



## ИСТОРИЯ В АРТЕФАКТАХ >03

Археологические находки в Хамовниках и на Таганке

## ГРУЗОВЫЕ ПЕРЕМНЫ >05

Площадки для разгрузки железнодорожных составов покидают центр Москвы

## ГОД ТИШИНЫ >11

Театр кукол имени С.В. Образцова ждет с реставрации свой главный символ – уникальные часы

## ЖЕЛЕЗНАЯ ЛЕДИ >13 МЕТРОПОЛИТЕНА

К столетию легендарного архитектора «Метрогипротранса» Нины Алёшиной

# Теракт в «Крокусе»

Редакция «МП» выражает искренние соболезнования родным и близким погибших

□ Антон Размахнин

**Чудовищная атака на «Крокус Сити Холл» вечером 22 марта стала одним из крупнейших в современной истории России терактов на массовых мероприятиях. 24 марта в России был объявлен национальный траур. Нападение террористов шокировало Москву и всю страну – но, как и другие тяжкие испытания, заставило город сплотиться в помощи пострадавшим.**

В пятницу в концертный зал в Подмосковье ворвалась группа вооруженных людей, где должен был начаться концерт группы «Пикник» с симфоническим оркестром. Они хладнокровно расстреливали всех, кто попадался им на пути. Примерно через полчаса после нападения начался пожар, террористы поливали зал горючим. Этот теракт унес жизни более 140 человек. Спасатели не прекращают поисковую операцию – под завалами еще могут находиться люди. Горе стало общим для всех: с замиранием сердца россияне следят за новостями, молятся о погибших, сдают кровь, несут цветы и игрушки на стихийные мемориалы по всей стране.

«Мы столкнулись не просто с тщательно спланированным терактом, а с подготовленным и организованным массовым убийством мирных, незащищенных людей. Преступники

хладнокровно и целенаправленно шли именно убивать, расстреливать в упор наших граждан, наших детей. Как когда-то нацисты, творившие расправы на оккупированных территориях, они задумали устроить показательную казнь, кровавую акцию устрашения. Наш общий долг сейчас, наших боевых товарищей на фронте, всех граждан страны – быть вместе в одном строю. Верю, так и будет, потому что никто и ничто не может поколебать нашу сплоченность и волю, нашу решимость и мужество, силу единого народа России. Никому не удастся посеять ядовитые семена розни, панику и разлад в наше многонациональное общество. Россия не раз проходила через тяжелейшие, порой невыносимые испытания, но становилась еще сильнее. Так будет и сейчас», – подчеркнул в своем обращении к нации президент России Владимир Путин.

Мэр Москвы Сергей Собянин отметил, что столичное правительство окажет финансовую поддержку москвичам и иногородним, а власти Подмосковья – пострадавшим жителям области.

«Хочу сказать спасибо всем, кто оказывал помощь на месте трагедии. Это и экипажи десятков машин скорой помощи, вертолетчики, сотрудники МЧС – все, кто, рискуя жизнью, спасали людей. Спасибо москвичам, которые пришли сдать свою кровь для раненых. В трагедии проявляется настоящее сострадание и мужество. Мы становимся сильнее и сплоченнее. Хочу еще раз выразить соболезнования семьям погибших и пострадавшим», – сказал мэр.

К подобной атаке на многолюдном мероприятии практически невозможно заранее подготовиться – концертный зал не военный объект; именно поэтому во всех трагедиях такого рода, известных истории, есть элемент расстрельности. Но с первых секунд, когда стало понятно, что происходит страшное, люди проявили высокий уровень самоорганизации и не только спасались сами, но и помогали выжить товарищам по несчастью. Речь и о посетителях, и о сотрудниках мероприятия – на счету народных героев в этот раз сотни сохраненных жизней.

15-летний школьник Ислам Халилов смог вывести около сотни человек с минус первого этажа через выставочную часть «Крокуса». Как сообщают очевидцы, людей спасали и многие другие сотрудники зала. В их числе София Мейер. Сотрудница «Крокуса» сначала помогла заблокировать от террористов двери лож, а затем вывела зрителей на улицу сквозь дым и под выстрелами.

Подвиги совершали самые обычные люди. «Я взглянул на супругу, увидел в ее глазах дикий ужас и понял, что я должен что-то делать», – рассказывал парень, которому удалось буквально «вырубить» гольми руками террориста. Его поступок уже оценил глава Следственного комитета России Александр Бастрыкин, обещавший вручить храбрцу ведомственную награду.

Практически сразу, как только стало известно о трагедии, завертелась шестеренка грандиозной «машины» взаимопомощи москвичей. Жители Строгино и

Красногорска – районов в пешеходной доступности от концертного комплекса, где произошла трагедия, – уже вечером начали сходить к месту событий, причем далеко не в роли зевак.

«Мы поняли, что это наш гражданский долг. Мы должны людям помочь», – описал свою реакцию строгаинец Юрий, который с приятелем, узнав о трагедии, выскочил из кафе и поехал к месту происшествия. Они эвакуировали некоторых пострадавших к метро и остались у «Крокуса» в качестве волонтеров.

Одни жители окрестных районов помогали попавшим в беду согражданам транспортом, другие включались в спасательные работы как волонтеры под руководством пожарных. Третьи снабжали людей горячим чаем, едой и добрым словом – это тоже важно в таких случаях.

Практически сразу о жестах солидарности и помощи сообщили службы заказа такси (все поездки из «Крокуса» для пассажиров в роковой вечер и день спустя были бесплатными), банки (погибшим и пострадавшим в теракте они готовы урегулировать кредиты), транспортные компании (на ближайшее время невозвратные тарифы на поездки стали возвратными, а одна из авиакомпаний предложила родственникам пострадавших и погибших бесплатные билеты в Москву).

Москвичи стали массово сдавать кровь для тех, кто был в «Крокусе» в тот страшный вечер. Только за минувшие выходные откликнулись тысячи людей. Чтобы успеть принять всех неравнодуш-

ных, центры продлевали часы работы. Московские транспортники предоставили более десятка автобусов, чтобы донорам было где погреться и присесть. Главный врач Центра крови Ольга Майорова уже в середине дня 23 марта сообщила, что потребность в крови и ее компонентах полностью обеспечена – однако доноры продолжали стоять в очередях, создавая теперь уже запас для городских больниц.

«Это не просто помощь, это знак нашей солидарности», – рассказала одна из участниц длинной очереди на улице Поликарпова уже во второй половине дня субботы. – Можно сказать, что мы кровью расписываемся в нашей солидарности».

У «Крокуса» появились стихийные мемориалы. Люди зажигают свечи, приносят цветы и игрушки. Душераздрающая акция прошла у стен здания в минувшее воскресенье. На фасаде появилась световая проекция летящих в небо белых журавлей под песню в исполнении Муслима Магомаева. Всех погибших в теракте почтили минутой молчания. На медиафасадах и билбордах по всему городу зажглись траурные свечи.

Известная поговорка гласит: друзья познаются в беде. Эта трагедия сплотила нас и показала, что даже перед лицом смерти простые русские люди проявляют чудеса храбрости, сплоченность, заботу о ближнем, все – от мала до велика. И именно поэтому те, кто рассчитывает сломить Россию, не имеют никаких шансов.

# Можно ехать

Открыта развязка на пересечении МКАД с улицей Верхние Поля

■ Андрей Мещеряков

Завершена реконструкция еще одного бывшего «клевера» на Московской кольцевой автодороге. Здесь на три месяца раньше срока открылись две обновленные эстакады. Перестроенная развязка ощутимо повысит скорость транспорта на юго-восточном участке МКАД и обеспечит комфортный выезд на Кольцевую автодорогу с Южной рокады.

По традиции движение открыли многотонные строительные машины, поток которых по команде мэра Сергея Собянина пошел по новым съездам — с внешней стороны МКАД на улицу Верхние Поля и с внутренней стороны МКАД на боковой проезд в сторону Новогорьевского шоссе и к ТЦ «Мега».

«Закончили строительство очень крупного объекта, — отметил столичный градоначальник, открывая транспортную развязку. — Проект предполагает строительство почти 15,8 км дорог. Все восемь основных сооружений — эстакады, путепроводы — построены. Развязка значительно улучшит транспортную ситуацию на юго-востоке МКАД, одном из самых загруженных ее участков. Это почувствует население ближайших районов Москвы и Подмосковья, в общей сложности более 600 тыс. человек». Речь идет о жилых московских районах Капотня, Люблино, Марьино и подмосковных городов Дзержинский и Котельники.

Прежде этот участок МКАД был скован автомобильными пробками (с одной стороны — крупный рынок, с другой — торговый центр), а устарев-



**ВАЖНО**

В 2011–2023 годах в Москве введено в строй 1360 км дорог, что составляет около 25% всей существующей улично-дорожной сети, 429 новых тоннелей, эстакад и мостов и 311 внеуличных пешеходных переходов.

В планах на 2024 год строительство 94 км дорог, 30 искусственных сооружений и 16 пешеходных переходов. В числе важнейших объектов транспортные развязки на пересечении МКАД с улицей Верхние Поля (основные работы завершены) и с Алтуфьевским шоссе; участок МСД от МКАД до автодороги Солнцево – Бутово – Варшавское шоссе; участок автодороги Солнцево – Бутово – Варшавское шоссе от метро «Коммунарка» до улицы Поляны (1-й этап); путепровод в районе 24–25-го км Ленинградского шоссе (2-й этап) и дублер Калужского шоссе (1-й этап).

шая развязка клеверного типа давно не справлялась с потоком машин.

«Новая развязка позволит значительно разгрузить движение. Работа проделана весьма непростая. Главная сложность была в том, что основная трасса — МКАД, плюс съезды к огромному рынку «Садовод» и торговому центру «Мега», из-за чего остановить движение в этом месте на время строительства было невозможно. Поэтому работы выполняли исключительно ночью, и на это время лишь частично приостанавливали движение по согласованию с ГИБДД, стараясь закончить их как можно скорее. На объекте трудилось в три смены в общей сложности 450 человек. Все материалы исполь-

зовались только высокого качества, современные. А полимерасфальтобетон, который образует верхний слой покрытия дорог, имеет повышенную износостойкость и будет служить без ремонта не менее пяти лет», — рассказал заместитель генерального директора компании-подрядчика Данила Шушаков.

В свою очередь Сергей Собянин напомнил, что на МКАД уже обновлена 21 транспортная развязка.

«Осталась еще одна — на Алтуфьевском шоссе, и ее мы тоже наедемся закончить в этом году, модернизировав, таким образом, все устаревшие клеверные сооружения на МКАД и заменив их на направленные съезды в виде эстакад

и тоннелей. Ценность которых в том, что их транспортные потоки не пересекаются. Благодаря этому машины поедут быстрее, что особенно важно для движения в часы пик», — подчеркнул мэр.

Реконструкция «клевера» в районе пересечения МКАД с улицей Верхние Поля началась в 2021 году. Строителям предстояло поэтапно демонтировать старую конструкцию и возвести на ее месте современную, с параллельными съездами. За это время они построили транспортную развязку со съездами на Южную рокаду (улица Верхние Поля) и Новогорьевское шоссе, а также к ТЦ «Мега» и ТК «Садовод». Сделали более удобный выезд с улицы Капотни на МКАД. В результате реконструкции

пропускная способность развязки вырастет, по мнению экспертов, примерно в 1,5 раза.

Полностью завершить работы на объекте планируется до конца 2024 года. Для этого необходимо закончить строительство путепровода через пути грузовой ветки МЖД вдоль внешней стороны МКАД, эстакаду-съезд с внешней стороны МКАД к торговому комплексу «Садовод» и съезды с внутренней стороны автомагистрали и улицы Верхние Поля при движении в центр к «Садоводу». Для пешеходов будут открыты три внеуличных перехода: подземный в районе ТЦ «Мега» и ТК «Садовод» — в районе ТК «Садовод» и от «Меги» к «Садоводу».

# На метро, электричке и автомобиле

В столице продолжается формирование городского вокзала Шелепиха

■ Евгений Николаев

В Москве реализуется большой дорожно-транспортный проект — Шелепиха. Завершены работы на нескольких ключевых объектах. Один из них — открывшийся в конце минувшей недели путепровод над Шмитовским проездом, перестроенный из железнодорожного в автомобильный.

Важный для центра и северо-запада столицы вокзал Шелепиха объединяет пассажиропотоки Большой кольцевой линии (метро «Шелепиха») и Московского центрального кольца (станции Шелепиха, Деловой центр) с четвертым Московским центральным диаметром (платформа Тестовская) и городским наземным транспортом. Планируется, что ежедневно транспортным хабом будут пользоваться около 250 тыс. человек.



**ПЛАНИРУЕТСЯ, ЧТО ВАЖНЫМ ДЛЯ ЦЕНТРА И СЕВЕРО-ЗАПАДА СТОЛИЦЫ ВОКЗАЛОМ ШЕЛЕПИХА ЕЖЕДНЕВНО БУДУТ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ОКОЛО 250 ТЫСЯЧ ЧЕЛОВЕК**

Среди них и бывший железнодорожный путепровод над Шмитовским проездом длиной 54,3 метра, который после реконструкции стал автомобильным. Рядом возвели точно такой же мост. Автотранспорт по ним движется во встречных направлениях.

«Рабочие трудились в весьма стесненных условиях, но с задачей справились в срок. Темпы строительства значительно увеличились благодаря оптимально подобранным технологиям и качеству используемых материалов. Вы-

полнен большой объем работ по реконструкции существующего путепровода, перекладке инженерных коммуникаций, благоустройству территории. Общая готовность объекта — 100%, получено разрешение на ввод. Теперь он передается на баланс», — пояснил глава Департамента строительства столицы Рафик Загрутдинов.

Реализация объекта, по словам чиновника, дала возможность разделить пешеходные и транспортные потоки, обеспечила комфортные зоны пересадки, улучшила условия транспортного обслуживания прилегающих территорий, а также позволила сформировать системы пешеходных связей и сократить время пересадки с одного вида транспорта на другой. В ходе данного этапа строительства реконструировано 170 метров улично-дорожной сети. Переложено 295,5 метра дождевой канализации и 220 метров уличного освещения. Благоустроено 12,3 тыс. кв. метров территории. Кроме того, в рамках проекта формирования вокзала Шелепиха проложили 2,42 км дорог, которые связали микрорайон Мукромского проезда со Звенигородским шоссе. Проезжать по Шелепихинскому шоссе в сторону Шмитовского проезда тоже стало комфортнее. К августу 2024

года будет достроен проезд вдоль дома №1 на Шелепихинском шоссе и съезды на расположенные рядом Шмитовский проезд и Шелепихинское шоссе.

«В 2025-м введут в строй путепровод в Береговом проезде. Таким образом, удастся соединить сразу три района столицы — Пресненский, Филевский Парк и Хорошевский. Добираться до дома, работы и многих социальных объектов жителям этих территорий станет значительно проще», — пояснил Сергей Собянин.

«В непосредственной близости и в шаговой доступности от нового вокзала проживает порядка 20 тыс. человек. В процессе реализации проекта мы создаем развитую улично-дорожную сеть, которая сыграет важную роль при строительстве новых микрорайонов и существенно снизит время в пути как для пешеходов, так и для автомобилистов», — рассказал Рафик Загрутдинов. Всего в рамках проекта по формированию городского вокзала Шелепиха необходимо построить 3,41 км дорог и проложить 2,7 км инженерных коммуникаций, а также провести озеленение прилегающих территорий — строители разобьют в общей сложности два гектара газона и высадят березы, ивы и клены.

# История в артефактах

Сотни предметов быта XVIII–XIX веков были обнаружены археологами в Хамовниках и на Таганке

■ Екатерина Стрижева

Людей, в какое бы время они ни жили, интересует два вопроса: что было до них, что будет после них — прошлое и будущее, археология и футурология. Но если футурологам приходится опираться в своих изысканиях на гипотезы, то у археологов есть возможность поддержать в руках реальные исторические артефакты.

Почти за 900 лет существования города в столице накопились миллионы свидетельств жизни прошлых поколений, которые становятся предметом изучения специалистов. С каждым годом к таким изысканиям относятся все бережнее и бережнее. За всеми раскопками пристально следит столичный Департамент культурного наследия. За последние 12 лет археологические фонды столицы пополнили около 100 тысяч находок. Каждая из них — частичка истории города.

**ИГРУШКИ, ПОСУДА И ПОМАДНЫЕ БАНОЧКИ**

В одних только Хамовниках, старейшем московском районе, в 2022–2023 годах во время археологических раскопок на улице Усачёва было найдено почти 400 хорошо сохранившихся предметов быта XVIII–XIX веков.



Обнаруженные археологами заготовки под костяные пуговицы

**ЗА ПОСЛЕДНИЕ 12 ЛЕТ АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ ФОНДЫ СТОЛИЦЫ ПОПОЛНИЛИ ОКОЛО 100 ТЫСЯЧ НАХОДОК**

В числе находок — детские игрушки, предметы быта, украшения, изысканная посуда, монеты, аптечные пузырьки и помадные баночки. Порадовали ученых нательные кресты из цветного металла, курительные трубки и монеты, например, серебряный гривенник 1789 года, пуговицы, костяной гребень и фарфоровый пупс. Предметы, пролежавшие несколько веков в земле, сейчас находятся в руках реставраторов. После тщательного изучения и описания они пополнят экспозицию Музея Москвы.

