрасно оборудованы.

В процессе создания спортивной инфраструктуры города активно участвуют и инвесторы. Это и профессиональные клубы, и девелоперы, реализующие крупные городские проекты. По словам председателя Мосгостройнад-

зора Игоря Войстратенко, половина введенных в эксплуатацию сооружений приходится на внебюджетные источники финансирования. В числе таких примеров – Академия спорта «Динамо» у Петровского парка, ставшая своего рода подарком к 100-летию юбилею знаменитого физкультурно-спортивного общества, Ледовый дворец «Кристалл» в «Лужниках», построенный взамен устаревшего катка 1960-х годов, комплексы районного значения в Ясенево, Новокосино и Ново-Переделкино.

Месяц назад, присутствуя на открытии Академии спорта «Динамо», мэр столицы Сергей Собянин отметил: «В Петровском парке, родном месте для спортивного общества, сегодня мы открываем еще один первоклассный объект – Академию спорта. Это спортивный манеж для всесезонных занятий физической культурой и спортом. По своим масштабам он стоит в одном ряду с крупнейшими спортивными сооружениями Москвы».

Здание за два года возвели на участке 4 га в рамках комплексной реконструкции Центрального стадиона «Динамо» им. Льва Яшина. В нем созданы условия для занятий по семи спортивным специализациям. Его построили по индивидуальному проекту – в форме песочных часов. «Часы» включают две секции, объединенные центральным атриумом. А на эксплуатируемой кровле расположена смотровая площадка с лестничным спуском в парк.

Ледовый дворец «Кристалл» в «Лужниках», главный фасад

которого украшен объемным стеклянным витражом, уже стал частью знаменитого спортивного кластера. Он построен недалеко от Малой спортивной арены и Дворца спорта на месте старого катка. Общий объем площадей нового здания составляет 25 тыс. кв. метров. Главными в этом многофункциональном комплексе являются две независимые ледовых арены размером 61 х 30 метров со зрительскими трибунами и фитнес-клубом. Во дворце открыты ледовые площадки, спортивно-тренировочные залы, спа, кафе с видом на ледовые площадки. Размеры хоккейных корабков могут меняться, отвечая стандартам как КХЛ, так и НХЛ. Занятия плаванием будут проходить в 25-метровом бассейне с шестью дорожками. Есть зал хоккея и спа-зона, магазин спортсменов.

«Кристалл» и Академия спорта «Динамо» – наиболее крупные инвестиционные проекты. Но в этом году появилось и много объектов районного значения. Они построены в Ясенево, Новокосино и Ново-Переделкино. Например, это клубный спортивно-оздоровительный комплекс «Спартак-Воллейбол» рядом с Битцевским лесопарком. Двухэтажный комплекс общей площадью 36,2 тыс. кв. метров был открыт в апреле. Он включает бассейны для взрослых и детей с раздевалками и саунами, тренажерные и спортивные залы различного назначения, фитобар, кафе, медпункт, парикмахерскую и административные помещения.

Бизнес продолжает работу и в других сооружениях. Так, в ком-

пании «Инград», занимающейся реконструкцией стадиона «Торпедо», который, без сомнения, станет знаковым для города, завершен первый этап строительства – кассовый зал, первое тренировочное поле и раздевалки. Процесс идет по плану. Сдача намечена на 2025 год. В активной стадии строительства находится объект «Ангелы Плющенко» для школы фигурного катания в Москве, созданный фигуристом Евгением Плющенко в 2017 году.

Большинство объектов от девелоперского бизнеса входят в состав жилых комплексов и представляют собой спортплощадки, зоны тренажеров, беговые дорожки. Появляются в их числе и узкоспециализированные. Например, в кварталах компании AEON Corporation возводятся манп-трек для занятий экстремальными видами спорта. Общая площадь трека, по которому будут передвигаться велосипедисты и скейтбордисты, составит 493,7 кв. метров. Кроме того, в проекте девелопера значатся яхт-клуб, поле для игры в футбол и баскетбол, зимой трансформируемое в каток, скалодром, воркаут-зоны, планируется строительство фитнес-клуба с бассейном.

Эксперты подчеркивают, что за последние пять лет число россиян, систематически занимающихся спортом, увеличилось на 40%. Здоровый образ жизни действительно становится массовой философией нашего времени. Поддержать этот тренд – задача и городских властей, и бизнеса.

О пользе лекарственных трав

Поликлинику с тропой здоровья строят в Новой Москве

■ Андрей Мещеряков

В деревне Рассказовка в ТиНАО построят детско-взрослую поликлинику с постом скорой медицинской помощи. Она сможет принимать до 750 человек в смену, сообщил главный архитектор столицы Сергей Кузнецов. Особенно медучреждения станет тропа здоровья с лекарственными растениями.

В семнадцатом квартале Рассказовки в Новой Москве в скором времени появится современная детско-взрослая поликлиника. Архитектурно-градостроительное решение, по словам Сергея Кузнецова, уже выдано. Здание площадью 9,7 тыс. кв. метров будет сложной Г-образной формы. Его переменная высота составит три-четыре этажа, а примыкающая природная территория будет ограничена лишь с двух сторон: с запада улицей Льва Кассиля, за которой расположена жилая многоэтажная застройка, а с севера – улицей Бориса Пастернака.

Фасады здания выполнят из белоснежных стекло-фибробетонных панелей с рельефом. «Строение разделяет на два блока: детское отделение на 250 посещений в смену и взрослое, которое сможет принять до 500 человек. В медцентре появятся лаборатории, кабинеты функциональной диагностики, лечебно-профилактические подразделения. Будут работать доктора по всем основным медицинским специальностям для детей и взрослых. Жители этих территорий в шаговой доступности смогут получить консультацию компетентных специалистов, провести диагностику, восстановительные и лечебные процедуры», – пояснил глава департамента развития новых территорий Москвы Владимир Жидкин.

Медучреждение будет полностью отвечать новому московскому стандарту оснащения поликлиник. На первом этаже здания расположатся входные вестибюли, а пациенты с симптомами инфекционных заболеваний попадут в медучреждение через два приемно-смотровых фильтр-бокса, оборудованных также для приема инвалидов на колясках. На первом этаже здания разместятся колясочная, гардероб, раздаточный молочный пункт, кабинеты дежурных врачей и кабинет выдачи справок и направлений, зона приема анализов. Здесь же появится кафе, а в детском секторе на всех этажах оборудуют игровые зоны.

На втором этаже будут принимать врачи общей практики, а на третьем и четвертом начнут работу отделение медицинской профилактики, женская консультация, кабинет специализированной помощи, хирургическое и реабилитационное отделения, помещения для отделений диагностики и физиотерапии, зал для ЛФК, а также конференц-зал. Кабинеты специалистов оснастят современным оборудованием и аппаратами УЗИ. В поликлинике установят рентген и флюорограф, чтобы пациенты могли проходить наиболее распространенные обследования рядом с домом. Свободную от застройки уличную территорию благоустроят. Строители замостят пешеходные дорожки, высадят газоны и цветники, установят светильники и малые архитектурные формы, а в парковой зоне проложат тропу здоровья с лекарственными растениями. Пешеходный маршрут позволит пациентам не только насладиться природой, но и улучшить работу систем кровообращения и дыхания, сердца и нервной системы, а также избавиться от лишнего веса. На территории поликлиники также появится детская игровая площадка с покрытием из резиновой крошки и зона для отдыха посетителей. Оборудуют две автостоянки – для машин скорой помощи и отдельно для автотранспорта посетителей.

