



ИДЕМ НА РЕКОРД >02



Троицкая линия
станет одной из самых
протяженных
в столичном метро

ГОРЯЧИЕ МЕТРЫ >03

Ввод жилья по итогам
июля вырос в два раза

ТЕМА НОМЕРА: >04 ТРЕНДЫ МОСКВЫ

ПОБЕДНЫЙ НАСТРОЙ >06

Праздник спорта прошел
в «Лужниках»

СОЛНЕЧНЫЙ МОСТ >07

В ЦСИ «Винзавод»
открылась выставка
«Конструкция творчества»,
организованная
Градостроительным
комплексом Москвы

МАСТЕР БЕЗ ДИПЛОМА >08

Серебряный век
Федора Шехтеля

Двери закрываются

Ленинградский вокзал интегрируют в единую систему московского транспорта

□ Александра Маянцева

Ленинградский вокзал закрыт на реконструкцию. Масштабное обновление здания необходимо для его дальнейшей интеграции в столичную транспортную систему и в связи с появлением в будущем высокоскоростной магистрали Санкт-Петербург – Москва. Последние пассажиры забрали свои вещи из камеры хранения 11 августа. С этого дня доступ в основное здание вокзала для обычных людей закрыт, там уже трудятся специалисты. План реконструкции предусматривает перепланировку внутренних помещений, обновление фасада здания и благоустройство привокзальной территории.

Несмотря на начавшиеся работы по обновлению вокзала, расписание движения поездов не меняется. Ленинградский вокзал остается основным столичным хабом, откуда в северную столицу отправляются поезда. По-прежнему ходят и легендарная «Красная стрела», и быстрые «Сапсаны», и оптимальные по комфорту и цене двухэтажные составы, и уютный ретропоезд «Рускеальский экспресс».

Безусловно, строительные работы приносят временный дискомфорт. Главное неудобство – сокращение

пространства, где пассажиры могли бы провести время в ожидании поезда. Сейчас для этого осталось небольшое помещение ближе к выходу на перрон, где размещались точки фастфуда.

Транзитных пассажиров выручат Ярославский и Казанский вокзалы, которые находятся буквально по соседству, и питерские пассажиры смогут воспользоваться их инфраструктурой. Для комфортного размещения людей в залах ожидания Ярославского и Казанского вокзалов увеличили количество посадочных мест на 543 и 270 соответственно. К тому же на Ярославском вокзале появилось 160 дополнительных ячеек камер хранения. На Ленинградском продолжают работу службы помощи маломобильным пассажирам, по-прежнему доступна услуга носильщиков. Без изменений продолжится работа бизнес-зала, зала официальных лиц и делегаций.

Однако привычные пути прохода к поездам изменены: раньше большинство пассажиров выходили к перронам через здание вокзала. Новая логистика вполне понятна, к тому же на станции метро расставлены многочисленные указатели и схемы, рядом с вокзалом работает много волонтеров, которые помогают тем, кто не смог разобраться в новой системе организации движения самостоятельно.

Через работающие у вокзала громкоговорители представители РЖД приносят пассажирам извинения за доставленные неудобства и обещают

приложить максимум усилий, чтобы минимизировать вызванный объективными причинами дискомфорт. А кому не по душе сложившаяся ситуация, могут воспользоваться альтернативными маршрутами – помимо Ленинградского вокзала поезда в Петербург уходят с Курского, Восточного и Киевского. Большинство рейсов, следующих через эти транспортные узлы, проходящие.

Официальные сроки окончания работ по реконструкции пока не объявлены. Известно лишь, что движение по высокоскоростной магистрали планируют запустить к 2030 году. Не было пока и официальной презентации проекта будущего вокзала. Однако ранее на сайте Первого проектного института появились рендеры, согласно которым интерьер Ленинградского вокзала поделят на три зоны, а перемещение по нему будет похоже на путешествие во времени. Первое пространство, которое сохранит исторический облик, оборудуют под башней с часами. После зоны досмотра планируют оставить место, где сохраняют интерьеры эпохи СССР. А зону с залом ожидания оформят в стиле «стерильного минимализма» – это будет светлое современное пространство.

«Текущее состояние Ленинградского вокзала не отвечает современным требованиям безопасности и комфорта пассажиров. Увеличение пассажиропотока, хаотичная застройка восточной части площади и беспоря-

дочная сдача площадей в аренду – все это нарушает имидж основного железнодорожного узла, связывающего туристические и деловые потоки столицы», – указано на сайте компании, разместившей проект реконструкции.

Согласно опубликованным рендерам, с привокзальной площади уберут большую часть торговых павильонов, а внутреннее пространство станет светлым и лаконичным – отсюда исчезнут яркие рекламные баннеры.

ВОКЗАЛЫ-БЛИЗНЕЦЫ

Вокзалы, связывающие Москву и Петербург, строились по единому проекту архитектора Константина Тона, который предполагал строгий двухэтажный фасад, «равномерно члененный расположенными в простенках между окнами приставными колонками со знакомыми по Кремлевскому дворцу и Оружейной палате арочными окнами с гирьками в первом этаже и двоянными – во втором». В центральной части здания располагалась двухъярусная башенка с часами и флагштоком. Первый поезд прибыл из Санкт-Петербурга в Москву 3 августа 1851 года. А 19 августа новым маршрутом проехал сам император Николай I с супругой, наследником престола, великими князьями, четырьмя германскими принцами и придворными. Регулярное движение по первой российской магистрали открылось 1 ноября 1851 года.

ЦИФРА ДНЯ

>200

НОВЫХ СПОРТИВНЫХ
ОБЪЕКТОВ

построят
в Москве к 2030 году

Идем на рекорд

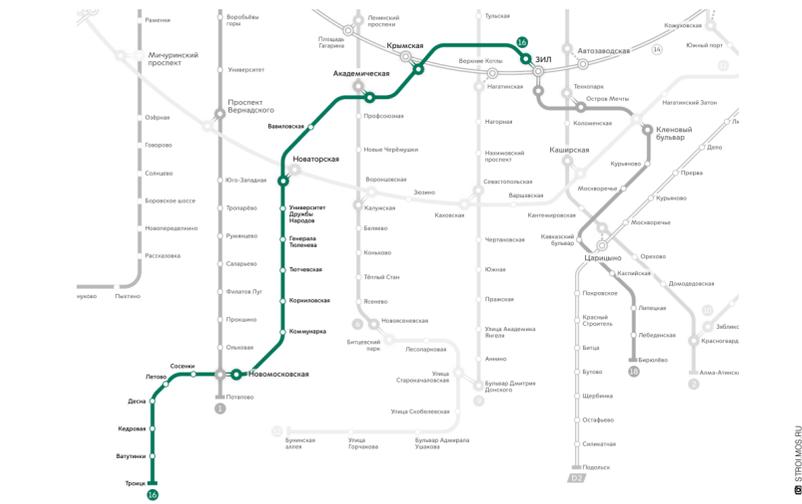
Троицкая линия станет одной из самых протяженных в московском метро

■ Максим Андреев

В сентябре на карте столицы появится новая, 16-я по счету ветка метро: Троицкая. В конце июня состоялся технический пуск ее первого участка протяженностью 8,3 километра («Новаторская» – «Тютчевская»). А на прошлой неделе мэр Москвы Сергей Собянин в своем телеграм-канале сообщил о степени готовности пяти новых станций метро и напомнил, что Троицкая линия станет одной из самых протяженных в столице.

Московский градоначальник написал о ходе работ на станциях «Университет Дружбы Народов», «Новомосковская», «Академическая», «ЗИЛ» и «Вавиловская». Что касается первой из них, то она, по словам мэра, готова на 97%. «В подземном вестибюле и соседнем переходе смонтированы два мозаичных панно, посвященных международному сотрудничеству. При благоустройстве прилегающей территории поддержим тему – около станции появятся пять клубов в форме континентов Земли», – рассказал Сергей Собянин.

Общая готовность станции «Новомосковская», по его данным, составляет 75%: специалисты заканчивают возведение ее основных конструкций, ведут отделочные работы и монтируют инженерное оборудование. На станции «Академическая» более чем на 30% завершены монолитные работы: там будет пересадка между новой Троицкой и Калужско-Рижской линиями, которая позволит жителям ТиНАО быстрее добираться до исторического центра Москвы.



Основные конструкции станции «ЗИЛ» почти готовы: сейчас там монтируют инженерные коммуникации, а в пассажирской зоне начали укладывать гранит. Что касается станции «Вавиловская», то на ней, по словам мэра, специалисты уже приступили к черновым архитектурно-отделочным работам и начали устраивать внутренние помещения.