За этими находками — целая история московского быта. Например, найденная в Хамовниках печьница,

изготовленная на фабрике Матвея Кузнецова, «рассказала», какой была реклама в позапрошлом веке. На пельниках ставили логотип заводской марки «Коньяк Шустова».

Руководитель Департамента культурного наследия города Москвы Алексей

Емельянов рассказывает: «Среди находок есть также щипцы из набора сладостей кондитерской «Трамбле». Она располагалась на углу Петровки и Кузнецкого Моста и была одним из знаковых мест столицы. Здесь с начала 1850-х годов находились кофейня и пекарня, они сливались на всю Москву. Еще один артефакт — необычная оловянная игрушка. Традиционно такие фигурки делали в виде солдатиков, а в нашем случае это пупсик,гибающийся под сильным ветром и опирающийся на свой посох, чтобы продолжать идти. Сейчас над всеми артефактами в мастерских работают специалисты. Когда коллекции будут отреставрированы, их передадут в музейный фонд».

**ПУГОВИЦЫ ИЗ КОСТЕЙ ЖИВОТНЫХ**

Таганский район Москвы (его историческое название Заяузье) тоже стал рекордсменом по археологическим находкам. С прибрежными землями реки Яузы связаны события ранней московской истории. По этой территории издревле проходил путь во Владимир (современная Николаямская улица) и Болвановская дорога к Коломну (современные Яузская, Верхняя Радищевская и Таганская улицы). Дороги дублировали водные пути к этим городам: в Коломну — по Москве-реке, во Владимир — по Яузе и Клязьме.

Согласно письменным источникам, на рубеже XV–XVI веков в Заяузье возникли слободы ремесленников, работавших с огнем. Перенесенная из

города Гончарная слобода была одной из наиболее ранних и самых крупных в изучаемой местности.

В XVIII–XIX веках район был густонаселенным и отличался большим количеством кустарных производств.

На северо-западе района находилась косторезная мастерская. Подтверждение этому нашли столичные археологи во время проведения работ, связанных с благоустройством территории по адресу Яузская улица, дом 11. Они обнаружили многочисленные расходные материалы со следами резьбы по кости. Особенно много было найдено заготовок под пуговицы, которые изготавливали методами распиливания, разрезания, объемной резьбы, сверления, а также вытачивания на токарном станке. Пуговицы делали из костей и рогов животных. Этот материал в то время-археологов сложно переоценить. «Все их открытия», — говорит Алексей Емельянов, — позволяют лучше понять повседневную жизнь, которую вели москвичи 200–250 лет назад, а значит, чуть лучше узнать историю нашего удивительного города».

В отличие от общеизвестных архитектурных памятников старинные находки позволяют нам вплотную прикоснуться к быту наших дашевских и Таганских улиц). Дороги дублировали водные пути к этим городам: в Коломну — по Москве-реке, во Владимир — по Яузе и Клязьме.

# Драйвер развития столицы

В «Доме на Брестской» обсудили будущее московской строительной отрасли

■ Екатерина Шохина

Современную Москву по праву можно назвать самым динамично растущим и развивающимся мегаполисом Европы. Несмотря на международные санкции и связанные с ними экономические трудности, ни в одном городе мира не строятся столько новых зданий, современных дорог и линий метрополитена, как в российской столице, которая является драйвером экономики всей страны. Московские власти и в будущем планируют успешно реализовать всех намеченных ключевых программ: модернизацию транспортного каркаса города, реновацию жилья, строительство социальных объектов и метро.

Представители столичных органов власти, ведущие специалисты строительной отрасли, эксперты и девелоперы обсудили задачи и планы Стройкомплекса на прошедшей 22 марта конференции «Ключевые векторы развития строительной отрасли в 2024 году», организованной издательским домом «Меганьюс» при поддержке Стройкомплекса Москвы.

Сегодня приоритетной задачей мегаполиса является создание качественной городской среды. Первый заместитель директора — главный архитектор ГБУ «ГлавАПУ» (генеральный партнер конференции) Артем Дедков



в своем выступлении подчеркнул, что уже сегодня Москва занимает лидирующую позицию по индексу качества городской среды среди всех городов страны. Огромный рывок был сделан в повышении транспортной доступности, модернизации школ и поликлиник. Город строится и развивается комплексно, учитывая потребности жителей. Так, горожане имеют возможность принимать участие в обсуждении проектов модернизации районов и дворов. Иногда не только отдельные дворы, но и целые кварталы проектируются при участии активных «помощников».

Артем Дедков рассказал о том, как современная Москва уходит от

«В этом году мы выставим на конкурс несколько площадок в рамках развития городских вокзалов. Мы видим, что все больший интерес у девелоперов вызывают инвестиции в коммерческую недвижимость и комплексные проекты развития территорий, сосредоточенных вокруг транспортных хабов», — подчеркнул Дудулин. Он привел в пример городской вокзал Петровско-Разумовская, коммерческая часть которого включает более 175 тыс. кв. метров недвижимости. Всего здесь появится более 3,5 тыс. рабочих мест. Уже на этой неделе должен стать известен инвестор, который одержал победу в конкурсе на право застройки объекта. Одной из ключевых тем конференции стало развитие Новой Москвы. Руководитель Департамента развития новых территорий столицы Владимир Жидкин проанализировал результаты деятельности Стройкомплекса в ТиНАО.

«Сегодня в Новой Москве проживает уже 750 тыс. человек, 80% покупателей жилья — это москвичи, которые переезжают из старой Москвы в Новую, так как во главу угла здесь поставлен человекоцентричный подход», — отметил Жидкин. Комфортное проживание — это не только подходящее жилье, но и удобная социальная среда и транспортная инфраструктура, экологичность, возможность работать рядом с домом.

По словам главы департамента, развитие Троицкого и Новомосков-

ского округов уже инвестировано 3,7 трлн рублей, из них 800 млрд бюджетных средств и почти 3 трлн — от инвесторов.

Так, в районе ЦКАД создается крупный промышленный кластер. Также началось строительство пионерского кластера, который позволит создать 3,5 тыс. рабочих мест. Территория Новой Москвы дает возможность реализовать строительные мегапроекты. Например, в поселение Краснопахорское возводится кинопарк «Москино». Здесь построят 8 млн кв. метров недвижимости. В Коммунарке появится грандиозный аналог «Москва-Сити», там возведено уже 6 млн кв. метров недвижимости.

Департамент развития новых территорий совместно с инвесторами обсуждает будущее развитие ТиНАО. В планах много интересного для жителей: киберланд, сафари-парк, IT-кластер, большой выставочный центр. Подводя итоги всех выступлений на конференции, можно четко выделить именно те основные векторы развития строительной отрасли, которым она была посвящена. Прежде всего мегаполису успешно решает задачу создания комфортной среды для горожан. Москва развивается комплексно и гармонично. Жилищное строительство ведется одновременно с созданием современной транспортной, социальной и коммерческой инфраструктуры. Развитие столицы опирается как на бюджетные средства, так и на средства инвесторов.

# Реновация шагает по Москве

Застройка осуществляется по новому комплексному принципу



Новостройки в районе Старое Крюково в ЗелАО

□ Екатерина Шохина

Неполных семь лет в столице реализуется уникальная по замыслу и масштабам программа реновации. За это время она охватила практически все столичные округа. Переселение идет по так называемому волновому принципу: жителям расселяемых домов предлагают квартиры в новостройке, освободившиеся дома сносят, а на их месте возводят новые – для следующих новоселов.

Заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Андрей Бочкарев недавно сообщил, что возведены уже 305 реновационных новостроек. Около 70 тыс. квартир переданы под заселение. Новоселье справили 52,6 тыс. семей. Жителям предоставляются квартиры с готовой отделкой из качественных и современных материалов, выполненной по единому стандарту. В квартирах установлены приборы освещения, сантехника и электроплиты. Новоселам остается только перевезти мебель и личные вещи.

## И ЖИЛЬЕ, И СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА

В своем телеграм-канале мэр столицы Сергей Собянин рассказал о программе реновации, которая в 2020 году начала действовать в Зеленограде: «Всего в ЗелАО в программу вошли 34 дома, из которых в новое современное жилье переедут порядка 7,1 тыс. человек». Должны быть расселены один двухэтажный, два четырех- и 31 пятиэтажных дома общей площадью квартир 111,6 тыс. кв. метров. Сегодня введено в эксплуатацию уже шесть новостроек площадью больше 58 тыс. кв. метров, еще две строятся. Новоселами в Зеленограде стали около 2,1 тыс. человек, которые проживали в 12 старых домах. В районе Старое Крюково квартиры по программе реновации получили около 700 жителей.

Об одном из интересных архитектурных проектов жилого дома в Старом Крюково – по адресу Панфи-

ловский проспект, вл. 927 – рассказал главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов: «Перед архитекторами стояла непростая задача – разработать оптимальные фасадные решения для Зеленограда, чья городская среда развивалась довольно планомерно. В итоге было решено использовать для отделки керамогранит песочного цвета с текстурой «камня» и фиброцементные панели белого цвета. Кроме того, были добавлены различные декоративные элементы – входные группы украсят панно из архитектурного бетона, а корзинки под кондиционеры выполнят в виде решеток со сложным узором».

Проект разработан АО «Зеленоградпроект». Общая площадь комплекса составит порядка 37 тыс. кв. метров. Он будет состоять из двух многоквартирных домов, расположенных друг напротив друга. Между ними расположится большая зеленая зона, в которую встроит детские и спортивные площадки. Оставить автомобиль жители смогут в отапливаемом подземном паркинге на 152 машины. Как подчеркнул недавно мэр Сергей Собянин, строительство по программе реновации выходит на новый уровень: теперь возведение жилья и социальных объектов, а также благоустройство будут проводиться в масштабе всего квартала.

По этому принципу уже осуществляется строительство в Старом Крюково. Одновременно с жилыми домами на Панфиловском проспекте возводится детская поликлиника площадью примерно 5 тыс. кв. метров на 320 посещений в смену. Маленьких пациентов здесь будут принимать врачи-педиатры и профильные специалисты, также откроется травматологический пункт, оборудуют яркие игровые зоны.

В районе Крюково ведется и строительство школы, рассчитанной на 550 мест. В четырехэтажном здании смогут обучаться дети с 1-го по 11-й класс. Для младшей школы оборудуют универсальные кабинеты, кабинет иностранного языка, игровую и лабораторно-исследовательский комплекс для изучения естествознания. В составе учебного заведения запроектирован ИТ-полигон, в котором школьники смогут изучать основы

программирования, моделирования, обработки материалов и разработки устройств. Помимо этого в школе появятся многофункциональный библиотечный центр, кабинеты психолога и логопеда. На прилегающей территории специалисты сделают тротуары, наружное освещение, участок для выращивания полевых и овощных культур, установят малые архитектурные формы, разбьют газоны и цветники, высадят деревья и кустарники. Для занятий на свежем воздухе оборудуют площадки для подвижных и спортивных игр, настольного тенниса и сданы нормативов ГТО. Также появятся легкоатлетическая беговая дорожка и площадка для проведения общешкольных мероприятий.

**СТРОИТЕЛЬСТВО ПО ПРОГРАММЕ РЕНОВАЦИИ ВЫХОДИТ НА НОВЫЙ УРОВЕНЬ: ТЕПЕРЬ ВОЗВЕДЕНИЕ ЖИЛЬЯ И СОЦИАЛЬНЫХ ОБЪЕКТОВ, А ТАКЖЕ БЛАГОУСТРОЙСТВО БУДУТ ПРОВОДИТЬСЯ В МАСШТАБЕ ВСЕГО КВАРТАЛА**



В Зеленограде создается качественная среда для комфортной жизни

Продолжается строительство спортивных объектов. На 70% готов спорткомплекс «Горизонт» с двумя бассейнами и тренажерным залом.

Программа реновации в Зеленограде подкрепляется развитием современной комфортной транспортной и социальной инфраструктуры. Так, в конце декабря прошлого года мэр Москвы Сергей Собянин и председатель правления компании «Российские железные дороги» Олег Белозёров открыли городской вокзал Зеленоград-Крюково МЖД-3. По словам мэра, объект был построен по новому стандарту московского городского вокзала.

## КРАСОТА И ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ

Высокими темпами программа реновации продолжает осуществляться в густонаселенных, так называемых спальных районах столицы. Например, в районе Люблино на улице Краснодарской расселили уже двадцатый дом. Руководитель Департамента градостроительной политики города Москвы Сергей Лёвкин рассказал, что более 1400 семей получили квартиры с отделкой, соответствующей стандартам программы реновации.

Всего в районе Люблино в программу реновации включено 35 домов, для переселения жителей уже подготовлено 11 новостроек. Еще 10 домов возводится, шесть из них расположены на месте сноса расселенных ранее зданий.

В прекрасном зеленом московском районе Измайлово многие дома морально устарели и также вошли в программу реновации, 21 жилой дом строится и проектируется. «Сейчас в Измайлово для переселения по программе строят два жилых дома площадью 40,6 тыс. кв. метров на улице Никитинской, земельный участок 5, и на Сиреневом бульваре, земельный участок 4/7, 4/7А. Проектируется 19 зданий общей площадью 249,4 тыс. кв. метров», – рассказал руководитель Департамента строительства города Москвы Рафик Загрутдинов. Всего квартиры по реновации в Измайлово получат 8,5 тыс. жильцов 59 старых домов.

Проектировщики и застройщики делают все, чтобы сохранить атмосферу уюта и комфорта района. Возводимые дома – не просто типовые многоэтажки, они отличаются продуманными, современными архитектурными решениями. Например, один из домов на Сиреневом бульваре возвели по индивидуальному проекту. Комплекс из двух разноэтажных корпусов

украшает отделка панелями под кирпич и стеклянные лоджии. В новостройке предусмотрено много удобств для жильцов. Маломобильные граждане будут комфортно себя чувствовать в специально обустроенных квартирах, где планировка рассчитана на людей, пользующихся креслами-каталками.

В районе Лосиноостровский недалеко от станции метро «Медведково» подведомственное столичному Департаменту строительства предприятие «Управление гражданского строительства» реализует проект комплексного развития территорий (КРТ). По нему будут построены: школа на 250 учащихся, детский сад для 150 малышей, объекты спорта, бытового обслуживания, отделения банков, кафе и рестораны. Для этого выделена территория площадью 20,72 га. В этот проект включено и строительство почти 118 тыс. кв. метров жилья по программе реновации.

Реализация займет примерно пять лет. За это время должно быть возведено более 138,5 тыс. кв. метров недвижимости и создано 270 рабочих мест.

## ДОРОГУ МОЛОДЫМ

Программа реновации для столицы – это не формальный проект, это создание на долгие годы нового креативного облика столицы. Такой подход требует не только опыта и знаний специалистов, но иногда и абсолютно новых идей. А они, безусловно, связаны с вкладом молодежи, которая способна генерировать нестандартные решения. Московский Стройкомплекс активно подкачивает молодых профессионалов и студентов Национального исследовательского Московского государственного строительного университета (НИУ МГСУ) к реализации программы реновации. Будет заключено официальное трехстороннее соглашение между Департаментом градостроительной политики столицы, НИУ МГСУ и Московским фондом реновации.

По словам Лёвкина, главная идея сотрудничества сторон – подготовка профессиональных кадров и осуществление амбициозных задач программы реновации.

Московская программа реновации продолжает успешно набирать скорость. В планах города к концу 2024 года обеспечить ввод в эксплуатацию 7,6 млн кв. метров недвижимости.

Для волнового переселения подготовлены стартовые площадки с градостроительным потенциалом 8,4 млн «квадратов».

# 305

## НОВОСТРОЕК

ПО ПРОГРАММЕ РЕНОВАЦИИ УЖЕ ВОЗВЕДЕНЫ В СТОЛИЦЕ

# Промзоны превращаются...

Как изменятся Черёмушки, Малино в Зеленограде и территория бывшего завода «Станкоагрегат»



Проект жилого квартала на месте бывшего завода «Станкоагрегат» в районе Нижегородский

□ Ирина Зайцева

**Заброшенные промышленные, хозяйственные и коммунальные зоны столицы, подобно шагреновой коже из романа Огюста де Бальзака, сжимаются в своих размерах, превращаясь в современные городские кварталы. Конечно, не так быстро, как это описал классик. Но процесс отработан и, что называется, поставлен на рельсы, хотя включает множество этапов – это освождение территории, подготовка проекта планировки, выход на площадку и выполнение физических работ.**

Сейчас в Москве на разных стадиях реализации находится 228 проектов комплексного развития территорий (КРТ) общей площадью около 2,7 тыс. гектаров. Сообщение о передаче в работу того или иного очередного участка привнесло характер повседневно рабочей практики в деятельности столичных городских служб.

Так, недавно было принято решение о передаче под застройку части бывшей промзоны «Малино» в Зеленограде для развития современного городского квартала по схеме КРТ. Сейчас там находится автомобильные, склады и несколько объектов, которые не используются по прямому назначению. Участок расположен рядом с железнодорожными путями, около станции Малино МЖД-3.

