



ФОТО: ДМИТРИЙ БЕЛИЦКИЙ / АГЕНТСТВО «МОСКВА»

Сила в любви

□ Лидия Романина

В Москве и Санкт-Петербурге 1–3 ноября под патронажем Министерства культуры РФ, Правительства Москвы, Елисаветинско-Сергиевского просветительского общества и Марфо-Мариинской обители милосердия состоялись очередные, XXVII, Елисаветинско-Сергиевские чтения.

Международную научную конференцию «Сила не в силе, сила в любви» приурочили сразу к нескольким юбилейным датам, в том числе к 160-летию со дня рождения святой преподобномученицы Великой княгини Елисаветы Феодоровны и к 140-летию со дня венчания Великого князя Сергея Александровича и Великой княгини Елисаветы Федоровны.

Центральным событием первой, московской, сессии стало открытие в Климентовском переулке архитектурного ансамбля, посвященного великокняжеской чете – московскому генерал-губернатору Сергею Александровичу и его супруге Елизавете Федоровне.

Итак, ей – девятнадцать, ему на семь лет больше. Они молоды и счастливы, и в день бракосочетания (в 1884 году), конечно, не предчувствуют свое трагическое будущее. Автор скульптуры – академик Российской академии художеств, народный художник РФ, скульптор Георгий Франгулян – знает их дальнейшую судьбу и дополняет ком-

позицию гранитными стелами, которые украшают тондо с рельефными изображениями святителя Николая Чудотворца, преподобного Сергия Радонежского, святителя Алексия Московского, а также креста-памятника, установленного в Московском Кремле на месте убийства Сергея Александровича. В стелы вмонтированы изразцовые элементы, изображающие исторические объекты, сооруженные благодаря усилиям и под покровительством великокняжеской четы.

В создании скульптурных образов автор базировался на массе архивных источников. Концепция проекта прорабатывалась десять лет. В свадебном наряде Елисаветы Федоровны угадываются вуаль и горностаевая мантия. Великий князь – военный человек: в мундире лейб-гвардии Преображенского полка.

Сергей Александрович являлся сыном императора Александра II и родным братом императора Александра III. Как генерал-губернатор Москвы, он был, говоря современным языком, эффективным администратором. Его стараниями шло активное строительство. Например, основан Музей изящных искусств имени императора Александра III (ныне – Пушкинский), открыт Исторический музей. Предметом его деятельного внимания стала реставрация соборов Московского Кремля, Покровского собора на Красной площади. Построены Верхние торговые ряды (ныне ГУМ), новое здание Московской консерватории, гостиница «Метрополь», осуществлена обширная реконструкция Большого театра.

Его жизнь в 1905 году оборвал взрыв бомбы, брошенной двадцатисемилетним террористом Каляевым.

Елизавета Федоровна, в прошлом немецкая принцесса из Гессен-Дармштадтского рода Луиза Алиса, принявшая православие, после гибели супруга посвятила себя благотворительности и помощи ближним. На свои личные средства Великая княгиня основала Марфо-Мариинскую обитель милосердия. Также она возглавила Императорское православное палестинское общество, ранее руководимое Сергеем Александровичем. С начала Первой мировой войны она организует работу госпиталей, помогает получившим тяжелые увечья воинам и семьям фронтовиков. Революционные бури не прошли мимо Елисаветы Федоровны. Она была арестована как член императорской семьи и привезена в Алапаевск Верхотурского уезда Пермской области, в окрестностях которого в июле 1918 года вместе с великими князьями Дома Романовых и инокиней Варварой сброшена в заброшенную шахту. В сентябре части адмирала Колчака вошли в Алапаевск, началось извлечение тел новомучеников. Обретенное тело Великой княгини было переправлено сначала в Китай, а затем в Иерусалим. В 1992 году Елизавета Федоровна была канонизирована.

«Этот архитектурный комплекс наполнен многими смыслами, – сказала на церемонии открытия памятника председатель наблюдательного совета Елисаветинско-Сергиевского просветительского общества, кандидат исторических наук Анна Громова. – Мы видим

молодых людей, взрослая жизнь которых прошла в трагическое для России время. Мы сегодня говорим о себе, что живем в сложное время. Но это не мы, а они жили в сложное время».

Руководитель Департамента культуры Москвы Алексей Фурсин зачитал поздравительный адрес по случаю открытия памятника от мэра Москвы Сергея Собянина: «Сегодня Москва отдает дань памяти великокняжеской чете. В длинной череде московских градоначальников Великий князь Сергей Александрович занимает особое место. На время его правления пришелся один из самых успешных периодов развития Первопрестольной. Сергей Александрович подарил Москве электрический трамвай. При нем были открыты Курский, Павелецкий, Рижский и Савеловский вокзалы. Разработан проект и начато строительство Малого кольца Московской железной дороги. ГЭС-1 – тоже творение эпохи Сергея Александровича. А за решение ограничения сброса промышленных вод в Язу и в Москву-реку Великого князя можно считать отцом экологического законодательства Москвы. За 14 лет, которые Сергей Александрович стоял во главе Москвы, он успел сделать удивительно много. Плодами его трудов москвичи пользуются до сих пор. А жизненный путь его супруги является примером величайшей жертвенности и любви к людям. Памятник, который отныне украшает один из уголков старой Москвы, будет вечным свидетелем жизненного пути и любви двух замечательных людей – Сергея Александровича и Елисаветы Федоровны Романовых».

МЕТРЫ >03 ПО ОСЕНИ СЧИТАЮТ



В Москве с начала года построили 7,4 млн «квадратов» недвижимости

МЕЖДУ >04 ЗАВТРА И ВЧЕРА

Мост через Москву-реку в створе Берегового проезда введут в эксплуатацию в конце 2025 года

ПРОСТО КОСМОС >05

Как выглядит обновленная Бауманка спустя два месяца после открытия

ТЕМА НОМЕРА: >07 ФЕСТИВАЛЬ «ЗОДЧЕСТВО-2024»

НА СЛОМЕ ЭПОХ >14

Саммит БРИКС стал новой платформой построения многополярного мира

ПРАЗДНИК >16 ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ

В честь какого события отмечается День народного единства

ЦИФРА ДНЯ

16

через железную дорогу построят в столице до 2030 года

ПУТЕПРОВОДОВ

Не поеду на работу

В городе увеличивается количество мест приложения труда рядом с домом

□ Виктор Дмитриев

Опыт последних лет показал, что обеспеченность рабочими местами жителей столицы сложная, но решаемая задача. С 2011 по 2023 год за пределами ТТК построено 35,9 млн кв. метров офисных и производственных площадей, торговых и социальных объектов. В итоге ситуация улучшилась на 99% территории города. Однако проблема маятниковой миграции решена лишь частично. Москва активно развивается, и необходимо создавать новые рабочие места вокруг строящихся и реконструируемых жилых кварталов и микрорайонов.



© ПРЕСССЛУЖБА МЭР, ИТРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

Маятниковая миграция в разной степени присуща всем крупным городам мира и подчас — по мнению экспертов — неизбежна и даже полезна. В Москве это явление приобрело избыточный характер и прежде заключалось в ежедневных утренних поездках миллионов людей в центр столицы, а вечером — в обратном направлении: в так называемые спальные районы и города ближнего Подмосковья.

«В 2010 году на крохотном пятке земли внутри Третьего транспортного кольца было сконцентрировано 43% от общего числа рабочих мест. В то же время 90% процентов москвичей проживают в районах за пределами Третьего транспортного кольца», — пояснил мэр Москвы Сергей Собянин. Это и стало причиной плотного автомобиль-

ного трафика и переполненного метро, а также миллионов часов, потраченных москвичами на длительные поездки на работу и обратно. Однако с недавнего времени рабочие места появляются на всей территории города. Это позволило тысячам жителей столицы устроиться на хорошую работу ближе к дому. А доля тех, кто трудится внутри Третьего транспортного кольца, сократилась на сегодняшний день до 35%.

Одним из способов решения задачи стала городская программа стимулирования создания мест приложения труда, стартовавшая в 2020 году. Она должна была привлечь застройщиков к активному возведению промышленных, деловых, социальных, культурных и других важных для города объектов. А инвесторы, которые одновременно со строительством жилья создавали новые рабочие места, получали льготы

по платежам на изменение вида разрешенного использования земли, изначально предназначавшейся под жилищное строительство.

С НЕДАВНЕГО ВРЕМЕНИ РАБОЧИЕ МЕСТА ПЯВЛЯЮТСЯ НА ВСЕЙ ТЕРРИТОРИИ ГОРОДА.

ДОЛЯ ТЕХ, КТО ТРУДИТСЯ ВНУТРИ ТТК, СОКРАТИЛАСЬ НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ ДО 35%

При этом московским застройщикам предложили выбрать один из двух вариантов освоения конкрет-

ных территорий. В первом случае у них есть возможность строить только жилье с минимальной социальной инфраструктурой. Однако этот вариант потребует выплата в виде налогов в бюджет города. Второй предполагает возведение не только жилья, но и объектов, которые обеспечат новые места приложения труда. А чтобы компенсировать недополученную девелопером прибыль, он имеет скидку на выплаты городу, которая покрывает разницу между доходами от продажи построенных квартир и менее прибыльными производственными, социальными, офисными и прочими площадями. И как показала практика, значительная часть инвесторов выбирает второй вариант.

Изначально программа была нацелена исключительно на строительство промышленных объектов и офисов. Но затем, учитывая запросы бизнеса, перечень расширили. У инвесторов появилась возможность получать льготы при возведении объектов образования и науки, социального обеспечения и здравоохранения, культуры и спорта, общественного питания, торгово-развлекательных центров. А в декабре 2021 года программа была распространена и на гостиницы.

В 2022–2023 годах Правительство Москвы одобрило дополнительные меры поддержки инвесторов в рамках программы стимулирования создания мест приложения труда. В частности, промышленным объектам объемом предоставляемых городом льгот увеличили в два раза, у спортивных коэффицент расчета вырос с 0,3 до 0,8. А в случае ускоренного строительства

объекта размер преференций увеличивается на 10%. Кроме того, была введена поквартальная индексация льгот.

В результате 2023 год стал рекордным по количеству заключенных соглашений с частными инвесторами: общая площадь объектов по ним составила 1,44 млн кв. метров — около 50% от общего плана строительства по программе стимулирования создания мест приложения труда. А количество участвующих в ней промышленных объектов выросло втрое.

Сегодня на один рубль городских льгот, полученных инвесторами в рамках программы, приходится 5,5 рубля частных вложений, а новые районы застраивают сбалансировано и комплексно, что снижает дефицит рабочих мест и сокращает избыточную маятниковую миграцию. Проекты способствуют реализации концепции 15-минутного города, суть которой заключается в создании условий, когда жители конкретного микрорайона также получают всю необходимую инфраструктуру — от магазинов и школ до спортивных и культурных центров, которые располагаются в 15 минутах ходьбы от дома.

«На сегодняшний день мы заключили свыше 130 соглашений на строительство более 200 объектов мест приложения труда. Частные инвестиции в реализацию этих проектов превысят два триллиона рублей, и в результате в городе появится свыше 290 тыс. рабочих мест для специалистов самых разных профессий. Найти работу рядом с домом смогут сотрудники производств, офисные служащие, учителя, воспитатели, врачи, работники культуры и спорта», — заключил Сергей Собянин.

Метры по осени считают

В столице с начала года ввели в строй 7,4 млн «квадратов» недвижимости

□ Сергей Чаев

Более 300 новых объектов столичной недвижимости общей площадью 7,4 млн кв. метров получили с начала года разрешение на ввод в эксплуатацию, сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Владимир Ефимов.

Среди введенных в этом году объектов столицы как сооружения районного значения, так и крупные, давно ожидаемые жителями города, по большей части транспортной и социальной инфраструктуры. «Всего с начала года в Москве ввели в эксплуатацию 301 объект недвижимости, в том числе 105 жилых домов площадью 3 млн кв. метров. Но основная часть ввода приходится на объекты социальной и административной инфраструктуры», — пояснил Владимир Ефимов.

Он уточнил, что это 158 объектов образовательного, медицинского, культурного, спортивного, коммерческого и административного назначения общей площадью около 3 млн «квадратов».

«Среди знаковых объектов, на которые Мосгорстройнадзор с начала года выдал разрешительную документацию, первый участок Троицкой линии метро, новый пешеходный мост между стрелкой острова Балут и Крымской набережной, физкультурно-оздоровительный комплекс с бассейном на Базовской улице, музейно-выставочный центр на террито-



© ПРЕСССЛУЖБА МЭР, ИТРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

рии бывшей промзоны «ЗИЛ», канатная дорога на ВДНХ и другие», — пояснил председатель комитета Антон Слободчиков.

Рядом с жильем появляются школы, детские сады, поликлиники, физкультурно-оздоровительные комплексы. Строятся деловые и торговые центры, производственные объекты, что дает москвичам возможность работать по соседству с домом, отметил руководитель Департамента градостроительной политики Владислав Овчинский. Он рассказал, что ввод 158 построенных объектов позволил организовать

более 38,5 тыс. рабочих мест. Только за девять месяцев этого года инвесторы получили 229 разрешений на ввод в эксплуатацию в общей сложности более 6 млн кв. метров различных объектов недвижимости. Это 82% всех введенных в строй квадратных метров.

По словам начальника Главконтроля Евгения Данчикова, девелоперы продолжают активно инвестировать в столичный рынок недвижимости. «Наибольший интерес у них вызывает проекты жилья. С начала года введено 78 новостроек жилой площадью около 2,7 млн кв. метров, возведенных

за счет внебюджетных источников. Контрольные мероприятия и профильная работа с застройщиками, ориентированная на предупреждение нарушений, дают возможность своевременно сдавать объекты без ущерба их безопасности и качеству», — пояснил чиновник. Он подчеркнул, что создание сопутствующей социальной инфраструктуры по-прежнему остается обязательным требованием при строительстве жилых комплексов.

Всего за три квартала было оформлено 92 разрешения на ввод в эксплуатацию 1,34 млн кв. метров таких

объектов. В их числе 19 детских садов и восемь школ, девять спортивных сооружений и пять культурно-просветительских объектов, уточнил Евгений Данчиков. Помимо этого с начала года стартовало строительство 86 объектов образования, здравоохранения, культуры и спорта общей площадью порядка 770 тыс. кв. метров.

Антон Слободчиков, в свою очередь, отметил, что объем перспективного строительства за счет средств инвесторов в Москве также остается на высоком уровне. С начала этого года столичные девелоперы оформили 391 разрешение на строительство свыше 11 млн кв. метров недвижимости различного назначения. В Москве возведут 126 многоквартирных домов площадью 8,2 млн «квадратов». Сейчас столице действует более 9,3 тыс. разрешений на строительство объектов разного назначения общей площадью почти 56,5 млн кв. метров.

При этом пристальное внимание уделяется качеству и безопасности строящихся объектов. Инспекторы Мосгорстройнадзора проводят выездные проверки на всех этапах работ. С начала года им организовано свыше 4,4 тыс. контрольно-надзорных мероприятий. Проинспектировано более 1,2 тыс. объектов капитального строительства. В половине из них участвовали специалисты Центра экспертизы, исследований и испытаний в строительстве (ЦЭИИС). Комплекс лабораторно-инструментальных исследований проводимых работ позволяет еще на стадии строительства выявить нарушения, которые нельзя определить визуально.