Ранее Сергей Собянин поручил метрополителю ко Дню города завершить все работы на первом пусковом участке Троицкой линии: через станции «Новаторская», «Университет Дружбы Народов», «Генерала Тюленева» и «Тютчевская». Старт движения по нему значительно улучшит транспортное обслуживание жителей таких крупных районов

Москвы, как Обручевский, Коньково и Теплый Стан, а также поселка завода Мосрентген.

К тому же рядом с новыми станциями метро находятся многие крупные вузы. Это не только Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы, но и Российский государственный геологоразведочный университет имени Серго Орджоникидзе, Институт биоорганической химии имени академиков М.М. Шемякина и Ю.А. Овчинникова Российской академии наук, Московский университет Министерства внутренних дел России имени В.Я. Кикотца и Национальный медицинский исследовательский центр акушерства, гинекологии и перинатологии имени академика В.И. Кулакова.

Сейчас идет строительство первой очереди Троицкой линии от станции «ЗИЛ» до станции «Новомосковская» общей протяженностью 26,6 километра и включающей 11 станций. Участок «Новаторская» – «ЗИЛ» (он также включает станции «Крымская», «Академическая» и «Вавиловская») планируется завершить в 2025 году. По второй очереди Троицкой линии («Новомос-

ковская» – «Троицк») пока еще ведется разработка проектной документации. Общая протяженность Троицкой линии составит 43,4 километра, а число станций увеличится до 17. Благодаря этому она станет одним из самых протяженных радиусов московского метро и самым большим за МКАД.

По ней будут ходить самые современные российские составы с мощными системами кондиционирования, широкими дверьми и межвагонными переходами, USB-разъемами и множеством информационных экранов. По прогнозам экспертов, пассажиропоток линии составит более 300 тысяч человек в день: неподалеку от новой линии метро живут и работают более 1,5 миллиона человек. Планируется, что Троицкая линия снизит нагрузку на южные участки Сокольнической и Калужско-Рижской линий (до 20%), а также на Бутовскую (до 15%). Кроме того, она позволит сократить интенсивность автомобильного движения: на Калужском шоссе и Ленинском проспекте станет свободнее на 5%.

А в перспективе благодаря Троицкой линии значительно улучшится транспортная доступность села Красная Пахра. Это важно, поскольку там расположены значимые для города объекты: электрообусный парк, завод по изготовлению тяговых аккумуляторов, центр технического обслуживания городского и коммерческого транспорта «КамАЗ».

КСТАТИ

В рамках форума-фестиваля «Территория будущего. Москва 2030» состоялась экскурсия на строительные площадки станций метро «Новомосковская» и «ЗИЛ» Троицкой линии. Организатором экскурсий выступил Градостроительный комплекс Москвы. Готовность новой станции в ТиНАО – 75%. Сейчас здесь ведутся работы по устройству инженерных систем. В оформлении будет преобладать зеленый цвет. На «ЗИЛ» приступили к архитектурной отделке. Путевые стены покрывают темным габбро, а пол – светло-серым сибирским гранитом.

Горячие метры

Ввод жилья в Москве по итогам июля вырос в два раза

■ Сергей Мартов

В столице подвели итоги ввода жилья за семь месяцев 2024 года. Они более чем впечатляющие: всего застройщики сдали 2,2 млн кв. метров жилой недвижимости. Причем более 500 тыс. кв. метров введено в июле: это в два раза больше по сравнению с тем же периодом прошлого года. Основной объем нового строительства приходится на девелоперские проекты частных инвесторов. Однако значительный вклад вносит и столичная программа реновации.

Темпы строительства в Москве продолжают наращаться. Подводя итоги первых семи месяцев года, заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Владимир Ефимов заявил: «В текущем году из общего объема недвижимости, введенной за семь месяцев, 2,2 млн кв. метров приходится на жилье, из них больше 500 тыс. кв. метров сдано в июле».

Он пояснил, что столь значительный прирост объемов ввода, который пришелся на второй месяц лета, в первую очередь связан с завершением работ над проектами, которые ранее находились в высокой степени готовности. Однако и это еще не предел для роста: по данным Владимира Ефимова, самые высокие показатели ввода недвижимости ожидаются в четвертом квартале 2024 года. Это легко объяснимо: застройщики стараются завершить все объекты до конца календарного года. «Таким образом, мы уверены, что плановые показатели в 5,2 млн кв. метров жилья



Строительство многофункционального жилого комплекса на ул. Автозаводской

будут достигнуты», – резюмировал руководитель Градостроительного комплекса Москвы.

В принципе, столица один из лидеров среди регионов РФ по темпам и объемам строительства. Достаточно сказать, что за последние пять лет в рамках федерального проекта «Жилье» национального проекта «Жилье и городская среда» объем строительства и ввода в эксплуатацию жилых объектов в Москве вырос в два раза – с 3 млн до 5–7 млн кв. метров в год.

Большая часть новостроек в столице приходится на частные девелоперские проекты. Только с начала 2024 года инвесторы сдали в эксплуатацию 1,9 млн кв. метров жилья. Другой значимый источник моск-

ских квадратных метров – это программа реновации жилищного фонда, предполагающая переселение горожан в современные дома и обновление городской среды. С января по июль 2024 года в ее рамках было сдано 300 тыс. кв. метров новых квартир.

Напомним, программа была утверждена мэром Москвы Сергеем Собяниным в августе 2017 года. В нее включены 5176 домов – это более 350 тыс. квартир общей площадью 16,4 млн кв. метров, в которых проживает почти 1 млн москвичей. Первые новоселы переехали по реновации еще в феврале 2018 года. В сентябре 2023 года Сергей Собянин поручил увеличить темпы реализации программы в два раза. И эта задача вполне успешно выполняется.

На днях этому ключевому градоначальнику столичного правительства Антон Слободкин сообщил, что сейчас по выданным разрешениям возводятся 220 домов по программе реновации площадью 4,3 млн кв. метров. По данным Владимира Ефимова, в настоящее время общее количество стартовых площадок под строительство жилья для переселения жителей увеличилось более чем втрое и составляет 10,2 млн кв. метров. При этом подбор дополнительных площадок продолжается.

Забегая вперед, можно сказать, что в общей сложности по итогам реализации программы новое жилье, соответствующее всем утвержденным стандартам, получат около 1 млн горожан. При этом позитивные изменения в инфраструктуре города, происходящие благодаря реновации, затронут каждого второго москвича: ведь рядом с современными жилыми комплексами возводятся новые объекты образования, здравоохранения, культуры и спорта, создается среда для работы и отдыха не только новоселов, но и жителей сохраняемой застройки.

Растить дерево знаний

Новые корпуса МГТУ им. Баумана откроются уже в сентябре

■ Сергей Мартов

Строительство новых корпусов научно-исследовательского кластера Московского государственного технического университета (МГТУ) имени Н.Э. Баумана – это, без преувеличения, один из самых масштабных и амбициозных проектов в сфере высшего образования и инноваций в современной Москве. На минувшей неделе мэр города Сергей Собянин осмотрел построенные объекты и назвал дату открытия нового кампуса легендарной Бауманки.



«Квантум-парк» в МГТУ им. Н.Э. Баумана

Основные работы там уже практически завершены: в общей сложности построено 170 тыс. кв. метров современных зданий, сооружений, лабораторий, аудиторий и общежитий. «Теперь задача за нашими коллегами – все это наполнить жизнью, найти оборудование и в сентябре приступить уже к учебе и работе», – отметил Сергей Собянин. «Это действительно очень большое развитие для нас, и мы обязуемся сделать все для того, чтобы этот кампус, эти корпуса использовались наилучшим образом», – в свою очередь

поблагодарил столичные власти ректор МГТУ им. Н.Э. Баумана Михаил Гордин.

Московский государственный технический университет выпускает порядка 5 тыс. специалистов в год. За свою без малого двухвековую историю он подготовил около четверти миллиона инженеров и конструкторов. В списке его выпускников известные во всем мире имена: Владимир Шухомов, Андрей Туполев, Сергей Королёв. Сегодня МГТУ в сотрудничестве с ведущими российскими компаниями

реализует множество научно-технологических проектов. Их цель – обеспечить паритет России в критически отраслевых технологиях и достичь мирового лидерства в сквозных межотраслевых технологиях. Чтобы поддержать вуз в этих начинаниях, в 2021 году Правительство Москвы совместно с Правительством России начало реализовывать проект комплексного развития МГТУ им. Н.Э. Баумана, включающий строительство и реконструкцию 14 зданий общей площадью около 170 тыс. кв. метров.