## СОВРЕМЕННЫЙ КВАРТАЛ В МАЛИНО

Город предлагает инвестору заключить договор о реорганизации масштабного участка площадью 17,69 гектара. «Он сможет построить здесь почти 364 тыс. кв. метров различной недвижимости. Инвестиции в редевелопмент площадки составят 30 млрд рублей. Благодаря реализации проекта будет создано более 5 тыс. рабочих мест», – отметил заместитель мэра Москвы по вопросам экономической политики

и имущественно-земельных отношений Владимир Ефимов.

Условия участия инвестора в проекте проработаны. Новый городской квартал обеспечит необходимой инфраструктурой. Планируется строительство 168 тыс. кв. метров жилья, около 195 тыс. кв. метров общественно-деловой недвижимости, включая детский сад для 200 воспитанников, школу для 400 учеников и центр развития детского творчества. Кроме того, там появится пожарное депо и торгово-развлекательный центр, в состав которого войдет физкультурно-оздоровительный комплекс с бассейном и залом для экстремальных видов спорта.

Председатель Комитета по архитектуре и градостроительству города Москвы Юлиана Княжевская добавила, что на территории промзоны «Малино» недалеко от участка под КРТ построят транспортную развязку с путепроводом через железную дорогу и несколько подземных путей к ней. Реконструируют участки Центрального и Георгиевского проспектов, Переломовской, Малинской и Железнодорожной улиц, а также Проектируемого проезда № 4922. Это говорит о том, что доступность территории улучшится многократно.

## ЖИЛЬЕ КОРПУСА ВМЕСТО «СТАЛЬНОГО»

Еще одно решение властей связано с территорией бывшего завода «Станкоагрегат» в Нижегородском районе. Завод занимал участок вдоль Перовского шоссе, на первом этапе своего существования был известен как «Сталь» и выполнял роль инфраструктурного дополнения к заводу «Серп и Молот». С 2020 года предприятие находится в процессе банкротства. На его месте, как сообщили в Мосгосстройнадзоре, появятся пять новых жилых корпусов, объединенных двухэтажной стилобатной частью и подземным паркингом на 289 машин.

«Общая площадь домов превысит 80,6 тыс. кв. метров, в них запроектировано 763 квартиры

различных планировок», – рассказал глава надзорного ведомства Антон Слободчиков.

**СЕЙЧАС В МОСКВЕ НА РАЗНЫХ СТАДИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ НАХОДИТСЯ 228 ПРОЕКТОВ КРТ ОБЩЕЙ ПЛОЩАДЬЮ ОКОЛО 2,7 ТЫС. ГЕКТАРОВ**

Он добавил, что высота новостроек составит от 17 до 31 этажа. На первых этажах башен откроются спортивный и детский клубы, медицинский и соседский центры, кафе, ресторан и супермаркет. На эксплуатируемой кровле стилобата расположится зеленое пространство с детским уголком, открытый коворкинг, зоны отдыха и индивидуальные террасы квартир. Достаточно эффектно комплекс будет смотреться на фоне старой застройки района: монументальные, мощные корпуса отсылают к стилю ар-деко и имеют образную перекличку со сталинскими высотками, разве что лишены устремленных ввысь шпилей. Проект также предусматривает все необходимые современные жилым элементам благоустройства. Двор комплекса будет выглядеть как городской сад, 70% его площади займут растения,

## ВАЖНО

Сейчас заключено 10 соглашений с инвесторами, по которым в городе реорганизуют два участка бывшей промзоны «Коровино», участки бывших промзон «Кунцево», «Алтуфьевское шоссе», «Братцево», «Теплый стан» и «Автомоторная», заброшенную стройку в Тропареве-Никулино и неэффективно используемый участок с объектом незавершенного строительства в Тимирязевском районе.

Кроме того, столица назначила операторов, которые преобразуют 15 участков бывших промзон «Ожунный порт», «Юззино», «Грайворонново», «Варшавское шоссе», «Северянин», «Кирпичные улицы», «Западная водопроводная станция», «Свиблово», «Кунцево», производственной зоны «Алабушево» и неэффективно используемые территории в районах Хорошево-Мневники, Москворечье-Сабурово и Южнопортовый.

# Грузовые перемены

Площадки для разгрузки железнодорожных составов покидают центр Москвы

□ Елена Котова

**Наличие огромного количества территорий, занятых вагонами, ж/д составами и грузами для транспортировки в исторической части города, ранее считалось нормой. Индустриальная составляющая мегаполиса была приоритетной, а вопросы удобства, комфорта и проницаемости городских районов уходили на второй план. Курс на создание гармоничной городской среды заставляет относиться к вопросам функции тех или иных площадок в столице более продуктивно.**

Огромные грузовые дворы, существовавшие в среднем поясе столицы, долгое время мешали реализовать проект МЦК, который сейчас успешно и эффективно функционирует в столице. Необходимость в нем назрела давно, обсуждения вели даже не годами, а десятилетиями, но складские площадки ОАО «РЖД» оставались камнем преткновения. Очередная кампания по решению этого вопроса отступала в связи с тем, что сложностями, которые в полный рост вставали перед железнодорожниками и властями города. Причина очевидна – в советские годы, и сейчас Москва выполняет роль гигантского транспортно-грузового хаба страны.

Тем не менее площадки среднего пояса оцениваются как существенный и очень дорогой резерв для развития мегаполиса, в том числе и для возможности запуска транспортных магистралей. Поэтому работа по освобождению началась. Грузовую деятельность, которую вели рядом с историческими вокзалами Москвы, было решено постепенно реорганизовать на другие участки. Для этого утвердили генеральную схему развития и план-график по закрытию грузовых дворов, расположенных в границах Малого кольца Московской железной дороги. Мероприятия были начлены на поэтапный ввод в эксплуатацию новых терминально-логистических центров грузового парка Москвы. Достижения в этом процессе очевидны: сегодня закрыты грузовые дворы «Москва-Товарная», «Москва-Бутырская», «Москва-Товарная-Рязанская», «Москва-П Митковское», «Москва-Товарная-Смоленская», «Подмосковная», «Москва-Товарная-Киевская» и «Москва-Товарная-Курская».

Одним из первых в качестве примера реорганизации территории, ранее занятой инфраструктурными сооружениями РЖД, может служить план развития Рижского грузового двора, расположенного в районе Марьяна Роша на северо-востоке столицы вблизи Рижского вокзала. Для разработки проекта планировки ОАО «РЖД» обратилось к практике международных конкурсов. Итогом такого конкурса стала концепция развития делового района, доминантой которого должна стать штаб-квартира РЖД.

Что же касается складских объектов, то они, как это принято в мировой практике, будут отодвинуты от центральных частей мегаполиса. Как объясняют в РЖД, наиболее эффективным вариантом размещения грузовых центров и организации работы терминально-складской сети в Центральном транспортном узле считается размещение в черте города трех крупных интермодальных хабов и ряда хабов в Московской области. Такой подход поддержали региональные власти столицы и области.

«Наиболее перспективными точками для создания и развития сети городских грузовых терминалов на территории Московской области являются уже существующие грузовые дворы ОАО «РЖД», расположенные на станциях Воскресенск, Домодедово, Люберцы-П, Ногинок, Новинерусалмская, Раменское, Наугольный, Ступино, Шелково, которые могут работать по технологии спутников ТЛЦ опорной сети», – пояснили в пресс-службе ОАО «РЖД».



# Новости импортозамещения: у КНАУФ получилось!

Топ-менеджер компании рассказал, как в условиях санкций переформатировали работу и вышли на новый уровень

■ Елена Николаева

Компания КНАУФ присутствует на российском рынке 30 лет. Будучи одним из лидеров в своем сегменте, в России мировой гигант проинвестировал в производство строительных отделочных материалов на основе гипса и в теплоизоляцию из минеральной ваты и полистирола более 1,65 миллиарда евро. В этом году компания возобновила традиционные встречи с журналистами, чтобы рассказать о новинках предстоящего сезона и анонсировать новые проекты.

Пресс-конференция началась с заявления, что по решению собственников компания КНАУФ продолжает работать в России, пока это позволяют экономические и политические условия. Сейчас компания сосредоточилась на поддержании своих производственных мощностей на должном уровне, их ремонте и модернизации, а также на расширении ассортимента продукции.

## ЛОКАЛИЗАЦИЯ

У КНАУФ в высокой степени российское производство было локализовано всегда, но часть химических компонентов и материалов, отдельные готовые продукты все-



Шпаклевание с Унихард

таки импортировались. «С прекращением поставок на некоторое время возникли определенные трудности. Мы достаточно быстро нашли замену, восстановили производство, и наши потребители не заметили этих сложностей», — заверил директор по маркетингу и сбыту региона России и Беларусь Алексей Зимин.

Так, из Германии на наш рынок поставлялись известные готовые продукты — шпаклевка Унифлот и грунтовка Бетоконтракт. Сейчас их аналоги производятся в России, на полки они поступают под названием Унихард и Бетогрунд.

## НОВЫЕ РУБЕЖИ

Аналитики КНАУФ проанализировали, что рынок основного продукта компании — гипсокартона — последние десять лет находится примерно на одном уровне. Поэтому для российских предприятий несколько прошедших лет были годами производства и продвижения гипсокартонных листов нового поколения.

«На 2024 год мы поставили амбициозную задачу — увеличить рынок потребления гипсокартона в стране за счет расширения применения в жилых помещениях на основе разнообразных

листовых материалов: гипсокартона, гипсоволокна и цементных плит Аквапанель», — отметил Алексей Зимин.

Расширился ассортимент материалов за счет таких листов, как КНАУФ-Сапфир, КНАУФ-Сейфборд. Сапфир — это лист с уникальными характеристиками: звукоизоляционными, огнестойкими и влагостойкими. Сейфборд — это лист для защиты от рентгеновского излучения, который используется в медицинских учреждениях. Раньше такие листы тоже импортировались. Есть отечественные новинки и для других целей — листы с пониженным водопоглощением Аквамарин, системы для устройства перегородок лифтовых и кабельных шахт «Шахтная стена». Эта специальная система применяется с целью ограждения лифтовых шахт, скрытого размещения инженерных коммуникаций и устройства вентиляционных шахт. А система шахтных стен (СШ 533) с трехслойной обшивкой из негорючих плит КНАУФ-Файерборд со стороны этажа на одинарном стальном каркасе представляет собой самонесущую огнестойкую стеновую конструкцию, которая обеспечивает противопожарную защиту шахт лифтов, лестничных клеток и вертикальных шахт коммуникаций.

На встрече Алексей Зимин рассказал о проекте Knauf Space, который включает различные конструкции перегородок. «Основным запросом жильцов, прежде всего многоквартирных

Перегородка Сайлентборд

домов, является хорошая звукоизоляция. Мы создали конструкцию, позволяющую устраивать перегородки с индексом звукоизоляции до 59 дБ. Для сравнения: перегородки из пенобетона с отделкой штукатуркой обеспечивают защиту от шума порядка 38 дБ», — рассказал Алексей Зимин.

## КСТАТИ

В России у компании КНАУФ работает 20 предприятий, на которых заняты более 4,5 тысячи человек. Также функционирует девять карьеров по добыче гипсового камня, включая уникальную гипсовую шахту в Тульской области.

# Островные миры Владимира Кубасова

В МУАРе открылась выставка, посвященная творчеству выдающегося зодчего

■ Наталья Кроп

Самыми известными стилистическими объектами архитектора Владимира Кубасова являются Дворец пионеров на Воробьевых горах, здание МХАТа имени М. Горького на Тверском бульваре и Центр международной торговли на Красной Пресне. Все три сооружения — образцы модернизма. Между тем выставка в Музее архитектуры демонстрирует, как богатый на творческие идеи и возможности их воплощения мастер меняет свои предпочтения, воспринимая то новое, что приходит в архитектуру с течением времени.



пришлось «задвинуть» из-за несогласия с ними властей. Внешний вид здания задумывался как театральный занавес. На нем по идее принимавшего участие в команде архитекторов Эрнста Неизвестного должны были появиться образы классиков русской сцены. Но «наверху» идея воспринята не была, и Неизвестный от работы в команде отказался. В результате фасад решено было сделать единым закрытым, нависающим над входом объемом, отделанным геометрическими линиями на текстурной, искусственно выщербленной коричневой стене. Для театра Кубасов придумал не только внешнее решение, но и цветовую гамму, включив в отделку фасада и интерьеров болотный, оливковый, бежевый и коричневый цвета. Модернистский стиль отражен также в главном зале. Брутальные плоскости стен, собранных из плит и расположенных под разными углами, создавали эффект грубой простоты. Это было не слишком привычно для театралов, годами любовавшихся лепниной, бархатом и сверканьем хрустальных люстр.

Не менее известным объектом является ЦМТ — Центр международной торговли, построенный в 1980-е в Москве по инициативе американского предпринимателя Армана Хаммера. По воспоминаниям Кубасова, «ЦМТ планировался как островной мир по отношению ко всему остальному». И по условиям, архитектурный про-

ект в Москву должны были привезти американцы, москвичи намеревались лишь адаптировать его к существующим строительным нормам. Американцы проект привезли. Однако вопреки всеобщим ожиданиям их вариант оказался не авангардным, необычным, ярким, а довольно примитивным, особенно в части внутренних планировок: коридоры с кабинетами по обе стороны — это можно было увидеть в любом административном советском здании. И здесь Владимир Кубасов многое доработал — сделал открытый атриум с прозрачной крышей, создал интересные решения в фойе, подумал фасады зданий. Предлагал он и вторую очередь в развитие ансамбля, состоящего из трех зданий. По его идее, должен был появиться небоскреб. И судя по эскизам, абсолютно созвучных нашему времени, Кубасов предложил много. И наверняка, при таком развитии событий комплекс ЦМТ мог бы на полном основании рассматриваться как «предтеча» ММДЦ «Москва-Сити».

Эскизы, живописные зарисовки — второй план выставки, который отражает как высокий творческий потенциал Владимира Кубасова, так и смену торговли, построенный в 1980-е в Москве по инициативе американского предпринимателя Армана Хаммера. По воспоминаниям Кубасова, «ЦМТ планировался как островной мир по отношению ко всему остальному». И по условиям, архитектурный про-

## БОЛЬШАЯ ИГРА

Почему Чайковский считал «Евгения Онегина» оперой без будущего

## ТОП-6 ТЕАТРОВ СТОЛИЦЫ

По версии «Московской перспективы»

## НОВАТОРЫ СЦЕНЫ

Московские премьеры, которые могут удивить

## ДЕВОЧКИ ИЗ «ДОМА С РЫЦАРЯМИ»

Примечательному зданию, стены которого стали родными для Центрального дома актера, исполнилось 110 лет



## 27 марта отмечается Всемирный день театра

■ Наталья Кроп

Так уж сложилось, что театр, один древнейших видов искусства, все прошлые столетия доказывал свое право на существование. Еще сто лет назад служители Мельпомены испытывали священный трепет, видя, как стремительно набирает популярность даже еще не обретший собственного голоса кинематограф. Мрачные перспективы ухода в глубокую периферию искусства выглядели для них вполне реалистично. Но театр выстоял! И сегодня демонстрирует удивительные возможности.

Весь XX век театр избавлялся от устаревших форм — балетных форматов, избыточных эмоций, неправдоподобных эффектов. Ремарка теоретика современного русского театра «Не верю!» во многом была связана с гротескным стилем, царившим в нем веками. Менялся не только манера работы с формой, но и технические возможности театра. В 70-е годы прошлого столетия зрители считали верхом прогресса появления на сцене театрального дыма и замену сидевших в оркестровой яме

музыкантов мощными колонками в формате стереозвучания. Это слегка контрастировало с тем, как выглядели сами театральные площадки в старых особняках. Хотя уже в советское время появлялись объекты, своим внешним видом провозглашавшие торжество нового над старым — Театр кукол им. С.В. Образцова, Театр на Таганке, Музыкальный театр Натальи Сац, Центр имени В. Мейерхольда и другие.

Настоящий перелом произошел в начале XXI века. Одной из первых площадок, оснащенных самым современным набором сценической техники, стал Московский музыкальный театр «Геликон-опера», созданный Дмитрием Бертоном. Размещенный в усадьбе Шаховских-Глебовых-Стрешневых, он получил неслыханную по качеству акустику, возможности трансформации сцены, оборудованные, обеспечивающие самые разные эффекты звука и света. Как говорят любители музыки, на акустику здесь работает даже мебель. До сих пор здесь проводят экскурсии, демонстрируя уникальное театральное оснащение двух новых залов «Геликона». Например, один из них, «Стравинский», имеет подвесной потолок с эффектом звездного неба. Под ним смонтирована акустическая система в виде больших

раструбов. Эти элементы могут менять оттенки звуков, настраивая акустику зала под симфонический оркестр или струнный коллектив. А кому удалось проникнуть за кулисы, с восторгом отзываются: «Это просто космический-футуристические пространства. Подняться и опуститься может не только сцена, но и оркестровая яма!»

След за этой площадкой аналогичные возможности после реконструкции получили Большой и Малый театры. Некоторые классические площадки московским строителям пришлось буквально спасать. Например, Малый театр, борющийся с угрозой обвала из-за подмывания капитальных стен водами подземной реки. Главный театр страны — Государственный академический Большой театр (ГАБТ) — не только до неузнаваемости изменился, но и расширил возможности исторической сцены за счет открытия в 2002 году новой — на Большой Дмитровке, 4, построенной по проекту Зураба Церетели на месте обычных многоквартирных домов.