После окончания строительства объект передадут в государственную систему здравоохранения Москвы.

Московская прогулка

Как сформировался визуальный канон Бульварного кольца

■ Антон Размахнин

Наверное, нет такого москвича, включая жителей сколь угодно далеких от центра районов, кто не гулял бы хоть раз по центральному московскому бульварам. Даже новые парки, такие как «Зарядье», а также реконструированные набережные пользуются заслуженной любовью горожан и не угрожают популярности Бульварного кольца как места для долгих прогулок в любой сезон – была бы ясная погода. Эта популярность не случайна – за ней около двухсот лет целенаправленной работы градостроителей, архитекторов и ландшафтных дизайнеров.

Указ императрицы Екатерины II о полном демонтаже стен Белого города был подписан в 1770-х годах, последний элемент этих стен – Арбатские ворота – разобрали в 1792 году. Согласно этому указу, на месте обветшавших и уже ненужных городских укреплений следовало разбить именно бульвары – тогдашнюю европейскую планировочную новинку. Однако полностью Бульварное кольцо в его нынешнем виде появилось на карте около 1820 года – от замысла до воплощения прошло полвека.

Реализация этого проекта потребовала от тогдашних городских властей

прежде всего организационных усилий. Дело в том, что к стенам Белого города в большинстве мест вплотную примыкали сады и огороды окрестных усадеб. Причем вовсе не обязательно барских: рядом с воротами располагались частные домики с огородами в ротной стражи. Итак, стену разобрали быстро, благо ее кирпичи охотно использовали как в городских постройках (например, в доме генерал-губернатора Чернышева, лежащего в основе нынешнего здания мэрии на Тверской), так и в частных (фундаменты практически полностью разобрали на кирпичи местные жители). А чтобы на этом месте разбить бульвары, надо было во многих случаях «подвинуть» землевладельцев с их огородами и садами, а уже после этого заниматься прокладкой дорог и ландшафтным дизайном.

Тяжбы с разной степенью вельможности хозяевами длились много лет, точку поставил лишь великий пожар 1812 года, в котором сгорело большинство этих самых самозахваченных сараев и огородов. Тут-то Бульварное кольцо и удалось проложить по первоначальному замыслу.

Пилотным же, как сейчас сказали бы, проектом стал Тверской бульвар: его разбили еще до пришествия француз. «В начале XIX века это была широкая улица, даже не улица, а «перспектива», на которой в два ряда были посажены молоденькие березки, – пишет последний из дореволюционных путешественников по Москве издательства Сабашниковых. – В полдень



В течение XIX века состав гуляющих «демократизировался», вбирая в себя не только «хорошее общество», но и разночинцев, а городская управа постепенно установила на большинстве бульваров первые в городе детские площадки. Самыми лучшими для прогулок тогда считались Пречистенский (ныне Гоголевский) и Чистопрудный бульвары – первый был любим за тишину и покой, а второй, понятно, из-за прекрасного пруда.

Вот и еще одно значительное усиление городских властей: отвоёвав для общественного пространства землю, с которой не хотели расставаться частные владельцы, управа грамотно и планомерно благоустроивала бульвары как зону развлечений. Например, как только в моду вошло катание на коньках, город стал заливать

Чистые пруды, ставшие более чем на столетие самым знаменитым из московских катков.

В XIX веке и в наши дни Бульварное кольцо оставалось лишь бережно подерживать и временами подновлять. Так, сразу после войны, в 1946 году, все бульвары обрели новые решетки единого стиля, а деревья обновили. За последние десятилетия здесь построили новые площадки, еще раз обновили озеленение, на Хохловской площади появилась музеефицированная стена Белого города. Бульварное кольцо мягко меняется, сохраняя традиционные формы и практики. И это пример бережного отношения к городскому стилю.

Когда читаешь описания даже первой половины XIX века, прекрасно узнаешь картину: «Прекрасный, благоухохающий резедою и освежаемый восторженно воспевали современники. Здесь можно было узнать последнюю новость, последнюю моду, повидать всех и показать себя».

Березки, которые не прижились, вскоре пришлось заменить липами – в таком виде Тверской бульвар стал моделью для всего остального будущего кольца. «По сторонам дорожек были устроены куртины с цветами, посажены молоденькие березки, – пишет последний из дореволюционных путешественников по Москве издательства Сабашниковых. – В полдень

«Золотой колос» вновь засияет

Началась реставрация легендарного ресторана на ВДНХ

■ Степан Букетов

Трехэтажное здание на берегу третьего Каменского пруда возвели в 1954 году. Теперь это объект культурного наследия федерального значения. Его золотая эпоха пришлась на семидесятые. В октябре специалисты начали реставрацию ресторана «Золотой колос». Москвичи элегантного возраста встретили новость с воодушевлением: в легендарном месте хотя бы раз в жизни были многие из тех, кто родился и вырос в столице. Кто-то приходил сюда детьми, а кто-то отмечал получение дипломов и юбилей. Посетители надеются, что заведение, с которым связано столько ностальгических воспоминаний, встретит 70-летие в былом великолепии, а у москвичей появится возможность посетить место, с которым связаны приятные ассоциации.

С террасы ресторана виден его «тезка» – фонтан «Золотой колос». Этот символ ВДНХ тоже долго пребывал в забвении, но после реконструкции ему вернули былые величие. Пришла очередь навести лоск и в ресторане, превратив его в оазис архитектурного великолепия и место с отличным меню. Анонсируя начало реставрационных работ, мэр Москвы Сергей Собянин в своем телеграм-канале отметил, что это часть программы возрождения главной выставки страны, которая началась в 2014 году.

Смена названия

На некоторых ретрофото можно увидеть на крыше заведения другое название – «Главный ресторан». Так и было. Еще в 1937 году на берегу Третьего Каменского пруда был построен главный ресторан тогда еще ВСХВ, отсюда и название. Архитектором проекта был тогда еще молодой Георгий Чалтыкьян. После войны он станет главным архитектором Первомайского района и спроектирует 28 домов в уютном Измайлово. Здание представляло собой круглое одноэтажное здание с расходящимися галереями. После войны ко второму открытию выставки решено было построить новое здание – парадное и торжественное, с огромными 10-метровыми окнами, просторной террасой и панорамным обзором на территорию выставки, архитектором нового проекта стал Анатолий Ефимов. Случайно или нет, но так получилось, что вокруг пруда построили павильоны «Главпиво», «Главликёрводка», «Главтабак» и ресторан «Золотой колос». Острые на язык москвичи быстро дали местечку несколько емких и хлестких названий – от «пьяного пруда» до «площади вредных привычек». Со временем тематические павильоны снесли или переименовали. Ресторан, сначала вступивший в эпоху расцвета, постепенно обветшал, а в начале 1980-х закрылся на косметический ремонт. В 1990-х годах, когда выставка превратилась в большую барахолку, бывший ресторан приспособили под склад. О том, что изначально «Золотой



Реставрация здания ресторана «Золотой колос» на ВДНХ

колос» не планировали закрывать надолго, говорит то, что в центральном зале остался роля – он простоял там продолжительное время. В тематических группах соцсетей, посвященных советским «заброскам», роля часто фигурировал в качестве декорации для фотосессий.