Новый научно-исследовательский кластер начали возводить в непосредственной близости от исторических зданий университета на Улзе. В этом году работы завершились на трех объектах: в центральном кластере, многофункциональном технологическом и научно-образовательном комплексе «Квантум-парк» и комплексе общежитий.

Центральный кластер состоит из пяти зданий высотой от четырех до шести этажей общей площадью 51 тыс. кв. метров. Все они объединены парящим куполом – мембранной конструкцией площадью 2,5 тыс. кв. метров. Она защищает от непогоды территорию внутреннего двора, в центре которого высится «Дерево знаний»: дуб, окруженный амфитеатром. Кстати, внутренний двор центрального кластера будет открыт для всех желающих и в перспективе станет новой точкой притяжения для горожан.

«Квантум-парк» представляет собой пятиэтажный корпус, в котором на площади 13,8 тыс. кв. метров разместятся коворкинги, досуговые и выставочные зоны, пространства-трансформеры для презентации научных работ. Он имеет свои интересные особенности: проектировщики сделали

так, чтобы у здания появился своего рода «эффект свечения». Новый комплекс общежитий Бауманки рассчитан на проживание более 2,3 тыс. студентов. В двух корпусах общей площадью 60,5 тыс. кв. метров помимо жилых комнат находятся образовательно-досуговый центр, мультимедийные пространства и вся необходимая для комфортной жизни студентов социальная инфраструктура.

В 2022–2023 годах завершились строительные работы на первых шести объектах научно-исследовательского кластера Бауманки. В их числе – центр биомедицинских систем и технологий, инженеринговый центр наземных транспортно-технологических систем, многофункциональный научно-образовательный корпус, представляющий собой современное выставочно-образовательное медиапространство, – Дворец технологий, исследовательский центр, в котором работает передовая инженерная школа «Системная инженерия ракетно-космической техники» и многофункциональный библиотечный корпус, где в здании XIX века расположился современный мультимедиацентр с коворкингом и открытым доступом к книжному фонду.

Место силы

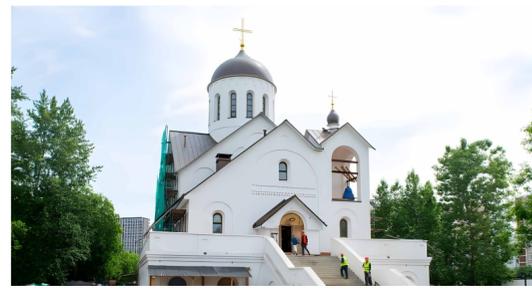
Храм в честь князя Александра Невского в Мневниках построят до конца года

■ Максим Андреев

К 2032 году в столичном районе Хорошево-Мневники по программе реновации возведут более 150 новостроек. Важной частью этой обновленной территории должен стать храм в честь святого благоверного князя Александра Невского, который уже сейчас, на этапе строительства, является духовным центром для многих жителей района. Его строительство московские власти обещают завершить к концу 2024 года.

Первый этап работы начался еще в 2013 году. В качестве площадки выбрали место, где в годы Великой Отечественной войны располагались артиллерийские склады. Так что в ходе земляных работ пришлось провести большую работу по расчистке территории от мин и снарядов. А в сентябре 2023 года на строящемся храме установили освещенные купола с крестами, чин освещения возглавил архиепископ Одинцовский и Красногорский Фома.

Сейчас строительство уже на финишной прямой: до конца нынешнего лета завершится работы по обустрой-



Храм в честь святого благоверного князя Александра Невского

ству фасада и отделке помещений, монтажу внутренних инженерных систем и благоустройству прилегающей территории. Пока приход храма занимается разработкой проекта иконостаса, который установят до конца ноября.

По проекту однокупольная церковь с традиционным русским глупищем на кровле колокольного этажа имеет четыре уровня. На первом расположится воскресная школа, трапезный зал и служебные помещения. На втором уровне разместится основной храм. К главному

входу ведет широкая лестница, для подъема маломобильных прихожан в помещении предусмотрен лифт. По словам Владимира Ресина, депутата Государственной Думы, советника мэра Москвы и советника Патриарха Московского и всея Руси Кирилла, строительство идет по графику. «Мы уверены, что этот храм станет настоящим украшением Мневников и знакомым местом для всей православной общины. Храм посвящен великому князю Александру Невскому, его строительство имеет огромное значение как для духовной жизни района, так и для

сохранения исторической памяти», – подчеркнул он. Несмотря на отсутствие крупного благотворителя и перебои с финансированием, община, которая за эти годы сложилась вокруг строящегося храма, смогла преодолеть все трудности. «Наш приход регулярно собирает и отправляет на фронт гуманитарную помощь, а также помогает беженцам из районов боевых действий. Мы развиваем молодежное движение, у нас работают воскресная школа и училище для алтарников. В будущем планируем открыть кружки по изучению иностранных языков для старшекласников», – рассказал настоятель храма иерей Сергей Масленников.

По словам председателя Финансово-хозяйственного управления РПЦ митрополита Наро-Фоминского Никандра, после завершения строительства храм станет одним из Патриарших подворий.

Его возводят в рамках программы строительства православных храмов в Москве, которая реализуется в удаленных от центра районах, где иногда на 100–150 тыс. жителей приходится один-два прихода. Работы идут во всех округах. Всего в Москве за годы существования этого проекта сдали в эксплуатацию 128 храмовых ком-

плексов и еще четыре готовят к вводу. «Работу по обеспечению ввода храмов и храмовых комплексов в эксплуатацию с 2014 года проводит Департамент градостроительной политики города Москвы по поручению попечительского совета Фонда поддержки строительства храмов города Москвы, сопредседателями которого являются мэр Москвы Сергей Собянин, Патриарх Московский и всея Руси Кирилл и его рабочая группа», – рассказал министр правительства Москвы, руководитель Департамента градостроительной политики Владислав Овчинников.

В настоящее время в Северо-Западном административном округе столицы действуют 42 храма, среди них 11 временных. В рамках программы строительства православных храмов ведется активная работа по 12 земельным участкам: 11 из них уже подобраны и один находится в стадии проработки. Помимо храма в честь святого благоверного князя Александра Невского в Хорошево-Мневниках на северо-западе столицы сейчас строятся еще две церкви – в районах Куркино и Северное Тушино. Еще три находятся в стадии проектирования. В целом на территории СЗАО за 14 лет ввели в эксплуатацию девять храмов.

Город шансов

На форуме «Москва 2030» обсудили основные урбанистические тренды столицы



Кристина Юрьева

При поддержке Градостроительного комплекса Москвы на лекционной площадке культурного пространства «ГЭС-2» эксперты провели публичный ток-шоу, где обсудили, какие урбанистические тренды есть в Москве и как столица сохраняет свои лидерские позиции.

Открывая дискуссию, модератор встречи и соуредитель Агентства стратегического развития «ЦЕНТР» Сергей Георгиевский подчеркнул, что в современном мире за человека конкурируют не страны, а города. За прошедшие годы российские города неоднократно попадали в рейтинги, отражающие их привлекательность. В этой борьбе за человеческий капитал Москва в безусловных лидерах. Многие обсуждаемые драйверы в принципе укладываются в общемировые тенденции – редевелопмент бывших промзон, развитие транспортного каркаса, авторская архитектура, борьба за каждый зеленый клочок земли, новые объекты культуры. За примерами далеко ходить не надо: лекция прошла в преобразованном пространстве бывшей электростанции, за окном шумел высаженный на крыше бывшей котельной березовый лес, по ту сторону Патриаршего моста гулел переполненными летними верандами «Красный Октябрь», а по водной глади скользили электрические речные трамвайчики.

ТЕХНОПАРКИ И НОВЫЕ РАБОЧЕЕ МЕСТА

Москва входит в топ-5 городов по созданию технопарков. «Рынок труда в городе разнообразен, и каждый стремится найти себе место – от сферы услуг до сектора научных разработок. Мегалополисы борются за технический рост и инновационное производство, а современные технопарки генерируют рабочие места. При этом на базе технопарков формируются объекты лайт индустриал – высокотехнологичного экологичного чистого производства», – отметила вице-президент Фонда «Институт экономики города» Татьяна Полиди. Пережив типичный для мегалополиса период деиндустриализации, Москва сейчас идет в другом направлении. К 2016 году доля перерабатывающей промышленности в городе сократилась до 10 процентов. Как сообщила Татьяна Полиди, это был минимальный показатель. Но к 2023 году эта цифра выросла до 16 процентов. Эксперты считают это результатом городской политики по содействию развитию стартапов – промышленный рост наблюдается за счет появления высокотехнологичного производства, большинство из которых базируются в новых технопарках.