Два года назад о завершении аналогичных процессов заявило и руководство Театра на Малой Бронной, проведя встречу с прессой по случаю финала реконструкции театрального здания. Впервые за несколько десяти-

летий стараниями реставраторов здание и его интерьеры обрели подлинную красоту — аутентичную расцветку стен, лепнину, сложную по конструкции современную люстру и самые современные технологические возможности. В частности, здесь установлен уникальный проектор 40-тысячник (аналогичный по мощности есть только в ГАБТе), который используется для оформления спектаклей. Оборудо-

**В МОСКВЕ РАБОТАЮТ ОКОЛО 200 ТЕАТРАЛЬНЫХ СЦЕН, И ПРОЦЕСС ИХ ПЕРЕОСНАЩЕНИЯ И МОДЕРНИЗАЦИИ ПРОДОЛЖАЕТСЯ**

вание обеспечено системой слежения за звуком, пультами управления, создания самых разных эффектов в пространстве сцены. Ручное изготовление декораций в связи с такими опциями может уйти в прошлое.

Последние годы стали знаковыми для столичной Мельпомены. Новые

технические возможности обрели Государственный театр киноактера, театр «Уголок дедушки Дурова», «Ведогонь-театр» в Зеленограде, театр «Эрмитаж». Была завершена реконструкция и реставрация театров «Современник», «Школа современной пьесы», «Et Cetera» под руководством Александра Калягина, «Около дома Станиславского», Московского музыкального театра под руководством Геннадия Чихачева, Московского театра русской драмы под руководством Михаила Шепенко. Событием 2023 года стало открытие после многоэтапной реконструкции Театра Эстрады, в котором обновили все самые важные пространства — сцену, зрительный зал, лестницы, фойе.

Сейчас в Москве работают около 200 театральных сцен. И процесс их преобразования, переоснащения и модернизации продолжается. В рамках реализации национального проекта «Культура» проводится масштабная реконструкция московских театров, в ходе которой за последние десять лет обновлены 85 зданий. В этом году планируется завершить масштабные работы в Центре театра и кино на Поварской, а к 2030 году будут обновлены все нуждающиеся в этом московские театры.

# Большая игра

Почему Чайковский считал «Евгения Онегина» оперой без будущего



■ Кира Фишер

Традиционно 27 марта культурное сообщество столицы отметит Всемирный день театра, 28 марта – день рождения главной сцены страны – Большого, а 29 стоит вспомнить и еще об одной круглой дате – ровно 145 лет назад состоялась премьера, пожалуй, самой популярной русской оперы «Евгений Онегин» Петра Ильича Чайковского. Все три события настолько тесно связаны между собой, что «Московская перспектива» решила совершить исторический экскурс в театральное прошлое Москвы.

Удивительно, но факт: создав, без преувеличения, гениальное произведение, Чайковский не верил в его будущее. «Опера «Онегин» никогда не будет пользоваться успехом, я это наперед знаю. Никогда я не найду артистов, могущих ответить хоть приблизительно моим требованиям. Казенщина, рутинщина наших сцен, бессмыслица постановки, система держать инвалидов, не давняя хода молодым, – все это делает мою оперу почти невозможной на сцене...» – писал он перед премьерой. Знал бы тогда Петр Ильич, что «Онегин» прославит его в веках!

Идея написать оперу по роману в стихах Пушкина была подсказана композитору Елизаветой Лавровской, певицей и преподавательницей Московской консерватории. Работу Петр Ильич закончил, как сейчас бы сказали, в рекордно короткие сроки – за полгода. Говорят, что в трудах ему помогали и личные обстоятельства – накануне, подобно Онегину, он получил письмо с объяснением в любви от девушки Антонины Ивановны Милоковой. Так это или нет – история умалчивает, а вот то, что сам композитор посчитал свое произведение камерным, сомнений не вызывает. «Оно рассчитано на скромные средства и небольшую сцену, – писал он основателю Московской консерватории Николаю Рубинштейну. – Постановка же его именно в консерватории есть моя лучшая мечта».

Премьера состоялась 29 марта 1879 года на сцене Малого театра. Как и задумывал Чайковский, исполнили оперу консерваторы. Увы, постановку московская публика приняла холодно, тогда большого успеха «лирические сцены», как называл свое произведение автор, не получили.

Но... всему свое время. И хотя сам композитор уверял, что если опере не суждено идти в консерватории, то она не пойдет нигде, к ней обратился Императорский Большой театр. И уж что здесь сыграло роль – аура Большого или мастерство исполнителей, но до конца только XIX века на его сцене было дано 154 спектакля. А в XX столетии опера и вовсе стала абсолютным рекордсменом по количеству

показов. Занятые в ней певцы имели такую популярность, которая и не снилась современным звездам. Например, соперничество знаменитых теноров Сергея Лемешева и Ивана Козловского породило два непримиримых лагеря их поклонниц – «лемешисток» и «козловитянок», противостояние которых вошло в легенды театральной Москвы.

Век XXI тоже не обошел своим вниманием «Онегина». К знаковому спектаклю обратились Александр Ведерников и Дмитрий Черняков, а пятнадцатую постановку в истории Большого театра осуществили режиссер Евгений Арье.

И если великая музыка во все времена неизменна, то технические возможности сцены растут вместе с прогрессом. И Большой в этом смысле, конечно, не исключение. Ведь это один из самых технически оснащенных театров мира. За свою долгую историю, а датой его основания считается 28 марта 1776 года, когда императрица Екатерина II подписала князю Петру Урусову привилегию «быть содержателем всех театральных в Москве представлений», Большой театр пережил не одно видоизменение. Были в этом списке и восстановление после пожара, и войны – 1812 года и Великая Отечественная, и масштабнейшая реконструкция, позволившая, с одной стороны, воссоздать здание в стиле классицизма таким, как его задумывали архитектор Альберт Кавос и скульптор Петр Клодт, с другой – превратить театр в современный и высокотехнологичный объект.

О гигантской проделанной работе говорит всего один факт: на момент начала реконструкции в 2005 году износ здания составлял примерно 70%. Почти половину конструкций признали аварийными, фундамент раскололся на части. Нужно было не просто восстановить, а сделать новую основу и «поставить» на нее здание! За пять лет, что длились работы, строители не только смогли справиться с этой задачей, но и углубили театр на 26 метров и укрепили уровни под землей. Благодаря этому уникальному проекту у театра появился еще один концертный зал на 300 зрителей.

Помимо восстановления исторического облика, утраченного за годы советской власти (а над этим трудились более тысячи реставраторов), особое внимание было уделено легендарной акустике и сценической механизации. Историческая сцена Большого театра теперь состоит из семи двухуровневых подъемно-опускных площадок. Эти платформы легко меняют свое положение, так что сцена может становиться горизонтальной, наклонной или ступенчатой. На ней можно полноценно использовать световые, звуковые и визуальные эффекты.

Все изменения по достоинству оценили критики и зрители. Ведь даже Чайковского слушать в зале с хорошей акустикой приятно вдвойне.

## АРХИТЕКТУРНАЯ ЗВЕЗДА

У Театра Российской армии самое большая в Европе сцена среди драматических театров. Она настолько огромна, что на ней легко помещаются до тысячи артистов и настоящая военная техника. Диаметр ее большого поворотного круга составляет 26 метров, 13 метров – малого поворотного круга, которые в процессе спектакля и сменяют декораций вращаются навстречу друг другу (чтобы понимать масштабы: 13 метров – это диаметр арены цирка). В театре также имеется подъезд для танков, даже существует легенда, что одна из машин была задействована в спектакле, который посетил вожь народов и верховный главнокомандующий СССР Иосиф Сталин.

К кому же это первое театральное здание, спроектированное и возведенное в Москве после революции. Высота здания 10 этажей, оно имеет форму пятиконечной звезды, четыре луча которой, по преданию, указывают на самые крупные транспортные узлы Москвы, а пятый устремлен к центру города.



## «ПЕРЕВЕРНУТАЯ» МАНСАРДА

Детский музыкальный театр юного актера на улице Макаренко в центре столицы получил необычный архитектурный облик после реконструкции. Основная идея заключается в аллюзии – три нижних этажа стали точной копией снесенного дома дореволюционной постройки, так как он являлся неотъемлемой частью архитектурного ансамбля улицы, а три верхних – его перевернутой копией. В детском театре все по-взрослому: зрительный зал на 300 мест с современным оборудованием, классы для занятий вокалом, репетиционные помещения, гримерные, мастерские и костюмерные.



## КРУГОВОЙ АМФИТЕАТР

Снаружи Московский драматический театр «Сфера» выглядит как обычное здание. Самое интересное спрятано внутри: сцена выполнена в виде кругового амфитеатра. Это главная задумка его создателя – народной артистки России Екатерины Еланской.

В театре нет ни четвертой стены, ни привычных трех – ни кулис, ни задника. Отказ от традиционного разделения на сцену и зрительный зал позволил создать единое пространство, где общение актеров со зрителями никак не ограничивается. Воплотить необычную идею удалось благодаря художнику театру Владимиру Солдатову и архитектору Наталье Голас. При этом конфигурация зала может кардинально меняться, придавая ему абсолютно различные формы, поскольку все места съемные.



■ Виктор Дмитриев



## ДОМ С ИСТОРИЕЙ

Ни одно здание столицы не испытало столько превращений, прежде чем стать театром. Дом на Трубной площади построили в 1816 году, почти сразу в нем открылся трактир «Афонский кабак». Затем в соседнем подъезде расположились бани. В 1864-м здание внутри перестроили, в нем обосновался знаменитый на всю Москву ресторан «Эрмитаж». В 1917 году он закрылся, а после очередного ремонта здесь несколько лет находилась Американская благотворительная миссия. После реконструкции 1923 года здание отдали под Дом крестьянина, который обслуживал аграриев, приезжающих в Москву из деревень. Дом крестьянина просуществовал до 1941 года. Затем здание переоборудовали под общежитие, а позже здесь появился огромный кинотеатр «Труд». После войны дом приспособили под печатное издательство «Высшая школа», а после очередной реконструкции в 1989 году передали театру «Школа современной пьесы». В 2013-м в здании во время спектакля начался пожар, затем в течение почти шести лет шли ремонтно-восстановительные работы. В 2019 году театр «Школа современной пьесы» открылся вновь в реконструированном и отрестаурированном здании. А в прошлом году он стал называться Театр на Трубной.



## МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ

Здание Московского драматического театра «АнАрте» у метро «Таганская» – самое маленькое в столице, при этом там идут настоящие репертурные спектакли. Чтобы обойти фойе театра, состоящее из холла, гардероба, буфета и даже балкона, хватит 13–14 шагов, а в буфете всего два столика. Но если вы думаете, что посетителям в таком маленьком пространстве тесно, то ошибаетесь – в оборудованном необходимым звуком и светом зрительном зале 132 удобных кресла, расположенных в виде амфитеатра.



## ТРАНСФОРМЕР

Конструктивистский шедевр – здание Клуба союза коммунальников имени И.В. Русакова на Стромынке, внешне напоминающее огромную шестеренку, – создал в 1929 году архитектор Константин Мельников. А в 2012-м после реконструкции и реставрации в учреждении обосновался Театр Романа Виктюка. По замыслу архитектора, планировочная структура сооружения подчинена идее трансформирующегося пространства зала. При этом в трехэтажном здании, по сути, шесть самостоятельных залов, которые можно объединить в один большой за счет подъема специальных спускных затворов, расположенных между ярусами. Идея сохранилась и после реконструкции.

# Новаторы сцены

Московские театральные премьеры, которые могут удивить



■ Кристина Храмова

Репертуар столичных драматических театров велик и разнообразен – от академических постановок мировой классики до авангардных поисков нового прочтения известных пьес. Причина тому проста – сложно встретить где-либо еще столь избалованную публику, как в Москве. И битва за ее внимание идет нешуточная.

Высокие требования, которые задает зритель, побуждают режиссеров и группы находиться в вечном поиске. Удивлять и привлекать помогают новые форматы, которые берут в свой арсенал многие театры. Среди них есть и эксперименты, которые определенно заслуживают внимания. «МП» рассказывает о нескольких новаторских сценических решениях.

## ОСНОВАНО НА РЕАЛЬНЫХ СОБЫТИЯХ

Одним из новых жанров театра стал вербатим. Этот термин означает дословно, точное воспроизведение различных текстов. Он появился около века назад и пережил несколько периодов популярности, за которыми следовало затишье.

В Театре имени Моссовета режиссер Павел Пархоменко решил вновь возродить этот стиль. Неслучайно была выбрана именно камерная сцена – это помогло погрузиться в более бытовую атмосферу. Ведь вербатим – вид документального представления, в котором используются реальные истории людей.

Интересно, что подготовкой сценария отчасти занимаются сами актеры, которые ищут респондентов: это могут быть, скажем, случайные прохожие, пассажиры поезда или покупатели магазина. Удивительно, сколько всего интересного таят в себе незнакомцы, у которых актеры берут интервью и адаптируют его для спектакля. Так, моссоветовцы, поставившие вербатим «Москва. Полный круг», познакомили своих зрителей с персонажами московского метро, в которых многие, возможно, узнают себя. Это так называемый спектакль в спектакле, созданный по всем законам драматургии и рассчитанный на многогранную публику.

## СТИРАЮЩИЙ ГРАНЬ

Иммерсивность – это эффект погружения в сюжет наравне с актерами, в котором задействованы все органы чувств. Зритель не просто наблюдает за действием из зала, а становится частью происходящего, взаимодействуя с актерами и сценографией, ощущая запахи, слушая звуки и наблюдая детали, погружаясь в абсолютный новый мир. В Москве иммерсивные театры появились совсем недавно, разбив привычные постановки необычными, в которых зритель может сам выбирать, за какой сюжетной линией следить. Ведь действия спектаклей довольно часто разворачиваются и в непривычных локациях.

На сегодняшний день существует несколько видов этого жанра – например, знойайронмент и променад. Первый вид переводится с английского как «окружающая среда», поэтому в подобных спектаклях в качестве места действия выбираются строения, памятники архитектуры или музеи. Здесь зритель по-новому смотрит на сюжет, изучая пространство. Второй вид в переводе означает «прогулка», следовательно, сюжет раскрывается через призму небольшого квеста или путешествия. В целом эти виды призваны дать зрителю новую роль, сделав его героем истории.

В России эта модная тенденция пришла из Лондона и Нью-Йорка, где создали несколько уникальных проектов, стирающих грань между реальным и виртуальным. Наши режиссеры вдохновились этим опытом и внесли свои коррективы, создав любопытные произведения. К примеру, этой весной выходит в свет опера-променад «Пиковая дама», где гости вместе с актерами отправляются в путешествие по исторической усадьбе Гончарова-Филипповых и каждый акт разворачивается на расстоянии вытянутой руки.

# Девочки из «дома с рыцарями»

Примечательному с точки зрения архитектуры зданию, стены которого стали родными для Центрального дома актера, исполнилось 110 лет



© РИЧАРД БУ

## МИНИСТЕРСТВО НАКРЫЛИ КРЫШЕЙ

Есть у знаменитого здания и еще один сюрприз. Появился он уже в советское время. Чтобы попасть во внутренний двор семизэтажного дома-колодца, надо зайти в «синий» подъезд (четыре парадные лестницы различают по цветам), подняться на три этажа и... шагнуть в окно. Так можно оказаться на крыше Центрального дома актера. Дело в том, что в 1975 году жилой дом расцелили, а здание передало Министерству культуры. Дом подвергся перестройке, в результате периметр внутреннего двора полностью застроили на уровне первых двух этажей, возведя там несколько залов для заседаний и концертов, а по центру нового пространства построили ротонду, накрыв ее куполом.

## ДОМ ДЛЯ АКТЕРОВ

С 1991 года площади, принадлежавшие министерству, занял ЦДА. Справедливости ради стоит отметить, что в парадных подъездах многое сохранилось: расстеловка на окнах, выходящих во двор, «арабский потолок», двери, лепнина и уникальные фонари. Уборные и ванные в доме были с окнами, которые выходили во двор. Для сохранения приватности в этих помещениях применили редкие по тем временам объемные стекла архитектора и инженера Густава Фальконе. Они сохранились до наших дней.

Внутренне пространство ЦДА — это новодел советских времен. Там находятся пять залов разной вместительности. В Большом зале в конце 2019 года завершилась глобальная реконструкция. Теперь это сцена-трансформер с огромным техническим потенциалом, оснащенная суперсовременным оборудованием. По традиции здесь проводят все знаковые мероприятия Дома актера. Зал вмещает порядка 250–270 зрителей. Фойе используется в основном для проведения музыкальных спектаклей, пресс-конференций, новогодних мероприятий и в качестве выставочного пространства. Также есть Малый зал, Гостиная и Артистический салон.

Несмотря на то что ЦДА начал обживать в арбатских стенах лишь в начале 1990-х, театральные традиции в этом доме были заложены с первых дней. Помимо квартир здесь располагались женская гимназия и частный пансион Марии Ивановны Жиц, а также проживали и иногородние гимназистки. Кроме учебных классов здесь были театальный и танцевальный залы. Занятия вели балерины Большого театра. Гимназия была одной из лучших в Москве. Ее воспитанниц называли «девочки из дома с рыцарями». Помимо ЦДА в здании и сейчас расположено немало детских студий разной направленности.