Былое величие

Сообщая в своем телеграм-канале о начале реставрационных работ, Сергей Собянин отметил архитектурные особенности «Золотого колоса»: «Павильон сочетал элементы довоенной

архитектуры и сталинского ампира: фасад с арочными окнами, портик с фронтоном и полукруглой аркой, колоннада парадного входа. В тематических группах соцсетей, посвященных советским «заброскам», роля часто фигурировал в качестве декорации для фотосессий.

Это был один самых больших ресторанов в СССР, в нем было около 1000 посадочных мест. В штате работало более 400 человек. Меню в 1954 году насчитывало около 40 наименований блюд, в праздники общее количество приготавливаемых

порций достигало 17 тысяч. В центральном зале был фонтан, играла живая музыка».

Интересным было и расположение ресторана – в конце Центральной аллеи. В этом был определенный расчет: предполагалось, что это будет гарантировать стабильный поток из уставших после прогулки посетителей, так как точек общественного питания тогда было не так много. Но шикарные интерьеры и прекрасное меню сделали свое дело – ресторан быстро стал очень популярным. Здесь же обедали группы интуристов. По слухам, ресторан очень любил Косыгин. Хрущев угощал здесь Че Гевару. Для москвичей поход в «Золотой колос» превращался в событие.

Возвращение легенды

К счастью, в обветшалых залах интерьеры хорошо сохранились. Реставраторы рассчитят и укрепят потолочные розетки, изящную лепнину, межоконные простенки, панно с барельефными фигурными композициями. На втором ярусе, когда его использовали под склад, сделали дополнительные навесы, поддерживаемые кирпичными колоннами. Все это демонтируют. Вдоль открытых террас воссоздадут металлические торшеры, рассчитают парадные лестницы, приведут в порядок балюсы ограждений лестничных маршей и восстановят пол в технике терракко.

Завершит реставрационные работы планируют к 2024 году.

26

ДОГОВОРОВ
О ПЕРЕДАЧЕ В СОБСТВЕННОСТЬ
МОСКВЫ РАЗЛИЧНЫХ СОЦИАЛЬНЫХ
ОБЪЕКТОВ ПОДПИСАЛИ ЗАСТРОЙЩИКИ
В ИЮЛЕ – СЕНТЯБРЕ

28

ДЕТСКИХ САДОВ,
В КОТОРЫХ БУДЕТ СОЗДАНО
6460 МЕСТ, ПОСТРОЯТ
ИНВЕСТИРЫ ДЛЯ ГОРОДА

19

ШКОЛЬНЫХ ЗДАНИЙ
НА 16 450 МЕСТ ВОЗВЕДУТ
В СТОЛИЦЕ НА ЧАСТНЫЕ
СРЕДСТВА

Инвестиции в государственные облигации

Насколько это выгодно и надежно



■ Владимир Трегубов

Если вы относите себя к группе консервативных инвесторов и не готовы рисковать даже за счет более высокой доходности, то в этом случае основной актив вашего инвестиционного портфеля – государственные облигации федерального займа, или ОФЗ.

История появления ОФЗ драматична: после невозможности расплатиться по краткосрочным облигациям Министерство финансов решило пролонгировать долг и заменить краткосрочные бумаги средне- и долгосрочными ОФЗ. Этот шаг Минфина в 1998 году был объявлен как «новация». Действительно, в сложившихся условиях, при падающей цене на нефть и сокращающихся золотовалютных резервах, правительству было чрезвычайно сложно обслуживать государственный долг в виде ГКО, поэтому было принято решение его пролонгировать. Все держатели ГКО получили ОФЗ с более длинными сроками погашения.

Какие бывают ОФЗ

Среди огромного количества выпусков облигаций федерального займа выделяют четыре основных вида, отличающиеся по способу выплаты дохода. Первый – ОФЗ-ПД, т.е. постоянный доход. Купон данного вида облигации определяется при размещении и остается постоянным до конца срока обращения бумаги. Таких облигаций большинство. Их стоит приобретать, когда инвесторы ожидают снижения ключевой ставки смягчения. В этих условиях эмитенты начнут выпускать облигации с меньшей доходностью, чем дают наши облигации. Это значит,

если вы захотите продать свои облигации, то сделаете это по цене выше номинала, т.е. с премией. В любом случае вы получите фиксированный денежный поток и сможете также реинвестировать получаемые купонные доходы, хотя неизвестно с какой доходностью – ведь денежно-кредитная политика ЦБ меняется в зависимости от экономических условий. Доходность государственных облигаций во всем мире считается наивысшей в данной стране, хотя, по сути, они обеспечены только лишь кредитным рейтингом правительства. В данный момент – это самые надежные облигации в России с рейтингом гшАА+ по шкале национальных рейтинговых агентств. Если несколько лет назад они не могли обеспечить инвестору высокую доходность, то сегодня, после двукратного повышения ключевой ставки Банка России до 13%, наиболее доходные ОФЗ 2623 и ОФЗ 2627 имеют доходность от 12 до 12,25%, что не так мало для государственных бумаг.

В Японии, скажем, госбумаги могут дать 1–1,5%, а иногда имеют даже отрицательную ставку! В целом государственные облигации стран Запада после 11 раундов повышения процентной ставки дают высокие доходности. В США, например, более 5%, однако при этом облигации, выпущенные ранее, резко упали в цене (чтобы обеспечить инвесторам аналогичную доходность), но это чуть не привело к банковскому кризису, который был купирован Минфином США ценой сотен миллиардов долларов.

Следующий вид госбумаг – ОФЗ-ПК (т.е. переменный купон). Величина купонного дохода привязана к ставке кредитов на межбанковском рынке (RUONIA), проще говоря, она ориентируется на ключевую ставку

ЦБ. Это и понятно, так как ключевая ставка – важнейший инструмент денежно-кредитной политики Банка России и эмитенту (Минфину РФ) выгодно выплачивать такие купонные выплаты, которые соответствуют рыночным значениям. Такие облигации, которых тоже достаточно много на рынке, из-за плавающей купонной ставки называют флоатерами. Их недостаток состоит в том, что при снижении ключевой ставки премия к цене таких бумаг достаточно быстро падает, чтобы покупатели-инвесторы могли компенсировать новую доходность, так что процентный риск в них также присутствует.