Сергей Георгиевский напомнил, что Москва вошла в лидеры рейтинга мегалополисов мира по инновационной привлекательности, составленного Институтом статистических исследований и экономики знаний НИУ «Высшая школа экономики». По итогам прошлого года в столице работало более 100 коворкингов и три инновационных кластера. По числу технопарков Москва заняла второе место после Пекина. В столице открыт 51 технопарк, в том числе семь приоритетных инвестиционных проектов по их созданию.

КРЕАТИВНЫЕ ГОРОЖАНЕ

Заведующая лабораторией Института статистических исследований и экономики знаний НИУ ВШЭ Виктория Боос рассказала о результатах масштабного исследования о развитии креативных индустрий в больших городах. Исследователи зафиксировали заметный прирост их доли в экономике российской столицы. Развитые креативные индустрии повышают привлекательность Москвы для талантов и обеспечивают ее присутствие в топ-10 инновационных городов мира. Спикер подчеркнула, что понятие «креативные индустрии» включает в себя порядка 15 групп – это направления культуры, аудио-визуальное искусство, мода, пиар, дизайн. Часть направлений создает нематериальные объекты, но есть и те, что выпускает вполне осязаемые продукты. Эта сфера стала драйвером преобразования знаковых индустриальных объектов – значительная часть креативных кластеров базируется в ArtPlay, «Флаконе», «Красном Октябре», «Зотове».

«Вклад креативных индустрий в валовой продукт городов по стране составляет порядка 3,5%, в Москве это около 7%. В процентном выражении цифра вроде бы небольшая, но в реальных деньгах она огромна и сравнима с показателем строительной индустрии в отдельных городах. Прцветание подобных индустрий – своеобразная медаль городу. Хорошо, что Москва входит в десятку городов, где развиваются такие отрасли», – заключила Виктория Боос.

ИМ И ДОМА ХОРОШО

Социолог, сооснователь исследовательского агентства Synopsis Group, преподаватель МВШСЭН, МАРШ и бизнес-школы «Сколково» Павел Степанцов отметил, что пандемия задала тренд на деурбанизацию и децентрализацию – люди полюбили свои районы. После того как в них провели благоустройство набережных и скверов, открыли фитнес-клубы и обновили спортплощадки, на первых этажах домов появились места для объектов малого и среднего бизнеса, в общем, создали комфортную и благоприятную среду, люди, имеющие возможность работать удаленно, не хотят уезжать за пределы своего района. И таких жителей порядка 15–20%. Тренд на локализацию задает молодое.

«Растет запрос на формирование городских сервисов, позволяющих не покидать пределы уютного района. Люди не просят построить новый глобальный ТЦ или кинотеатр где-то на МКАД. Они просят открыть небольшой цивилизованный рынок у дома, где в формате small talk со знакомой продавщицей будут удовлетворять свои потребности в общении. Есть большой запрос на спортобъекты, где можно заниматься командными видами спорта, – это тоже потребность в кратковременном общении. В целом горожане ценят появившуюся возможность создавать у себя в рамках района комфортные убежища, где можно укрыться от ритма мегаполиса», – отметил Степанцов.

Тренд на локализацию и градостроительную политику, которые ориентируются на модернизацию имеющихся объектов и строительство новых, позволяют сформировать в рамках мегалополиса много агломераций, укладывающихся в концепцию 15-минутного города.



Эксплуатируемая кровля, ЖК «Литератор»

Входите – открыто

Расширение общественных пространств стало трендом в развитии столицы

Ирина Зайцева

Все последние десять лет в Москве идет работа по расширению общественных пространств и созданию открытий для горожан зон. Этот тренд задает столичные власти, но ему следуют и частные инвесторы. В результате в городе активно идет формирование пешеходных зон не только в центре, но и в периферийных районах, обустройство набережных, реконструкция парков, расширение и открытие скверов, новое благоустройство дворов, повышение проницаемости территорий за счет демонтажа заборов и шлагбаумов. «МП» собрала несколько ярких примеров такого подхода в проектах из самых разных сфер.

Одним из претендентов на победу в конкурсе лучших реализованных строительных проектов года в номинации «Строительство парков и общественных пространств» стал парк «Яуза». Проект был реализован в районе Яузы и примыкающей к нему улицы Сухонской. Эта территория в результате проведенных городом

работ преобразилась. Новшества оценили все, кто проживает в этом и соседних районах, а это тысячи москвичей.

Со стороны улицы Сухонской на территории проложили веломаршрут, а со стороны Олонечского проезда оборудовали беговую дорожку. Зимой местные жители будут проводить время на четырех катках с искусственным льдом, семи лыжных трассах, четырех тюбинговых горках. В рамках проекта создан эколого-просветительский центр «Яуза». Строители установили новую садово-парковую мебель, перголы, скамейки, урны. Появилась новая система освещения с красивыми фонарями, отремонтированы воле покрытия детских и спортивных площадок.

Принципы, заложенные в проект модернизации территории, связаны с тремя главными целями: повышением комфортности, доступности и функциональности. Они были апробированы на предыдущих городских проектах. Именно в таком ключе в столице преобразовываются набережные, парковые пространства, улицы города и даже дворы возле обычных жилых домов.

Напомним, одним из первых опытов в этой части стало обустройство набережных в районе ЗИЛАРТ и в Нататинском районе. Один проект выполнял город, и жители получили прекрасную, обустроенную по новому принципу набережную

Шагала. Второй – инвесторы, и на месте старого судоремонтного завода появилась комфортная прогулочная полоса с причалом для катеров и декоративными арт-объектами на речную тему.

Одной из новых пешеходных зон в центре столицы стал Кузнецкий Мост. В результате ограничения автомобильного движения там появились прогулочные маршруты, украшенные цветочными вазами, вымощенные камнем. Построен новый музейный пешеходный маршрут – от старой до новой Третьяковки, а благодаря новому пешеходному мосту появилась возможность беспрепятственно попасть на стрелку острова Балчуг. Это продолжило общую деятельность города по объединению музейных территорий – «Музеона» с парком Горького.

Изменились и территории, примыкающие к крупным городским объектам. В спортивном кластере «Лужники» появились многофункциональная парковая зона и прогулочная Аллея славы со скульптурными изображениями героев спорта, а также пляж, бассейны, лужайки, веревочный парк для детей. В «Коломенском» после проведенных ранее работ по обновлению исторических и ландшафтных объектов вскоре начнется новый этап модернизации территории. «Коломенское» будет включено в речной маршрут движения летних теплоходов,

а это значит, что в этой точке появятся современные пристани, инфраструктура для пассажиров, прогулочные маршруты. Парк станет одной из тех необычных городских площадок, где можно будет заключить брак. А прекрасным фоном для съемки новобрачных станут свадебный сад с зеленым лабиринтом, смотровая зона, качели.

ПРИНЦИПЫ, ЗАЛОЖЕННЫЕ В ПРОЕКТ МОДЕРНИЗАЦИИ ТЕРРИТОРИИ, СВЯЗАННОЙ С ТРЕМЯ ГЛАВНЫМИ ЦЕЛЯМИ: ПОВЫШЕНИЕМ КОМФОРТНОСТИ, ДОСТУПНОСТИ И ФУНКЦИОНАЛЬНОСТИ

Даже новые объекты ВДНХ соответствуют перечисленным выше трендам. Так, павильон «Атом», победивший в конкурсе лучших реализованных строительных проектов Москвы, сконструирован таким образом, что верхняя его часть представляет собой общественное пространство – огромную террасу, где расположен открытый ресторан с видом на парк и сооружения выставки.

Принципы доступности, продуманной зонированности стали распространяться и на дворцовые пространства. Места для занятий спортом, рекреации, для игр малышей, экстремальных упражнений подростков – все это становится обычным набором обустройства придомовых территорий. Более того, многие девелоперы сооружают в рамках проектов жилых комплексов парки и скверы, научившись приспособивать для этого даже самые ограниченные пространства.