■ Александра Маянцева

Перезаписывая знаменитое «театр начинается с вешалки», экскурсоводы ЦДА говорят, что здесь начиналась творческая биография тех, кто сейчас составляет гордость современного театра: «Мастерской Петра Фоменко», «Квартета И», Театра Александра Калягина, Театра Армена Джигарханяна. Здесь реализовывали свои проекты Олег Меньшиков, Михаил Козаков, Ольга Аросева, Ирина Муравьева, Людмила Гурченко, Татьяна Догилева и многие другие. Были в биографии дома и другие интересные страницы.

Например, поклонники творчества Михаила Булгакова связывают его с романом «Мастер и Маргарита». Считается, что печальный рыцарь на фасаде здания стал прототипом одного из свиты Воланда — Коровьева-Фагота, именно в таком образе он предстает в финале книги. В его описании внимательный читатель сразу узнает черты арбатского скульптора. В том, что Михаил Афанасьевич обратился именно к этой фигуре, нет никакой мистики. Писатель часто проходил мимо «дома с рыцарями», направляясь в Театр им. Евгения Вахтангова: в 1926 году на этих подмостках поставили его пьесу «Зойкина квартира».

## НЕ ТОЛЬКО НА АРБАТЕ

Адрес Дома актера тоже попал в литературные произведения. Например, поэт Евгений Агранович посвятил ему такие строки:

Последний рыцарь на Арбате  
Стоит на доме тридцать пять.  
Он понапрасну время тратит,  
Других стараясь отыскать.



© АНДРЕЙ КОТОВИЧ / PASTEL.COM

И стихотворение не про архитектурные потери. В нем поэт сетует на то, как изменилась молодежь. «Других» же «отыскать» в Москве было возможно: как минимум семь «домов с рыцарями» есть в столице. Два из них спроектированы автором арбатского шедевра — архитектором Валентином Дубовским. Это доходный дом Эпштейна в Гусятниковом переулке и доходный дом купца Якова Демента на Большой Полянке.

## ЛЮБИТЕЛЬ ГОТИКИ

С именем купца Якова Филатова — владельца здания — связана еще одна интересная «архитектурная» история. Дом на Арбате он приобрел в 1912 году — это была, как сейчас сказали бы, инвестиция в недвижимость. Предприниматель планировал перестроить его под доходный дом высокого класса. А опыт у него уже был: ранее подобный объект купец возвел на Остоженке. Есть любопытная легенда, что к окончанию строительства Филатов завязал с пьянством, в честь чего на крыше имеется элемент, похожий на перевернутую рюмку. Здание так и называют — «дом под рюмкой».

На Арбате Филатов тоже хотел построить нечто с изюминкой. Для воплощения такой идеи идеально подходил Валентин Дубовский. Этот архитектор смог интерпретировать модерн, обогатив его мотивами готики и романской архитектуры. Его дома похожи на стилизованные средневековые замки с рыцарями и псевдогеральдическими зверями. При строительстве арбатского дома автор применил принципы средневековой архитектуры. Входную группу спроектировал, учитывая статус дома: в подъезде были мраморные лестницы с дубовыми перилами и чугунным лифтом, причудливые витражи с использованием средневековой символики. Предусмотрел мастер и установку лифтов. Кабина двигалась в гигантском «стакане», вокруг которого спирально восходили мраморные ступени. До революции это семизэтажное здание входило в десятку самых высоких московских домов.

Тема рыцарей продолжена и внутри: сохранившиеся медальоны на парадных лестницах стилизованы под гербы, есть и французская лилия, а своды подъездов вместо атлантов подпирают красавицы в латах.

# 200

## ТЕАТРОВ —

ДРАМАТИЧЕСКИХ, МУЗЫКАЛЬНЫХ, ДЕТСКИХ И МНОГИХ ДРУГИХ — РАБОТАЕТ СЕГОДНЯ В СТОЛИЦЕ. В СИСТЕМУ ДЕПАРТАМЕНТА КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ ВХОДИТ 67 ТЕАТРОВ

# 12

## ПО СЧЕТУ АКЦИЯ «НОЧЬ ТЕАТРОВ»,

ПОСВЯЩЕННАЯ ВСЕМИРНОМУ ДНЮ ТЕАТРА, ПРОЙДЕТ В СТОЛИЦЕ С 28 МАРТА. В НЕЙ ПРИМУТ УЧАСТИЕ 70 ТЕАТРОВ. В ПРОГРАММЕ АКЦИИ БОЛЕЕ 80 МЕРОПРИЯТИЙ: ПОКАЗЫ СПЕКТАКЛЕЙ, ОТКРЫТЫЕ ЧИТКИ СОВРЕМЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ, ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ, ЭКСКУРСИИ И МНОГОО ДРУГОЕ

# 13

## ТЫСЯЧ ЗРИТЕЛЕЙ

ПОСЕТИЛИ «НОЧЬ ТЕАТРОВ» В 2023 ГОДУ

# 85

## ЗДАНИЙ СОРОКА ГОРОДСКИХ ТЕАТРОВ

БЫЛО ОТРЕСТАВРИРОВАНО И РЕКОНСТРУИРОВАНО С 2013 ГОДА. ПРИ ЭТОМ РЕЧЬ ИДЕТ НЕ ПРОСТО О ВОЗВРАЩЕНИИ ЗДАНИЙ В НОРМАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ ИЛИ РАСШИРЕНИИ ПЛОЩАДЕЙ. КАЖДАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ И РЕМОНТ СОПРОВОЖДАЮТСЯ КОМПЛЕКСНЫМ ПЕРЕОСНАЩЕНИЕМ ТЕАТРОВ СОВРЕМЕННЫМ ОБОРУДОВАНИЕМ, В РЕЗУЛЬТАТЕ КОТОРОГО РЕЖИССЕРЫ И АРТИСТЫ ПОЛУЧАЮТ КАЧЕСТВЕННО НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ СВОИХ ТВОРЧЕСКИХ ПЛАНОВ

# Год тишины

Театр кукол имени С.В. Образцова ждет с реставрации свой главный символ — уникальные часы

■ Александра Антонова

Ремонт театральных пространств в столице идет непрерывно. Обновляется мебель зрительных залов, модернизируется звуковое и сценическое оборудование, трансформируются пространства и восстанавливаются исторические детали — это лишь часть работ, что регулярно проводятся в столичных театрах. Но сейчас идет поистине уникальная работа. В Центральном научно-реставрационном мастерском Минкультуры России и часовом заводе «Ракета» изучают механизм легендарных часов Театра кукол имени С.В. Образцова. Корреспондент «МП», не раз наблюдавшая полуденный спектакль, который ежедневно давала звериная «часовая труппа», решила изучить, как в столице появилась эта замечательная традиция и сами легендарные часы.

Знакомый и любимый миллионами советских детей циферблат с кукольными домиками появился на фасаде в 1970 году, когда театр переехал на Садовую-Самотечную улицу. Идея подарить советским детям подобное волшебство зародилась у многолетнего бессменного руководителя театра Сергея Образцова еще в послевоенные годы, когда труппа



© АНДРЕЙ КОТОВИЧ

впервые отправилась в 1948–1949 годах на чешско-польские гастроли. Кукольников потрясли старинные Пражские куранты на Староместской ратуше. И Сергей Образцов тогда поклялся, что в Москве появится что-то подобное.

Часы получились внушительных размеров — четыре на три метра. Вместо цифр на часах домики, в каждом из которых «живут» кукольные персонажи из известных сказок. Каждый час дверца соответствующего домика открывалась, и появлялась фигурка кукольного героя, также раздавался крик петуха и звучала песня «Во саду ли, в огороде». А дважды в сутки, в полдень и полночь, из домиков выходили

все «часовые». В театре рассказали, что облик часов был найден не сразу. «Были промежуточные проекты, где часы, например, располагались на специальной башенке, надстроенной над театром. Автором механизма часов был Вениамин Кальмансон, талантливый самоучка, которого Образцов называл Кулибиным. Детали механизма изготовили в специальном КБ, а собирать его автор начал за год до официального открытия нового здания театра на Самотече. Внешний облик часов — кукольные фигуры, домики, петушок — это работа скульпторов Павла Шимеса и Дмитрия Шаховского», — рассказал главный хранитель музея театра Гордий Салтыков.

# Вместо фильма — спектакль

Как районные кинотеатры превращались в театральные подмостки

■ Екатерина Шохина

В советское время каждый район столицы был обязан иметь свой кинотеатр. «Баку», «Тбилиси», «Ленинград», «Гавана», «Полярный», «Балтика» и многие другие становились культурной доминантой жилого массива. Десять лет прошлого века ознаменовались упадком киноиндустрии. Кинотеатры стали посещать реже, к тому же появились видеосалоны, которые во многом заменили кинозалы. Приметой перестроечного времени стало появление небольших, но очень популярных театров, которые не имели своих помещений. Многие из них впоследствии расположились в зданиях кинотеатров. Но задолго до этого такой опыт уже был у знаменитого московского «Современника».

## «СОВРЕМЕНИК» ВМЕСТО «КОЛИЗЕЯ»

Мало кто сегодня помнит, что когда-то легендарная студия ютилась на первом этаже дореволюционного здания на площади Маяковского. И только когда славе «Современника» стало тесно в маленьком запылке, город подарил ему историческое помещение на Чистопрудном бульваре — это бывший кинотеатр «Коллизей», открывшийся 15 августа 1914 года. Стены «Коллизея» помнят еще Максима Горького: здесь в 1928 году постановки пионеры выбрали писателя почетным



© SHUKHINA / GOSKINALE

членом организации. А в 1941 году в здании проходил сбор партизанского отряда, среди будущих членов которого была Зоя Космодемьянская.

Осенью 1970 года кинотеатр закрыли, а в 1974 году, после реконструкции, у античных колонн стали собираться гости театра «Современник». За почти 50-летнюю историю существования помещение изрядно обветшало и потребовало глобального ремонта. Основная сцена театра была открыта после реконструкции в декабре 2018 года. В нем создали комфортное пространство: фойе, гардероб, буфет, кулуары и гримерки, оборудовали новыми инженерными системами и установили кондиционеры. В зрительном зале поставили комфортные кресла, а сцену оснастили

современным оборудованием. Кроме того, зданию вернули исторический облик: восстановили лепнину и элементы карнизов, входную группу и наплисы «Кинотеатр «Коллизей» на фасаде. Также сделали новую архитектурно-художественную подсветку.

После смерти руководителя театра Джигарханяна его возглавил известный режиссер Сергей Газаров. А сегодня он стал руководителем еще одного легендарного московского театра — Сатиры, который объединил четыре сценические площадки: основную и чердак в здании на Триумфальной площади, «Прогресс Сцену Армена Джигарханяна» и детскую сцену.

На всех четырех площадках начались реставрационные работы. Сергей Газаров обещает поклонникам Театра Джигарханяна, что после реставрации это будет одно из самых лучших театральных пространств, которое украсит наш город. Интерьер помещений — вестибюль, фойе, зоны гардероба, кабинеты, зрительного зала — выполнят по специально разработанному дизайн-проекту.

## ТЕАТР НА ЛОМОНОСОВСКОМ

Есть еще один знаковый пример — передача в 2002 году кинотеатра «Прогресс» легендарному актеру, основавшему свой театр, — Армену Джигарханяну. Благодаря этому на Ломоносовском проспекте появилась великолепная театральная сцена. Она так и называется сегодня — «Прогресс Сцена Армена Джигарханяна».

У кинотеатра «Прогресс», построенного в 1958 году, интересная архи-

тектура. Его фасад из желтого и красного кирпича воспроизвел сетку фасада Дворца дождей в Венеции. Дополнительным украшением стало экранное пространство, в котором размещались афиши: каждая новая фактически меняла облик кинотеатра.

После смерти руководителя театра Джигарханяна его возглавил известный режиссер Сергей Газаров. А сегодня он стал руководителем еще одного легендарного московского театра — Сатиры, который объединил четыре сценические площадки: основную и чердак в здании на Триумфальной площади, «Прогресс Сцену Армена Джигарханяна» и детскую сцену.

На всех четырех площадках начались реставрационные работы. Сергей Газаров обещает поклонникам Театра Джигарханяна, что после реставрации это будет одно из самых лучших театральных пространств, которое украсит наш город. Интерьер помещений — вестибюль, фойе, зоны гардероба, кабинеты, зрительного зала — выполнят по специально разработанному дизайн-проекту.

Надолго расставаясь с символом театра, его директор Елена Булукова пообещала, что в течение года, пока часы находятся на ремонте, театр будет рассказывать о легендах, историях, связанных с ними.

«Куклы, хранители каждого часа, связанных с ними. Каждый месяц будет принимать афишу и рассказывать историю — о себе, о часах, о театре, о Сергее Образцове», —

такими словами Елена Булукова скрывает легкую грусть от временного расставания.

Пока часы находятся на реставрации, в театре действует проект «Его время Театра Образцова» — в его рамках проходят творческие встречи и ставятся спектакли, так или иначе связанные с темой времени.

Например, действие новогоднего спектакля разворачивалось внутри импровизированных часов среди гирек, стрелок, шестеренок. Героями спектакля стали персонажи из «тех самых» домиков: Волк и Коза, Медведь, Сова, Кот, Поросенок, Зайка, Ворон и Баранале. Лисонька, Ослик и Обезьянка — они отправлялись разгадывать тайну Хранителя времени.

Обращение к теме часов до их возвращения на фасад театра будет продолжаться в постановках.

«Часы будут биться в наших сердцах: в сердцах режиссеров, актеров, монтировщиков, — всех, кто делает наш театр сегодня. И однажды — мы все в это верим — часы вновь появятся на фасаде, из домиков выйдут наши любимые герои, придуманные еще Сергеем Владимировичем, и встретят нашего дорогого зрителя», — заверил режиссер театра Борис Константинов.

Если все пойдет штатно, часы должны вернуться в театр к концу 2024 года. В честь этого события будет создана лимитированная коллекция научных часов с изображением легендарных фронтонных часов Театра кукол.

Если все пойдет штатно, часы должны вернуться в театр к концу 2024 года. В честь этого события будет создана лимитированная коллекция научных часов с изображением легендарных фронтонных часов Театра кукол.

и мировые кинозвезды. С 1997 по 2012 год кинотеатр стал называться «Пушкинский», а в 2012-м в нем перестали демонстрировать фильмы и превратили в пространство для проведения музыкальных представлений. В 2017 году в здании разместились Московский театр мюзикла. После реконструкции в нем появилась сцена со сложной конструкцией для монтажа осветительных приборов и многочисленных декораций. Несмотря на сокращение числа посадочных мест до 1756, зал остается крупнейшим в столице, опережая Большой театр на 16 кресел.

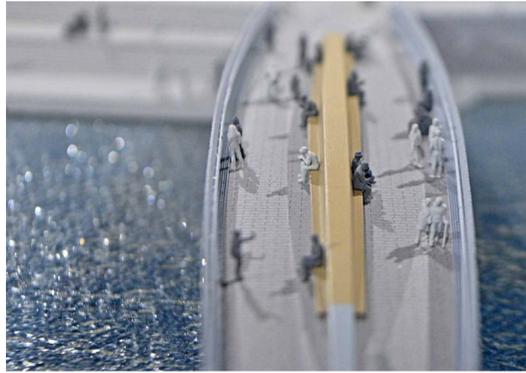
## ТЕАТР В ЖИЛЫХ ДОМАХ

Не только отдельные здания кинотеатров сменили свой профиль, но и бывшие кинозалы в жилых домах. В 2002 году в двухэтажном кинотеатре «Спорт», размещавшемся на первом этаже жилого дома Министерства авиационной промышленности СССР, обрел свой дом театр музыки и поэзии Елены Камбуровой. В кинотеатре «Старт» сегодня работает детский драматический театр «На набережной». В маленьком полуподвальном кинотеатре «Сокол» много лет работал легендарный Камерный музыкальный театр под руководством Б. Покровского, а сейчас в нем идут спектакли Центра драматургии и режиссуры.

Если в XX веке в шаговой доступности для москвичей было только кинотеатры, то сегодня можно говорить о том, что театральная карта Москвы расширяется и приближает театральное искусство ко всем жителям столицы.

# Перекиньте мне мост

Добираться до популярных мест столицы станет быстрее и удобнее



Сергей Чаев

При всех преимуществах жизни в мегаполисе ученые утверждают, что это все-таки не самая комфортная среда обитания для человека. Своеобразным компромиссом каменным джунглям становятся природные территории, внедренные в ткань города. Но если парки требуют выделения масштабных площадок, то скверы и бульвары могут размещаться вблизи любого жилого квартала, двора и улицы. В Москве их число возрастает и за счет внедрения зеленых зон в создаваемых жилых комплексах, и за счет обновления набережных.

К многочисленным местам столицы в скором времени прибавятся и два необычных, пешеходных. Один протянется вдоль Водотводного канала перпендикулярно улице Серафимовича, а другой перекинется через Яузу возле Бауманского университета.

Коротенькая улица Серафимовича, соединяющая Большой и Малый Каменные мосты, отделяет стрелку острова Балчуг с расположенными на ней популярным арт-пространством «Красный Октябрь», Домом культуры «ГЭС-2» и Театром эстрады от Репинского сквера, через который попадаешь на Кадашёвскую набережную и в Лаврушинский переулочек к Третьяковской

галерее. Место, популярное как у тузовской молодежи, так и у завзятых интеллектуалов. Однако у москвичей оно прославилось еще и неудобными переходами и многочисленными светофорами.