От «Карелии» до «Золотого колоса»

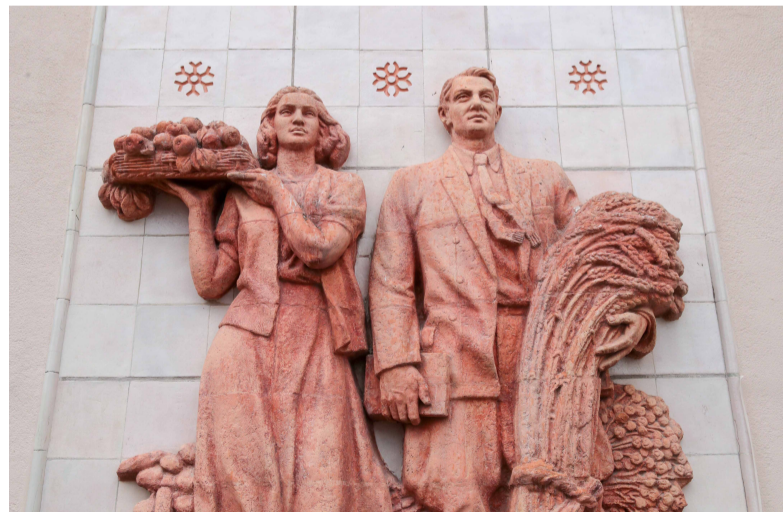
Сергей Собянин рассказал о павильонах ВДНХ, которые сегодня воссоздадут реставраторы

□ Андрей Мещеряков

Выставка достижений народного хозяйства — одна из главных достопримечательностей столицы и самый крупный экспозиционный комплекс в мире. Десять лет назад здесь приступили к масштабной реставрации и реконструкции, за это время восстановили 38 из 49 объектов культурного наследия федерального значения.

В ходе работ специалисты стараются сохранить подлинные элементы конструкций и декора, а утраченные восстанавливают, используя для этого архивные чертежи и записи, фотографии и современные технологии. «Среди возрождаемых — исторические павильоны, фонтаны, знаковые скульптуры и памятники, ландшафтные объекты. Сейчас ведем работы на шести объектах культурного наследия», — написал мэр Москвы Сергей Собянин в соцсетях.

В частности, в павильоне № 67 «Карелия», известном также как «Советская печать», завершаются ремонтно-реставрационные работы, которые начались чуть больше года назад. Построенный в 1954 году по проекту 25-летнего архитектора Фарида Рехмунова, этот павильон с непростой судьбой. Он стал одним из трех на террито-



© АГЕНТСТВО «МОСКВА»

Реставрация павильона № 6 «Химия» на ВДНХ

рии выставки, во внешнем убранстве которых присутствуют деревянные элементы.

«Резной фронтон фасада и резной декор здания — основная ценность данного павильона», — сообщил заместитель генерального директора ВДНХ Александр Тарасов. На минувшей неделе, по его словам, после реставрации на исторические места возвратились деревянные скульптуры. «Фигуры полностью соответствуют изначальному облику и на 90% состоят из подлинного материала, то есть объем декоративных элементов минимален. Это была одна из главных сложностей работ — со-

хранить их такими, какими они были 70 лет назад при открытии павильона», — пояснил Александр Тарасов. Близились к завершению и восстановлению павильона № 8 «Юные натуралисты». Воссоздано террасо, которое использовалось для отделки центральной части стилобата при строительстве. Это цветное бетонное покрытие с добавлением разнообразного заполнителя. После шлифовки оно становится зеркально гладким, а цветные вкрапления сверкают и переливаются. Главный вход павильона вновь украсит изящная колоннада. Одну часть ее лепного декора воссоздали в соот-

ветствии с архивными данными, а другую бережно отреставрировали. Также на свои места у входа вернулись четыре бронзовых бюста пионеров — героев Великой Отечественной войны, которые были одной из визитных карточек здания. Отреставрированы массивная деревянная входная дверь и исторический паркет из дуба и лиственницы. Как и прежде, вводный зал павильона украшают гипсовые барельефы на стенах: «Пионерская организация в школе», «Политехническое обучение в школе», «Урок в классе», «Дворец пионеров», «Отдых детей в СССР». Теперь это единственный павильон на выставке с подобным декором.

Павильон № 6, построенный в 1954 году, изначально представлял Литовскую ССР, затем сменил экспозицию и стал называться «Химия». Летом 2017 года, когда только началась его реставрация, на его фасадах обнаружили скрытые за кирпичной кладкой барельефы. Находка и ее хорошая сохранность стали настоящим подарком для реставраторов. Кроме того, в ходе работ на крышу павильона вернули историческую скульптуру «Колхозник и колхозница с гербом Литовской ССР». «Команда специалистов реставраторов трудится над тем, чтобы вернуть павильону «Химия» первоначальный облик. Работы вышли на финальный этап», — заверил руководитель Мосгорнаследия Алексей Емельянов.

В здании начался монтаж воссозданных уникальных витражей с растительным орнаментом. Каждый из них включает в себя больше 300 разноцветных стеклянных деталей. Завершить основной объем работ на объекте планируется до конца года, а откроют павильон уже в следующем.

Реставрация проходит и в одном из самых экзотичных строений ВДНХ — павильоне № 35 «Главтабак». Специалисты по архивным документам восстанавливают керамический декор здания и шпиль с эмблемой павильона. Ведется реставрация и реконструкция ресторана «Золотой колос» — павильона № 284. Трехэтажное здание построено 68 лет назад в западной части ВДНХ, на берегу 3-го Каменского пруда. Популярность этого легендарного советского заведения общепита достигла своего пика в 1970-е годы. «Золотой колос» посещали общественные знаменитости и иностранные гости. Здание сочетает в себе элементы довоенной архитектуры и сталинского ампира. В будущем здесь снова планируют открыть ресторан. Работы ведутся и в павильоне № 318 — не менее популярном когда-то кафе «Лето». Благодаря просторной открытой веранде и боковым галереям второго яруса его считают легким и воздушным, даже несмотря на большой площад. Павильон тоже вернут исторический вид в соответствии с архивными документами.

Развиваться по-московски

Проекты КРТ могут стать одним из инструментов расширения программы реновации

□ Виктор Дмитриев

В ходе комплексного развития территорий (КРТ) с высоким процентом ветхого жилья его население получит возможность войти в программу реновации в соответствии с процедурами КРТ, сообщил мэр Сергей Собянин.

Глава города пояснил: «Там, где на осваиваемой территории, например, в том же районе Зюзино, которую практически всю перестраивают, существуют вкрапления домов, по своим характеристикам еще хуже, чем те, что сносят, мы думаем о возможности предложения их жителям войти в программу реновации в соответствии с процедурами КРТ».

Этот вариант, по словам мэра, будет добровольным. «Он рассматривается с той целью, чтобы мы, исходя из возможностей города, постепенно и в спокойном режиме начали опробовать подобные механизмы», — пояснил Сергей Собянин.

Он также напомнил, что Москва — один из лидеров по строительству жилья в нашей стране. Только для реализации программы реновации в проекте бюджета столицы на ближайший три года заложено 1,2 трлн рублей. При этом ожидается, что уже к 2032 году все расходы Правительства Москвы на нее будут полностью возвращены



© ИТРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

в городской бюджет. Но программа при этом не завершится, поскольку ветхий жилой фонд продолжит регулярно обновляться, а этому во многом поможет КРТ.

«Согласно программе комплексного развития территорий, привлеченные по результатам торгов девелоперы и правообладатели земли и объектов недвижимости реализуют 14 проектов КРТ общей площадью почти 354 гектара, в рамках которых они построят также жилые комплексы для целей программы реновации и иных нужд города. Общая площадь таких новостроек превысит

1 млн кв. метров. Будущие кварталы благоустроят и озеленят, во дворах появятся детские площадки и места для занятий спортом на открытом воздухе», — рассказал заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Владимир Ефимов.

Построенные инвесторами жилье по реновации появится в Западном, Зеленоградском, Северном и Северо-Восточном, Северо-Западном и Юго-Восточном административных округах. «Всего по 14 проектам КРТ предусмотрено возведение почти 9,3 млн кв. метров различной недвижимости.

Свыше 5,7 млн кв. метров которой придется на жилье, включая коммерческую застройку, еще около 2,5 млн кв. метров займут общественно-деловые и социальные объекты. Площадь будущих производств превысит 1 млн кв. метров», — уточнил руководитель Департамента городского имущества Максим Гаман.

Новые жилые комплексы по реновации, по словам руководителя Департамента градостроительной политики Владислава Овчинского, позволят обеспечить просторными квартирами с улучшенной отделкой примерно 20 тыс. москвичей. На первых этажах новостроек откроются магазины, аптеки, кафе, салоны красоты и другие объекты социально-бытовой инфраструктуры. Это повысит качество проживания и уровень доступности товаров и услуг.

Он также пояснил, что по программе КРТ строятся многофункциональные городские кварталы, где на месте бывших промзон и неэффективно используемых участков проектируются дороги, комфортное жилье и вся необходимая инфраструктура. Владимир Ефимов рассказал, что на днях город назначил оператора для реорганизации трех неэффективно используемых земельных участков, включая детский сад для 250 воспитанников и спортивный комплекс с объектами торговли, кафе и ресторанами. Площадки благоустроят и озеленят, проложат новую улично-дорожную сеть», — заключил Максим Гаман.

Всего в Москве на разных стадиях реализации находятся 236 проектов КРТ общей площадью более 3,1 тыс. гектаров.

вл. 5а; ул. Волная, вл. 25–37, — вблизи станций Московского центрального кольца Локомотив и Измайлово, а также станций метро «Партизанская» и «Измайловская». Они объединены в единый проект КРТ.

«На этих территориях предусмотрено строительство жилья и необходимой инфраструктуры — всего 56,6 тыс. кв. метров недвижимости. Вложения в развитие площадок оцениваются в 15,3 млрд рублей, а ежегодный бюджетный эффект превысит 470 млн рублей. Благодаря реализации проекта в районах Соколиная Гора и Измайлово появится около 1,2 тыс. рабочих мест», — пояснил Владимир Ефимов.

Максим Гаман уточнил, что на месте складов и других устаревших объектов планируется построить более 12 тыс. кв. метров жилья для целей программы реновации и других нужд города. «Кроме того, здесь появится свыше 44 тыс. кв. метров общественно-деловой недвижимости, включая детский сад для 250 воспитанников и спортивный комплекс с объектами торговли, кафе и ресторанами. Площадки благоустроят и озеленят, проложат новую улично-дорожную сеть», — заключил Максим Гаман.

Всего в Москве на разных стадиях реализации находятся 236 проектов КРТ общей площадью более 3,1 тыс. гектаров.

Между завтра и вчера

Мост через Москву-реку в створе Берегового проезда введут в эксплуатацию в конце 2025 года

□ Сергей Чаев

Еще один автомобильный мост, протяженностью 315 метров, строится через Москву-реку. На объекте в створе Берегового проезда ведутся работы по устройству опор, сборке металлоконструкций, а также реконструкции прилегающей улично-дорожной сети. Он улучшит прямое сообщение между территориями на западе и северо-западе города, где проживают свыше 400 тыс. человек.



Строящийся мост видно издалека. Внушительных размеров, приподнятый на высоту 13 метров, он пока не соединил два берега Москвы-реки и нависает над водой своей незаконченной частью. Строители обещают, что отсутствующий пролет скоро установят на место. Они трудятся на объекте в три смены и идут четко в графике.

На днях на объекте побывал руководитель Департамента строительства транспортной и инженерной инфраструктуры города Василий Десятков и ознакомился с ходом работ. «Мы продолжаем развивать транспортный каркас столицы, и одним из его важных элементов является создание новых межрайонных связей путем возведения путепроводов и мостов. Строящийся мост через Москву-реку соединит сразу три района столицы: Филевский Парк, Хорошево-Мневники и Пресненский, в котором проживает около 400 тыс. человек. А че-

рез несколько лет эта цифра станет еще выше, поскольку здесь активно возводится жилье и места приложения труда. Только строящийся Национальный космический центр даст городу 20 тыс. рабочих мест», — пояснил глава департамента.

Он рассказал, что новый мост поможет снизить нагрузку на Третье транспортное кольцо и Кутузовский проспект. Его строительство происходит путем надстройки конструкций. Осталось выполнить последний — четвертый — этап: надвижку 68-ме-

трового пролета, который пройдет над фарватером Москвы-реки. Сейчас подрядчик завершает подготовительные работы и в начале ноября приступит к этой операции. «Необходимо, чтобы новый пролет моста достиг противоположного берега Москвы-реки и закрепился на временных опорах. А затем конструкция опустят и закрепят в рабочем положении на постоянных опорах. Этот этап мы планируем завершить к весне будущего года. Следующим этапом будет монтаж и натяжение элементов

СТРОЯЩИЙСЯ МОСТ СОЕДИНИТ СРАЗУ ТРИ РАЙОНА СТОЛИЦЫ: ФИЛЕВСКИЙ ПАРК, ХОРОШЕВО-МНЕВНИКИ И ПРЕСНЕНСКИЙ, ЗДЕСЬ ПРОЖИВАЕТ ОКОЛО 400 ТЫС. ЧЕЛОВЕК

вантовой системы, которые возьмут на себя часть расчетных нагрузок, — рассказал директор компании-подрядчика Алексей Рогачёв. — После чего нам останется выполнить работы по гидроизоляции, монтажу многослойной конструкции — дорожной одежды, бетонно-деформационных швов и укладку асфальта. Мост рассчитан на три полосы движения транспорта в каждом направлении. На правом берегу также ведется строительство монолитного пролетного строения моста и монтаж конструкций эстакадной части, которая пересечет Проектируемый проезд № 2017».

Трасса мостового сооружения возьмет начало возле здания 4/6, стр. 4, в Береговом проезде и закончится в 1-м Силикатном проезде. Всего в рамках проекта запланировано строительство и реконструкция 2,1 км дорог. Связь с Шелепинской набережной будет осуществляться за счет возведенного 340-метрового разворотного съезда с моста. Также строители реконструируют Береговой проезд. Введут в строй участок Проектируемого проезда № 6689 от мостового сооружения до 1-го Силикатного проезда, съезд с моста и боковой проезд Проектируемого проезда № 6689. Возведут эстакаду в красных линиях Берегового проезда, установят 340 метров шумозащитных экранов, проложат 39 км инженерных коммуникаций.

«Мы уверены, что мост будет построен в срок. Сдача всего объекта планируется на конец 2025 года. Его общестроительная готовность порядка 50%», — пояснил Василий Десятков.



Сергей Кузнецов, главный архитектор Москвы



Елена Мызникова, главный архитектор проекта

Просто космос

Обновленная Бауманка продолжает принимать гостей спустя два месяца после своего открытия

□ Наталья Крол

Новое, появившееся пару месяцев назад, архитектурное ядро Бауманки выглядит как некий космический корабль, и даже его тени, падающие на вновь созданную площадь кампуса, кажутся необычайно выразительными. Главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов, проводя экскурсию для журналистов по обновленной территории университета, признался, что такого эффекта и хотел добиться — ощущения, что в эту часть города прилетели инопланетяне. Если двигаться к Инновационному хабу от Второй Бауманской улицы, со стороны Яуз, то попадаешь под нависающий острый угол здания, что и навеяло мысли о наступившем вторжении. Чувствуешь себя микрочастицей космоса. И с уважением думаешь о тех, кто все это придумал, спроектировал и построил.

Сложность этого проекта — в его новизне, сроках реализации и, как это часто бывает со всем новаторским, необходимостью отставить заложенные в него яркие, не всегда очевидные, дорогостоящие и прогрессивные идеи. И здесь, как отметил Сергей Кузнецов, архитекторам оказал огромную поддержку мэр Москвы Сергей Собянин с его интересом к нестандартным решениям. Идея развивалась по поручению президента РФ Владимира Путина, и, по словам главного архитектора проекта Елены Мызниковой, работа началась в 2020 году с оценки градостроительного потенциала территории. Прошло всего четыре года, и на месте старой невыразительной и не представляющей ценности застройки появилось новое пространство —

с футуристической центральной площадью, сформированной за счет пяти полупрозрачных корпусов, с двумя бульварами, переулками, холмистым рекреационным пространством, прилегающим к «Квантум-парку», био-медицинскому центру и историческим малоэтажным корпусам Бауманки. Общий размер площадки для преобразований не так уж мал, но и огромным его не назовешь. Сергей Кузнецов подтверждает, что с этим также были связаны сложности, учитывая сроки и размах нового строительства: материалы и оборудование подрядчикам надо было подвозить быстро, оперативно размещать, строить, а затем доставлять и размещать новые и новые грузы, необходимые для продолжения процесса.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ, ОБЪЕДИНЯЮЩАЯ КОРПУСА И УЛИЦЫ, ИМЕЕТ МЕМБРАННУЮ КРЫШУ С ОВАЛЬНЫМ ОТВЕРСТИЕМ В ЦЕНТРЕ

с овальным отверстием в центре. Под ним высажен огромный дуб — дерево, символизирующее мощь и долговечность. То, что эстетические достоинства этой части проекта уже не вызывают сомнения у горожан, подтвердил случайный эпизод: во время экскурсионной поездки к центральному корпусу кампуса подъехала пара молодоженов, чтобы воспользоваться фасадами обновленного университета как декорациями для фотосессии.