В этом же ключе можно рассматривать и новые решения по оформлению фасадов зданий. Глухие серые фасады уходят в прошлое, становятся модными. Новые проектируют с учетом активного озеленения. Это закладывается в проект на стадии его разработки, так как является главным смысловым акцентом будущего здания. Премиальная недвижимость все чаще включает огромные террасы с большими пространствами озеленения, что также отвечает тренду открытости жилых пространств городу. Впрочем, это характерно и для жилых, и для коммерческой недвижимости. Целый ряд офисных зданий столицы уже продемонстрировали новые формы обустройства своих территорий, наделяя их открытыми коворкингами – на поверхностях стилобатов и просто во дворах.

Вода, брызги, релакс

Как столица превращается в город-курорт



Кристина Храмова

В мегаполисе с бешеным ритмом появляется все больше зеленых пространств для отдыха. И этот тренд продолжает развиваться: речь идет уже не только о детских и спортивных площадках, но и о полноценных спа-зонах, пляжах и открытых бассейнах.

Жители мегаполиса все чаще ищут возможности для активного отдыха на свежем воздухе, и открытые бассейны находятся на пике популярности. «Летние бассейны сразу же полюбили москвичам – за неполный сезон их посетили более 560 тысяч человек. Поэтому проект «Лето в парках» будет не только продолжен, но и значительно расширен. В общей сложности планируем открыть 23 комфортабельные пляжные зоны», – писал мэр столицы Сергей Собянин в марте этого года, анонсируя новый летний сезон в Москве. Ну а первым проектом, запустившим этот тренд, стал Северный речной вокзал, где при реконструкции были обустроены сразу несколько открытых бассейнов. Там, рядом с каналом имени Москвы, удалось создать популярный комплекс для отдыха на воде. Инициативу подхватили и частные компании, предлагавшие не только строительство бассейнов, но и создание целых курортных зон с плавучими понтонами рядом с жилыми комплексами. Такие можно найти, например, на пляже в парке «Фили». Искусственные сооружения, расположенные у берега, наполняются фильтрованной водой из реки и подогреваются до комфортной температуры. Всего в этом году в столице появилось 23 пляжные зоны, восемь летних бассейнов в городских парках и еще 11 на площадках «Московских сезонов».

Есть в городе и нечто совсем непривычное – зоны отдыха открываются и на эксплуатируемых кровлях. Например, недавно сообщалось об обустройстве таких площадок в ЖК River Park. Площадь каждой составит порядка 500 квадратных метров. На них планируются установка многослойные стеклянные ограждения высотой четыре метра, купольные беседки, джакузи и уличную мебель. Также здесь разместят качели и площадки для йоги. Открытые бассейны встречаются еще в шести жилых комплексах бизнес-класса.

Чаще всего московские открытые бассейны располагают различной дополнительной инфраструктурой: это и джакузи, и водные горки, и площадки для занятий спортом и проведения развлекательных мероприятий. В некоторых столичных парках даже предлагают массаж и косметические процедуры. Пляжи оборудованы комфортными шезлонгами, местами для передевания, душевыми кабинками, а также кафе. За безопасностью отдыхающих отвечают спасатели.

За таким гидромассажем можно смело отправляться в один из пяти парков, в числе которых «Митино» и «Красная Пресня». А любители спа могут провести время с пользой в «Лужниках», там есть несколько бассейнов и сауна, а также термальное-оздоровительный комплекс, расположенный в соседнем здании.

И это еще далеко не все полезные процедуры – в витаминных барах, находящихся на территории летних зон, гостей угощают свежесжатыми соками и смузи. Так что, испулавшись, можно заодно повысить иммунитет и получить заряд бодрости.

Но как быть, если вы любитель более активного отдыха? Для таких горожан в пляжных зонах появляются разнообразные спортивные площадки. К услугам их посетителей – футбол, волейбол, фрисби, настольный теннис, бадминтон и йога.

Получить мощный заряд адреналина можно в тех же «Лужниках»: открыть для себя серфинг, а после поплавать в бассейне, позагорать на шезлонге и поиграть в волейбол. Или, скажем, можно попробовать свои силы во фрисби и познакомиться с йогой и аэробикой у воды в «Сокольниках», или постараться забить как можно больше голов в мини-футболе на «Ходынский поле».

Помимо этого на летних пляжах проводятся всевозможные танцевальные вечеринки и живые концерты, во время которых детей можно оставить плавать под присмотром спасателей в подогреваемом бассейне с водными горками или же за детской площадкой.

Впрочем, короткое московское лето – не повод отказываться от водных процедур. Еще один тренд, появившийся в столице, – это бани и термальные комплексы в торговых центрах. Он появился, когда из-за санкций в крупных ТРЦ стали пустоовать большие площади. Но свободными остались они недолго – места магазинов ушедших брендов заняли небольшие аквапарки с бассейнами, детскими водными горками и целым набором саун. Нововведение понравилось москвичам. И если в 2023 году в ТРЦ находилось 18% всех столичных терм, то, по прогнозам консалтинговой компании NF Group, к 2026 году их доля возрастет до 25%.

Осколки прошлого

Археологи рассказали о новых находках, сделанных в историческом центре Москвы

Кристина Храмова

В нынешнем сезоне столичные археологи ведут работы на 200 площадках как в историческом центре, так и в Новой Москве. Один из самых интересных раскопов – в Романовом переулке, совсем рядом с редакцией «Московской перспективы». В День археолога, 15 августа, мы встретились с учеными и узнали, какие еще удивительные артефакты им удалось сделать достоянием науки в этом году и как именно эти находки проливают свет на историю нашего города и его жителей.



За последние 13 лет на счету археологов Москвы более 100 тысяч находок, каждая из которых – кусочек истории города, проливающий свет на быт, традиции и профессии наших предков. Благодаря их трудам музейный фонд России пополнился более чем на 37 тысяч артефактов. 3 тысячи из них найдены только за последний год, рассказал руководитель Департамента культурного наследия города Москвы Алексей Емельянов.

«Археологический сезон в разгаре, уже сделано более 10 тысяч находок. Люди этой профессии проделали огромную работу, их труд дает нам возможность прикоснуться к истории

нашего города и страны. С удовольствием вместе с вами поздравляем московских археологов с праздником, а всем нам желаю любить и изучать нашу Москву и ее архитектуру», – выразил он слова благодарности ученым.

Среди наиболее значимых мест раскопок этого сезона можно выделить Романов двор, расположенный совсем рядом с нашей редакцией. Там были найдены старинные колокола. Их, вероятно, спрятали перед нашествием хана Девлет-Гирея на Москву в 1571 году или перед польской интервенцией 1609 года.

Одни из самых масштабных на сегодняшний день в Москве архео-

логических изысканий ведутся на территории Китай-города, в Чижевском подворье, где сохранился богатый культурный слой до 10 метров. За последние два года общая площадь шести раскопов здесь составила уже порядка 3 тысяч квадратных метров.

Найденные в них артефакты показывают, как менялся портрет горожанина с даты основания Москвы и заканчивая XVIII веком. В общей сложности археологи нашли около шести предметов. Среди них немецкий счетный жетон, английская торговая пломба с розой Подоров и женские браслеты, которыми украшали себя москвички в 60-е годы XII века.

Одни из самых масштабных археологических изысканий ведутся

на территории Китай-города, в Чижевском подворье

А еще множество чеканных монет с отверстиями, они использовались в качестве наград, а также глиняные чернильницы и различные архитектурные элементы XVII века – от изразцов до кусочков черепицы с яркой поливой.

Все это говорит о том, что старая Москва была ярким городом, уверен гендиректор столичного археологического бюро Константин Воронин. Он отметил, что коллекция артефактов из Чижевского подворья – едва ли не самая представительная за всю историю исследований.

«На месте будущего жилого комплекса на Никольской улице стояли три храма: преподобного Михаила Маленина, святых Жен-Мироносиц и Успения Пресвятой Богородицы. Здесь жили знатные представители дворянского рода XVI века: Шереметевы, Юсуповы и Долгоруковы. Соответственно начиная с XIII века здесь была свободная усадебная застройка, которая примыкала к торговым путям, идущим в древнюю Москву. Но с появле-

нием Китай-города в XVI веке началось активное заселение территории состоятельными людьми, что выражается в постройках и находках», – пояснил Константин Воронин.

Как рассказали археологи, зона раскопок – это условная территория усадьбы Долгоруковых, где располагались большие дома с глубокими подвалами. Специалисты нашли в одном из них клад металлических предметов, в числе которых топоры, датированные первой третью XVI века. Сделанные здесь находки рисуют портрет состоятельного горожанина, который владел светильниками персидского производства и европейскими весами, но при этом занимался ручным трудом. «Такие артефакты помогают заглянуть в сознание человека того времени и сформировать его портрет», – подчеркнул Константин Воронин.