Сейчас, если вам нужно пройти от Репинского сквера к «ГЭС-2» или реконструируемому кинотеатру «Ударник», придется сначала перейти через Малый Каменный мост, а затем, преодолев светофоры, выйти к улице Большая Полянка, пересечь ее по пешеходному переходу с одним – долгим – светофором и пройти по Малому Каменному мосту в обратном направлении. Это займет как минимум минут десять, хотя по прямой – через улицу Серафимовича – было бы не больше минуты.

Много лет москвичи ждали изменения ситуации, и недавно мэр Сергей Собянин объявил, что скоро под Малым Каменным мостом появится новый пешеходный мост, по которому можно будет переходить напрямую от Репинского сквера к «Красному Октябрю». Сооружение длиной 158 метров пройдет в русле Водотводного канала и соединит участки Болотной набережной, разделенные улицей Серафимовича.

«Расстояние до культурных объектов на Болотной набережной сократится в два раза. Переход сделают разноуровневым. Ближе к Репинскому скверу он будет расходить: один участок пойдет к набережной, а другой – вдоль канала, нависая над рекой. Там организуют смотровую площадку. Раз-

ные уровни моста-перехода соединят с помощью небольших лестниц, которые станут амфитеатрами: на ступенях можно будет сидеть и смотреть на воду», – написал в телеграм-канале Сергей Собянин. Проект уже находится в разработке.

Еще один необычный велопешеходный мост через Яузу появится на территории МГТУ имени Н.Э. Баумана. Он станет частью строящегося современного кластера и будет введен в эксплуатацию уже в этом году.

Со стороны Рубцовской набережной мост выйдет к учебно-лабораторному корпусу университета, а с противоположной стороны реки – Госпитальной набережной – и строящемуся зданию общежития. По словам главы Департамента строительства Рафика Загруднинова, таким образом, у студентов появится дополнительная логистическая связь с учебными корпусами университета, а в летнее время мост станет хорошим рекреационным местом для жителей близлежащих районов.

Необычный мост гармонично впишется в современную архитектуру строящихся зданий студенческого кампуса, расположенных по разные стороны Яузы. Его длина составит 321 метр, а ширина будет варьироваться от пяти до 15 метров.

Один конец моста будет упираться в учебно-лабораторное здание вуза, другой расположится рядом с возводимыми жилыми корпусами Бауманки и общественными пространствами. Благодаря новому маршруту рассто-

яние между объектами сократится в три раза. У моста будет оригинальная архитектура. Его выполнят из стальных конструкций и подсветят снизу.

«Ключевым элементом конструкции и главным украшением моста станет смотровая площадка-амфитеатр над водой», – отметил заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Андрей Бочкарев.

По словам главного архитектора Москвы Сергея Кузнецова, «в центре велопешеходный мост будет иметь увеличенную ширину, поэтому удалось создать полноценное пространство для отдыха и учебы. Скамейки в амфитеатре изготовят из ливневницы со специальным покрытием, а короба под клумбы – из металла с напылением под бронзу. Лестницы и пешеходные дорожки выложат гранитной плиткой, а велодорожки будут покрыты асфальтом с цветным пигментом. Дополнительно сделают лестницы и лифтовые шахты со сложным остеклением, формой напоминающие кристаллы. Они будут перекликаться с современной архитектурой кампуса. С восточной стороны съезд с моста закручивается в форму, напоминающую ленту Мёбиуса. Также по всей длине моста будут установлены светильники».

Благодаря главным формам мостового сооружения на него можно будет с легкостью подниматься не только велосипедистам, но и людям с ограниченными возможностями и мамам с колясками, уточнил главный архитектор.

# Железная леди метрополитена

К столетию легендарного архитектора «Метрогипротранса» Нины Алёшиной

Александра Маянцева

Советские годы подарили плеяду архитекторов, чьи проекты вошли в золотой архитектурный фонд подземки: Алексей Душкин, Дмитрий Чечулин, Иван Таранов, Надежда Быкова, Алексей Шусев, Александр Стрелков. Немного по времени с большинством из этих великих имен не совпал еще один человек, принципиально иной по стилю, но не менее достойный публикаций. Это заслуженный архитектор РСФСР Нина Александровна Алёшина, спроектировавшая 19 станций. О ней рассказывают ее ученики.

Нина Алёшина прожила 88 лет. Когда в силу возраста она отошла от проектирования и авторского надзора, в подземке была 161 станция. Портфолио Нины Александровны к этому времени насчитывало 19 проектов. Учитывая современные масштабы и темпы, когда станции сдают ветками, вроде бы и немного.

Но тогда скорость строительства была иной. Эта хрупкая женщина спроектировала более 10 процентов имеющихся в Москве станций. Практически все, за исключением «Чкаловской», построены в советский период. Классической пенсионеркой Нина Александровна не стала: она работала и в преклонном возрасте. «Серпуховскую», «Чертановскую», «Домодедовскую», «Менделеевскую», «Бульвар Рокоссовского» и «Чкаловскую» она спроектировала уже тогда, когда большинство ее ровесниц находились на заслуженном отдыхе. По сути, она работала до последнего дня. У этого трудолюбия были причины, и отнюдь не финансовые.

## НАСТОЯЩАЯ АРХИТЕКТРИССА

Президент Союза архитекторов России, народный архитектор РФ Николай Иванович Шумаков, анализируя кадровую политику «Метрогипротранса» советских лет, делает акцент на том, как там была отлажена преемственность поколений. По его личному определению, вчерашних студентов «брали за руку пятидесятилетние бабушки в вязаных кофтах и вводили в профессию».

Сейчас, на пороге своего семидесятилетия, он иронизирует над своей юношеской дерзостью. «Но со временем я понял, что это все глупости – никакие они не бабушки. Без опытных людей архитектура не движется с места. Пятьдесят лет – это период расцвета и самое время учить молодых», – поясняет Николай Шумаков.

Особенностью архитектурного решения также стал зенитный фонарь, который создает большой световой атриум нового корпуса. Он усилит естественное освещение, что позволит экономить электричество. Площадь атриума превысит 2,7 тыс. кв. метров. Сейчас здесь заканчивается монтаж новейшего мультимедийного оборудования.

Крытый стеклянный переход объединит новый выставочный комплекс с историческими зданиями музея и депозитарием. Экспонаты и картины, которые размещаются на новых площадках, по словам нынешнего директора Третьяковской галереи, были отобраны вместе с экспертами и кураторами галереи.



Ирина Сидорова/ТАСС

челкой. Сидит нога на ногу, курит «Беломор». По манере общения – русская интеллигенция 1920-х. Такая, я бы сказал, Ахматова, но в архитектуре. Она была настоящей, не вырезайте, пожалуйста, это слово, архитектурисса. Ей тогда было 53 года, ее ровесницы считали дни до пенсии, а она зажигала и творила», – вспоминает Николай Шумаков.

Непосредственным учеником, а потом и соавтором Нины Александровны стал архитектор Вадим Соломонович Волович.

«Я зашел в кабинет Стрелкова. В клубах дыма увидел, что у него на столе, развернув огромный лист, сидит женщина спотыкаясь ярко-рыжим хвостом. Для того времени антураж очень нетипичный. Стрелков сперва растерялся, куда меня определить, а потом немного задристовал: «А определю-ка я вас к Нине Александровне, у нее прекрасная педагогическая жилка. Пусть она себя и проявит». В то время шло строительство «Кузнецкого Моста», мне повезло, я практически сразу попал на реальный объект. Это было очень полезно и интересно», – вспоминает Волович.

## ДА БУДЕТ СВЕТ!

Николай Шумаков отмечает, что Алёшина была первой, кто перешел от люстр к линейным системам освещения. О том, что его куратор всегда старалась делать акцент на светильники, подтверждает и Вадим Волович. При этом она не боялась давать шанс молодым.

«Свет в метро очень важен, там нет естественного освещения. И мы это очень тщательно разрабатывали. Над светильниками вместе с супругой работал опытный художник Михаил Алексеев. На «Кузнецком Мосту» он предложил интересный проект, когда свет со станции дугой отлично включивается в вестибюль. Я придумал для этой композиции розетку. Несмотря на то что мне было всего 22 года, Алёшина ее с ходу утвердила. Я этим очень гордился. Потом мы работали над одноименной станцией «Перово», там тоже интересно придумали систему света. Нина Александровна снова выдала мне большой кредит доверия. «Заходишь в кабинет к Стрелкову, а там тебя встречает такая женщина, как мне тогда казалась, с Дикого Запада: в короткой юбке и с «французской»

Из-за названия к станции было повышенное внимание. И в день усталовки люстры тоже присутствовала важная делегация. Фактически это была приемка станции. Заводская упаковка, пожалуй, это слово, архитектурисса. Ей тогда было 53 года, ее ровесницы считали дни до пенсии, а она зажигала и творила», – вспоминает Николай Шумаков.

«Ждали больше часа. Это очень тревожное ожидание: мобильных не было, причину задержки не знали. Нина Александровна проявила чудеса дипломатии, развлекла чиновников. Даже виду не подавала, что ситуация нештатная. В итоге проходчики как-то умудрились вдавнить внутрь угля упаковки, не повредив сам светильник. Пришли очень гордые, что сделали невозможное», – вспоминает Волович.

## ТОСКА ПО «МОЛОТОЧКУ ШУСЕВА»

Вадим Соломонович рассказывает, как учился у Нины Александровны авторскому надзору – справедливому и бесприщадному. О ее принципиальности и перфекционизме ходили легенды, на станциях она появлялась фактически ежедневно, чтобы в случае чего все переделать, пока не застыл материал.

«Мне на первых порах строители могли заговорить зубы, но с ней этот номер не проходил. Правда, однажды, когда на станции уже было облицовано много колонн, ей что-то не понравилось. Она велела переделать, но метро строители пошли в отказ. Тогда Нина Александровна попробовала снять облицовку сама, но не хватило сил. Повернулась ко мне: «Отрываай!» Я взмолился о пощаде, а по глазам строителя понял, что они меня тут замуруют, если что. Не знаю, как она этого добила, но на следующий день колонны были голыми. Думаю, победил ее железный аргумент – «иначе вам будет стыдно», – вспоминает Вадим Соломонович.

Нина Александровна была очень дотошной и не уходила с объекта, пока не убедится, что все сделано от и до. Воловича это сперва раздражало: мол, зачем, если все объяснил рабочему, потом еще стоять у него над душой? Но случай с одачей станции «Медведь» показал, что так надо.

«Там я понял, как важно доводить распоряжения до конца. Над входом под буквой «М» отлетел кусок штукатурки. А буквально завтра пуск. Рабочий день закончен. В принципе, все было го-



На открытии Калининской линии, станция «Марксистская», 1979

то. Еле уговорил строителей зашпаклевать, переломив их равнодушие. Усталое «и так сойдет». Штукатур поднялся по лестнице, начал возить мастерком. Усталый, я сел в автобус и дружелюбно помазал изюма. Едва автобус скрылся, мастер мигом спустился с лестницы и отправился домой. Наутро Нина Александровна назидательно молча подняла вверх указательный палец. На этом примере я понял, что нужно все доводить до конца. После этого, как и Нина Александровна, я уходил с площадки последним», – вспоминает Вадим Соломонович.

Архитектор Волович отмечает, что его старшая коллега при этом не считала свои требования чрезмерными: приводила в пример Алексея Шусева, который на объект ездил с молоточком, а если ему что-то не нравилось, просто раскалывал бракованный материал. У Нины Александровны вместо молоточка было слово. И аргумент – «иначе вам будет стыдно».

«При этом она еще постоянно цитировала принцип своего педагога, Алексея Душкина, что лучше – враг хорошего. Мол, если концепция придушена, то лучше уже и не сформулировать. Правда, декларировала это в отношении коллектива. К себе была беспощадна и работала «до падения флажка», – вспоминает Волович.

## ФАНАТИЧНЫЙ ТРУДОГОЛИК

С 1985 по 1991 год Алёшина работала главным архитектором «Метрогипротранса». Со временем административные песочные часы перевернулись: студент Коля Шумаков, став Николаем Ивановичем, возглавил большую часть работ. Нине Александровне, по идее, можно было и на пенсию. «Я специально не увольнял ее. Просил работать, пока есть силы. Мне важно было показать молодняку пример того, как надо относиться к профессии, как себя отдавать делу. Хотел,

чтобы они в любой момент могли обратиться к ней за советом. Уже в финале она написала книгу об истории метрополитена: составила пояснительную подробную записку к каждому объекту – от месторождения камня до архитектурных разработок», – вспоминает Шумаков.

## ПИОНЕР НОВОЙ ПОДЗЕМНОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Все, кому довелось работать с Ниной Алёшиной, считают ее уникальным специалистом и новатором. Лучшее всего ее заслуги перед отечественным метростроением описал ее тот же Николай Иванович Шумаков.

«С 1954 по 1974 год подземная архитектура опиралась на типовой формат. Работали по огромным типовым альбомам, у нас были типовые «синьки» – мы привязывали их к новым объектам. И вот в это время на фоне «сороконожек» появились две такие необычные станции, как «Пушкинская» и «Кузнецкий Мост». Последнюю разрабатывала Нина Алёшина. И сделала она это блестяще, на одном дыхании. Там прекрасная уходящая в бесконечность аркада, совершенно необычный для той поры светильник. Чистота решений и абсолютная смелость этой станции позволяют мне говорить, что Алёшина сдвинула типовую архитектуру с места, вывела нас из тулупа. Именно она запустила отсчет хорошей архитектуры, которая сейчас развивается. Именно Нина Александровна – пионер новой подземной архитектуры», – отмечает Шумаков.

Уже на излете жизни Нина Александровна согласилась позировать Николаю Ивановичу в его мастерской. Этот портрет вошел в серию «великих и знаменитых». На нем «железная леди метрополитена» улыбается. В волосах у нее – заколка в виде той самой аркады «Кузнецкого Моста».

# Посмотри, как он хорош

Новый музейный комплекс Третьяковской галереи введут в эксплуатацию в 2024 году



Евгений Николаев

Современное арт-пространство появилось рядом с историческим зданием Третьяковской галереи. Его наружные стены со стороны Кадашёвской набережной, Толмачёвского и Лаврушинского переулочков украсили необычные окна-картины. Внутри комплекса площадью 35 тыс. кв. метров разместятся выставочные пространства и реставрационные мастерские, научный фотоархив, хранилище графики, магазинчики, кафе и ресторан. Переходить из нового в другие здания галереи посетители смогут по стеклянному мосту.

Шедеврам Третьяковки давно стало тесно в существующих зданиях. Поэтому разговоры о строительстве нового корпуса начали вести еще в 1998 году, однако на тот момент ограничили лишь пожеланиями.

Приступить к возведению нового корпуса музея на Кадашёвской набережной решили в 2007-м. На этом месте находилось ветхое здание биржевой артели купцов Хлудовых, не представлявшее исторической ценности. В 2010-м его снесли, но строительство так и не началось. Долгое время эта территория представляла собой пустырь с закладным камнем, на котором размещена информационная табличка о начале работ.

«Главный фасад здания, обращенный к набережной, мы максимально раскрыли на город, трактовав его как возведенную в материале метафору музейной функции комплекса, символически воссоздающую шпалерную развеску знаменитой коллекции живописи Павла Третьякова – основателя галереи. Как известно, «лица» фасада –

это его окна, хотя обычно в музеях их приходится избегать, чтобы обеспечить в экспозиционных и архивных помещениях необходимые условия хранения произведений искусства, но в случае с новым зданием Третьяковки дело обстоит иначе. Идея разных по отношению к живописным полотнам рам очень точно воссоздает образ сохранившегося Павла Третьякова и экспозицию любого другого коллекционера конца XIX века. Поскольку тогда роскошные рамы ценились не меньше, чем картины, которые в них висели», – комментирует руководитель архитектурного бюро СПИЧ Сергей Чобан.

Шумозащиту музейного комплекса и оптимальные показатели энергосбережения обеспечит система двойного фасада. Печать на стекле также является дополнительной защитой от солнца для внутренних помещений здания.

Всего на фасадах комплекса разместили 34 окна-картины. На главном, который смотрит на Кадашёвскую набережную, их 21, а на фасаде, что выходит в Лаврушинский переулочек, – 13. Для создания окон-картин использовали фрагменты произведений Исаака Левитана, Алексея Венецианова, Архипа Куинджи, Ивана Крамского, Василия Polenova, Виктора Васнецова, Михаила Врубеля, Александра Дейнеки, Казимира Малевича и других русских художников XIX – начала XX столетия.

Интерьеры нового корпуса создают единый объем, в центре которого рас-

мещаются выставочные залы. Инфраструктурные помещения и помещения посетителям комплекса обрамляют их со стороны Кадашёвской набережной и Лаврушинского переулочка. Вдоль Малого Толмачёвского переулочка размещен научно-реставрационный блок живописи, графики, скульптуры, предметов декоративно-прикладного искусства, а также выставочные отделы и администрация. Фасад комплекса по Кадашёвской набережной следует масштабам исторической застройки Замоскворечья и здания галереи.