Примечательный эпизод связан с другой преобразившейся частью кампуса — расположенной с противоположной стороны Яузы. Во время строительства двух корпусов общежитий на Госпитальной набережной, получивших название «Парус» и «Спектр» (площадью 43 тыс. и 16 тыс. кв. метров на 1680 и 550 проживающих соответственно), депутаты столкнулись с недовольством местных жителей по поводу режима работы стройки. Им объяснили, что дело касается возведения новых общежитий для студентов. Но тогда общественность возмутилась еще больше: «Мы что, по-вашему, не научились различать коммерческую застройку от общественной?» Люди не верили, что авангардные здания с зеркальными фасадами готовят для проживания студентов.

Главным достоинством созданного комплекса общежитий — высотного и среднеэтажного — Сергей Кузнецов считает гармоничность. Ансамблевая архитектура — не такое уже распространенное явление в нынешней практике, в современной теории архитектуры это свойство вообще признано вторичным, необязательным. А здесь, на Госпитальной набережной, удалось создать ансамбль. Днем фасады

зданий за счет излома форм создают хороший эффект игры естественного света. Изгибы зеркальных стен воспринимаются как эффектный архитектурный прием. Между тем возник он вынужденно: проектируя «Спектр», выткнувшийся вдоль Яузы, архитекторы столкнулись с необходимостью обойти объекты коммунальной инфраструктуры. Так появились те самые грани, которые сейчас воспринимаются как интересная особенность зданий.

Территория на Госпитальной выглядит эффектно и в то же время дружелюбно, что не всегда характерно для площадок с высотной застройкой. Студентам территории нравятся представители Бауманки говорят о том, что на площадке перед общежитиями уже организовывались вечера, и они пользовались популярностью. В целом же, как объясняют в руководстве университетом, два последних месяца после открытия стали непрекращающимися демонстрационным обновленного вуза.

Что же касается эскизных решений, то они родились быстро, говорит главный архитектор. А своего рода ориентиром для разработки концепции стали проекты современных мировых учебных образовательных центров, над созданием которых трудились выходящие архитекторы и инженеры. Что примечательно: сегодня лучшие мировые образцы представляют собой не государственные вузы тех или иных стран, а кампусы частных корпораций. Так что с этой точки зрения случай столичной Бауманки можно считать уникальным для мировой практики. Центральная площадь, объединяющая корпуса и протянувшиеся к ней оси улиц, имеет мембранную крышу

С берега на берег

Пешеходный мост с эффектными арками появится в Мневниковской пойме

□ Сергей Чаев

На северо-западе Москвы построят пешеходный мост, который свяжет районы Хорошево-Мневники и Крылатское. Новый объект станет важным дополнением к транспортной инфраструктуре Мневниковской поймы и предоставит ее жителям дополнительные маршруты для передвижения, сообщил мэр Сергей Собянин в своем телеграм-канале.

Длина будущего моста составит 400 метров. Часть его конструктивного решения — эффектные округлые арки, которые придадут сооружению экстравагантный и вместе с тем привлекательный вид.

«Впишем постройку в существующую и будущую улично-дорожную сеть Мневниковской поймы. Для обеспечения комфортного передвижения всех категорий граждан по обе стороны моста организуем пандусные сходы, а с южного берега Москвы-реки сделаем лестницу», — рассказал мэр.

Чтобы подчеркнуть красоту и необычность сооружения, архитекторы предусмотрели подсветку. Это решение, по мнению специалистов, не только улучшит его визуальное восприятие, но и создаст уютную атмосферу для прогулок горожан в ночное и вечернее время.

«Строительство нового моста станет значимым шагом в развитии городской дорожно-транспортной инфраструктуры и улучшении качества жизни москвичей, проживающих на прилегающих к нему территориях», — пояснил Сергей Собянин. Руководитель Департамента строительства транспортной и инженерной инфраструктуры города Василий Десятков, в свою очередь, отметил, что Правительство Москвы уделяет особое внимание возведению мостовых сооружений: «В настоящее время в рамках столичной Адресной инвестиционной программы предусмотрена реализация проектов 11 мостов, из которых пять — пешеходных и шесть — автомобильных. В активной фазе строительства находятся пять автомобильных мостов». Один из них — в створе улицы Мяснищева и запланирован к вводу в этом году, пояснил специалист. Протяженностью свыше 350 метров, он соединит районы Филевский Парк и Хорошево-Мневники, предоставит автомобилистам по две полосы движения на встречных направлениях, а пешеходам и велосипедистам поможет без проблем добираться до станции метро «Мневники» Большой кольцевой линии (БКЛ). Еще один автомобильный мост через Москву-реку, длиной 230 метров



Проект пешеходного моста в Мневниковской пойме

и двумя полосами движения в каждом направлении, строится между Филевской и Мневниковской поймами в районе улицы Новозаводской. Два моста через реку Раменку возводятся в створе продолжения Мосфильмовской улицы. «Благодаря им мы свяжем проспекты Генерала Дорохова и Мичуринский, Амниевское шоссе и саму Мосфильмовскую улицу. Значительно улучшится транспортная доступность для жителей районов Очаково-Матвеевское и Раменки», — пояснил мэр столицы.

И одно мостовое сооружение появится в створе Берегового проезда.

Также, по словам Василия Десяткова, продолжается строительство пешеходного моста через Нагатинский затон, который соединит разделенные заливом части одноименного района и улучшит транспортную доступность станции метро «Нагатинский Затон» БКЛ для жителей микрорайонов, прилегающих к улицам Речников и Судостроительной. «По их просьбе и строим пешеходный мост, который подойдет к недавно открывшейся станции метрополитена. Он несомненно будет востребован жителями и станет украшением района», — сказал мэр.

Сохранить как исторический контекст

Архитектор Дмитрий Сухов считает, что первые дома задали высокую планку строительства по программе реновации

□ Наталья Крол

В октябре мэр города сделал ряд интересных заявлений по поводу программы реновации. По словам Сергея Собянина, программу нужно сделать бессрочной. При архитектурном проектировании микрорайонов Москвы в будущую застройку районов с обветшалым жильем будут закладывать участки под потенциальную реновацию. «Приняли для себя решение оставлять какие-то заделы, чтобы спокойно переходить к следующему этапу и чтобы весь жилой фонд Москвы имел возможность реновироваться, обновляться», — объяснил мэр.

Объявленное мэром решение является косвенным подтверждением того, что все предыдущие шаги были верными. Это касается и процесса подбора площадок, и методики процессов демонстра, и разработки архитектурных

решений по строительству новых объектов. Член Архитектурного совета Москвы, креативный директор компании «Генпро» Дмитрий Сухов вспоминает, как он и его команда проектировали первые дома.

— Будучи главным архитектором «Капстройпроекта», я и команда архитекторов этой организации и несколько других мастерских занимались реновационными домами на старте развития программы. Это были первые 25–30 домов, причем некоторые из них еще не завершены, например, объект на улице Камова, но все недостающее мы продолжаем курировать.

Могу сказать без ложной скромности и совершенно ответственно, что наши проекты задали высокую планку качества программе. Мне кажется, в архитектурном цехе к этому жилью было какое-то слегка негативное отношение, в том смысле, что это социалка, так зачем стараться? А я старался и мои коллеги тоже. И в отношении объемно-пространственных и пластических решений, артикуляции фасадов, элементов декора и применения материалов нам многое удалось. Да, конечно,

эти сооружения можно отнести к так называемой фоновой застройке. Но и она, как показывает практика, может быть качественной. К этому мы и стремились.

МП Какие примеры вы можете привести?

— В домах реновации я предложил применить натуральный камень и мелкоштучные материалы, такие как бетонная плитка под кирпич и индустриальные элементы из архитектурного бетона, а также декоративные профилированные металлические кассеты. В трех домах я запроектировал большие настенные часы, а в 15 наших проектах использовали довольно нестандартные приемы оформления внутренних холлов, раскрывающие историю того или иного района. Например, в проезде Семена Дежнева дом по реновации украшен стеклянным панно на тему географических открытий Дежнева. Фонд реновации нас поддержал, этот опыт использовался на других объектах, в том числе и за счет размещения фотогалереи. Такими придуманными нами семантическими ходами можно гордиться и сейчас.



Дмитрий Сухов, креативный директор «Генпро»

МП Считается, что общий уровень домов по реновации значительно повысил качество массового жилья в городе.

— Я тоже так считаю. Коммерческие застройщики были вынуждены на это отреагировать. Очень часто то, что строили в тот период в бизнес-классе, на деле ему не соответствовало. Девелоперам пришлось повышать качество и внешнего вида домов, и планировочных решений.

МП В интернете по поводу реновационных домов можно прочесть всякое. Но реальные люди, с которыми приходилось общаться, отзывались о своем новом жилье с огромным воодушевлением.

— Программа по-настоящему масштабна, так что нет ничего удивительного, что особенно на первых этапах мнения были разными. Это потом стало очевидно, что первые дома строили в непростых условиях. При этом можно с уверенностью сказать, что проекты домов, которые выходили из-под пера моей команды, были проектами на пять баллов. А дома, которые по ним строили, однозначно улучшают восприятие района.

МП Сейчас ваши коллеги часто говорят, что заниматься реновационными домами сложно — слишком жесткие к ним предъявляют требования. Получается, именно тогда они и вырабатывались?

— Выработывались они постепенно и с течением времени дополнялись, ужесточались. Сейчас я являюсь членом жюри архитектурной премии, выявляющей лучшие проекты года, в том числе и по программе реновации. Уровень, который демонстрируют соискатели премии, очень достойный.

МП Как вы воспринимаете заявление мэра о бессрочности программы?

— Я только за. Хотя ничего не имею против хрущевок. Они обладают неплохими прочностными характеристиками, дома эти теплые. Но внешне они, конечно, очень устарели. К тому же среда, которая вокруг них сформировалась, тоже устарела. Я за то, чтобы хотя бы часть этих домов можно было сохранить как некий исторический пласт, чтобы он полностью не исчез из исторического контекста города.

В формате нон-стоп

В ближайшие три года для переселения москвичей из ветхих домов будут спроектированы и построены 7 млн кв. метров жилья

□ Ирина Зайцева

Так написал мэр Москвы Сергей Собянин в своем телеграм-канале. По его оценкам, на реализацию этой задачи в проекте бюджета на три года было заложено 1,2 трлн рублей. Также власти столицы запланировали благоустройство и строительство объектов социальной инфраструктуры. Для гармонизации и улучшения качества городской среды решено продлить программу «Мой район». Большое внимание уделят озеленению, а также обновят освещение, дорожное полотно, останки и подъезды к жилым домам.



Москва — один из лидеров среди регионов по темпам и объемам строительства

Мэр отметил, что за время, прошедшее с начала реализации программы, свыше 61 тыс. семей, проживавших в более чем тысяче старых домов, стали владельцами новых квартир. Новостройки были возведены на территориях всех административных округов Москвы. Но темпы снижаться не будут. Большим подспорьем для развития программы становятся проекты комплексного развития территорий столицы. На этих площадках возведут

1 млн кв. метров жилья. По данным мэрии, сейчас в городе запущены 14 проектов реорганизации заброшенных и неэффективно используемых территорий общей площадью 354 гектара. Инвесторы запланировали построить на них несколько жилых кварталов Москвы. Но темпы снижаться не будут. Большим подспорьем для развития программы становятся проекты комплексного развития территорий столицы. На этих площадках возведут

Еще одно важное заявление мэра коснулось экономических параметров процесса. По оценкам, прозвучавшим на форуме инновационных финансовых технологий Finopolis 2024, в 2032 году программа выйдет на самоокупаемость и станет постоянной. Сергей Собянин объяснил, что расходы на реновацию полностью возвращаются в городской бюджет за счет продажи дополнительных квартир, возводимых в рамках программы. При этом соци-

альную инфраструктуру будут строить за счет бюджета. В процессе переселения в новостройки 1 млн человек городские власти создадут задел для новых этапов программы.

Что же касается текущего года, то планы программы предусматривали сдачу 1,5 млн «квадратов» жилой недвижимости, число переселенцев составит 50 тыс. москвичей. В дальнейшем в новые квартиры планируется ежегодно переселять 80 тыс. человек.

Выпуск градостроительных планов по новым адресам и сдача уже построенных объектов продолжается в режиме нон-стоп. По данным Москомархитектуры, согласно утвержденным градостроительным планам земельных участков, новые дома появятся в районах Кузьминки и Свиблово. В первом случае решение касается участка площадью 1 гектар и объекта площадью 27,9 тыс. кв. метров на улице Маршала Чуйкова. Во втором речь идет о строительстве на улице Седова. «На земельном участке 0,55 гектара появится жилой дом предельной площадью 40,1 тыс. кв. метров в рамках квартальной застройки. На придомовой территории создадут пространства для отдыха с элементами озеленения, а также установят детские игровые

площадки и обустроят зоны для занятий спортом», — объяснила глава Москомархитектуры Юлиана Княжевская. В Мосгостройнадзоре сообщают о вводе реновационных объектов в эксплуатацию и выдаче разрешений на строительство. Возведение корпусов началось в Даниловском районе на улице Восточной и в районе Хорошево-Мневники на набережной Новикова-Прибоя. В ЮВАО стартовую сданию проходит дом переменной этажности общей площадью 65,6 тыс. кв. метров с подземным паркингом, в СЗАО — объект на 207 квартир площадью 21 тыс. кв. метров. В Академическом районе сдали новостройку на улице Кедрова. Там, по данным главы ведомства Антона Слободчикова, соответствующие документы получил комплекс переменной этажности, рассчитанный на 581 квартиру, три из них адаптированы для проживания маломобильных граждан.

Актуальную статистику опубликовал и Фонд реновации. По его данным, переселение затронуло свыше 176 тыс. москвичей. В эксплуатацию ввели 327 домов, стадию проектирования и строительства проходит еще 464. Рядом с ЖК оборудовали более чем 500 детских, 350 спортивных площадок, свыше 280 зон отдыха.

СВЯЗУЮЩАЯ НИТЬ РЕКИ

Как водоемы и набережные преобразуют города

КРТ — ДАЛЕЕ ВЕЗДЕ

На фестивале обсудят лучшие практики важного градостроительного проекта страны

ПОЧЕМУ «ПРОРЫВ»?

Манифест-монолог главного архитектора Калуги, первого вице-президента СМА Алексея Комова



© ФРОСТОВ МИХАИЛ / АГЕНСТВО «МОСКВА»

Представим россыпь проектов

Президент Союза архитекторов России Николай Шумаков анонсировал проекты XXXII Международного архитектурного фестиваля «Зодчество-2024»

□ Александра Маянцева

Важнейшее мероприятие российского архитектурного сообщества начнется 12 ноября и традиционно пройдет в выставочном комплексе «Гостинный двор». Организатором трехдневного фестиваля выступает Союз архитекторов России. Фестиваль проводится при поддержке Правительства Москвы, Минстроя РФ и Комитета по архитектуре и градостроительству города Москвы. Предусмотрены конкурсная, выставочная и деловая программы. О том, что в эти три ноябрьских дня пройдет под сводами «гостинки», редакция «Московской перспективы» рассказала идеолог фестиваля — президент Союза архитекторов России и Союза московских архитекторов, народный архитектор, член Совета по культуре и искусству при Президенте Российской Федерации, академик Российской академии архитектуры и строительных наук Николай Шумаков.