Заместитель директора по девелопменту MR Group Екатерина Виноградова пообещала, что компания окажет археологам содействие во всех исследованиях на строительной площадке. «Для нас, как для застройщика, который проводит здесь строительство-реконструкционные работы, большая честь работать в тандеме с Департаментом культурного наследия города Москвы и археологами. Мы содействуем им для того, чтобы показать историческую ценность Чижевского подворья жителям и гостям столицы. Мы хотим, чтобы люди погружались в историю и культуру Москвы», – подытожила она.

Победный настрой

Московские строители выяснили, кто из них самый сильный, быстрый и ловкий, на соревнованиях в «Лужниках»

Виктор Дмитриев

День физкультурника – наиболее активный праздник августа, который в нашей стране отметили уже в сто первый раз. В столице его главные заповеди – строители, а центром торжеств традиционно становится спорткомплекс «Лужники». В этом году мероприятие впервые проводили совместно АНО «Среда возможностей» и профсоюз строителей Москвы, который в 35-й раз вывел на соревнования десятки спортивных команд. Не подкачала и погода, она как по заказу была солнечной.



С утра строители стеклись к Северному спортивному центру «Лужники», где у расположенной рядом Малой спортивной арены состоялась торжественное открытие мероприятия. Традиционно перед началом соревнований команды выстроились перед сценой. У каждой своя спортивная форма, плакаты и символика, приветственные транспаранты. Спортсмены скандировали лозунги и «кричалки» своей команды, стараясь уже на стартовом этапе перешагнуть противников. Со сцены их поддерживали профессиональные и самодельные артисты.

В некоторых командах по сотне и больше участников. Здесь и Мостор-

геотрест, «Мосинжпроект», Мосмертстрой, 1-й ДСК, МФС-6, СУ-555, команды департаментов градостроительного комплекса столицы, Москомархитектура, Фонд реновации города и многие другие.

Открывая мероприятие, руководитель Комплекса градостроительной политики и строительства Москвы Владимир Ефимов тепло поздравил участников соревнований, пожелав им спортивных достижений и, конечно же, успехов на профессиональном поприще.

«Мы горды тем, что строители умеют не только возводить нашу красоту-столицу, но и отдыхать. Здесь, на территории главного спор-

тивного комплекса страны, наряду со спортсменами-любителями на старт традиционно выйдут и их дети. Это праздник культуры, единения семей и нашего здорового, спортивного будущего. Но самое важное достижение в этот день – улыбающиеся, жизнерадостные лица участников соревнований, их вера в свои безграничные возможности на пути к спортивным и профессиональным вершинам», – отметил председатель профсоюза строителей Москвы Валерий Лаптев.

В этот раз за победу боролись команды 55 строительных организаций, насчитывавших в общей сложности свыше 5,5 тыс. участников. А на трибунах «своих» поддержи-

вали руководители департаментов и подразделений Комплекса градостроительной политики, руководители строительных организаций, а также и.о. председателя Московской федерации профсоюзов Юрий Павлов и многочисленные гости.

В зачет XXXV спартакиады строителей города Москвы вошли марш-парад, семейные эстафеты, соревнования по легкой атлетике, перетягиванию каната, армрестлингу, дартсу, поднятию гири и мини-футболу, которые проходили на нескольких площадках Северного спортивного центра стадиона. И каждое было по-своему захватывающим.

В легкоатлетических соревнованиях сражался за призовое место каждый второй участник Дня физкультурника. А некоторые умудрились побороться за медаль на разных площадках. Например, пробежать дистанцию и поиграть за свою команду в футбольных соревнованиях, поднять гирию и поучаствовать в армрестлинге, выступить в семейной эстафете и прыгнуть в длину.

Но, конечно же, самой веселой была семейная эстафета с детьми, где малыши вместе с родителями боролись за право называться самой спортивной строителей Москвы Валерий Лаптев.

Среди маленьких участники в любом случае выходили победителями, поскольку каждый получал золотую медаль, подарок и сладости. Для детей помимо эстафеты было много

ПОБЕДИТЕЛИ В ОБЩЕКОМАНДНОМ ЗАЧЕТЕ XXXV СПАРТАКИАДЫ СТРОИТЕЛЕЙ ГОРОДА МОСКВЫ:

- 1-е место – ФОНД РЕНОВАЦИИ
- 2-е место – ООО «ПЕРВЫЙ ДСК»
- 3-е место – АО «МОСИНЖПРОЕКТ»
- 4-е место – MARKS GROUP
- 5-е место – ГБУ «МОСГОРГЕОТРЕСТ»

Все победители и в общекомандном, и в личном зачете награждены кубками и медалями.

Солнечный мост

В ЦСИ «Винзавод» открылась выставка «Конструкция творчества», организованная Градостроительным комплексом Москвы

Наталья Крол

Выставка проходит в рамках программы форума-фестиваля «Территория будущего. Москва 2030». Ее можно считать творческим переосмыслением трудового подвига строителей. Ведь, как было сказано на открытии выставки, особое отношение к вкладу этих людей в развитие страны породило целое направление в отечественном искусстве.

В экспозицию «Конструкция творчества» включены работы из собраний ведущих музеев страны: Музея Москвы, Музея архитектуры им. А.В. Шусева, Государственного исторического музея, галерей VLADEY, ЛУЧ, Krokin gallery, Syntax gallery и частных коллекций. В ней прослеживается, как менялся образ строителя на протяжении времени – от 1930-х годов до современности. Экспертами выставки выступили главный архитектор столицы, первый заместитель председателя Комитета по архитектуре и градостроительству (Москомархитектура) Сергей Кузнецов и основатель Винзавода Софья Троицкая.

Инициатором мероприятия стал Комплекс градостроительной политики и строительства города Москвы. Мария Дерунова, первый заместитель



Экспонат выставки «Конструкция творчества» в Центре современного искусства «Винзавод»

начальника Управления координации деятельности Комплекса градостроительной политики и строительства города Москвы, на открытии выставки отметила, что целью организаторов была в том числе демонстрация образов строителя, созданных посредством современного искусства. Ведь сегодня эту профессию представляют не только люди физического труда, но и многочисленные специалисты, работающие с высокими технологиями. А это значит, что и искусство может на современном уровне, по-новому отражать их вклад в развитие отрасли.

Куратор выставки, архитектор Тимур Башкаев, предложил в качестве основы организации пространства

одного из цехов Винзавода, где проходит выставка, инсталляция в виде оранжевого «Солнечного моста». По его мысли, это сооружение в художественном плане выражает то, как на протяжении многих лет раскрывалась главная тема экспозиции: как архитектура из идеи получает воплощение в материале.

«В искусстве и строительстве много общего: материалы, инструменты и процесс созидания объединяют обе сферы. Мы показываем, насколько важна роль строителя, ведь именно его труд создает те пространства, которые затем оживают в руках художников. В экспозиции прослеживается, как развивалась тема стройки и образ

строителя в художественных произведениях советского периода и в современном искусстве», – объяснила другой куратор «Конструкции творчества» – Юлия Журкина.

ИНСТАЛЛЯЦИЯ «СОЛНЕЧНЫЙ МОСТ», СТАВШАЯ ОСНОВОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ОДНОГО ИЗ ЦЕХОВ ВИНЗАВОДА, ВЫРАЖАЕТ, КАК АРХИТЕКТУРА ИЗ ИДЕИ ПОЛУЧАЕТ ВОПЛОЩЕНИЕ В МАТЕРИАЛЕ

Раннесоветский агитплакат архитектора Аркадия Аркина «Владыкой мира будет труд» послужил для организаторов выставки отправной точкой подачи художественного материала.

Строительная тема развивалась и в советской живописи, представленной в выставочном зале работами художника Александра Дибенки и Владимира Лисенкова. Кисти последнего принадлежит масштабная панорама, раскрывающая картину строительства нового моста.

В перестроечное время художники обращались к теме строительства в более оригинальных формах. Сегодня это стало нормой: использование в качестве «действующих лиц» предметов

строительной атрибутики, юмористические формы и образы – все это сорхоро прослеживается в работах наших современников. Пример – серия работ «Вид из окна» Ивана Симонова, где в авангардной манере запечатлен труд маляров, людей, производящих дорожные работы.