Расположенные по соседству памятники архитектуры XVII – XIX веков, образуют с участком нового здания внутренние дворы, где можно разместить скульптурные экспозиции.

Особенностью архитектурного решения также стал зенитный фонарь, который создает большой световой атриум нового корпуса. Он усилит естественное освещение, что позволит экономить электричество. Площадь атриума превысит 2,7 тыс. кв. метров. Сейчас здесь заканчивается монтаж новейшего мультимедийного оборудования.

Крытый стеклянный переход объединит новый выставочный комплекс с историческими зданиями музея и депозитарием. Экспонаты и картины, которые размещаются на новых площадках, по словам нынешнего директора Третьяковской галереи, были отобраны вместе с экспертами и кураторами галереи.

# Стратегии работы на фондовом рынке

## Что принесет больше прибыли – активные или пассивные стратегии управления инвестиционным портфелем

□ Владимир Трегубов

Желание россиян заработать на рынке ценных бумаг стало массовым. Более 20 миллионов брокерских счетов открыто за последние три года. Однако опыт быстрого увеличения капитала отдельными инвесторами, щедро тиражируемый телеграм-каналами и видеороликами в YouTube, в социальных сетях еще не дает инвесторам гарантии успешных инвестиций, а, скорее, служит инструментом привлечения аудитории к обучающим программам этих удачливых игроков. Ни стратегии копирования удачных сделок, ни обучающие курсы еще никого не сделали финансово независимым. В этой статье предложена попытка разобраться, насколько прибыльными могут оказаться так называемые активные и пассивные стратегии управления капиталом.



В предыдущих статьях мы уже показали, что все активы, в которые мы инвестируем, следует рассматривать как систему – управлять инвестиционным портфелем следует исходя из этого принципа. В случае снижения котировок на один актив стоит докупить другой, цены на который пока не снижаются. Конечно, при этом необходимо соблюдать лимиты на открытые позиции и диверсификацию. В него могут входить активы различных классов: акции, облигации, драгоценные металлы, недвижимость.

### ПРЕИМУЩЕСТВА И НЕДОСТАТКИ ПАССИВНОЙ СТРАТЕГИИ

Задача инвестора – покупать дешево и ждать роста цены, чтобы затем продать эти активы. Но при этом стоит помнить, что котировки ценных бумаг меняются постоянно и могут привести к значительным просадкам вашего капитала. Если котировки входящих в ваш портфель акций снизились и продолжают снижение вместе с рынком, стоит ли впадать в панику и спешить все распродать?

Это зависит от выбранной вами стратегии. Самая простая и понятная – стратегия «купи и держи». Если вы оценили акции компании-эмитента по фундаментальным показателям (коэффициентам цена/прибыль, цена/балансовая стоимость, рентабельность активов, динамика рыночной доли, качество менеджмента и т.д.) и они вам внушают доверие, то, как говорил легендарный инвестор Уоррен Баффет, биржа может закрыть на годы и изменение рыночных котировок вас не должно волновать – вы инвестировали в бизнес, который для вас более или менее понятен и прогнозируем на длительный временном горизонте (от 3–5 лет).

Это типичная пассивная стратегия инвестирования. Ее преимущества – вы не теряете деньги на комиссиях брокеру, бережете свою нервную систему, не совершаете ошибок, приобретаете не слишком понятные для вас, а потому рискованные акции. Кроме того, длительное владение активами обычно не облагается налогом на доход. Для реализации этой стратегии не требуется слишком много знаний, не нужно много часов просиживать перед монитором компьютера, отслеживая графики котировок акций. На случай обвала рынка

достаточно отдать брокеру приказ на продажу, действующий до отмены, т.е. все время владения активом. Но даже и без него рынки обычно возрождаются и возобновляют рост после падения, вызванного каким-то «черным лебедем» – пандемией COVID-19, обострением геополитической или экономической ситуации в стране или в мире в целом. Даже неопытный инвестор способен соблюдать лимиты на открытые позиции и диверсификацию, доверив свои сбережения внешнему управляющему. Это может быть индивидуальное доверительное управление либо коллективное – в лице управляющей компании паевого инвестиционного фонда, а также относительно нового инструмента коллективных инвестиций – биржевого фонда (ETF). Пассивные фонды обычно следуют какому-то эталону, например – биржевому индексу (Московский биржевой индекс (Московская биржа или др.). Фонды хорошо контролируются – если это ПИФ, то его активы хранятся у спецдепозитария, а соответствие действий управляющей компании инвестиционной декларации фонда проверяется специальным аудитором, поэтому структура портфеля всегда понятна и прозрачна. Но есть и недостатки такой стратегии. Большим минусом инвестирования через паевые фонды являются чрезмерно высокие комиссииные – скидки при выкупе паев, накидки к цене при продаже и т.д., которые могут «съесть» до 5–7% вашего дохода. Поэтому лучший выход для пассивного инвестора – инвестировать самому, копируя структуру фондового индекса.

Следует отметить, что индексное инвестирование – весьма распространенное в мире занятие. Люди копируют индекс Мосбиржи, S&P 500 или другие фондовые индикаторы, формируют свои портфели в тех пропорциях, в каких акции индексных компаний входят в сам индекс, часто сокращая число по-

зиций. В мире огромное количество индексных фондов, и они неплохо справляются со своими задачами – растут вместе с рынком.

Однако при индексном инвестировании мы можем пропустить рост некоторых акций, ранее недооцененных и ставших вдруг популярными. На американском рынке это, безусловно, акции компании Tesla, а также иных компаний, разработки которых связаны с ИИ. В данный момент акции т.н. «великолепной семерки» определяют рост всего фондового рынка США – Tesla, Nvidia, Amazon и др. Конечно, все это очень напоминает пузырь 2000 года на рынке «доткомов», однако пока рынок растет, у инвесторов есть надежда.

К пассивной стратегии также можно отнести и дивидендную стратегию – только стоит быть готовым к падению акций после выплаты примерно на величину дивидендов.

### ПЕРЕСМАТРИВАТЬ ЛИ СТРУКТУРУ ПОРТФЕЛЯ

И тут мы переходим к активным стратегиям инвестирования. Теоретически принципы такого подхода обоснованы американским экономистом У. Шарп, кстати, ученик Г. Марковица, автора современной теории портфеля. Шарп предложил рассчитывать не попарную корреляцию 1-й акции ко 2-й, потом к 3-й и т.д., а отдельно коэффициент фондового индексу, считая, что это «зеркало» всего рынка. Индексная модель Шарпа значительно упростила расчеты оптимального портфеля, за что автор получил Нобелевскую премию и разделил ее со своим учителем. Но важное значение модели Шарпа состоит также и в том, что он ввел коэффициент альфа – показатель недооцененности акций рынком. В поисках коэффициента альфа портфельные менеджеры пытались переиграть рынок, стремясь найти такие

акции, которые могли бы обеспечить значительный рост портфеля по сравнению с индексом. Однако гипотеза «эффективного рынка» утверждает, что нельзя все время «переигрывать» рынок – рано или поздно он придет к равновесию, а цены на акции – к своим справедливым значениям.

По данным компании Morningstar, со II полугодия 2022 года по I полугодие 2023 года 57% активно управляемых фондов продемонстрировали более высокие доходы по сравнению с пассивными аналогами. Более того, это справедливо и для облигационных фондов, и для фондов недвижимости. За данный период времени стратегии активного инвестирования обыграли пассивные стратегии. Однако за последние 10 лет пассивно управляемые фонды в 75% случаев принесли инвесторам более высокую доходность, чем фонды с активным управлением.

Но вот что интересно – если совместить преимущества активных и пассивных стратегий, каков будет результат?

Не является индивидуальной инвестиционной рекомендацией.

Стратегия	Средняя доходность в год	Средняя волатильность стратегии	Максимальная просадка
Активные инвестиции	3,8%	12,2%	-26,3%
Пассивные инвестиции	10,5%	15,08%	-50%
Активные + пассивные инвестиции	11,9%	10,4%	-16,95%

рис. 1

Зеленая кривая – активные инвестиции, красная кривая – пассивные инвестиции, синяя – активные + пассивные инвестиции.

Иными словами, наилучший результат инвесторы получают, когда комбинируют активные и пассивные стратегии. Этот факт также подтверждают и статистические данные (рис. 2).

Основная причина этого – комбинированные стратегии имеют возможность адаптироваться к рыночным спадам, спасая капитал инвесторов. Пассивные стратегии вынуждены показывать просадку, как, например, в кризис 2008–2009 годов. Тогда люди, инвестировавшие свои сбережения в интервальные фонды, управляющие компании которых могут выкупать паи лишь в определенные временные интервалы, на себе очень хорошо это почувствовали, когда стоимость их паев сократилась в разы. Кстати, именно после этого многие инвесторы решили обойтись без посредников и стали инвестировать самостоятельно.

### КАКОЕ СДЕЛАТЬ ВЫВОД

Соблюдайте основные правила инвестирования:

1. Наиболее распространенная стратегия – 60/40 (60% акций и 40% облигаций), при этом вы соблюдаете диверсификацию по классам активов.
2. Не забываем о лимитах на покупку активов, пусть даже какой-то актив может удвоиться в цене (он также может и упасть).
3. Включаем в свою портфель золото и другие защитные активы (государственные облигации, недвижимость и т.д.).
4. Всегда контролируем свои эмоции – именно они приводят к убыткам при инвестировании. На рынке господствуют две эмоции – страх и жадность.
5. Выделяйте небольшую часть своего ежемесячного дохода для инвестиций, тогда магия сложных процентов вас удивит.
6. Иногда стоит вообще не инвестировать – если на рынке ожидается нестабильная ситуация. «Черные лебеди» прилетают, когда их никто не ждет.
7. Депозит в банке не поможет сохранить ваши деньги от реальной инфляции.
8. Не смешивайте трейдинг и инвестирование. 90% начинающих трейдеров теряют свой капитал. У инвесторов – все наоборот.

Не является индивидуальной инвестиционной рекомендацией.

рис. 2

# Алиса, миелофон!

## Культовому фильму «Гостья из будущего» исполнилось сорок лет



Кадр из фильма «Гостья из будущего», режиссер Павел Арсенов

□ Александра Маянцева

Впервые на экраны пятисерийный фильм вышел во время весенней каникул – показывая по одной серии в день, уложившись как раз в неделю, а летом фильм повторили трижды. По многочисленным просьбам. В апреле 2024-го состоится премьера фильма «Сто лет тому вперед» – это вольная адаптация одноименной повести советского фантаста Кира Булычёва. Главные герои будут те же – Алиса Селезнёва и Коля Герасимов. Накануне премьеры и в юбилей окончания съемок редакция «МП» рассказывает, как снимался главный фильм детства тех, кто выросл в восьмидесятые. К сожалению, многих взрослых актеров этого фильма уже нет в живых, но корреспонденты газеты на протяжении долгих лет общались с теми, кто напрямую был причастен к съемкам. Их воспоминания и публикуем.

После выхода фильма советских школьников захлестнула «алисомания». В то время по всей стране было много старых заброшенных домов. Уйма свободного времени позволяла играть в пиратов дни напролет. Среди московских школьников особенно популярным местом был треугольник современной «золотой мили» на Остоженке. В этом районе и было снято большинство сцен. Здесь, на Пречистенке, Алису «сбил» троллейбус. Старый покосившийся дом располагался в треугольнике между 2-м и 3-м Обьеденским и Курсовым переулками. Снесли тот дом в 1989 году – еще долгие пять лет московские школьники усердно искали там «машину времени», искренне веря в ее существование.

Недалеко от заброшенного дома в Гагаринском переулке будет «жить» главная подружка Алисы – Юлька Грибкова, с которой попавшая в прошлое Алиса познакомится в больнице. С большими силами съемками связано довольно много интересного, в том числе и архитектурных киноляпов.

Так, глядя в джидвийль ды из окна больницы палаты на меланхолический город, девочка видит храм Бессребренников Космы и Дамиана на Маросейке. Мимо этого храма ежедневно проходят

Коли Герасимова исполнил Алексей Фомкин. Его режиссеру порекомендовал Борис Грачевский, в которого Алексей уже снимался в знаменитом юмористическом журнале. Из всей детской группы Алексей был самым опытным на площадке, Павлу Арсенову приходилось его часто одергивать, чтобы перестал показывать «Ералаш» и сосредоточился. Впоследствии Наташа стала микробиологом, а Алексей, увы, трагически погиб в девятнадцать годы.

### КИНОПЛОЩАДКА В «ЗОЛОТОЙ МИЛЕ»

Попавший в будущее Коля Герасимов перемещается по столице в летающих круглых кабинках – флипах. Стартует он в «Космосоз» – площадкой для его съемок были лужайки Ботанического сада. Юными звездами одноименного метро стал декорацией, имитирующей космоспорт. Далее Коля пролетает над Красной площадью мимо Спасской башни. С этими кадрами связано несколько интересных случаев.

Самой собой, что никаких летающих тарелок у съемочной группы не было. По спецзаказу изготовили шарообразные кабинки, которые на прочных тросах поднимали в воздух. Современных операторских кранов тоже еще не существовало: флипы поднимали на пожарных лебедках. Снимали без дублеров.

«Когда меня подняли для технических замеров, у меня дух захватило, – вспоминал оператор Сергей Ткаченко. – Высота над брусчаткой метро в сорок. Ветер, флип на тросах болтается. А Алешка был отчаянным, он просвистел мимо башни, даже не моргнув». Сейчас, оглядываясь из будущего на Москву сорокалетней давности, мы можем видеть, как изменился ландшафт центра столицы – Коля Герасимов пролетает над гостиницей «Россия», вместо которой сейчас «Зарядье» и парящий стеклянный мост. А еще можно увидеть очередь-«змеюку» – съемочная группа не смогла предположить, что в день съемок в ГУМе «выкинут» дефицит, очередь за которым выплеснется наружу. Так и отсняли – снует Коля по светлому будущему, а там народ у Кремля за дефицитом давится.

Единственным спецэффектом этого фильма стала лазерная перестрелка – никакие светящиеся бластеры тогда еще не было, световые линии накладывали при монтаже. Даже «гореть и дымиться» актеру пришлось по-настоящему. И тут немного не рассчитали. «Пиротехники вложили под костюм несколько взрывных устройств, которые должны были взрываться и искриться после каждого выстрела. Но немного переборщили с мощностью. Костюм был из плотной материи, между телом и тканью что-то проложили, чтобы не было прямого соприкосновения. Но все равно после съемок у меня на месте ожога довольно долго были небольшие шрамы. Все выстрелы сняли с первого дубля. С жогонами справились своими силами, врачей не вызывали», – вспоминает подробности актер.

Когда открылось полноценное движение по БКЛ, пассажиры увидели в световых арках станции «Рижская» переключку с институтом времени из фильма «Гостья из будущего». В сериале по коридорам, очень похожим на платформу новой станции, от космических пиратов убежал Коля Герасимов, здесь же он разговаривал с биороботом Вертером. Здесь же произошла главная трагедия фильма: злодей расстрелял добряка, который ценой собственной жизни спас пионера из прошлого. Пассажиры шутили в соцсетях, что из-за колонны вот-вот выбегит Коля с авоськой с кефирными бутылками.

Естественно, редакция «МП» тогда не упустила случая пообщаться с исполнителем роли робота Вертера – народным артистом РФ и художественным руководителем столичного Театра Луны, бессменным депутатом Московской городской Думы Евгением Герасимовым.

Идея оформления станции «роботу Вертеру» понравилась, попутно актер рассказал, как в фильме собирали декорации для сцен с его участием. Институт времени обустроили коллективно: один предложил обить стены материалом, который шел на обустройство студии звукозаписи, другой придумал использовать в качестве необычных светильников длинные трубочки, используемые в химлабораториях.

«Некоторые сцены приходилось снимать очень быстро, с первого дубля: самодельные лампы очень быстро накаливались, поэтому мы боялись, что они взорвутся», – вспоминает актер. На клавиши «машин времени» пошли детали кубика Рубика. Декорации для комнаты, где стояла «машина времени», обошлись съемочной группе бесплатно: выручили смекалка и домашний реквизит. Например, белое святище изнутри пространство – это обычный павильон, оббитый простыми нарами и пересеченный софитами.

«Павел был большим фантазером. Тогда не было компьютерных спецэффектов, многое из «будущего» придумывали на коленке: для кнопок «машин времени» Павел предложил разобрать кубик Рубика, «размытая» загадочная заставка – максимально приближенная съемка внутренней детской калейдоскопа», – рассказывает Евгений Герасимов. Единственным спецэффектом этого фильма стала лазерная перестрелка – никакие светящиеся бластеры тогда еще не было, световые линии накладывали при монтаже. Даже «гореть и дымиться» актеру пришлось по-настоящему. И тут немного не рассчитали. «Пиротехники вложили под костюм несколько взрывных устройств, которые должны были взрываться и искриться после каждого выстрела. Но немного переборщили с мощностью. Костюм был из плотной материи, между телом и тканью что-то проложили, чтобы не было прямого соприкосновения. Но все равно после съемок у меня на месте ожога довольно долго были небольшие шрамы. Все выстрелы сняли с первого дубля. С жогонами справились своими силами, врачей не вызывали», – вспоминает подробности актер.