Еще один вид бумаг данного класса – ОФЗ-ИН (индексируемый номинал). Идея привязать доходность гособлигаций к инфляции уже давно обсуждалась финансовыми властями, проблема состоит в том, что инфляция у нас – явление сложное, многофакторное и прогнозировать ее чрезвычайно сложно, равно как и корректно подсчитать. За основу были взяты т.н. TIPS (Treasury investment protected securities) из американской практики, обеспечивающие инвестору якобы защиту от инфляции. Однако если учесть, что инфляция в США в прошлом году достигла рекордного уровня – 9%, а доходность гособлигаций только сейчас выросла до 5,5%, то о защите говорить не приходится. Пока на нашем рынке торгуется всего одна бумага с такими характеристиками – ОФЗ 52001. Она имеет купонную доходность всего 2,5%, однако номинал облигации ежегодно индексируется на величину инфляции (инвесторы называют ее линкер из-за привязки к темпам инфляции). Понятно, что желающие инвестировать в такие бумаги пока немного. Последний вид облигаций федерального

займа – это ОФЗ-АД. Последние буквы ее обозначения говорят о том, что эмитент (Минфин РФ) кроме купона вы выплачивает также и часть «тела» долга, правда, в небольших объемах, да и купоны все время меняются. Ликвидность ее также очень низкая из-за таких необычных свойств облигации. На сегодняшний день на Московской бирже торгуются около десятка таких бумаг.

ДОХОДНОСТЬ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ОБЛИГАЦИЙ ВО ВСЕМ МИРЕ СЧИТАЕТСЯ НАИВЫСШЕЙ В ДАННОЙ СТРАНЕ

Составляем портфель

Для подбора облигаций существует несколько методов. Например, метод «лестницы» – подбираем облигации таким образом, чтобы срок действия одной бумаги перекрывался сроком другой. Например, мы делим наш портфель на четыре выпуска облигаций со сроками погашения через один год, два, три и четыре года по следовательно. В этом случае мы получаем купоны и номинал по каждому выпуску и реинвестируем их, получая самый большой доход от облигаций, который называется реализованным процентом.

Если ключевая ставка растет, для нас это выгодно – мы реинвестируем средства под новый, более высокий, процент. Для такой стратегии больше всего подходят ОФЗ-ПД – мы имеем фиксированный купонный доход, что позволяет точнее спланировать денежный поток и конечный доход. Также подходят короткие ОФЗ сроком

обращения до одного года с плавающим купоном, так как на коротком отрезке мы предполагаем, что ключевая ставка сильно не изменится.

В любом случае мы держим в портфеле облигации до погашения, а максимальный срок обращения самой «длинной» бумаги не должен превышать наш временной горизонт инвестирования. При этом важно учитывать такой показатель, как дюрация – степень чувствительности цены облигации к изменению ключевой ставки. Иными словами, надо понимать, на сколько изменится цена облигации при изменении процентной ставки. В данной стратегии мы исключили процентный риск, так как держим облигации до погашения, а не собираемся их продавать в условиях, скажем, роста процентных ставок, когда наша цена будет ниже номинала.

Однако дюрация важна в других облигационных стратегиях, например, стратегии ежемесячных выплат. В данном случае мы подбираем облигации так, чтобы выплаты купонов производились каждый месяц – комфортнее получать регулярный доход раз в месяц, да и еще сразу реинвестировать его, повышая ставку доходности, чем получить один раз в год доход от всего портфеля облигаций. Но для такой стратегии подходят больше корпоративные облигации, выплачивающие купонный доход раз в квартал.

Также важно учитывать возможность оферты, когда эмитент сам предлагает выкупить у нас облигации. По этому при стратегии «лестница» выпуски с возможностью оферты лучше не включать в наш облигационный портфель. А вот облигации областей и муниципальных с амортизацией долга могут уже сами по себе содержать лесенку – таких на рынке достаточно много. Например, облигации Челябинской области 35001 каждый год дают возможность получать 20% от номинала, позволяя их владельцу реинвестировать значительную часть капитала. Конечно, в данных случаях надо оценивать надежность эмитента, ориентируясь на кредитный риск. Но в любом случае выпуски субфедеральных займов относятся к государственным долгу.

Есть много сервисов, позволяющих нам оценить основные параметры облигаций. Например, портал Rusbonds предлагает нам выбрать для нашего портфеля целый ряд ОФЗ. Предположим, мы выбрали бумагу с самым большим дисконтом – ОФЗ 26225-ПД, курс которой на сегодня составляет 72,93% от номинала в 1000 рублей. Так как она была выпущена в 2018 году с купоном всего 7,25%, то после повышения ключевой ставки ее цена сильно упала, а вот эффективная доходность выросла за счет дисконта до 12,13%. ОФЗ 26229 может принести доходность 16,19% с учетом налогового вычета по индивидуальному инвестиционному счету. Также выгодны инвесторы ОФЗ 26227-ПД с доходностью 12,54% (без учета ИИС) и ряд других выпусков.

Даже самые ярые сторонники банковских депозитов с гарантией вклада не найдут таких выгодных условий в российских банках. А если вы инвестируете крупные суммы, значительно превышающие 1,4 млн рублей, то вам прямая дорога на рынок облигаций.

Город Алексея Щусева

8 октября исполнилось 150 лет со дня рождения гениального архитектора, градостроителя и академика архитектуры

■ Александра Маянцева

По случаю грандиозной даты в одноименном Музее архитектуры, носящего имя талантливого зодчего, проходит грандиозная выставка «Алексей Щусев. 150». Это самый масштабный проект музея за последние десятилетия. Экспозиция занимает два главных выставочных пространства: в залах Анфилады она посвящена проектам гражданского строительства, в Аптекарском приказе представлено храмовое зодчество мастера.

Без работ Алексея Викторовича Щусева невозможно представить центр Москвы. Минимальный багаж знаний о творчестве архитектора есть у любого москвича: Мавзолей Ленина, гостиница «Москва», Казанский вокзал, станция «Комсомольская» – за нее архитектор получил Сталинскую премию. И это лишь малая часть его работ. «Свой творческий путь я прошел с неплохими результатами и в этих результатах не раскаиваюсь. Я остался на основах классики, так как такое образование я получил в Академии художеств», – писал в мемуарах архитектор.

Организаторы выставки подсчитали, что входит в список тех самых неплохих результатов: это порядка 200 проектов, более 80 из них осуществ-



влены. Часть материалов, посвященных им, представлена на выставке. В экспозицию включили почти 600 предметов из творческого наследия мастера: проектные графические листы дополнены ученическими и художественными работами мастера, архивными фотографиями, письмами, документами и личными вещами, моделями и макетами.

Творческая биография зодчего растянулась на три больших этапа. В профессиональное братство архитектор вошел в конце XIX века. Финальные проекты пришлось на послевоенную пятилетку. Щусев одинаково успешно создавал храмы, вокзалы, жилые дома, гостиницы и театры. Он отличался невероятным трудо-

бием и не оставлял архитектурную практику вплоть до последних дней своей жизни. Некоторые проекты прошли через всю жизнь мастера, например, тот же Казанский вокзал, стал одним из грандиозных и долгих: над его обликом Щусев работал 38 лет.

Кстати, на выставке вокзал присутствует в виде 3D-макета, на котором можно наглядно показать задумку архитектора, решившего воплотить в проекте встречу востока и запада – в его облике есть переключки башен Казанского кремля с московскими храмами. Кроме того, здесь есть стенды, посвященные малоизвестным широкой публике сооружениям на железнодорожных ветках Арзамас – Шиханы,

Нижний Новгород – Котельнич и Казань – Екатеринбург. Алексей Щусев проектировал для этих направлений типовые проекты вокзалов, депо, водонапорных башен, жилых и хозяйственных построек, работал над оформлением порталов тоннелей.