Остроумно выглядят инсталляция Михаила Рубанкова на тему аварийной ситуации в кирпичом в главной роли. А в основе сюжета мозаичного панно Анатолия Танкевича «Высотники» – лирическая сцена на открытке башни «Федерация». Двух романтических героев, юношу и девушку, невольно хочется сравнить с героями других производственных картин: например, из советской киноклассики.

Представлена в цехе Винзавода и фотовыставка архитектурных работ: объектов, построенных в самые последние годы. Это кластер «Ломоносов» с его «крылом просвещения», спроектированным архитектурным бюро Kamen, и башня «Федерация», и концертный зал «Зарядье» Сергея Кузнецова, и Дворец гимнастики Ирины Винер, и кампус МГТУ им. Баумана.

В Москве появляется все больше зданий и сооружений, проникающих особой художественной выразительностью. А начинается любой шедевр с эскиза, в котором архитектор закладывает главные черты будущего объекта строительства.

Смена парадигм

Что случилось с финансовыми рынками 5 августа

Владимир Трегубов

Этот день не зря отмечен черным цветом в календарях инвесторов, трейдеров и финансистов всего мира: не потому, что понедельник – день тяжелый, а потому, что в этот день произошел крупнейший за последние годы обвал финансовых рынков. Биржевые аналитики до сих пор не пришли к единому мнению, было ли это закономерной коррекцией перекупленных рынков или началом длительного, затяжного снижения, причины которого еще предстоит исследовать. Ясно одно – 5 августа показало смену трех важнейших парадигм финансовых рынков, на которых росли прибыли инвесторов последние два-три десятилетия.

Парадигма первая: экономика США незыблема как скала, никакие спады ей не угрожают. Парадигма вторая: Национальный банк Японии всегда будет придерживаться мягкой

денежно-кредитной политики, а низкие процентные ставки – это часть национальной культуры Японии, такая же, как карате, бонсай или суши. Парадигма третья: практика carry-trade (когда вы берете кредит в Японии под низкую процентную ставку и размещаете, например, в облигации Мексики под ставку в 11%) будет вечной.

Рассмотрим подробнее, что же произошло 5 августа. ФРС США два года ужесточала денежно-кредитную политику в борьбе с инфляцией, повышая учетную ставку и доведя ее до нынешних 5,25–5,5%. При этом главной задачей было не допустить сползания американской экономики в рецессию. Одним из признаков того, что ФРС перестаралась с ужесточением монетарной политики, стали вышедшие 2 августа данные по занятости в несельскохозяйственном секторе США, свидетельствовавшие о самом низком со времен пандемии росте числа рабочих мест: 114 тыс. человек вместо 179 тыс. месяцев ранее. Зато уровень безработицы в четвертый раз подряд вырос и достиг

показателя 4,3%. Для большинства экспертов это стало явным признаком слабости экономики США.

Вторым фактором было осознание мильного пузыря, надутого на рынке акций «Великобританской семерки»: компаний, связанных с разработками в области ИИ. Весь этот ажиотаж вокруг акций Nvidia, Apple, Open AI и других высокотехнологичных компаний в 2001 году. Симптоматично, что один из самых удачливых инвесторов в мире Уоррен Баффет успел сбросить с баланса своей холдинговой компании Berkshire Hathaway половину акций Apple на десятки миллиардов долларов до их обвала. Прозорливость позволила ему избежать убытков и в целом удвоить свое состояние.

Совокупность всех этих факторов привела к тому, что в понедельник, 5 августа, американский фондовый индекс широкого рынка S&P 500 обвалился на 4,27%, а индекс высокотехнологичных компаний NASDAQ Composite рухнул с открытия на 6,35%. Общие потери инвесторов в этот день составили

6,4 трлн долларов. Еще раньше рухнули рынки в Азии: в Токио индексу Nikkei упал на 12%, в Сеуле Kospi потерял за открытие 9%. Рухнули и криптовалюты: Bitcoin подешевел более чем на 15%, а Ethereum показал самое глубокое падение с 2021 года.

Показательно, что при этом подскочил индикатор VIX, который также называют показателем волатильности фондового рынка: в моменте его значение превышало 50%. Такие взлеты «индикатора страха», как его еще называют, обычно отмечались в периоды финансовых кризисов: в 2011 году во время греческого долгового кризиса, а также переломных моментов кризиса 2008 и 2020 годов. Упало в цене и золото – традиционный инструмент защиты инвесторов от риска. Очевидно, спекулянты и керри-трейдеры открыли столько маржинальных позиций, что брокеры потребовали от них довнести на счета наличные, что и вызвало распродажу драгметалла. Российский фондовый рынок также открылся с гэпом вниз, как видно на графике.

Так что же случилось 5 августа? Прилетел очередной «черный лебедь» – предвестник более затяжного и глубокого кризиса? Произошла переоценка взглядов на компании в сфере ИИ и их блестящее будущее? Случились глобальные сдвиги на мировых фондовых площадках, несущие изменения в перетоках капитала планетарного характера?

Ясно одно – после 5 августа мир уже никогда не будет таким, как прежде: когда центральные банки мира накачивали мировую экономику деньгами, которые шли на финансовые рынки, инвесторы покупали акции, все богатели и были довольны. Эта эпоха закончилась. Рынки стали фрагментированы: на недружественных рынках ваши инвестиции могут просто заморозиться, а на дружественных, например, китайском, ожидают серьезные проблемы (да и переводы в валюте также оказались затруднены). Ну а финансовый рынок США теперь уже не считается самым надежным в мире.



УЧРЕДИТЕЛЬ: АППАРАТ МЭР И ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

МОСКОВСКАЯ ПЕРСПЕКТИВА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 125009, Москва, Романов переулок, д. 5
Телефоны: +7 (495) 439 93 88
perspektiva@mail.ru, www.mperspektiva.ru

И.о. главного редактора: Мерзеникова Е.Ю.
Отдел рекламы и маркетинга: Мьтник О.Г.

РЕДАКЦИЯ:

Корреспонденты: Калинин Е.А., Крол Н.В., Маянцева А.А.

Компьютерная верстка: Родзевич К.А., Цымбал А.С., Явно Р.Д.
Корректура: Завьялова Л.Г., Крикунова Г.В.

ГАЗЕТА ЗАРЕГИСТРИРОВАНА в Госкомпечати России. Свидетельство о регистрации № 012265 от 30.12.98 г. При использовании материалов ссылка на газету «Московская перспектива» обязательна. Мнение редакции и авторов не всегда совпадают. Статьи в рубрике «Ситуация» и со значком © публикуются на правах рекламы.

ОТПЕЧАТАНО ОАО «Московская газетная типография», 124395, Москва, ул.1905 года, д. 7, стр. 1. Тел./факс 8 (499) 259-53-54 (доб.1025). E-mail: kabanova@mosgt.ru Заказ № 2259 Общий тираж 102 000 экз.

РАСПРОСТРАНЕНИЕ:

Газета распространяется бесплатно на собственных стойках в Мосгордуме, мэрии Москвы, в Комплексе градостроительной политики и строительства города Москвы, префектурах, Москомархитектура, Москомнаследия и других комитетах и департаментах правительства Москвы, а также в VIP-залах и залах официальных делегаций столичных депутатов, в терминале бизнес-авиации а/п «Внуково», в выставочном комплексе «Гостиница Двор», ВВЦ, «Дом на Брестской», в бизнес-центрах и гостиницах, на территории Новой Москвы, во всех центрах госуслуг города Москвы.

Мастер без диплома

Исполнилось 165 лет со дня рождения архитектора Федоре Шехтеля



Ярославский вокзал в Москве

■ Наталья Крол

Что такое гениальность? Попытка найти ответ на этот вопрос в каждом случае завершается перечислением особого набора качеств, который актуален для той или иной персоны. Гениальность Федора Осиповича Шехтеля – это талант, свобода, вкус и высокая продуктивность. Благодаря ему Москва получила целый пласт уникального архитектурного наследия, а любители истории – прекрасный перечень столичных достопримечательностей.

НАЧАЛО

Неясное будущее, случайная цепь драматических событий, полный разрыв с родовым укладом жизни – это то, что сопровождает начало жизни многих выдающихся людей. Федор Шехтель – если бы пошел по стопам родителей – был бы предпринимателем, а стал архитектором, причем новатором, не только создавшим свой стиль, но еще и сформировавшим целое направление столичного модерна.