У фестиваля каждый год своя тематика. В этом году это «Прорыв». «Кажется, еще совсем недавно был тридцатый, юбилейный фестиваль, он тогда проходил под лозунгом «Отражение». И мы настолько ярко и хорошо тогда отметили это мероприятие, что, как казалось, когда проводили последних гостей, выжили на сто процентов и лучше уже не сделаем. Но оказалось, что нет предела совершенству — мы снова сумели, снова монтируем павильоны, снова не спим и живем предвкушением», — рассказал Николай Шумаков.

По словам мэра, о том, что протестный «Гостинный двор» снова вдруг как-то ужался в размерах, оргкомитет понял еще на исходе лета. «Как творческий человек, я считаю это катастрофой — за бортом останется несколько ярких проектов. Но это говорит о том, что у фестиваля бешеная популярность. Наверное, на следующий год несколько сопутствующих фестивалю активностей мы перенесем на другие площадки, чтобы гарантированно вместить всех желающих. Потребность всей России в подобных мероприятиях очень высока. Наша

миссия отозвалась в сердцах тысяч коллег, идея оказалась очень востребованной, а реализация с годами будет еще лучше. Это единственное профильное всероссийское мероприятие подобного масштаба и концепции для архитекторов и сопутствующих отраслей», — рассуждает Николай Иванович.

В прошлом году за три дня «Зодчество» посетили 30 тысяч человек. В этом году экспонируются 15 регионов — это хороший показатель, и число ограничено максимальной вместимостью площадки.

«В смотре-конкурсе «Регионы России» по разделам «Проект» и «Реализация» заявлены Москва, Московская область, Республика Саха (Якутия), Ненецкий автономный округ, Республика Башкортостан, Краснодарский и Приморский края, Новосибирская, Калужская, Тульская, Нижегородская, Оренбургская, Вологодская, Тюменская, Рязанская области. А еще есть смотр-конкурс «Архитектурные произведения 2020–2024», в котором участвуют 123 работы в разделе «Проект» и 62 работы в разделе «Постройка», — тут у нас с вами на двоих не хватит пальцев пересчитать города-участники», — перечисляет Николай Шумаков.

Со стороны Москвы к участию в конкурсной программе заявлены общественное пространство с прудом «Садовые кварталы» в Хамовниках, проект детского центра «Молодые» в деревне Сколково, гостиничный комплекс «Еворагк Сокольники».

Деловая программа этого года максимально насыщенная — на четырех площадках одновременно пройдет 60 мероприятий, свое участие подтвердили более 100 приглашенных знаковых персон отрасли, на выставке представлены 22 компании, производящие материалы и технологии.

Являясь выпускником и преподавателем МАРХИ, Николай Иванович с особой теплотой относится к участию студентов, с улыбкой называя их «детешечками». «Детешечек» в этом году тоже много: в смотре-конкурсе «Творчество молодых архитекторов» заявлено 13 работ, в конкурсе «Творчество» студентов архитектурных вузов и колледжей — 81 работа из 25 учебных заведений страны.

«В этом году невероятно сильные студенческие работы, молодежную площадку в этот раз мы разместили на входной зоне, чтобы работы увидели максимальное число зрителей. Меня попросили учредить больше

дипломов, чтобы наградить максимальное число участников в разных номинациях. Я каждый год подписываю ректорам приглашения, чтобы отпустили студентов на вручение, вузы охотно отпускают ребят, оплачивая им проезд и проживание», — рассказывает Шумаков.

Отдельная гордость фестиваля — его кураторская программа, в этом году там 19 спецпроектов. Их, как и региональные экспозиции, по мнению Николая Шумакова, нельзя обойти вниманием. Не обошлось и без сюрпризов.

«Сегодня раздался звонок: очень волнуясь, якутская делегация просила разрешения привезти музыкальный коллектив, который будет исполнять национальные якутские произведения в джазовой обработке. Конечно же, я дал добро — и не только на разовое выступление, а на сопровождение все три дня, сейчас будем немного перекраивать ради этого программу, чтобы вместить в расписание музыкальные паузы», — рассказывает Николай Шумаков.

В целом же, по мнению академика, на фестивале «Зодчество» в этом году гостей ждут «настоящие произведения искусства, и непременно есть на что посмотреть».



Связующая нить реки

Как водоемы и набережные преобразуют города



ИЛЬЯ МАШКОВ,
сооснователь и руководитель
архитектурного бюро «Мезонпроект»

□ Екатерина Шохина

Тема воды в городе регулярно обсуждается на различных архитектурных мероприятиях. Так будет и в этом году – большинство региональных павильонов фестиваля «Зодчество» так или иначе свяжут свои экспозиции с реками. Многие местные архитекторы при планировании городских прибрежных кварталов и благоустройстве набережных традиционно ориентируются на опыт «старших коллег» – столичных специалистов.

В Москве благоустройство набережных стало одной из важных градостроительных программ. О том, почему это важно, «Московской перспективе» рассказал член жюри конкурса «Моя река» 2023, советник отделения градостроительства Российской академии архитектуры и строительных наук, вице-президент Союза московских архитекторов, сооснователь и руководитель архитектурного бюро «Мезонпроект» Илья Машков. «О необходимости интеграции водных артерий в ткань города в современной архитектуре начал говорить Александр Викторович Кузьмин – в то время главный архитектор Москвы. Прибрежные пространства, которые могут служить на благо города, он маркировал голубыми линиями. Это те территории, которые имеют выход к воде и открываются человеку с реки, когда, например, он отправляется на экскурсию на городском речном трамвайчике. Тогда они получили название «скай лайн». К сожалению, после ухода нашего коллеги из жизни очень долго этот проект оставался на бумаге, но сейчас эта идея реализовывается в полной мере», – рассказывает Илья Машков.

Катализатором к освоению водных артерий, по мнению сегодняшнего собеседника, стали две большие городские программы – запуск новых маршрутов речных электротрамваев и КРТ промзон. Например, тот же ЗИЛАРТ, четвертую очередь которого проектировал Машков.

«Это район, построенный на месте бывшего гигантского автомобильного завода, в концепции которого отталкивались от близости к воде. Каркас квартала – его набережные. И вдоль Москвы-реки так называемых «промок» к началу XXI века было много. С освоением этих пространств возникает синергетический эффект: во-первых, из города уходит «промка», которая разрушает его ткань. И появляется река. Река становится чище, горожане счастливее», – отмечает архитектор.

А мест притяжения в городе у нас, по мнению собеседника, маловато. Есть в этом освоении и психологический эффект для горожан.

«Там, где соприкасаются среды – например, воздух и вода, огонь и вода, – мы любим долго находиться и созерцать. В этом контексте интеграция набережных – прекрасное явление», – рассуждает эксперт.

Архитектор делает важный акцент на том, что большинство «промок» перестраивается в ходе КРТ – получается, что под переосмыслением в городе попадает и река. Освобождение реки – это дополнительный ресурс для роста города. Ресурсы роста Москвы в границах МКАД сейчас очень ограничены. Сегодня доступные ресурсы роста – это «промка» и недвижимость вдоль этой «промки». «Любая недвижимость, что находится рядом с водой, после благоустройства прибрежной территории преобразуется. Яркий пример такого преобразования – ГЭС-2. Близость к открытой воде придает ей особый шарм. Любой арт-объект на воде становится от этого соседства еще лучше. Можно сказать, что сама река – это мега арт-объект для любого города, это большой прогресс, если город начинает использовать этот ресурс», – рассуждает собеседник.

Машков приводит интересный пример преобразования непрестижных городских территорий в районы притяжения. «Когда Москва укрывалась гранитными набережными, многие прибрежные переулки современного центра были отнюдь не парадной стороной города. Например, Проточный и Труженик переулки. Там было откровенно жутко – туда сливали нечистоты, сбрасывали мусор. Процесс «облицовки» реки стал джентрификацией реки – река «выселялась» с тех территорий, которые она затапливала, одевалась в гранит, чтобы не было больше разливов», – поясняет эксперт.

Говоря о ближайших перспективах развития города, Илья Машков отмечает, что с масштабированием КРТ наша «нерезиновая» столица в старых границах будет преобразоваться преимущественно вдоль реки – тут продолжат благоустраивать набережные и активно развивать точечную, так называемую «бутиковую архитектуру».

«Река – это та нитка, на которую, как на бусины, должны нанизываться архитектурные объекты. Все красивое должно появляться на берегах. Я и команда много проектируем в том числе и на воде. Сейчас все проекты большинства архитекторов столицы так или иначе связаны с Москвой-рекой. С освоением рек связаны и региональные проекты, в том числе федеральные конкурсы по освоению прибрежных территорий», – заключает собеседник.



КРТ – далее везде

На фестивале обсудят лучшие практики важнейшего градостроительного проекта страны

□ Елена Николаева

На «Зодчестве» прицельно сфокусируются на важнейшем градостроительном проекте страны – комплексном развитии территорий в России. Этой теме будет посвящен отдельный кураторский спецпроект «Время КРТ», также 13 ноября пройдет круглый стол «Время КРТ – развитие страны». «Московская перспектива» поговорила с куратором проекта – директором Департамента комплексного развития территорий Минстроя России Марией Синичич.

Как у любого кураторского проекта фестивалю, у проекта «Время КРТ» есть свой манифест.

«Проект посвящен прорыву комплексного развития территорий в России. Мы наблюдаем веки в градостроительном развитии: вчера – точечная застройка, проекты на свободных участках, сегодня – реновация застроенных территорий, а завтра – города будущего. На смену точечной застройке приходят проекты комплексного развития территорий (КРТ) – прорыв в архитектуре, реальные преобразования и практики. 89 регионов нашей страны – 11 часовых поясов – это время, в котором развиваются про-

екты КРТ» – так в программе фестиваля очерчена тема.

Кроме Марии Синичич в кураторскую группу входят академик отделения Международной академии архитектуры в Москве Дмитрий Наринский и директор Института архитектуры и дизайна ЯГТУ Михаил Кудашов.

Механизм КРТ действует в стране с 2020 года.

«В ходе дискуссии «Время КРТ» мы обсудим, что сделано за эти почти четыре года, какие намечены следующие этапы, куда мы движемся и в чем польза КРТ для развития городов. Представим механизмы оценки КРТ, обсудим выбор наилучших предложений. Также будет представлен проект стандарта, системы оценки градостроительных показателей проектов комплексного развития территорий, который позволит задать унифицированный подход к определению и изменению градостроительных показателей проектов КРТ как инструментов достижения целевого состояния создаваемой среды для жизни, а также оценке совокупных затрат и выгод, связанных с проектами комплексного развития территорий для территориальных сообществ, жителей территорий и других заинтересованных сторон», – рассказала Мария Синичич.

Также собеседница добавила, что для этого экспертной группе предстоит разработать 200 мастер-планов для российских городов на ближайшие пять лет. Принципиального различия в развитии КРТ между столицей и регионами нет. Все работает в едином правовом поле, а Москва и Подмосковный регион являются

РФ и муниципальных образований им. А.В. Кузьмина совместно с Комиссией в сфере градостроительной деятельности и комплексного развития территорий Общественного совета при Минстрое России, на котором с главными архитекторами городов обсудят новый национальный проект «Инфраструктура для жизни», законодательные новеллы о комплексном развитии территорий, инструменты финансовой поддержки развития городов, предусмотренных новыми федеральными проектами. Спикеры оценят, как это повлияет на работу главных архитекторов, что будет с планами по развитию городов.

«Мы раскроем планы работы Правительства РФ в этом направлении на ближайшие шесть лет. Нам предстоит большая совместная работа, и на этих мероприятиях мы обсудим шаги по реализации поставленных президентом страны задач по достижению национальных целей», – пообещала Мария Синичич.

Также собеседница добавила, что для этого экспертной группе предстоит разработать 200 мастер-планов для российских городов на ближайшие пять лет. Принципиального различия в развитии КРТ между столицей и регионами нет. Все работает в едином правовом поле, а Москва и Подмосковный регион являются

флагманом из-за концентрации специалистов с высокой квалификацией в области КРТ и конкурентном поле застройщиков и девелоперов. Проект развивается в рамках десятой главы Градостроительного кодекса. Практическое развитие состоит в том, что в регионах чаще запускают КРТ жилой застройки, а в Москве есть отдельный закон, по которому прекрасно реализуется программа реновации, активно и в объеме запускаются КРТ нежилой застройки. Из-за короткого временного промежутка, что прошел с момента запуска программы, пока нет конечных реализованных проектов. Сейчас построено полтора миллиона квадратных метров жилья, в реализации 87 миллионов квадратных метров из заявленных 230 миллионов квадратных метров. И, как отметили спикер, уже есть проекты,

которые являются примерами в части подготовки документации, организации работы.

«Это проект по развитию центральной части города Кемерово с расселением ИЖС на 611 га. Отмечу системную работу с вовлечением аварийного фонда в Архангельской области, радует подход в части системной работы с ГИС и мастер планами в Московской и Нижегородской областях. Хорошо продвигаются в КРТ как небольшие регионы, например, Республика Марий Эл, так и ряд крупных городов Уральского федерального округа – Тюмень, Екатеринбург, Челябинск. Те, кто первыми приступили к работе, уже имеют свой опыт, который мы транслируем на другие регионы. Надеемся, что в ближайшие пять лет к программе подтянутся регионы СКФО», – отметила Мария Синичич.

КСТАТИ

Манифест кураторской группы:

«Мы сохраняем ценное: культурное наследие, парки, целые кварталы и отдельные уникальные здания, которые пережили испытание временем. Мы встраиваем новое: современные пространства, доступную инфраструктуру, новые технологии и применяем цифровые инструменты планирования территорий. Мы строим диалог с жителями. Мы стремимся к гармоничному сочетанию прошлого, настоящего и будущего. Мы создаем города, где сохранена самобытность, но в то же время есть место для инноваций и роста на территории всей страны – от Мариуполя до Камчатки. Пришло время КРТ!»

С КАКИМ НАСТРОЕНИЕМ И ОЖИДАНИЯМИ ВЫ ПОЙДЕТЕ НА «ЗОДЧЕСТВО-2024»



АЛЕКСАНДРА КУЗЬМИНА,

первый заместитель руководителя Комитета – главный архитектор Московской области:

Архитектурный фестиваль «Зодчество» – без преувеличения, самое главное событие года. Это уникальное явление. На площадке фестиваля происходит концентрация идей, которые становятся отправной точкой нового периода развития архитектуры и градостроительства. В этом году Московская область традиционно примет участие в смотре-конкурсе «Регионы России». В один из дней фестиваля пройдет заседание Совета главных архитекторов субъектов РФ и муниципальных образований им. А.В. Кузьмина. Мособлархитектура проведет несколько мероприятий в рамках деловой программы фестиваля, на которых мы обсудим новые векторы жилищного строительства и перспективы цифровизации на разных этапах градостроительного регулирования. Уверена, что у нас будет уникальная возможность оценить самые интересные проекты и идеи. И в этом году архитектурный фестиваль «Зодчество» пройдет на самом высоком уровне.



ВЛАДИСЛАВ САВИНКИН,

член СА России, руководитель профиля «Средовой дизайн» Института бизнеса и дизайна, доцент МАРХИ:

Сейчас, за неделю до фестиваля, я, безусловно, волнуюсь и в ужасе смотрю, как меняются цифры на календаре. Залоченный опыт работы со студентами, знаю, что, конечно же, мы успеем. Если говорить о нашем проекте в контексте темы, то, безусловно, есть прорыв в инновационности материалов. Наш проект представляет образную иллюстрацию исторической шкалы развития строительных материалов на территории РФ. Фундамент инсталляции – модульный подиум, презентующий материальный путь «от деревянного прута до инновационной мембраны». Объемная композиция сформирована физическими примерами современных исследований, выражающих материальный прорыв. Центр композиции – полимерная структура, буквально пробивающая «архивную библиотеку». Что я имею в виду, можно будет увидеть, посетив Гостинный двор в дни фестиваля.