Одним из самых противоречивых в биографии архитектора стал проект гостиницы «Москва». Из-за вспыхнувшего скандала в ходе утверждения концепции якорного для центра города объекта архитектора даже на год отстранили от участия в разработке. Но это не изменило взгляда мастера на основную идею здания. «Гостиница «Москва» хорошее и ценное здание, оно не устаревает. Если Жолтовский говорит, что не совсем хорошее, то прочтите, что о Микеланджело говорили другие. Я не претендую, конечно, на это. Я считаю себя весьма средним человеком, но на безрыбье я оказываюсь выше среднего», – так мастер высказывался о проекте, вызвавшем множество споров.

Щусев не ограничивался только архитектурой, важное место в его жизни занимали реставрация и охрана архитектурного наследия. В отличие от многих коллег, он выделялся изрядной смелостью, вставая на защиту архитектурных памятников. Следовать моральным принципам, без оглядки на «людей в погонах», Щусеву позволял другой его знаковый проект – усыпальница для вождя мирового пролетариата. Архитектор стал авто-

ром третьего варианта Мавзолея Ленина, который стоит на Красной площади и поныне. Этот очень важный для Советской республики проект стал своеобразной охранной грамотой, позволяющей зодчему чувствовать себя в безопасности в предвоенное лихолетье. Пользуясь статусом неприкасаемого, архитектор писал письма в поддержку коллег, оказавшихся в лагерях. После войны архитектор восстанавливал разрушенные города, с особой любовью разработал план восстановления Новгорода, так как именно архитектура этого древнего города служила источником вдохновения для многих его дореволюционных проектов.

Щусева по праву называют и градостроителем: он активно участвовал в разработке плана «Новая Москва», выступая при этом противником тотального сноса исторического центра.

Юбилейную выставку открыли накануне юбилея мастера, экспозиция будет работать до середины января. «Шикарная идея и роскошный проект. Потрясающая работа команды, трудившейся над организацией выставки. Такого масштаба экспозиции у нас открываются нечасто, всем рекомендую посетить!», – так высказался о проекте «Алексей Щусев. 150» главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов, посетивший музей в первые дни после открытия экспозиции.

Осенний досуг

Интересно провести выходные можно и рядом с домом

■ Дмитрий Антипенченко

Осень – особенное время года, со своим неповторимым настроением и очарованием. Ведь даже в дождливые дни можно приятно провести время. Тем более что столица предлагает огромный выбор мест и вариантов досуга. А помимо всем известных федеральных и городских учреждений в Москве немало объектов культуры местного, районного значения, которые по-своему интересны.

Сегодня городские библиотеки, выставочные залы и культурные центры пытаются идти в ногу со временем и активно обновляются. Это касается и концепций развития, и материальной стороны: обновленных после капитального ремонта залов для проведения мероприятий – концерты, лекции, мастер-классы. О том, чем интересным можно заняться в библиотеке, выставочном зале или центре досуга, расположенных недалеко от дома, читайте в нашем материале.

БОЛЬШЕ, ЧЕМ БИБЛИОТЕКИ

В последние годы столичные библиотеки благодаря совместным усилиям сотрудников и городских властей реформируются под нужды современных читателей: становятся мультифункциональными центрами. Для этого была разработана специальная программа «Московские библиоцентры».



Центральная библиотека № 249

«Сегодня городские библиотеки переживают свое второе рождение. В рамках программы «Московские библиоцентры» мы проводим комплексные ремонты помещений, закупку нового оборудования и мебель, – рассказал мэр Москвы Сергей Собянин. – А главное – меняем концепцию работы библиотек. Модернизацию прошли уже 125 из них».

По его словам, на месте традиционных закрытых книгохранилищ с небольшими читальными залами и минимальным количеством посетителей открываются городские гостиные, привлекающие для москвичей всех возрастов. Новая московская библиотека № 91 в Перово, № 97 – в районе Новокосино и № 119 – на шоссе Энтузиастов.

Понравившуюся книгу. Все они имеют бесплатный Wi-Fi, сюда можно прийти поработать на несколько часов. Более того, теперь все городские библиотеки подключены к Национальной электронной библиотеке. А значит, найти нужное издание не составит труда. Его можно заказать на новом сервисе, который оповестит о том, когда будет доставлен заказ. Нужные книги можно забрать домой или взять в читальный зал.

Программа активно работает и в этом году. В частности, недавно в новые здания переехали две библиотеки в Хорошево-Мневниках, начали ремонт фасада библиотеки в Филках-Давыдовское, закончили ремонт библиотеки № 91 в Перово, № 97 – в районе Новокосино и № 119 – на шоссе Энтузиастов.

«АКАДЕМИЧЕСКИЙ» ОБНОВИЛИ, «АВАНГАРДУ» – ПРИГОТОВИТЬСЯ

В столице работает множество разнообразных учреждений, где можно найти интересное занятие для себя или ребенка: культурные центры, ДК, центры досуга. Многие из них проводят мероприятия для жителей всех возрастов – мастер-классы, творческие вечера, концерты, на которых выступают известные артисты и коллективы.

Поскольку большинство таких центров расположены в достаточно старых зданиях, чаще советской постройки, их активно реновтируют. Так, в скором времени начнется капитальный ремонт культурного центра «Авангард» в районе Орехово-Борисово Южное. Технический центр департамента культуры города Москвы нашел подрядчика для этих работ. Ремонт обойдется в 743,4 млн рублей.

Трехэтажный культурный центр «Авангард» площадью более 10 тыс. кв. метров был построен в 1982 году, до 1996 года в нем работал кинотеатр. Сейчас там организовано пространство для творчества и досуга. На капитальный ремонт здание закрыли в июле 2023 года. Согласно техзаданию, подрядчик заменит окна и двери, перекрытия крыши, инженерные системы, обновит санузлы, а также разработает дизайн интерьеров залов, рабочих кабинетов и общественных зон.

В то время как одни культурные центры закрываются на ремонт, другие справляют новоселье. Так, в этом году

в обновленное здание переехал центр культуры и досуга «Академический». Теперь он будет находиться в двухэтажном помещении площадью 464,3 кв. метров по адресу Болотниковская улица, дом 52, корпус 4. Ранее учреждение располагалось в Академическом районе в доме, попавшем под снос в рамках программы реновации.

ГАЛЕРЕЯ У ДОМА

Любители искусства также могут побывать на интересной выставке в своем районе. Многочисленные галереи и выставочные залы работают во многих местах столицы. Конечно, они не всегда могут соревноваться с именитыми музеями. Но посетители неизменно отмечают, что уровень организации экспозиций там высокий, профессиональный. Иногда в таких галереях проходят весьма достойные выставки, на которые знатоки искусства приезжают из других районов. Из выставочных залов можно выделить «Галерею на Каширке» и «Нагорную». Зачастую подобные заведения располагаются в весьма любопытных местах. Так, галерея «На Шаболовке» находится в конструктивистском здании 1928 года, которое является объектом культурного наследия регионального значения. В этом году здесь начались ремонтно-реставрационные работы. Здание приспособят к современному использованию, а это значит, совсем скоро в обновленных стенах откроется новая экспозиция.