Многое в его жизни решило безвременная смерть отца и дяди, живших в Саратове и занимавшихся предпринимательской деятельностью. Мать Франца (имя Федора при рождении) была вынуждена искать работу. По рекомендации саратовских купцов она оказалась в Москве в семье Третьяковых, заинтересованных взять на работу в качестве гувернантки этническую немку. Попав в круг людей, занимавшихся меценатством, только позже семья осознала, насколько это важно для будущего Франца.

Сначала юношу отдали в помощники к знаменитому архитектору Александру Каминскому. В бытность его учеником в 1875 году 16-летнему Францу довелось участвовать в работе Каминского над конкурсным проектом Исторического музея. Правда, этот проект не был принят, но работа и талант мастера оказали влияние на будущего зодчего.

В этом же году Франц поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества на курс Дмитрия Чичагова. Специалисты, изучающие творчество Шехтеля, утверждают, что влияние двух совершенно разных по одаренности мастеров, таких как Чичагов и Каминский, определило стиль будущего архитектора. Если Александр Каминский был больше архитектором-эkleктиком, то Дмитрий Чичагов вошел в историю как приверженец русского стиля.

МЕСЬЕ ФИНЬ ШАМПАНЬ

На первом курсе училища Шехтель сдружился с Исааком Левитаном и Николаем Чеховым, братом писателя. Компания была веселой. По воспоминанию брата Антона Павловича, дружба юноши с семьей началась в бытность освоения Чеховыми столицы и в период полного безденежья: «Еще будучи совсем молоденьким учеником, посещавшим архитектурные классы, Шехтель часто приходил к нам в 1877 г., когда мы были особенно бедны. Стоило только нашей матери сказать, что у нее нет дров, как он и его товарищ Хемус уже приносили ей под мышками по паре здоровенных поленьев, украденных ими из чужого штабеля по пути».

Дружба с Чеховыми продолжалась всю жизнь. Братья ввели молодого Франца в литературно-художественный круг Москвы. Придумав себе псевдоним Месье Финь Шампань (название местности в окрестности города Коньяк во Франции), замечательный рисовальщик Шехтель раскрылся как оформитель и иллюстратор книг и журналов. Он брался за любое дело – от изготовления театральных афиш и обложек для нот до ресторанных меню и торжественных адресов, причем все давалось ему с необычайной легкостью. Веселая компания была известна своими кутежами, посещала рестораны, купеческие клубы, бега, балы, но центром притяжения был театр. С Чеховым Шехтель был очень близок. Имевший коммерческую жилку, он быстро оказался состоятельнее Антона Павловича, а потому в письмах к Францу можно найти много чеховских шуток вроде: «Если Вы не дадите мне до 1-го числа 25–50 рублей займа, то вы безжалостный крокодил».

Наряду с беспрестанным весельем именно в это время сформировалась и привычка много работать. В одном

из писем Чехову уже повзрослевший Шехтель признавался: «Работаю я очень много, впрочем, одно это меня и удовлетворяет и делает более или менее счастливым; я уверен, что без работы я был бы никуда не годен – как часы, не заводимые аккуратно и постоянно».

ОТЕЦ СЕМЕЙСТВА И ТЕХНИК ОТ АРХИТЕКТУРЫ

Переходом к активной архитектурной деятельности стало проектирование частных домов и зданий в городах России. Работа вне Москвы объяснялась и отсутствием у него диплома о законченном профессиональном образовании. Потом он, правда, получил диплом техника, что стало причиной его многочисленных иронических реплик. С конца 1850-х годов Шехтель проектировал пристанционные сооружения на железных дорогах, его пригласили для обновления ансамбля загородных усадеб семьи железнодорожных магнатов фон Дервизов в Рязанской губернии. Несколько заказов было получено благодаря Каминскому со стороны предпринимателей Морозовых. Сначала это была дача в Киржаче, затем другие аналогичные объекты и множество дач и усадеб по заказу аристократов в средней полосе России и Крыму.

Со временем к нему стали обращаться как к архитектору и по проектированию промышленных объектов

в Москве. (К несомненным шедеврам подобного рода относится, например, знаменитая скоростная Левинсона в Трехпрудном переулке, хотя она появилась в более поздний период.) Существенное место в начале творческого пути Федора Шехтеля занимало проектирование церковных объектов. Так, в 1887 году Шехтель по просьбе дяди Антона Чехова выполнил проект часовни при Михайловской церкви в Таганроге.

Продолжалось и взаимное сотрудничество с Чичаговым и Каминским. Благодаря этому он участвовал в проекте родовой усадьбы Глебовых–Стрешневых на пересечении Малого Кисловского переуллка и Большой Никитской улицы.

В 1880–1890-х годах Шехтель начал заниматься преподавательской и общественной деятельностью, продолжал оформлять спектакли. В 1887 году он женился на Наталье Жегинной, дочери купца Жегина, который много помогал семье Шехтеля в Саратове. Этим же летом Федор Осипович был причислен к Московскому Второй гильдии купечеству. В апреле 1888-го у Шехтелей родилась дочь Екатерина, а в июле следующего года – сын Борис, а позже еще двое детей. В 1889 году Шехтели переехали в дом на Петербургском шоссе, спроектированный отцом семейства.

ТВОРЕНИЯ ФЕДОРА ШЕХТЕЛЯ НАСТОЛЬКО РАЗНООБРАЗНЫ ПО СТИЛЮ, ЧТО ТРУДНО НЕ УДИВИТЬСЯ ТОМУ, ЧТО ВСЕ ОНИ ПРИНАДЛЕЖАТ АВТОРСТВУ ОДНОГО И ТОГО ЖЕ ЧЕЛОВЕКА

Этот период охарактеризовался внедрением византийского стиля в объекты храмовой архитектуры, а в проектах особняков того времени восторжествовал стиль готики. И если русский стиль стал искусством компромисса, так как автор пытался освоить решения прошлого и применить их к новой архитектуре, то в стиле готики было совершено много находок. Это стало очевидно в проектировании



Особняк Рябушинского



особняка Морозовой на Спиридоновке – объекте, выполненном в английском стиле. Новаторство Шехтеля выразилось не только при построении пространственной композиции особняка, но и при планировке здания: все помещения организованы вокруг своеобразного «ядра» – парадной лестницы. Шехтель первым привлек к проектированию художника Врубеля, который оформил малую готическую гостиную дома тремя панно – «Утро», «Полдень» и «Вечер», выполнил скульптуру «Роберт и Бертрам» для парадной лестницы и сделал рисунок витража с изображением рыцаря на коне.

По мнению исследователей, именно готические особняки принесли Шехтелю наибольшую известность. В дальнейшем он все же отошел от этой темы, хотя именно на ней смог отработать наиболее яркие приемы своего проектирования. Например, укрупнение каких-то определенных деталей, что является одной из ярких особенностей его стиля.

ЯРКИЕ ОБРАЗЦЫ

После строительства особняка Морозовой Шехтель стал популярным и востребованным архитектором. Он много строил: ряд зданий, таких как павильоны русского отдела на Международной выставке в Глазго и здание Ярославского вокзала, принесли ему мировую известность.

Все его творения настолько разнообразны по стилю, что трудно не удивиться тому, что все они принадлежат авторству одного и того же человека. В числе его работ – Театр Маяковского, Ярославский вокзал, дом Морозовой на Спиридоновке, кинотеатр «Художественный», здание МХТ им. Чехова в Камергерском переулке, особняк Рябушинского, особняк Смирнова на Тверском бульваре...

Что удавалось ему лучше? Видимо, сила этого архитектора в том, что он мастерски владел разными архитектурными направлениями, но в итоге, учитывая пожелания заказчика, оценивая особенности местности, он всякий раз создавал великолепный образец архитектуры, изящный и удивительный.

После революции 1917 года заказы и востребованность как проектировщика Шехтеля снизилась. Он занимался общественной работой, спроектировал библиотеку Чехова в Таганроге. На пороге старости он оказался без средств к существованию. Юная дочь архитектора влюбилась в товарища своего брата, молодого поэта Владимира Маяковского, и эту связь Федор Осипович (русское имя-отчество он взял после Первой мировой войны в знак солидарности с русскими) крайне не одобрял. Дочь забеременела, а ее отцу даже в голову не приходило, что театр, который он спроектировал и построил, будет носить имя этого поэта.

Тщетно пытаясь вписаться в новые реалии и преодолеть нищету, Федор Шехтель заболел. Архитектор умер в 1926 году. Похоронен на Ваганьковском кладбище в фамильном склепе, который он же и спроектировал, когда умер его первый сын Борис.