ТИГРАН БАДАЛЯН,

архитектор, основатель и руководитель архитектурного бюро STUDIO-TA:

Наше бюро участвует в кураторской программе и представляет свой проект, соответствующий тематике. Тема этого года – «Прорыв». Для того чтобы у прорыва был результат, нужна концентрация и продуманная стратегия. Для этого идеально подходит скамейка – на ней можно посидеть, сконцентрироваться и

детально продумать свой план. Вот такую скамейку для размышлений мы и представим на фестивале. Это символ и одновременно точка Концентрации, где можно спокойно подумать об увиденном на выставке, а также Точка отсчета начала Пути, который всегда предшествует «Прорыву», программной теме нынешнего фестиваля «Зодчество». У скамьи очень своеобразная форма – с одной стороны она большая, но помещается на ней может только один человек. Так мы хотим показать, что советчиков на пути у человека может быть много, но ответственность за принятые решения каждый берет единолично.

ПАВЕЛ СОНИН,

главный архитектор компании CFRD, член правления СМА:



Мы представляем на фестивале проект «Архитектурный прорыв». Экологическая ситуация с заброшенными городами в Арктике требует внимания. Следует полностью пересмотреть подход к проектированию и смягчить последствия этих проблем, используя современные технологии в строительстве. Применение клееных деревянных конструкций может стать одним из решений, позволяя создавать экологически чистые здания. Дерево как строительный материал обладает множеством преимуществ, являясь возобновляемым ресурсом, а модульные дома легки в установке и требуют меньше времени на возведение, что снижает затраты в процессе строительства на Крайнем Севере. Наш арт-объект визуализирует этот процесс, представляя собой бьющий фонтан из современных природных материалов, которые пробиваются через остатки строительного мусора и символизируют переход к устойчивому развитию в этом уникальном и уязвимом регионе.

Почему «Прорыв»?

Манифест-монолог главного архитектора Калуги, первого вице-президента СМА Алексея Комова



□ Елена Николаева

БУДУЩЕ УЖЕ НАСТУПИЛО

Я пять лет курирую фестиваль и уже продолжительное время был свидетелем самых интересных проектов. Могу рассказать, как менялась концепция, на чем в своем манифесте этого года я делаю акцент и почему мы решили темой этого года сделать «Прорыв».

В нашем случае прорыв – это не разрыв или детонация, которые могут иметь и разрушающие последствия. Под словом «прорыв» мы понимаем возвращение к себе, очищение от наносного, от предвзятых иллюзий и выход на свой уровень. Все то, что нам диктует, казалось бы, далекое будущее, которое вдруг неожиданно быстро наступило и стало настоящим. Если в прошлом году тема фестиваля звучала как «Завтра» и была посвящена грядущему, то сейчас стоит задача предьявить коллегам и обществу те прорывные практики, по которым мы живем уже сейчас и по которым будет считываться эпоха.

Философская дефиниция этого года – нам пора перестать

стесняться, оглядываясь на Запад. Сейчас всё в наших руках, мы наследники богатых архитектурных традиций – от классицизма до древнерусского авангарда, мы – достойные преемники и не можем сидеть на баге предшественников, мы должны сохранять, приумножать, оставлять свое наследие.

Прорывное архитектурное сегодня уже послезавтра станет наследием. И мы должны размышлять, что в современном контексте готовы предьявить архитектурным наследникам. Это тема логически вышла из четырех предыдущих «Зодчеств», где я тоже был куратором, прежние «Истина», «Отражение».

АРХИТЕКТУРНЫЙ «ОСКАР»

Становым хребтом «Зодчества» традиционно является смотр-конкурс по многочисленным номинациям – от архитектурных публикаций и творчества молодых до «Проектов» и «Реализаций». Это такой архитектурный «Оскар», где много всего, включая Гран-при «Хрустальный Дедал», который вручается лучшему из лучших.

Регионы и города, ориентируясь на тему фестиваля, оформляют в соответствии с этой концепцией свои павильоны. Дизайн-код таких павильонов и проекты – это тоже своеобразное состояние.

Как главный архитектор Калуги, я не могу не сказать про павильон Калужской области, который в третий раз участвует в фестивале «Зодчество». Калуга – город, который живет космосом. У нас есть замечательный тематический музей. Сам по себе музей, открывшийся в 1967 году, являлся прорывом в музейной архитектуре. С введением второй очереди в 2021 году он представляет особый интерес. Я проектировал этот павильон, он оформлен в стиле «Гагарин».

В планировке фестивальных площадок мы постарались избежать периферийности. На центральной аллее будут оформлены две круглые площадки: одна ближе к московскому павильону, вторая – ближе к амфиатреу.

За счет такой планировки получилось, что нет «первой и второй линии от моря», все равноценно. Это повысило качество ответственности вы-

ставляющихся. Нам это показалось интересным.

КУРАТОРСКАЯ ПРОГРАММА

В этом году у нас 19 кураторских спецпроектов, все они очень интересные. Часть из них постоянные резиденты – Владимир Кузьмин, Тигран Бадалян, Владислав Савинкин. Но есть и те, кто впервые выходит на наши площадки, и даже целые институции. Например, «Архитектура вокзалов БАМа». На выставке представлены макеты этих вокзалов, которые связаны единым замыслом и представляют собой уникальный архитектурный ансамбль. О том, насколько нам важна эта выставка, говорит ее размещение – под этот павильон мы выделили место, максимально приближенное к центральному входу.

Как куратор, я также совместно с директором Департамента проектного офиса «Уфа – 450 лет» Правительства Республики Баш-

кортостан Олегом Байдиным и художником Алексеем Гинтовом представляю проект «Рубин» – он будет в виде кристаллической звезды. Это сосуд, символ институции, свет – эликсир жизни, символ знания. Заполняя собою носитель, принимая его форму, он внутренне кристаллизуется и, ложась на новую территорию, сохраняя свою структуру идеального жидкого кристалла, дает мощный витальный импульс и раскрывает в центре звезды картину грядущего. Таким проектом мы заложим первый камень новой градостроительной доктрины Евразии, представим рождение нового-старого евразийского города, это будет рождение евразийской традиции. Идеологически проект будет взаимодействовать с историей БАМа и перекликаться с выставкой про вокзалы этой магистрали.

Я могу много говорить о том, как мне нравится концепция фестиваля этого года и наша реализация, но архитектура – это визуальное искусство. Поэтому приглашаю всех 12–14 ноября в Гостиный Двор, где я и коллеги презентуем все свои проекты и обсудим современные архитектурные вызовы.

СПЕЦПРОЕКТЫ «ЗОДЧЕСТВА»

ПУТЬ К ЗВЕЗДАМ

Кураторы: Юрий Исарионов, академик, первый вице-президент МААМ, член-корреспондент РААСН, член правления СМА, член СА России.

АРХИТЕКТУРА ВОКЗАЛОВ БАМА

Кураторы: Марк Аюпян, искусствовед, историк архитектуры; Дарья Кисельникова, архитектор, кандидат архитектуры; Вадим Разумов, архитектурный фотограф, к.э.н., участник экспедиции по исследованию вокзалов БАМа.

ПРОРЫВ ВЕТРА: РУССКОЕ ПОЛЕ

Кураторы: Владимир Беляков, руководитель проекта ПНКБ + Картон групп; Семен Журавлев, архитектор ПНКБ + Картон групп; Антон Любимкин, директор по проектированию ПНКБ + Картон групп, член СА России.

НОВАЯ ВОЛНА

Кураторы: Анастасия Мина, руководитель АБ «РУДА», член СА России, член Союза дизайнеров России; Анастасия Успенская, сооснователь сообщества WASA.community, член президиума СА России; Татьяна Осецкая, партнер АБ Osetskaya.Salov, член правления СМА, руководитель направления молодежи в СМА; Оскар Арсланов, основатель проекта Future Architects, член СА России.

КНИГА ФОРМ: СКРИЖАЛИ АРХИТЕКТУРЫ

Кураторы: Михаил Филиппов, архитектор, заведующий творческой мастерской архитектуры РАЖВиЗ И. Плазунова, член-корреспондент Российской академии художеств; Андрей Ивин, преподаватель РАЖВиЗ И. Плазунова; Лариса Копылова, искусствовед, архитектурный критик.

ВРЕМЯ КРТ

Кураторы: Мария Синичич, директор Департамента комплексного развития территорий Минстроя России; Дмитрий Наринский, академик отделения Международной академии архитектуры в Москве; Михаил Кудряшов, директор Института архитектуры и дизайна ЯГТУ.

АРТ-КОВЧЕГ: 30 ЛЕТ СПУСТЯ

Кураторы: Марина Ракова, руководитель Минграда Нижегородской области; Станислав Горшунов, архитектор, руководитель АБ ГОРА. Автор: Юрий Немцов, журналист, режиссер, заслуженный работник культуры РФ.

КОНЦЕНТРАЦИЯ

Куратор: Тигран Бадалян, архитектор, основатель и руководитель архитектурного бюро STUDIO-TA.



12 – 14 НОЯБРЯ

МОСКВА, УЛ. ИЛЬИНКА, Д. 4,
ВК «ГОСТИНЫЙ ДВОР»

XXXII МЕЖДУНАРОДНЫЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ЗОДЧЕСТВО. 24



РЕКЛАМА

Преодолевая повседневность и холода



В Москве открылась выставка муралов «Теплые объятия столицы»



□ Елена Котова

Шестая экспозиция легальной уличной галереи НЕТ-СТЕН представила работы шести художников, расположенные между станцией метро «Курская» и тоннелем по пути к Центру дизайна Artplay. В этот раз авторов объединила единая тема – приближение зимы, сезона сурового и неуютного, на что с помощью своих гуманистических посланий весьма оригинально и остроумно.

Протяженность живописных высказываний художников – почти 100 метров. Работы Антона Спутника, Сергея асе, SY, Никиты Ходака, Дмитрия Дренина, NADYA.О можно увидеть в любое время суток в течение нескольких месяцев. Однако начнем с того, что каждый из участников придумал собственный знак в виде теплого головного убора. Таким образом линейка модных моделей на темном фоне с подписями стала электронным стикером очередной выставки.

Как прокомментировал собрание отобранных к показу муралов куратор проекта Дмитрий Аске, теплые объятия столицы – это шесть теплых слов о холодной Москве. «На бетонной стене, поделенной на шесть частей, оживают истории об осени и зиме в столице. И вместе с тем о том, что необходимо каждому из нас в это время – тепло и забота», – объяснил Дмитрий Аске.

Любовь – главный, судя по сюжетам авторов работ, инструмент противостояния наступающему холоду зимнего сезона. Это и отношения между людьми,

о чем напоминает стрит-артист Антон Спутник, запечатлевший влюбленную парочку на фоне холодных панельных домов города. Это и преданность своим хозяевам обитателей московских квартир – котов и кошек. Именно таков сюжет мурала художника SY, Виталия Царенкова. Кот, дома, машины, звезды и месяц – все выглядит схематично, но при этом не лишено настроения. Сергея асе напомнил о гастрономических радостях осени, реалистично изобразив ярко-оранжевую тыкву и предметы керамики. И это тоже про уют – про то, как может украсить жизнь хорошая кухня, о том, что дарит человеку природа. Герои мурала Никиты Ходака выглядят слегка загруженными, глядя на город с высоты. Но город сверкает огнями, цветами, удивляет ритмом и скоростью. Остается только синхронизировать свою и его энергию, полюбить мегаполис. В стилистике компьютерных пазлов выполнено и произведение художницы NADYA.O. Атрибутику современного города и быта – вышки сотовой связи,

переходы зебры, схемы движения – обрамляют детские рисунки и портрет подростка в наушниках. Наверное, композиция должна напомнить родителям о детях, которые остро реагируют на тепло и семейное счастье. Самым эмоциональным можно считать сюжет картины Дмитрия Дренина, запечатлевшего семейство снегирей – ярких краснотрудных птиц, почти исчезнувших с улиц города. Работа выполнена в манере жостовского промысла.

ТАКИЕ ПРОЕКТЫ, КАК НЕТСТЕН, ПОЗВОЛЯЮТ ПЕРЕОСМЫСЛИТЬ СТРИТ-АРТ, СДЕЛАТЬ ЕГО ВАЖНОЙ ЧАСТЬЮ УРБАНИЗИРОВАННОЙ СРЕДЫ

Город поддерживает неформальное творчество. В открытии экспозиции приняли участие председатель Комитета по архитектуре и градостроительству города Москвы Юлиана Княжевская и главный архитектор города Сергей Кузнецов. Глава Москомархитектуры подчеркнула: «Это уже шестая совместная выставка Москомархитектуры и ЦСИ «Винзавод». Паблик-арт становится все более значимым форматом художественного высказывания: он давно уже не простая картинка на ветхом заборе, но важное социальное и эстетическое послание, в котором есть стиль и нерв сегодняшнего дня. А концепция и тема каждого отдельного сезона резонирует с нашей повседневностью через образы, созданные художниками».

Сергей Кузнецов отметил: «Такие проекты, как НЕТСТЕН, позволяют переосмыслить стрит-арт, сделать его важной частью урбанизированной среды. Искусство, независимо от способа выражения, находит свое место в городе. И жители города отвечают на художественные высказывания».



Работа Дмитрия Дренина «Снегири»

МНЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛА

ОТ ДОВЕРИЯ К ДОЛГОСРОЧНЫМ ОТНОШЕНИЯМ: ДЕЛАЕМ РЕПУТАЦИЮ ГЛАВНЫМ АРГУМЕНТОМ ПРОДАЖ



ИРИНА ОПИМАХ,
ЭКСПЕРТ ПО
АНТИКРИЗИСНОМУ
И РЕПУТАЦИОННОМУ
УПРАВЛЕНИЮ

В современном мире, где покупатель тонет в море предложений, строительный бизнес сталкивается с непростой задачей: как выделиться из толпы и завоевать доверие клиента? На помощь приходит репутация – мощный актив, который способен превратить клиентов в приверженцев бренда. Репутация помогает добиться финансового успеха и укрепить свое положение на рынке. Время разовых сделок уходит в прошлое, на смену ему приходит эра длительных связей с клиентами, построенных на доверии и взаимной выгоде.

Сегодня репутация стала важнее скидок и акций. И это вполне закономерно. Благодаря интернету и социальным сетям покупатели обладают беспрецедентным доступом к информации о компании, ее проектах или услугах. Отзывы, рейтинги, обзоры в СМИ – все это формирует общественное мнение. Вот почему важно отслеживать упоминания о компании в интернете, оперативно реагировать на запросы журналистов, работать над созданием положительного информационного фона. Разумеется, качественное строительство в срок – это основа основ для хорошей репутации компании. Но в этой сфере есть нюансы, которые делают формирование имиджа многогранным процессом.

1 Долгосрочные проекты и «сарафанное радио»:
Строительство, как мы знаем, – это небывший процесс. Доверие к строительной компании формируется годами, а поэтому рекомендации друзей, семьи, знакомых, лидеров мнений – то самое «сарафанное радио» – в этой сфере работает очень эффективно. Негативные и позитивные отзывы распространяются быстро: они могут как вредить репутации компании, так и привлечь новых покупателей.

2 «Человеческий фактор» и высокие ставки:
Строительство – это еще и комплексный процесс, в котором участвует много людей. Не всегда все идет по плану, а ошибки и промахи могут быть связаны с некомпетентностью сотрудников, недобросовестным отношением к работе подрядчиков или неправильной организацией процессов. В таких ситуациях репутация компании может быть серьезно подорвана.