Наш друг и враг

Когда нельзя уйти и нельзя остаться

■ Дмитрий Ольшанский

Отношения России с западным миром – это вечная тема для рефлексии, вечный источник ярости, восхищения, зависти, бытовой и политической философии, конкуренции и, главное, одновременного чувства близости и чуждости, сближения и вражды.

Так бывает в некоторых семьях, где родственники – братья и сестры, мужья и жены – не могут ни всерьез помириться, ни окончательно рассориться, они бесконечно выясняют отношения и конфликтуют, но в этом их постоянном пожаре есть и несомненная тяга друг к другу.

Неясно, когда именно наши отношения с европейской границей сделались тем, что они есть, но даже если вспомнить последние два века – мы увидим регулярный повтор одних и тех же поворотов этого сюжета. Здесь и двойственность войны России с Наполеоном, где перемешаны были патриотическая храбрость, ненависть к варварству французов в Москве, – и огромный, имевший место как до, так и после 1812 года культ всего французского.

И очень сложные связи с Англией, когда русские сначала много-много лет воевали с французской революцией, помогая тем самым задачам британского доминирования, а потом, когда сама Россия стала во многом контролировать Европу, англичане повели себя исключительно коварно: отплатили нам Крымской войной и вновь поддерживали турок против близких русской культуре славян.

А в это же время – очень глубокие и культурно насыщенные отношения русских с немцами: колоссальное влияние на Россию немецкой культуры, целый исторический поток людей, переселявшихся на наши земли из германских княжеств, родственные связи русской монархии, да что там, просто общая комплиментарность, взаимосвязанность психологии двух народов, так точно переданная Гончаровым в образе дружно Обломова и Штольца, – и вместе с тем непрерывно растущие амбиции сначала Пруссии, а затем и единой Германии, которые, как мы знаем, обернулись в итоге двумя мировыми войнами.

А еще – перепады времен дружбы и времен вражды России с американцами, когда имперская помощь северянам в гражданской войне сменялась эпохой сочувствия США к русской революции, а потом большевистский извод этой революции приводил к разрыву всех связей и участию американцев уже в нашей гражданской войне, но потом отношения были восстановлены, чтобы Америка стала мотором постройки заводов в тридцатые и главным источником военной помощи в сороковые, – но, как известно, лишь до того момента, когда вернулось противостояние уже холодной войны, и так до сегодняшнего дня.

И ведь это еще не все. Можно вспомнить и ревнивую неприязнь к нам поляков, и стабильную, ровную теплоту и симпатию в отношениях с итальянцами и испанцами, и странную связь с греками, где религиозное единство то и дело оказывается омрачено какими-то хитрыми политическими комбинациями, и чешскую обиду на советский 1968 год, и нашу обиду на болгар, ответивших на нашу освободи-



дительную войну 19-го столетия – участием в двух мировых войнах на стороне немцев, и не очень понятный, но зато приятный союз с нами венгров, и ровное такое же непонятное – что мы им сделали плохого, собственно? – негативное чувство к нам скандинавов. И, собственно, главное: многолетнюю, поверх любой политики, любовь сколько-нибудь культурного русского человека – к Риму, Венеции и Флоренции, к Парижу и Вене. Ну или не очень культурного – к Лазурному Берегу и Милану.

Иными словами, наше родство и отторжение с Западом невозможно уложить в простую, однозначную схему. Будь то либеральную – они, мол, наши лучшие друзья, и только наша всегдашняя отсталость, наша реакционность мешает нам процветать в их объятиях. Или, напротив, консервативно-охранительскую: они нам всегда враги – и только, у них там все плохо, там вред-

ные идеи, заговор, разложение и безнравственность, точка. Нет, все иначе. Вот и сейчас, когда мы снова стоим перед этим ложным выбором: безоглядно любить западный мир, верить в него – или его отчаянно ненавидеть, ниспровергать; верить в его скорый крах – или, наоборот, тайно и подло рассчитывать на собственную капитуляцию, – вернее всего будет предположить, что будущее окажется каким-то другим, если угодно, пройдет по нейтральной полосе.

С одной стороны, ясно, что Россия – слишком большая, разнообразная, трудная страна, чтобы можно было однажды уместить ее в западные политические структуры. И, разумеется, тамошние чиновники просто не смогут избавиться от своих долгих преубеждений и страхов, связанных с нами, раз уж даже опыт выхода из коммунизма так и не привел к тому, чтобы этот неприятный пропагандистский

багаж, с медведями в красноармейских пилотках, оказался забыт. Даже если не обсуждать сегодняшние острые темы, волнующие сейчас телевизор – вроде пресловутых трансгендеров и тому подобной диковатой экзотики, – все равно мы не сможем объединиться до такой степени, что станем неразличимы.

Но, с другой стороны, воображать себе Россию как вечно оторванный от всех западных загранич остров – с нами-Робинзонами, – это тоже нелепая фантазия. Каким бы ни был для нас сейчас несправедливым и лицемерным так называемый Запад, он не погибнет и не разрушится, он будет меняться самым неоднородным образом, но все равно останется за столом рядом с нами – и с козырями на руках. И, честно признаемся, совсем не все эти карты нам чужды и неприятны. Любова к английским книгам, итальянским городам, к моде и кинематографу, к шедеврам прошлого и священным камням древности, к общим основаниям веры, в конце концов, – все это нигде не уйдет, а политические обстоятельства, даже самые противные для русского патриотического человека, все равно еще много раз станут иными.

И, значит, проблему придется так и оставить нерешенной, поставить многооточнее там, где многим хочется видеть один восхитительный знак. Никто не знает, что будет в далеком будущем, но, пока мы живы, Россия не уйдет от Запада во всем и навсегда, – но и не приблизится к нему так тесно, чтобы наши нынешние чувства и претензии показались напрасными.

Это положение – противоречиво. Но не нужно бояться противоречий.

На этих противоречиях стоит сама жизнь.

Нашли именье по вкусу нашему как раз

Музею-усадьбе «Абрамцево» исполнилось 180 лет

■ Алена Рыбакова

Всего в 60 километрах от Москвы, недалеко от Сергиева Посада находится удивительное место, которое получило всемирную известность благодаря ее владельцам и тем талантливым людям, которые бывали здесь. Сегодня мы бы назвали эту уникальную обстановку, что сложилась в имении, интереснейшей творческой резиденцией.