3 Конкуренция и «прецедентный характер»:
Строительный рынок высококонкурентен и перенасыщен. Клиенты выбирают компанию не только по цене и срокам строительства, но и по репутации. Цена ошибки высока и может иметь разрушительные последствия для сформированного «флера» вокруг застройщика. И наоборот, успешный проект становится «прецедентом», который привлекает новых клиентов и укрепляет доверие к компании.

4 Долгосрочные отношения и «репутация как актив»:
Строительные компании зачастую работают с одними и теми же клиентами и партнерами в течение многих лет. Хорошая репутация позволяет получать преимущества в конкурентной борьбе, увеличивать прибыль и укреплять свое положение на рынке. Не зря говорят: репутация бежит впереди нас. Именно поэтому она является главным конкурентным преимуществом застройщиков.

НА ПРАВЫХ РЕКЛАМА

Идем на рекорд!

Количество спортивных проектов и участников мероприятий, проводимых городом, к 2030 году увеличится в два раза

Кира Фишер

Столицу и сегодня можно назвать городом спортивным – по данным мэра Москвы Сергея Собянина, физической культурой регулярно или время от времени занимается почти каждый второй москвич. При этом город решил взять новую планку и сделать доступный массовый спорт визитной карточкой Москвы. А это значит, что в ближайшие годы мы увидим появление новых и открытие отреставрированных исторических спортивных объектов, обновление спортивной инфраструктуры, расширение проектов бесплатных тренировок, а также увеличение количества участников массовых городских мероприятий.



Новый комплекс «Олимпийский» будет состоять из четырех сооружений, три из которых объединены стилобатом

Москва весьма дружелюбна к любителям здорового образа жизни и всецело поддерживает инициативу своих жителей. Для того чтобы заниматься спортом, сегодня достаточно просто выйти на улицу. Многие дворы и городские парки оборудованы современными площадками для упражнений на открытом воздухе – зонами для воркаута, полями для футбола и баскетбола. Масштабная программа по реконструкции городских набережных позволила создать сотни километров вело- и беговых дорожек со специальным покрытием. А физкультурно-оздоровительные комплексы, расположенные в каждом районе, готовы круглогодично принимать посетителей. Вектор, взятый на массовое строительство спортивной инфраструктуры города, будет только развиваться. И среди таких комплексов есть объекты, без преувеличения, являющиеся национальной гордостью.

ВОЗВРАЩЕНИЕ ЛЕГЕНД

В ближайшие несколько лет будут восстановлены и приспособлены под современное использование многие легендарные спортивные сооружения. «В «Лужниках» второе дыхание обретет Дворец спорта, который станет родным домом для хоккейного клуба «Спартак». Обновленный комплекс вместит в себя два ледовых поля на 12 тысяч и 1,5 тысячи зрителей, спортивные и игровые залы», – написал мэр Москвы в своем

телеграм-канале. Во Дворце спорта для хоккеистов создадут все необходимые условия для тренировок, проведения матчей, отдыха и реабилитации. У спорткомплекса появятся и дополнительные возможности – центры бадминтона, настольного тенниса и пляжных видов спорта, футбольный манеж, стрелковый клуб, а также всепогодный открытый термальный комплекс. К тому же здесь можно будет проводить различные спортивные-массовые и зрелищные мероприятия.

Обновление ждет и знаменитый спортивный объект в Крылатском, построенный специально к Олимпиаде-80. Здесь появится крупный спортивный кластер: специалисты восстановят олимпийский велотрек, благоустроят набережную Гребного канала и создадут пляжные зоны отдыха.

Еще одна ожидаемая премьера – открытие после реконструкции спорткомплекса «Олимпийский». После всех преобразований он будет состоять из четырех сооружений, а его площадь превысит 850 тысяч квадратных метров. Здесь планируют открыть аквапарк, 15 бассейнов, спортивные и концертные залы, а также километровую беговую дорожку.

«Новый спорткомплекс станет крупнейшей и самой современной многофункциональной площадкой в России и Европе. В «Олимпийском» три сооружения из четырех будут объединены общим стилобатом: главное здание с концертным залом и эксплуатируемой кровлей, водный

и физкультурно-оздоровительный комплексы. Кроме того, планируется возведение малого концертного зала на 2 тысячи зрителей. Всего в «Олимпийском» появится свыше 100 площадок для занятий более чем 40 видами спорта – это почти в три раза больше, чем было до реконструкции. Кроме того, в комплексе создадут более 8 тысяч рабочих мест», – рассказал заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Владимир Ефимов.

Также планируется реконструировать стадионы «Молния», «Локомотив», «Автомобилист» и другие сооружения.

ТРЕНИРОВАТЬСЯ ПО-НОВОМУ

До 2030 года в городе планируется построить примерно 500 новых спортивных объектов. Так, в районе Москворечье-Сабурово появятся спортивный комплекс «Вышка», в Мневниковской пойме – Международная академия хоккея Александра Овечкина. В Кокешкино построят Центр подготовки сборных команд Российской Федерации баскетбола. На Ленинградском проспекте разместится многофункциональный спортивный комплекс ЦСКА. Новые спорткомплексы примут москвичей на Середниковокой улице в Зеленограде, Осташевской улице в Южном Бутово и на улице Павла Корчагина в Алексеевском районе.

Значительная часть спортивных объектов строится за счет инвесторов. Это ледовый комплекс

во 2-м Южнопортовом проезде, физкультурно-спортивные комплексы с теннисными кортами на Мосфильмовской улице, крытые футбольные поля на Перовской улице, крытое футбольное поле на улице Ивана Сусанина, а также футбольный манеж и открытые спортивные площадки на Новорольской улице.

«В настоящее время построено около 30 таких объектов. К 2030 году их число возрастет в 10 раз – до 300. При этом доля частных инвестиций в развитие спортивной инфраструктуры впервые превысит 75 процентов», – отметил Сергей Собянин.

СПОРТ В МАССЫ

Городские власти делают акцент на расширении проектов бесплатных тренировок и занятий. «С учетом пожеланий жителей в проекты будем добавлять новые виды спорта и дисциплины. Еще более массовыми станут проекты «Спортивные выходные», «Мой спортивный район», «ГТО в парках». Спортивные площадки будут оснащать видеонструкциями «Показывай за 60 секунд», – подчеркнул мэр Москвы.

Для вовлеченности большего числа горожан в массовые спортивные мероприятия станут развивать забеги серии «Московский марафон», «Забеги РФ», «Кросс нации», лыжные соревнования в рамках Всероссийской массовой акции «Лыжня России», Московский лыжный марафон и ежегодное мероприятие «Неделя легкой атлетики».

КАКИЕ ФОРМАТЫ СПОРТИВНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ ВЫ ЗАКЛАДЫВАЕТЕ В ПРОЕКТЫ ЖК?



ЮРИЙ КОГАН,
КОММЕРЧЕСКИЙ
ДИРЕКТОР OSTERBERG
GROUP:

При создании пространств для занятий спортом в наших проектах мы придерживаемся принципа максимального разнообразия спортивных зон. Например, будущие резиденты проекта Stories на Мосфильмовской смогут воспользоваться спортивными площадками во дворе и на эксплуатируемой кровле 11-этажного корпуса Terrace House. В премиальном клубном доме KING & SONS зоны для занятий спортом будут доступны в приватном дворе, на эксплуатируемой кровле 15-этажного дома и в отдельном спортивном павильоне. Также разнообразие площадок позволяет поддерживать физическую активность круглый год.

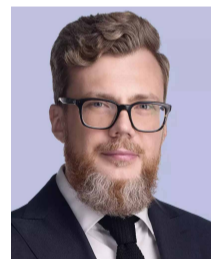


АННА ЦАРЕВА,
РУКОВОДИТЕЛЬ АРХИТЕКТУРНОГО УПРАВЛЕНИЯ
ASTERUS:

Задумывая комплексное развитие жилого района ALIA, мы провели социологическое исследование – что нужно людям в Тушино.

Так, стало понятно, чего не хватает с точки зрения спортивного функционала, и мы заложили это в реализацию проекта.

В спорткомплексе «Чкалов Арена» созданы условия для занятий 25 видами спорта. Это ледовый центр, универсальные тренировочные залы, центр гимнастики, школа фехтования, фитнес. В одном из урбан-блоков ЖК ALIA открылся первый Smart-фит «у дома», где вместо тренеров «работают» умные тренажеры на базе ИИ. Они формируют индивидуальные программы тренировок. Спорт «под открытым небом» представлен воркаут-площадками, беговыми и велодорожками, пешими маршрутами, местами для занятий йогой.



ФЕДОР УШАКОВ,
ДИРЕКТОР ПО
ПРОДАЖАМ КОМПАНИИ
«МАНГАЗЕЯ»:

В рамках реализации проекта «Мангазея на Речном» помимо локальных детских и спортивных площадок мы планируем построить физкультурно-оздоровительный комплекс площадью 6 тыс. кв. метров, который расположится на первой береговой линии. В настоящее время прорабатывается его функциональное наполнение, о котором мы расскажем позднее, но можно с уверенностью сказать, что жилой квартал будет по-настоящему спортивным. В рамках благоустройства проведем обновление участка набережной, прилегающей к кварталу, которая во время работы Северного речного порта считалась индустриальной территорией. После завершения работ ее общая протяженность составит 3 километра.

культурно-оздоровительный комплекс площадью 6 тыс. кв. метров, который расположится на первой береговой линии. В настоящее время прорабатывается его функциональное наполнение, о котором мы расскажем позднее, но можно с уверенностью сказать, что жилой квартал будет по-настоящему спортивным. В рамках благоустройства проведем обновление участка набережной, прилегающей к кварталу, которая во время работы Северного речного порта считалась индустриальной территорией. После завершения работ ее общая протяженность составит 3 километра.



АННА УСАТОВА,
КОММЕРЧЕСКИЙ
ДИРЕКТОР ДЕВЕЛОПЕРА
DAR:

Мы предусматриваем спортивные объекты во всех жилых проектах, предварительно анализируя локацию на доступную

инфраструктуру и предлагая площадки для дефицитных в районе видов спорта. Например, в Rakurs (Щукино) мы спроектировали спортивный хаб, где сочетается инфраструктура для разных направлений: силовых тренировок, игр и йоги. В центре будет расположен стеклянный двухуровневый павильон. На первом уровне планируются зона для игр в настольный хоккей и футбол, а также места для отдыха, на втором – площадка для занятий йогой с навесом. Рядом с павильоном появятся площадки для воркаута и зона отдыха.

Про пространство и время

Реставрация главного дома усадьбы Плахово–Осташевских–Полякова на Тверском бульваре завершается

Андрей Мещеряков

Памятник архитектуры XVII–XIX веков расположен на Тверском бульваре, 17, стр. 4. Одно из старейших зданий центра Москвы пережило большое количество перестроек, пожар 1812 года, неоднократно меняло свой архитектурный облик – от барокко к классицизму и эклектике. До начала работ по реставрации и реконструкции дом был в аварийном состоянии: просевший фундамент, прогнувшиеся перекрытия и накренившиеся стены. Сквозные трещины в кирпичной кладке достигали в ширину четырех сантиметров. Стены мезонина, сложенные из вертикального бруса, прогнили, а некоторые элементы декора и вовсе оказались утрачены.

ВОТРОЕ РОЖДЕНИЕ

На протяжении последних лет состояние здания стремительно ухудшалось. «Добиться его реставрации позволила планомерная работа Мосгорнаследия, которое держало этот памятник архитектуры под постоянным контролем. Была проделана колоссальная работа как специалистами департамента, так и реставраторами, и строителями. А результат можно увидеть уже сегодня – трехэтажное особняку вернули первоначальный исторический облик», – рассказал глава Мосгорнаследия Алексей Емельянов.

Собственник не исполнял предписаний о проведении работ по сохране-



РЕСТАВРАЦИЯ ДЕПАРТАМЕНТА КУЛЬТУРЫ И НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

нию здания. В связи с этим в 2022 году Мосгорнаследие направило в суд иск об изъятии у него дома. Только после этого на основании мирового соглашения сторон владелец подготовил проект и приступил к реставрации и реконструкции.

Прежде всего специалисты выполнили противоаварийные работы – укрепили фундамент, разобрали обветшавшие конструкции кровли и стропильной системы, а также демонтировали железобетонные лестницы и перегородки. Затем привели в порядок кирпичную кладку, в которой заделали трещины, улучшили несущую способность здания, сделав новый металлокаркас. Только после этого приступили к реставрационным работам. Очистили от старой краски и штукатурки стены, провели вычужку кирпичной кладки, восстановили вер-

тикальную гидроизоляцию. Вернули фасадам их исторический вид, отреставрировав сохранившийся и воссоздав утраченный декор, а также по сохранившимся записям обновили крышу, оконные и дверные заполнения. В настоящий момент завершается внутренняя отделка здания, ведется благоустройство территории.

ИСТОРИЯ С ПРОДОЛЖЕНИЕМ

По мнению исследователей московской старины, в основе здания лежат палаты конца XVII века. В 1728 году дворцовый управитель Афанасий Федоров за 850 рублей продал землю с двухэтажным каменным строением княгине Праксовье Волконской. Первый сводчатый этаж палат с кладовками используется владельцами как хозяйственный, а жилые помещения располагаются на втором.

Следующий владелец – генерал-майор, князь Семен Волконский, увенчанный кистями художников Рокотова и Боровиковского, надстраивает второй этаж деревянным мезонином. В 1749-м усадьбу продают дворянину Алексею Плахово, при нем здание стало в стиле барокко.

В московском пожаре 1812 года дом горит, но уже к 1815-му его восстанавливают. С 1829 по 1834 год владельцем усадьбы был отставной майор польской службы Казимир Осташевский. Его стараниями дом приобретает стиль ампира. Рядом разбивают большой сад, появился пруд с лебедями. В 1843 году здание переходит в руки генерал-майора Варвары Крекшиной, первым мужем которой был обер-прокурор Синода Иван Пукалов, а любовником – всемогущий граф и военный деятель Алексей Аракчеев.

Деятельная женщина перестраивает находящиеся на участке здания. Деревянный флигель заменяют каменным, а дом превращен в усадьбу – его надстраивают третьим этажом и расширяют. Главный фасад становится симметричным с характерным для того времени декором в эклектичном стиле.

В 1864 году усадьба переходит к гвардии поручику Платону Пукалову, который добавляет к северной восточной части здания трехэтажную каменную пристройку. Образовавшийся в 1865 году Артистический кружок, основанный пианистом Николаем Рубинштейном при содействии драматурга Александра Островского и князя Владимира Одоевского, охотно собирается в доме Пукалова. Здесь часто бываю композитор Петр

Чайковский, актер Малого театра Пров Садовский, писатель Алексей Писемский и другие известные личности.

Но в 1872-м домовладение продали банкиру и строителю российских железных дорог Самуилу Полякову. Новый владелец усадьбы превращает ее и два соседних здания в доходные дома. Однако бывшие палаты сохраняют прежнюю планировочную и пространственную структуру.

К 1910 году здание выкупает Ярославско-Костромской земельный банк, в собственности которого оно находится до 1918 года. На его первом этаже располагались архив Московского земельного банка, слесарная мастерская и шестикомнатная квартира управляющего. Вторым был отдан под квартиры офицеру 1-й кавалерийской дивизии, третий сдавался внаем.

1922 году здание решили перестроить под коммунальное жилье. Со временем сад вырубили, а на месте пруда вырос жилой дом. В 2010 году дом признали аварийным, а жильцов расселили. Столичная мэрия планировала снести усадьбу, но после протестов москвичей снос был отложен. Однако здание восстанавливать не стали, ограничившись покраской фасада. После обрушения здания в 2014 году выполнили консервацию оконных проемов, а в 2016-м – противоаварийные работы. В том же году памятник выставили на торги как инвестиционный проект с приспособлением под хозяйственное использование, а в 2018-м выпустили проект приспособления с элементами реставрации здания.

Сделано в Москве

Экскурсоводам помогут стать экспертами в индустриальной архитектуре



РЕСТАВРАЦИЯ МАРИИ ТРЕХГОРНОЙ

Александра Антонова

Музей Москвы открывает набор на курсы «Москва промышленная» – культурологи, историки и архитекторы будут обучать экскурсоводов, рассказывая о знаковых производственных объектах столицы. Слушатели курса узнают историю фабричной Москвы от первых мануфактур и дворов до промышленных городков. Эксперты музея расскажут о памятниках революционного, раннесоветского периода и первых пятилеток, а также познакомят с азами работы с любознательной аудиторией.

Индустриальное наследие столицы с исторических, социальных, экономических и инженерных точек зрения бесценно. Промышленные объекты, построенные на стыке XIX и XX веков, широко представлены в самых разных районах Москвы и довольно неплохо сохранились. Правда, очень мало объектов выполняют свое первоначальное предназначение – большая часть либо уже прошла редевелопмент и сейчас представляет собой современные культурные и деловые пространства, либо попадет в ближайшее время в программу КРТ. Например, новой насыщенной жизнью живут «Арма», «Большевик», «Фабрика Станиславского», «Электровоз» и «Электротруч», завод «Кристалл» и Даниловская мануфактура.

Все эти проекты настолько интересны как в плане истории, так и с точки зрения архитектуры, что появились целые направления, предлагающие экскурсии по этим бывшим промышленным кластерам. Два самых заметных и интересных направления – «Москва глазами инженера» и «Московские прогулки». Первый акцентирован на технической составляющей архитектурных жемчужин, эксперты второго проекта любят покопаться в родословной основателей, непременно найдя какой-нибудь интересный факт. Запрос на подобные экскурсии стабильно высокий, билеты раскупают очень быстро.

Следя этому тренду, в Музее Москвы решили подготовить группу экскурсоводов, специализирующихся на этом направлении. 11 ноября здесь стартует образовательный интенсив – супергид «Москва промышленная» для начинающих и опытных экскурсоводов, а также для всех, кто интересуется индустриальным архитектурным и нематериальным наследием столицы. Во время обучения участники смогут расширить свои знания об архитектуре и истории московских заводов и фабрик, а также развить профессиональные навыки, необходимые для создания экскурсионных маршрутов по исторически важным объектам промышленности.

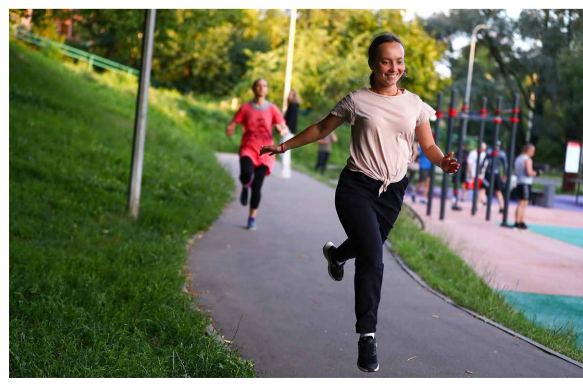
Теоретическая часть программы покажет, какое значение имеет индустриальное наследие столицы с исторических, социальных, экономических и инженерных точек зрения. Помимо исторической базы участники курса получат информацию и о том, что стало с большинством объектов в XXI веке. В рамках практической части можно будет узнать преимущества экскурсионного показа промышленных объектов, а также изучить специфику проведения экскурсий по историческим промзонам. Предусмотрены и практические занятия. Так, будущие экскурсоводы посетят Музей предпринимателей, меценатов и благотворителей «Философия

бизнеса», Даниловскую мануфактуру, «замок» на Электровозовской, городок Трехгорной мануфактуры. Слушателям наследие в контексте сохранения и адаптации: экономические и социальные эффекты», «Главные фабриканты Москвы: кто создавал промышленность города», «План объединения Москвы: каналы, плотины, водохранилища» и другие.

Обучение закончится в начале декабря. Это значит, что к очередному пику туристической активности – ноягодским каникулам – в экскурсионной афише Москвы появятся новые имена и архитектурные маршруты.



МАНГАЗЕЯ.RU



МОСКОВСКИЙ СПОРТ



□ Владимир Трегубов

В Казани завершился XVI саммит стран БРИКС – объединения государств, выступающих за построение справедливой и равноправной системы международного сотрудничества, против диктата доллара и гегемонии США и других стран Запада в мировой экономической и политической системе. Симптоматично, что данное объединение включает страны с разными векторами внешней политики. Рассказываем, как создавалось объединение БРИКС, каков его состав и какие новые инициативы предложила Россия.

ИЗОБРЕТЕНИЕ ИНВЕСТИЦИОННОГО АНАЛИТИКА

Идея объединить в одну группу столь разные страны, но схожие по природно-ресурсному и человеческому потенциалу, пришла в голову аналитику инвестиционного банка Goldman Sachs Джиму О' Нилу в 2001 году. Вряд ли он предполагал тогда, что формальное объединение с целью анализа новых инвестиционных возможностей данных государств после атаки террористов в США приведет к созданию мощного, быстро набирающего популярность союза стран с общими политическими и экономическими целями. Уже тогда Бразилия, Россия, Индия и Китай создавали примерно 25% мирового ВВП, были крупнейшими рынками сбыта, так как их население составляет 42% от мирового. После присоединения Южной Африки в 2010 году союз стал называться БРИКС.

В настоящее время БРИКС объединяет страны, стремящиеся построить новую глобальную финансово-экономическую систему, свободную от диктата евро и доллара. Пока еще мы можем говорить только об общих контурах данной системы, называемой BRICS Bridge, создание которой планируется в течение года. Идея такой платформы была навеяна проектом mBridge, реализуемым Банком международных расчетов (БМР) в Базеле. Базельский проект предлагает перевод долларов по всему миру вне системы банков-корреспондентов. Это позволит нивелировать негативный эффект от отключения России от SWIFT – системы передачи финансовых сообщений, обеспечивающей основной объем платежей в долларах США, на который пока еще приходится более 50% объема международных контрактов. Симптоматично, что после объявления

На сломе эпох

Саммит БРИКС стал новой платформой построения многополярного мира

этого проекта в Казани БМР заявил о сворачивании своего начинания в страхе подорвать гегемонию США. Значительную роль в стремлении стран БРИКС и их союзников из Глобального Юга избавиться от доминирования стран Запада в мировой экономической и политической системе сыграло введение антироссийских санкций. Это прежде всего блокировка золотовалютных резервов России, использование импорта российской нефти и газа в качестве средства давления, вторичные санкции против фирм, поставляющих в нашу страну жизненно важные импортные товары: бытовую технику и электронику, запчасти для самолетов и автомобилей и т.д. Давние торговые партнеры РФ – фирмы и банки, обслуживающие такие сделки, – стали отказывать нашим импортерам, опасаясь вторичных санкций Минфина США.

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ИНИЦИАТИВЫ РОССИИ

Президент РФ Владимир Путин выступил в Казани в рамках расширенного состава объединения, в который входят помимо пятерки основателей также и заинтересованные в сотрудничестве с ними государства – Азербайджан, Армения, Белоруссия, Боливия, Венесуэла, Вьетнам, Казахстан, Киргизия, Лаос, Мавритания, Палестина, Республика Конго, Таджикистан, Турция, Туркмения и Узбекистан. Также в работе самита участвовал генеральный секретарь ООН Антониу Гутерриш. Не все страны пока оформили свое членство в союзе, поэтому встреча происходила в формате «аутрич/ BRICS+». Владимир Путин предложил в дополнение к

уже существующим инструментам сотрудничества инвестиционный банк BRICS с капиталом 100 млрд долл. для финансирования инфраструктурных объектов, целый ряд новых инициатив. В их числе – создание инвестиционной платформы (на основе уже действующего банка) для поддержки экономик стран – участниц блока и обеспечения финансовыми ресурсами, экспертизой и т.д. государств Глобального Юга и Востока. Важную роль при этом будет играть арбитражный инвестиционный центр BRICS, призванный разрешать спорные вопросы между странами в процессе реализации инвестиционных проектов. Отметим, что именно по такому пути развивался созданный в 1944 году в ходе подписанных в США Бреттон-Вудских соглашений, закрепивших гегемонию доллара в международной финансовой системе, Всемирный банк, а также Международный валютный фонд. Деятельность этих институтов многократно подвергалась критике со стороны стран Глобального Юга из-за доминирующего положения в них промышленно развитых государств. Достаточно сказать, что в МВФ, созданном по принципу акционерного общества, на долю США приходится 16,5% голосов в капитале фонда, а доля 27 стран Евросоюза – 25,5%. Голоса распределялись в соответствии с экономическим и политическим весом каждого государства – члена фонда, ясно, что при таком подходе странам с развивающейся экономикой досталась незначительная доля голосов. А ведь каждый одобренный кредит МВФ сопровождается жесткими условиями, ограничивающими суверенитет

стран-заемщиков, направленными на облегчение доступа крупного капитала к ресурсам этих стран. То же можно сказать и о Всемирном банке, где господствуют ведущие страны Запада. Однако когда дело касается союзников США, при выделении кредитов действуют двойные стандарты. Так, в 1990-х годах в Мексике, важном партнере США по блоку НАФТА (Североамериканской зоне свободной торговли), разгорелся финансовый кризис, вошедший в историю как «кризис текилы». США быстро пролоббировали выделение союзннику беспрецедентного займа МВФ в размере 50 млрд долл. без всяких условий. Иными словами, страны БРИКС стремятся создать платформу для равноправного и справедливого многостороннего сотрудничества в финансовой сфере.

САММИТ ВОДХОНВИЛ РЯД ЗАПАДНЫХ ПОЛИТИКОВ ЗАЯВИТЬ О ТОМ, ЧТО МИР УЖЕ НЕ БУДЕТ ПРЕЖНИМ – СУЩЕСТВУЮЩИЙ МИРОПОРЯДОК ИЗМЕНИТСЯ

МЕНЯЕМ ПРАВИЛА ИГРЫ

Этой же цели служит и предложенная Россией инициатива создания специального механизма консультации стран объединения по вопросам Всемирной торговой организации для «формирования более справедливых правил игры в мировой экономике и реформирования международного финансовой системы».

Как известно, ВТО создавалась под эгидой США, и вся ее деятельность пронизана духом конкуренции под лозунгом «отмены всех таможенных барьеров и свободной торговли». Звучит хорошо, но в жизни все иначе – более развитые страны производят товары и услуги с меньшими издержками производства, чем менее развитые. Поэтому свобода торговли – не более чем красивый лозунг. А в реальной жизни мы видим торговую войну США против КНР, особенно в области высоких технологий. В ход идут все средства – репрессии против дочери главы китайской корпорации Huawei, торговые ограничения против продукции фирмы, ставшей прямым конкурентом таким американским корпорациям, как Cisco, Apple и другим. Но самым ярким примером диктата США является политика этой страны, направленная на запрет производства Китаю микрочипов по современным технологиям.

Единственным в мире производителем машин для изготовления чипов в глубоком ультрафиолете является голландская компания ASML, и ее продукция расписана на многие месяцы вперед. Под давлением США компания была вынуждена расторгнуть уже подписанный контракт на поставку машин в Китай. Но для производства чипов нужны также кремневые пластины, химикаты и другое оборудование. США запретили поставлять их в Китай таким фирмам, как японские Nikon и Olympus, корейской Samsung и другим.

Следует отметить российский инициативу на саммите по объединению усилий в области искусственного интеллекта. Китай, Индия и ряд стран объединения совершили серьезный прорыв в данной сфере. Совместные усилия позволили бы всем странам БРИКС воспользоваться передовыми разработками.

Среди прочих инициатив, выдвинутых РФ на саммите в Казани, – создание зерновой биржи стран альянса, что было весьма актуально, учитывая огромное население Китая и Индии, которое традиционно потребляет зерновые – рис и пшеницу. Такая биржа позволила бы ограничить монополию стран Запада на торговле зерном и сократить логистические издержки, ведь, как известно, ведущим центром торговли зерном является Чикагская товарная биржа.

Также стоит упомянуть предложение РФ платформе по торговле драгоценными металлами и алмазами. Известно, что антироссийские санкции ограничили доступ российских производителей данных товаров. В то же время Китай и Индия являются крупнейшими покупателями золота и алмазов как в ювелирных, так и в инвестиционных целях. Прямые торговые механизмы отвечают интересам многих стран объединения и позволяют сократить существующие издержки.

Все эти предложения направлены на то, чтобы сделать БРИКС не просто клубом стран, объединенных желанием построить более справедливые торговые и финансовые отношения, а крупным, действенным игроком в мировой экономике и финансах, способным изменить существующий миропорядок. Симптоматично, что саммит вдохновил ряд западных политиков заявить о том, что мир уже не будет прежним – существующий миропорядок будет изменен, а также о том, что БРИКС+ смогла провать навязанную Западом изоляцию России.

Первопрестольная по замыслу Бове

Как итальянец создал русский город

□ Алена Рыбакова

Определения «вечный город» Москва еще не удостоилась, а вот Третий Рим как наследница великой империи стала еще в XVI веке. Нам, живущим сегодня, все масштабные преобразования, реализующиеся в столице в настоящий момент, кажутся уникальными. Но исторические параллели говорят об обратном – Москва строится веками, нечто подобное с ней происходит регулярно. Например, ровно 200 лет назад город охватило грандиозное строительство. По пожару 1812 года он в буквальном смысле возродился из пепла. Главным архитектором этой перестройки стал итальянец Осип Бове, чье 240-летие отметили 4 ноября.



Триумфальная арка в Москве на площади Тверская Застава. Феликс Бону, 1848

Если представить, что есть в Москве человек, ни разу не слышавший фамилию Бове, то с его творениями он знаком наверняка – все они стали теми открыточными видами столицы, что знакомы, без преувеличения, всем. Большой театр, ансамбль Красной площади, Манеж, Александровский сад, Триумфальная арка – все это произведения великого Осипа Бове. К тому же он был не только гениальным архитектором, но и театротиком: своим ученикам он оставил объемный труд – «Альбом образцовых проектов», в котором собрал примеры зданий и рекомендации по строительству.

В МОСКВУ!

Джузеппе Бова родился 4 ноября 1784 года в Петербурге в семье Винченцо Бовы – неаполитанского художника-резчика. Бова приехал в Петербург в 1782 году, а вскоре после рождения сына семья переехала в Москву.

В 1802 году Осип Иванович Бове (именно так привыкшее к русскому уха стало звучать его имя) поступил в архитектурную школу при Экспедиции Кремлиевского строения. Его первым учителем был архитектор Франц Компорези. Благодаря его лекциям Бове изучил основы будничной профессии. С учителями молодому человеку вообще мало, ими стали Матвей Казаков (Бове был его помощником



Фасад и главный вход Центрального выставочного зала «Манеж»

на строительстве Голицынской больницы) и Карл Росси (вместе они создали в Твери дворец для генерал-губернатора Тверской, Ярославской и Новгородской губерний – принца Георга Ольденбургского). Эти работы стали отправной точкой для головокружительного продвижения по карьерной лестнице.

Уже после московского пожара 1812 года Бове вошел в особую строительную комиссию, созданную для восстановления Первопрестольной. Для удобства комиссия разделила город на четыре сектора, а за каждым сектором закрепил архитектора. Бове досталась центральная часть Москвы – районы Тверской, Арбата, Пресни. Ежедневно комиссию заваливали прошениями на строительство новых зданий. Осип Иванович исправлял проекты, планировал архитектурные ансамбли, руководил обновлением кремлевских башен и стен.

ГЛАВНАЯ ПЛОЩАДЬ СТРАНЫ

В 1814 году Бове назначили главным архитектором «фасадической части» города. По его замыслу Москва должна была приобрести единый облик. Работы начались с реконструкции Красной площади, которая сильно пострадала во время пожара. До событий 1812 года она была застроена торговыми лавками. Бове решил, что неже

головой площади города носить коммерческий характер, поэтому включил в единый величественный ансамбль кремлевскую стену со Спаской, Никольской башнями и Покровский собор (собор Василия Блаженного). Были перестроены и Торговые ряды: ту часть здания, что выходила на Ильинку, Бове украсил портиками и колоннами, фризами и лепниной. На углах со стороны Варварки появились полукруглые возвышения с колоннадами. Работу над Верхними и Средними торговыми рядами архитектор завершил в 1816 году. В проекте значились и Нижние торговые ряды: они должны были связать площадь в единый ансамбль с Китай-городом. Но эту идею реализовали уже после смерти архитектора, во второй половине XIX века.