Картина Валентина Серова «Девочка с персиками»

Год 1843, пожалуй, первая точная дата в долгой истории Абрамцево. Именно тогда усадьбу приобрел писатель, театральный и литературный критик, общественный деятель Сергей Тимофеевич Аксаков, известный нам как автор сказки «Аленький цветочек» и повести «Детские годы Баркова-внука». Но место это было известно еще в XVI веке. Называлось оно тогда Обрамково, так как обрамлялось с двух сторон рекой. «На правом берегу реки Вори дом господский деревянный об одном этаже и при нем сад плодovitыми деревьями. Деревни Быкова и Муртовка на правой стороне той же реки Вори, коя в жаркое время имеет широты 3 сажени, глубины 1 аршин, в ней рыбы: щуки, окуни, плотва» – так значилось поместье в описании Дмитровского уезда Московской губернии за 1800 год. На момент покупки именина Сергей Аксаков получает наследство после смерти отца, отходив от государственных дел и еще больше вливается в театральную и литературную среду Москвы и Петербурга. Другими Аксакова были Николай Гоголь и Иван Сергеевич Тургенев, историк и коллекционер Михаил Погодин, сторонники славнофильства братья Киреевские, Алексей Степанович Хомяков, актер Михаил Шепкин и другие выдающиеся современники, не раз бывавшие в его имении.

Свое отношение к усадьбе Аксаков увековечил в следующем стихотворении:

Вот, наконец, за все терпенье Судьба вознаградил нас: Мы, наконец, нашли именье По вкусу нашему как раз.

Грибы от Гоголя

После покупки Абрамцево Аксаков написал Гоголю: «Наконец-то, милый друг, я приобретаю усадьбу, где я смогу по достоин-

ству принять вас!» И Николай Васильевич стал частым гостем в имении. Ему представили комнату в мезонине, окна которой выходят на главный двор. Именно здесь Гоголь работал над вторым томом «Мертвых душ», в котором пытался показать нравственное перерождение персонажа Чичикова. К сожалению, автор не смог достигнуть желаемого результата. Как известно, этот том поэмы был изведен. Но в усадьбе находилось место не только «высокому штилю». Гоголь прекрасно знал, что Аксаков был заядлым грибником, но здоровье и ослабленное зрение уже не позволяло ему совершать долгие прогулки по лесу. Николай Васильевич частенько, встав раньше Аксакова, успевал собрать грибы и расставить их вдоль дорожек, где прогуливался хозяин дома. Аксаков радовался своей добыче и приговаривал, как удивительно близко от дома можно набрать целое лукошко.

Конечно, скоро хитрость раскрылась, но Аксаков не подал виду, а лишь отметил в дневнике: «Гоголь забавлялся тем, что, находя грибы, собирал их и подкладывал мне на дорожку, по которой я должен был возвращаться домой».

После кончины Сергея Тимофеевича Аксакова в 1859 году усадьба оказалась в запустении. К счастью, в 1870 году поместье было продано знаменитому меценату, покровителю художников и артистов, промышленнику Савве Ивановичу Мамонтову. Так началась новая глава в истории Абрамцево.

Наш Барбизон

Савва Мамонтов – железнодорожный промышленник, председатель правления Акционерного общества Московско-Ярославско-Архангельской железной дороги – в историю русской культуры вошел главным образом как меценат. При Мамонтове в усадьбе гостили такие великие художники, как Полenov, Васнецовы, Репин, Серов, Коровин, Нестеров, Врубель, Левитан, бывал здесь Федор Шалляпин... Творческое содружество этих мастеров вошло в историю искусства как Абрамцевский художественный кружок. Наш Барбизон – так с легкой руки Кузьмы Петрова-Водкина они называли Абрамцево, встав раньше Аксакова, успевал аналогично с поселением художников в местечке Барбизон недалеко от Парижа, где творили Теодор Руссо, Жан Франсуа Милле, Жюль Дюпре, Шарль Добиньи и др. Здесь создавались произведения, которые в дальнейшем будут олицетворять русскую живопись XIX века. В усадьбе Илья Репин написал «Крестный ход в Курской губернии» и «Не ждали». Знаменитая «Аленушка» Виктора Васнецова сидит на берегу усадебного пруда (статия, изначально картина называлась «Дурочка Аленушка»), здесь же были созданы и «Богатыри». «Видение отроку Варфоломею» на картине Нестерова происходит на берегу реки Вори. А Михаил Врубель именно в Абрамцево познакомился со своей будущей супругой Надеждой Забелой, благодаря чему свет увидел «Царевну-Лебедь». Но, пожалуй,

самая известная картина принадлежит кисти Валентина Серова – «Девочка с персиками». Моделью стала дочь Саввы Мамонтова Верочка.

Архитектурные опыты

Абрамцево стало территорией не только художественных, но и архитектурных опытов. Рядом с господским домом были построены скульптурная мастерская по проекту Виктора Гартмана и баня по проекту Ивана Ропета – образцы популярного в то время «русского» стиля. Особое место среди построек занимает церковь Спаса Нерукотворного. Возведена она по проекту Виктора Васнецова и Василия Polenova. Любопытно, что ни тот ни другой не был архитектором. В постройке до сих пор сохранился оригинальный мозаичный пол, печь по эскизам Михаила Врубеля и изразцы с цветочным орнаментом. А в 1883 году по соседству с церковью по проекту Васнецова была построена беседка, которая получила название «Избушка на курьих ножках». Обе постройки считаются первыми образцами русского модерна.

После Октябрьской революции усадьба Абрамцево была национализирована. Через год Наркомпрос выдал охранную грамоту, что стало днем основания музея, получившего название музей-усадьба «Абрамцево». В 1995 году Указом президента РФ музей-заповедник получил статус объекта исторического и культурного наследия федерального значения.

Полюбить Мане

Посещение музея может быть увлекательным квестом

■ Евгения Фомина

Развлечения в нашем бытовом сознании всегда делятся на социально одобряемые, социально порицаемые и нейтральные. Условно: читать хорошие книги – это одобряемо, смотреть кино или сериалы – нейтрально, ходить по ночным клубам и танцевать на барной стойке – порицаемо. Хотя если вдуматься, обществу в целом нет никакого дела до того, сколько книг прочел конкретный индивидум.



Но среди развлечений есть одно, которое всегда и всеми безоговорочно одобряется. Это поход в музей. Я уже как-то рассказывала здесь, что моей дочери повезло с классным руководителем – это очень деятельный учитель истории, который с удовольствием стал водить школьников по музеям. И я вижу по реакциям родителей, что они очень хотят отправлять своих детей на такие экскурсии. «Подождите, Марья Ивановна, – предупреждает классный, – но ведь вашему Пете неинтересна живопись! Может быть, ему стоит пойти в Музей военной техники или в Палеонтологический музей?» Марья Ивановна не преклонна: Петю надо заставить! Пусть

он вырастет культурным человеком! Это неважно, что сама Марья Ивановна не отличает Крамского от Иванова, но говоря уж о Мане и Моне. Ребенок должен быть в курсе!

Лично я считаю, что лучший способ увлечь школьника культпоходами, это увлечься ими самому. Ничто так не работает, как родительский пример. Чтобы убедиться в своей теории, я обратилась к Марии Орленко, музейному педагогу, координатору образовательных детских программ. Она согласилась, что идея пойти в музей многим детям кажется не такой уж

привлекательной, но это не значит, что увлечь школьников невозможно. «Да, полюбить музей – как батушный центр или лазертаг – невозможно. И неудивительно, что многие дети, услышав про поход в музей, всеми силами стараются избежать такого досуга. Это вопрос воспитания и привычки, если можно так сказать, но если этому не уделять внимание, то ребенок так и будет воспринимать поход в музей как повинность или скучный способ убить время. А как мы помним из классического произведения, время очень не любит, когда его убивают».

При этом все мы понимаем, что речь идет о Москве, где выбор музеев огромен как нигде. Интерактивные программы, музей-аттракционы, развлечения на любой вкус. И везде детей пытаются дополнительно чем-нибудь завлечь. «Музей для ребенка – это выход из пространства привычных впечатлений, – продолжила Мария Орленко. – Это знакомство не просто с произведениями искусства, а но и с людьми других эпох и культур. Начинать можно с самого элементарного: даже очень маленькие дети обычно любят разглядывать альбомы с репродукциями. Берем набор открыток из серии «Третьяковская галерея» или «Музей изобразительных искусств имени Пушкина», клеим их на лист ватмана – и вот вам готовый тренажер. Изображения можно просто рассматривать, можно придумывать свои истории к картинам, можно искать знакомые предметы. А потом уже пора идти в музей и искать знакомые полотна».

Орленко советует не перегружать детей при первых походах. Например, не стоит тащить ребенка на экскурсию на три-четыре часа, для начала достаточно будет 40 минут и несколько произведений искусства. Важно уточнить, что посещение музея – не повинность, а досуг, здесь интересно.

И также важно объяснить, что обязательно непременно осматривать всё, что можно вернуться в следующий раз, чтобы насладиться тем, что не успели увидеть сейчас.

Но самое главное, конечно, нам тоже должно быть интересно. Случайно ли родитель будет глушить эмоции ребенка, он будет транслировать мысль, что музей – это унылая тоска, обязательство, а не удовольствие.

«Рекомендуется планировать первые культпоходы в музей уже с четырех лет (безусловно, все очень индивидуально), поскольку с раннего возраста у человека развивается зрительная память, теоретическое мышление и художественное восприятие. Подойдут и увлекательные квесты по экспозиции, рассчитанные на разный возраст и интересы. Есть специальные издания, стали появляться на русском языке и книги по искусству, написанные специально для детей. Посмотрите в книжных магазинах в крупных музеях. Например, Музей русского импрессионизма подготовил такую: главные герои – художник Алексей Исаев (это реальный человек) и его верная спутница, французский бульдог Ватрушка, рассказывают детям о картинах, играют с ними и вдохновляют на творчество», – заключила Мария Орленко.



УЧРЕДИТЕЛЬ: АППАРАТ МЭРА И ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ.

КОМПЛЕКС ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ И СТРОИТЕЛЬСТВА ГОРОДА МОСКВЫ

МОСКОВСКАЯ ПЕРСПЕКТИВА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 125009, Москва, Романов переулок, д. 5
Телефоны: +7 (495) 419 93 88
mperspektiva@mail.ru, www.mperspektiva.ru

И.о. главного редактора: Мерезникова Е.О.

Отдел рекламы и маркетинга: Мытник О.Г.

РЕДАКЦИЯ:

Корреспонденты: Калинин Е.А., Кроп Н.В., Мамцева А.А.

Компьютерная верстка: Родзевич К.А., Цымбал А.С., Янко Р.Д.

Корректура: Завьялова Л.Г., Крикунова Г.В.

ГАЗЕТА ЗАРЕГИСТРИРОВАНА в Госкомпечати России. Свидетельство о регистрации № 01285 от 30.12.98 г. При использовании материалов ссылка на газету «Московская перспектива» обязательна. Мнение редакции и авторов не всегда совпадают. Статьи в рубрике «Ситуация» и со знаком © публикуются на правах рекламы.

ОТПЕЧАТАНО ОАО «Московская газетная типография», 124095, Москва, ул.1905 года, д. 7, стр.1. Тел./факс 8 (499) 259-53-54 (доб.1025). E-mail: kabanova@mosgt.ru Заказ № 2345 Общий тираж 102 000 экз.

РАСПРОСТРАНЕНИЕ:

Газета распространяется бесплатно на собственных стойках в Мосгордуме, мэрии Москвы, в Комплексе градостроительной политики и строительства города Москвы, префектурах, Москомархитектуре, Мосгостройнадзоре, Москомнаследия и других комитетах и департаментах правительства Москвы, а также в VIP-залах и залах официальных делегаций столичных аэропортов, в термальные бизнес-авиации а/п «Внуково», в выставочных комплексах «Гостиница Двор», BBL, «Дом на Брестской», в бизнес-центрах и гостиницах, на территории новой Москвы, во всех центрах госуслуг города Москвы.

16+

ОФИЦИАЛЬНО



Кадастровым инженером Янкиной Натальей Васильевной, почтовый адрес: 142703 Московская область, г. Видное, Советский проезд, д. 5, кв. 72, e-mail: yankinanatali78@mail.ru, тел. 8-926-287-22-25, № регистрации в государственном реестре лиц, осуществляющих кадастровую деятельность 35 843, выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка с кадастровым номером 50:27:0030221:50, расположенного по адресу: город Москва, поселение Вороновское, вблизи д. Акулово, снт «Акулово».

Заказчиками кадастровых работ являются:

– Шерковцева Елена Сергеевна, почтовый адрес: 117042, Российская Федерация, г. Москва, п. Воскресенское, Чечерский проезд, дом 122, корп. 3, кв. 109.

– Петрова Ирина Михайловна, почтовый адрес: 117042, Российская Федерация, г. Москва, Адм. Лазарева, дом 23, кв. 88, тел. 8-916-542-55-53.

– Петров Евгений Сергеевич, почтовый адрес: 117042, Российская Федерация, г. Москва, Адм. Лазарева, дом 23, кв. 88.

Собрание заинтересованных лиц по поводу согласования местоположения границ состоится по адресу: 142191, г. Москва, г. Троицк, ул. Радужная, д. 2, 10.11.2023 г. в 11.00.

С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: 142191, г. Москва, г. Троицк, ул. Радужная, д. 2, тел. 8-925-716-88-88.

Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 10.10.2023 г. по 09.11.2023 г. обобщенные возражения о местоположении границ земельных участков на местности принимаются с 10.10.2023 г. по 09.11.2023 г. по адресу: 142191, г. Москва, г. Троицк, ул. Радужная, д. 2.

Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границ:

– земельный участок с кадастровым номером 50:27:0030225:4, расположенный в кадастровом квартале 77:22:0030225 с местоположением: Российской Федерации, город Москва, в.тер.г. поселение Михайлово-Ярцевское, квартал 160, з/у 18

– земельный участок с кадастровым номером 50:27:0030225:3, расположенный в кадастровом квартале 77:22:0030225 с местоположением: город Москва, поселение Михайлово-Ярцевское, вблизи д. Акулово, снт «Акулово», уч-к 30

– земельный участок, расположенный в кадастровом квартале 77:22:0030225 с местоположением: город Москва, поселение Михайлово-Ярцевское, вблизи д. Акулово, снт «Акулово».

При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

По вопросам размещения информационных сообщений в рубриках «Официально» и «Деловой курьер»

необходимо связаться с сотрудниками по тел.: 8-916-935-06-81 или послать запрос на адрес эл. почты: reclama-ms@mail.ru

65 ЛЕТ СТРОИМ С ЛЮБОВЬЮ К МОСКВЕ!