ИМПЕРСКИЙ СТИЛЬ

Следующим грандиозным проектом архитектора стала Театральная площадь. Для ее создания снесли старые кварталы, окружавшие бывший Петровский театр, на месте которого и должен был появиться Большой. Надо сказать, что проект театра к тому времени уже существовал – его автором был архитектор Андрей Михайлов. Но Бове счел его слишком громоздким и дорогим, он доработал идею, уменьшив здание, но при этом сохранил саму композицию. Строительство завершили в 1824 году, а 6 января 1825 года в театре прошел первый спектакль. Современников поразило богатое убранство и легкость архитектуры нового храма искусства.

Одновременно с возведением Большого театра Бове занимался строительством Кремлевского (Александровского) сада с гротом и скульптурным убранством Манежа, в основу которого положил античные военные доспехи. По рисункам Бове снаружи и внутри здания Манежа установили декоративные детали в виде военных эмблем римских



легионеров, а также колонны дорического ордена, что символизировало «военный» облик здания.

ТРИУМФ РУССКОГО ОРУЖИЯ

В 1829 году утвердили один из самых значимых проектов Осипа Бове – Триумфальную арку в честь победы в Отечественной войне 1812 года.

Идея сооружения в Москве Триумфальных ворот как памятника Победы принадлежит императору Николаю I. В апреле 1826 года во время коронационных торжеств в Москве он высказал желание выстроить в Первопрестольной Триумфальные ворота, подобные петербургским у Нарвской заставы, что строились в то время. Над проектом Бове работал несколько лет, а утвержден императором 26 апреля 1829 года. Торжественная закладка арки в присутствии московского генерал-губернатора Дмитрия Голицына и митрополита Филарета состоялась 17 августа. В фундаменте ворот легили бронзовая кладная плита и горсть серебряных рублей чеканки 1829 года – на счастье. Для сооружения ворот был использован камень из разбираемого Самотечного канала и белый камень из села Татарово («татаровский мрамор») – им были облицованы стены арки. Колонны и скульптуру отливали из чугуна.

Надпись на аттике утвердил в 1833 году лично Николай I. Она гласила: «Благословенной памяти Александра I, воздвигшего из пепла и украсившего многими памятниками отеческого попечения Первопрестольный град сей во время нашествия галлов и с ними двадцати языков, лета 1812 огню преданный».

Открытие Триумфальной арки прошло в сентябре 1834 года, но до этого момента Бове не дождался, он умер за два месяца до этого события. Похоронили архитектора на кладбище при Донском монастыре.

Свой стиль

Архитектор, взглянувший по-иному на панельное домостроение

□ Виктор Дмитриев

Исполнилось 100 лет Андрею Борисовичу Самсонову – одному из самых авторитетных советских зодчих 1960–1980 годов, заслуженному архитектору РСФСР, лауреату Ленинской премии и двух премий Совета министров СССР.

Коренной москвич, Андрей Самсонов с детства гордился любимым городом. Но счастливая пора быстро закончилась – в 1942-м, окончив 10-й класс, он ушел добровольцем на фронт, где воевал танкистом-радистом в составе 2-го и 3-го Украинских фронтов, сражался с японскими милитаристами на Забайкальском фронте. За успехи в боях награжден двумя орденами Красной Звезды и многочисленными медалями.

Демобилизовавшись, молодой человек год работал конструктором в НИИ самолетного оборудования. Затем с 1948 по 1954 год учился в Московском архитектурном институте и окончил его с отличием, а затем прошел отбор в школу-мастерскую Ивана Жолтовского. Андрей Борисович работал над такими проектами, как интерьеры и экспозиция павильона «Сибирь» на ВДНХ, реконструкция Манежа и стадиона «Динамо». Дальше был Московский научно-исследовательский и проектный институт типологии, экспериментального проектирования (МНИИТЭП), куда он пришел главным архитектором проектов.

Успешное завершение строительства в 1964 году опытного девятиэтажного жилого дома в проезде Ольминского, разработанного архитекторами Зиновием Розенфельдом и Андреем Самсоновым, делает его основой типовых проектов бескаркасных панельных домов серии П-57. В этом же году зодчий возглавил мастерскую, которая работала в связке с заводами – изготовителями панелей и их монтажными подразделениями. В 1965-м Самсонов участвовал в проектировании девятиэтажки модернизированной серии П-57А/09, затем 12-этажного жилого дома серии П-57А/12, возведенного в 1968-м на улице Чкалова. В 1969 году на Руусоковской улице выросла 14-этажная крупнопанельная новостройка, а в 1971-м первые экспериментальные 16-этажные дома появились в Тропарево. В следующем году возводятся три первых 22-этажных здания – на улице 26 Бакинских Комиссаров и на проспекте Вернадского.

В начале семидесятых Андрей Борисович назначил директором МНИИТЭПа, при непосредственном участии Самсонова идет разработка Единого каталога с унифицированными деталями. Это означает, что индивидуальное строительство выходит на новый этап развития. Если раньше экспериментальным был отдельный дом, то теперь микрорайоны. В Москве таким становится Тропарево, застроенное в основном домами серий П-57, П-3/16 и П-44/16. Тропаревский опыт становится основой новых поисков. Появляются современные индустриальные проекты школ и детских садов, объектов спорта и социальбыта. Впервые в строительной практике СССР для возведения отеля используют крупнопанельные изделия: по проекту группы архитекторов, возглавляемой Андреем Самсоновым, к Олимпийде-80 строится гостиница «Салют». Стремительно вырастают жилые массивы Олимпийской деревни, в Солнцево, на Нагатинской набережной и Минском шоссе, в Крылатском. Такие объемно-планировочные работы были невозможны без Единого каталога.

В 1981 году Андрей Самсонов становится первым заместителем начальника ГлавАПУ, ведет большую общественную работу, в соавторстве с Львом Кербелем и Глебом Макаревичем создает проект памятника Владимиру Ленину на Октябрьской площади.

Вспоминая коллегу, нынешние зодчие отмечают, что он был архитектором индивидуального стиля, за что был ни брался, все делал фундаментально.



Андрей Борисович Самсонов

Праздник из глубины веков

В честь какого события отмечается День народного единства



Родовой герб князей Пожарских

□ Сергей Чаев

День народного единства учрежден 20 лет назад, но впервые в новейшей истории России праздновался в 2005-м. Торжества приурочены к годовщине освобождения Москвы от польских интервентов и фактическому окончанию в 1612 году Смутного времени, которое ознаменовалось гражданским противостоянием и социальными беспорядками, появлением царей-самозванцев, оккупацией поляками столицы и части русских земель, голодом и войнами.

СМУТНОЕ ВРЕМЯ

Большая смута началась в государстве русском в 1598 году после смерти царя Федора Иоанновича, который не оставил наследников. Царствовавшая несколько веков династия Рюриковичей пресеклась, спровоцировав народные восстания и ожесточенную борьбу за российский престол.

В итоге Земский собор избрал правителем Руси прежнего царского регента Бориса Годунова, который получил трон не по наследству, поэтому большая часть знати не признавала его прав на царство. Колебались и низшие сословия, не считая Бориску законным самодержцем. Ситуацию усугубляли распространявшиеся слухи о том, что Дмитрий, восьмилетний сын Ивана Грозного, скончавшийся в Угличе в 1591 году, жив.

Через несколько лет в Речи Посполитой объявился «чудом спасшийся» царевич Дмитрий, который, по мнению историков, являлся монахом Чудова монастыря Григорием Отрепьевым. Самозванец произвел впечатление на польского короля Сигизмунда III, который оказал ему поддержку в притязаниях на русский престол в обмен на обещание отдать Речи Посполитой Смоленскую область и часть Северной земли и способствовать распространению на Руси католической веры.

В конце 1604 года он перебирается в Россию, а вскоре при невыясненных обстоятельствах умирает Борис Годунов, и власть в стране переходит в руки царя-самозванца. Однако бояре не оценили иностранный стиль управления государством. Политика царя-авантюриста вызвала опасения у боярской верхушки, готовившей заговор, во главе которого стоял Василий Шуйский.

В 1606-м произошло восстание москвичей, в ходе которого Лжедмитрий I был свергнут с престола и казнен. Место главы государства занял боярин Василий Шуйский, но и ему не удалось стабилизировать положение в стране, в статусе правителя он был лишь четыре года. Борьба боярских «партий» продолжилась.



М.И. Скотти, «Минин и Пожарский» (1850), холст, масло. Красное знамя с иконой, которое несет князь, исторически достоверно

ТУШИНСКИЙ ВОР

Летом того же года распространились слухи о повторном чудесном спасении царевича Дмитрия. На волне этой новости беглый холоп Иван Болотников назвал себя воеводой царя Дмитрия и возглавил в Путивле войска восставшего пограничья. Повстанческое войско дважды выступало на Москву, но оба раза терпело поражение. После победы войск Шуйского в октябре 1607 года Болотникова сослали в город Каргополь Архангельской области, где ослепили и утопили в проруби.

Между тем на Руси объявился новый самозванец – Лжедмитрий II. Никто не знал, кем он был прежде, но его активно поддерживала польская шляхта. Начался новый этап смуты, который теперь сопровождался открытой польской интервенцией. На пике своего влияния самозванец контролировал значительную часть территории страны, но ему так и не удалось взять Москву.

Тогда он собрал войско, состоявшее из казаков, мятежников и польско-литовских отрядов, и в июне 1608 года обосновался в подмосковном селе Тушино, из-за чего его впоследствии прозвали «тушинским вором». Лжедмитрий II пытался переманить на свою сторону бояр и захватить престол, но все его попытки потерпели поражение. А в 1609 году интервенцию против России начинает польский король Сигизмунд III. Значительная часть страны оказывается под контролем польско-литовских отрядов. Власть переходит к совету бояр (семибоярщине), который присягнул на верность польскому королю, сыну Сигизмунда, иностранные войска оккупируют Москву.

ФОРМИРОВАНИЕ ОПОЛЧЕНИЯ

Однако в 1611-м в российском государстве начинается патриотический подъем. Патриарх Гермоген рассылает по русским городам грамоты, призывающие спасти государство: «Вы видите, как ваше Отечество расхищается, как ругаются над святыми иконами и храмами, как проливают кровь невинную». Отклик призывы Гермогена находят в Рязани, там формируется первое народное ополчение. Оно двинулось к столице, где вспыхнуло восстание, важную роль в котором играл князь Дмитрий Пожарский. Подошедшее войско ополченцев отвоевывает у агрессоров Китай-город. Казалось, победа близка, но внутренние распри между казаками и дворянами приводят к распаду ополчения.

в Нижнем Новгороде формируется второе народное ополчение, которое теперь возглавляет опытный воевода Дмитрий Пожарский. Но все же главным вдохновителем похода на Москву становится Кузьма Минин. По пути продвижения ополчения к столице Минин организовывал сбор чрезвычайного налога для выплаты жалования ратным людям. Во многом благодаря его усилиям земское войско, подошедшее в августе 1612 года к Москве, отличалось хорошей организованностью и снабжением.

Подойдя 20 августа к Москве во главе основных сил второго ополчения, Пожарский приказал построить между Арбатскими и Чертольскими воротами укрепления для отпора армии литовского военачальника Яна Ходкевича. После жестокого сражения к

ЗАПИСЬ О ПРАЗДНОВАНИИ
КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ
БОЖИЕЙ МАТЕРИ В ПАМЯТЬ
ИЗБАВЛЕНИЯ МОСКВЫ И
РОССИИ ОТ ПОЛЯКОВ
В 1612 ГОДУ СОХРАНИЛАСЬ
В ПРАВОСЛАВНОМ
И НАРОДНОМ КАЛЕНДАРЯХ

ОСВОБОЖДЕНИЕ МОСКВЫ

Патриарх Гермоген вновь обращается к народу с воззванием продолжить борьбу за освобождение русской земли. По инициативе нижегородского земского старосты Кузьмы Минина

вечеру 24 августа войска Ходкевича вместе с поляками были разбиты, но еще два месяца продолжалась борьба ополченцев с засевшими на территории Китай-города поляками. Только 4 ноября князь Пожарский вошел за его ограждения с Казанской иконой Божией Матери. Именно с этим образом ополчение освобождало Китай-город и Кремль. Народ связывал свою победу с ее заступничеством. В 1613 году в память об освобождении Москвы новый царь Михаил Федорович установил церковно-государственный праздник в честь Казанской иконы Божией Матери. А на личные пожертвования князя Пожарского на Красной площади был построен Казанский собор, где разместили чудотворную икону.

ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА

В 1649 году царь Алексей Михайлович распорядился отмечать день Казанской иконы Божией Матери не только летом, но и 4 ноября, когда у него родился первенец Дмитрий Алексеевич. Запись о праздновании Казанской иконы Божией Матери в память избавления Москвы и России от поляков в 1612 году сохранилась в православном и народном календарях. А в 1818 году по указу императора Александра I на Красной площади установили памятник гражданину Кузьме Минину и князю Дмитрию Пожарскому работы Ивана Мартоса. Бронзовый монумент стал первым в истории России памятником, возведенным народным героем.

Объявить 4 ноября Днем народного единства предложил Межрелигиозный совет России в сентябре 2004 года. Идею поддержали Комитет по труду и социальной политике Государственной Думы РФ, а также Патриарх Московский и всея Руси Алексий II. Он сказал, что праздник должен напоминать о том, как сотни лет назад жители России одолели общего врага и помогли установить мир.



Работа площадок фестиваля «День народного единства»



УЧРЕДИТЕЛЬ: АППАРАТ МЭРА И ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

КОМПЛЕКС ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ И СТРОИТЕЛЬСТВА ГОРОДА МОСКВЫ

МОСКОВСКАЯ ПЕРСПЕКТИВА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 125009, Москва, Романов переулок, д. 5
Телефоны: +7 (495) 439 93 88
mperspektiva@mail.ru, www.mperspektiva.ru

И.о. главного редактора: Мережникова Е.Ю.

Отдел рекламы и маркетинга: Мытник О.Г.

РЕДАКЦИЯ:

Корреспонденты: Калинин Е.А., Кроп Н.В., Маянцева А.А.

Компьютерная верстка: Родзевич К.А., Цымбал А.С., Явно Р.Д.

Корректур: Завьялова Л.Г., Крикунова Г.В.

ГАЗЕТА ЗАРЕГИСТРИРОВАНА в Госкомпечати России. Свидетельство о регистрации № 012265 от 30.12.98 г. При использовании материалов ссылка на газету «Московская перспектива» обязательна. Мнение редакции и авторов не всегда совпадают. Статьи в рубрике «Ситуация» и со значком @ публикуются на правах рекламы.

ОТПЕЧАТАНО ОАО «Московская газетная типография». 124395, Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1. Тел./факс 8 (499) 259-53-54 (доб. 1025). E-mail: kabanova@mosgt.ru. Заказ № 2266 Общий тираж 102 000 экз.

РАСПРОСТРАНЕНИЕ:

Газета распространяется бесплатно на собственных стойках в Мосгордуме, мэрии Москвы, в Комплексе градостроительной политики и строительства города Москвы, префектурах, Москомархитектуре, Москомнаследии и других комитетах и департаментах правительства Москвы, а также в VIP-залах и залах официальных делегаций столичных аэропортов, в терминале бизнес-авиации а/п «Внуково», в выставочных комплексах «Гостиный Двор», ВВЦ, «Дом на Брестской», в бизнес-центрах и гостиницах, на территории Новой Москвы, во всех центрах госуслуг города Москвы.