### КРЫСИНАЯ ДИВЕРСИЯ

В фильм должны были войти сцены с «московским морем». Для этого детей на две недели вывезли в Гагры. Но планы нарушил шторм. В итоге «море» в урезанном формате отсняли в павильонах. Но самым страшным испытанием был не ураган, а крысы, покрывшие все съестные запасы съемочной группы. Фильм снимали в эпоху дефицита, сыр и колбасу актеры везли из Москвы. Группу поселили в старом пустом и плохо отапливаемом пансионате, кишашем крысами.

«Они были размером с кошку, – вспоминала вдова режиссера, – спали в наших продуктовых авоськах, висевших между рамами, как в гамаках. А потом так обнагдели, что даже грелись в наших кроватях по ночам».

Спасла от голода съемочную группу Наталья Варлей. Ее, кстати, почему-то редко знают в роли тренера Маргариты Эрзатовны. Актриса отправилась с будущей Наташью Гусевой и группой детей-актеров на рынок. Можно только догадываться, какой фурур там произвело появление «кавказской плетницы» – торговцы надарили красавице с десятком корзинок, переполненных фруктами и прочими рыночными деликатесами. Пировал пансионат три дня.

Безусловно, для большинства тех, кому сейчас 40–50 лет, этот фильм – путешествие в детство и ностальгия. За это его и обожают через столько лет. Но фильм интересен и с точки зрения исследования архитектуры. Просмотрев его, можно отследить, как менялся облик города, угадывая знакомые здания и места. И эта лептопись со святище изнутри пространство – это точки зрения будет интересно и оценить предстоящую премьеру, и сделать прогнозы, будут ли на ее основании создавать многочисленные киноразборы и водить по местам съемок»

«Когда меня подняли для технических замеров, у меня дух захватило, – вспоминал оператор Сергей Ткаченко. – Высота над брусчаткой метро в сорок. Ветер, флип на тросах болтается. А Алешка был отчаянным, он просвистел мимо башни, даже не моргнув». Сейчас, оглядываясь из будущего на Москву сорокалетней давности, мы можем видеть, как изменился ландшафт центра столицы – Коля Герасимов пролетает над гостиницей «Россия», вместо которой сейчас «Зарядье» и парящий стеклянный мост. А еще можно увидеть очередь-«змеюку» – съемочная группа не смогла предположить, что в день съемок в ГУМе «выкинут» дефицит, очередь за которым выплеснется наружу. Так и отсняли – снует Коля по светлому будущему, а там народ у Кремля за дефицитом давится.

Единственным спецэффектом этого фильма стала лазерная перестрелка – никакие светящиеся бластеры тогда еще не было, световые линии накладывали при монтаже. Даже «гореть и дымиться» актеру пришлось по-настоящему. И тут немного не рассчитали. «Пиротехники вложили под костюм несколько взрывных устройств, которые должны были взрываться и искриться после каждого выстрела. Но немного переборщили с мощностью. Костюм был из плотной материи, между телом и тканью что-то проложили, чтобы не было прямого соприкосновения. Но все равно после съемок у меня на месте ожога довольно долго были небольшие шрамы. Все выстрелы сняли с первого дубля. С жогонами справились своими силами, врачей не вызывали», – вспоминает подробности актер.

«Пиротехники вложили под костюм несколько взрывных устройств, которые должны были взрываться и искриться после каждого выстрела. Но немного переборщили с мощностью. Костюм был из плотной материи, между телом и тканью что-то проложили, чтобы не было прямого соприкосновения. Но все равно после съемок у меня на месте ожога довольно долго были небольшие шрамы. Все выстрелы сняли с первого дубля. С жогонами справились своими силами, врачей не вызывали», – вспоминает подробности актер.

### ИНСТИТУТ ВРЕМЕНИ НА «РИЖСКОЙ»

Когда открылось полноценное движение по БКЛ, пассажиры увидели в световых арках станции «Рижская» переключку с институтом времени из фильма «Гостья из будущего». В сериале по коридорам, очень похожим на платформу новой станции, от космических пиратов убежал Коля Герасимов, здесь же он разговаривал с биороботом Вертером. Здесь же произошла главная трагедия фильма: злодей расстрелял добряка, который ценой собственной жизни спас пионера из прошлого. Пассажиры шутили в соцсетях, что из-за колонны вот-вот выбегит Коля с авоськой с кефирными бутылками.

Естественно, редакция «МП» тогда не упустила случая пообщаться с исполнителем роли робота Вертера – народным артистом РФ и художественным руководителем столичного Театра Луны, бессменным депутатом Московской городской Думы Евгением Герасимовым.

Идея оформления станции «роботу Вертеру» понравилась, попутно актер рассказал, как в фильме собирали декорации для сцен с его участием. Институт времени обустроили коллективно: один предложил обить стены материалом, который шел на обустройство студии звукозаписи, другой придумал использовать в качестве необычных светильников длинные трубочки, используемые в химлабораториях.

«Некоторые сцены приходилось снимать очень быстро, с первого дубля: самодельные лампы очень быстро накаливались, поэтому мы боялись, что они взорвутся», – вспоминает актер. На клавиши «машин времени» пошли детали кубика Рубика. Декорации для комнаты, где стояла «машина времени», обошлись съемочной группе бесплатно: выручили смекалка и домашний реквизит. Например, белое святище изнутри пространство – это обычный павильон, оббитый простыми нарами и пересеченный софитами.

«Павел был большим фантазером. Тогда не было компьютерных спецэффектов, многое из «будущего» придумывали на коленке: для кнопок «машин времени» Павел предложил разобрать кубик Рубика, «размытая» загадочная заставка – максимально приближенная съемка внутренней детской калейдоскопа», – рассказывает Евгений Герасимов. Единственным спецэффектом этого фильма стала лазерная перестрелка – никакие светящиеся бластеры тогда еще не было, световые линии накладывали при монтаже. Даже «гореть и дымиться» актеру пришлось по-настоящему. И тут немного не рассчитали. «Пиротехники вложили под костюм несколько взрывных устройств, которые должны были взрываться и искриться после каждого выстрела. Но немного переборщили с мощностью. Костюм был из плотной материи, между телом и тканью что-то проложили, чтобы не было прямого соприкосновения. Но все равно после съемок у меня на месте ожога довольно долго были небольшие шрамы. Все выстрелы сняли с первого дубля. С жогонами справились своими силами, врачей не вызывали», – вспоминает подробности актер.

«Пиротехники вложили под костюм несколько взрывных устройств, которые должны были взрываться и искриться после каждого выстрела. Но немного переборщили с мощностью. Костюм был из плотной материи, между телом и тканью что-то проложили, чтобы не было прямого соприкосновения. Но все равно после съемок у меня на месте ожога довольно долго были небольшие шрамы. Все выстрелы сняли с первого дубля. С жогонами справились своими силами, врачей не вызывали», – вспоминает подробности актер.

«Павел был большим фантазером. Тогда не было компьютерных спецэффектов, многое из «будущего» придумывали на коленке: для кнопок «машин времени» Павел предложил разобрать кубик Рубика, «размытая» загадочная заставка – максимально приближенная съемка внутренней детской калейдоскопа», – рассказывает Евгений Герасимов. Единственным спецэффектом этого фильма стала лазерная перестрелка – никакие светящиеся бластеры тогда еще не было, световые линии накладывали при монтаже. Даже «гореть и дымиться» актеру пришлось по-настоящему. И тут немного не рассчитали. «Пиротехники вложили под костюм несколько взрывных устройств, которые должны были взрываться и искриться после каждого выстрела. Но немного переборщили с мощностью. Костюм был из плотной материи, между телом и тканью что-то проложили, чтобы не было прямого соприкосновения. Но все равно после съемок у меня на месте ожога довольно долго были небольшие шрамы. Все выстрелы сняли с первого дубля. С жогонами справились своими силами, врачей не вызывали», – вспоминает подробности актер.

УЧРЕДИТЕЛЬ: АППАРАТ МЭРА И ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 125009, Москва, Романов переулок, д. 5  
Телефоны: +7 (495) 439 93 88  
perspektiva@mail.ru, www.mperspektiva.ru

Главный редактор: Зеневич О.С.

Шеф-редактор: Мерзеникова Е.Ю.

Отдел рекламы и маркетинга: Мьтиник О.Г.

РЕДАКЦИЯ: Калинина Е.А., Кроп Н.В., Маянцева А.А.

Компьютерная верстка: Родзевич К.А., Цымбал А.С., Явно Р.Д.

Корректура: Завьялова Л.Г., Крикунова Г.В.

ГАЗЕТА ЗАРЕГИСТРИРОВАНА в Госкомпечати России. Свидетельство о регистрации № 012265 от 30.12.98 г. При использовании материалов ссылка на газету «Московская перспектива» обязательна. Мнение редакции и авторов не всегда совпадают. Статьи в рубрике «Ситуация» и со значком ® публикуются на правах рекламы.

ОТПЕЧАТАНО ООО «Московская газетная типография». 124395, Москва, ул.1905 года, д. 7, стр. 1. Тел./факс: 8 (499) 259-53-54 (доб.1025). E-mail: kabalova@mosgazeta.ru. Заказ № 0813 Общий тираж 102 000 экз.

УЧРЕДИТЕЛЬ: АППАРАТ МЭРА И ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 125009, Москва, Романов переулок, д. 5  
Телефоны: +7 (495) 439 93 88  
perspektiva@mail.ru, www.mperspektiva.ru

Главный редактор: Зеневич О.С.

Шеф-редактор: Мерзеникова Е.Ю.

Отдел рекламы и маркетинга: Мьтиник О.Г.

РЕДАКЦИЯ: Калинина Е.А., Кроп Н.В., Маянцева А.А.

Компьютерная верстка: Родзевич К.А., Цымбал А.С., Явно Р.Д.

Корректура: Завьялова Л.Г., Крикунова Г.В.

ГАЗЕТА ЗАРЕГИСТРИРОВАНА в Госкомпечати России. Свидетельство о регистрации № 012265 от 30.12.98 г. При использовании материалов ссылка на газету «Московская перспектива» обязательна. Мнение редакции и авторов не всегда совпадают. Статьи в рубрике «Ситуация» и со значком ® публикуются на правах рекламы.

ОТПЕЧАТАНО ООО «Московская газетная типография». 124395, Москва, ул.1905 года, д. 7, стр. 1. Тел./факс: 8 (499) 259-53-54 (доб.1025). E-mail: kabalova@mosgazeta.ru. Заказ № 0813 Общий тираж 102 000 экз.

УЧРЕДИТЕЛЬ: АППАРАТ МЭРА И ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 125009, Москва, Романов переулок, д. 5  
Телефоны: +7 (495) 439 93 88  
perspektiva@mail.ru, www.mperspektiva.ru

Главный редактор: Зеневич О.С.

Шеф-редактор: Мерзеникова Е.Ю.

Отдел рекламы и маркетинга: Мьтиник О.Г.

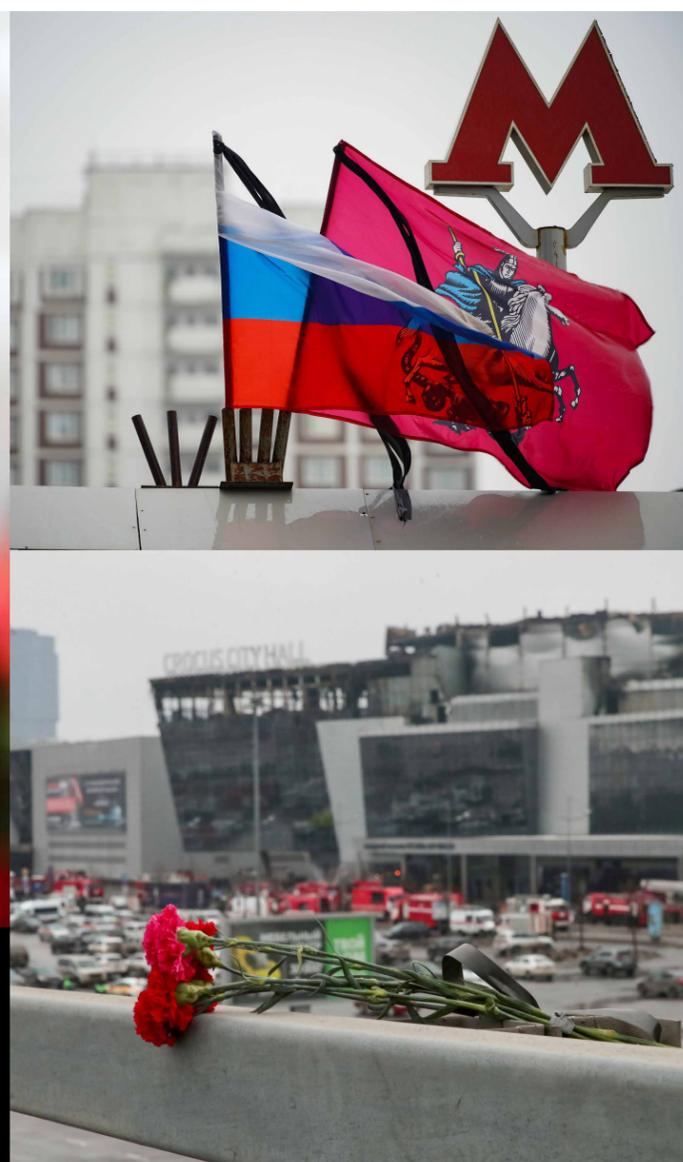
РЕДАКЦИЯ: Калинина Е.А., Кроп Н.В., Маянцева А.А.

Компьютерная верстка: Родзевич К.А., Цымбал А.С., Явно Р.Д.

Корректура: Завьялова Л.Г., Крикунова Г.В.

ГАЗЕТА ЗАРЕГИСТРИРОВАНА в Госкомпечати России. Свидетельство о регистрации № 012265 от 30.12.98 г. При использовании материалов ссылка на газету «Московская перспектива» обязательна. Мнение редакции и авторов не всегда совпадают. Статьи в рубрике «Ситуация» и со значком ® публикуются на правах рекламы.

ОТПЕЧАТАНО ООО «Московская газетная типография». 124395, Москва, ул.1905 года, д. 7, стр. 1. Тел./факс: 8 (499) 259-53-54 (доб.1025). E-mail: kabalova@mosgazeta.ru. Заказ № 0813 Общий тираж 102 000 экз.



# Самый темный день

Наша жизнь после 22 марта 2024 года

□ Дмитрий Ольшанский

**Мы привыкли к хорошей и безопасной жизни. Привыкли к тому, что наша Москва – это тот самый огромный город, где с каждым годом случается все меньше чрезвычайных ситуаций, где можно спокойно везде ездить и везде ходить и уж точно не бояться метро и вокзалов, торговых центров и площадей, стадионов и концертов.**

**Д**ействительно, почему же нужно бояться концертов?

И если происходили где-то драматические события, то они же где-то далеко, и это все не про нас и не с нами. Не так ли? Мартовская трагедия «Крокус Сити Холла» завершила историю этой нашей многолетней безмятежности.

А ведь была целая эпоха, когда Россия буквально привыкла к терроризму – так часто тогда случалось что-то чудовищное. Помню, у меня годами не проходила простая рефлексорная реакция – садясь в поезд на какой-нибудь станции, я искал глазами женщину, плотно закутанную в известные одежды. И если находил, то начинал ерзать и пытался выйти на следующей остановке. Конечно, это не очень политкорректно – признаваться в таком. Но зато это правда. Взрывы, захваты заложников, гибнущие в прямом эфире люди – мы жили в этом так долго.

А потом все-таки отвыкли.

И вот сейчас снова придется понять, что беда – это не у других. Беда здесь, она с нами.

Обществу – в том числе психологам, писателям, философам, – еще предстоит осмыслить тот невыносимый в своей зловещей бессмысленности расстрел, что устроили перед концертом «Пикника» террористы.

И для начала спросить себя: а кто они – эти убийцы? Люди? Нет, трудно

их так называть. Участники террористических организаций прошлого чаще всего были очень жестокими людьми, которых невозможно оправдывать даже спустя сто лет, но у них имелась какая-то «позиция», которой они старались прикрыть свои преступления. У нас, мол, есть идеи, требования. Хотим, мол, независимости какой-нибудь территории, выхода на свободу наших коллег... Даже им, этим кровавым историческим «борцам», просто не пришло бы в голову уничтожать всех подряд, кто попадет на пути. Это новый, невиданный в истории метод. Или назвать их, эту четверку, животными? Тоже не подходит. Животные охотятся ради еды, они могут биться с противниками, охраняя свою территорию или добываясь внимания самки, но опять-таки не убивают всех себе подобных. Или это маньяки? Мы же достаточно видели маньяков, всех этих фишеров и чикатил. Там крови и ужасов было не меньше. Но нет, и это сравнение не работает. Самый

непостижимо отвратительный маньяк – это человек, психику которого разрывает какое-то неудержимое разрушительное стремление, во имя этого стремления он теряет здравый смысл, мораль – теряет всё. Но эти четверо, которых мы видим на видеосъемках арестов и допросов, – они, конечно, испуганы, но вовсе не безумны. Их психику совершенно не разрывают дикие мании, в их сознании как будто бы нет ничего необычного. Чего хотели? Денег хотели. Смотрел ролики. Списались в «Телеграме». Предложили пятьсот тысяч рублей и сказали, что надо расстрелять всех подряд. И все это говорится ровно так, как если бы речь шла о каких-нибудь работах по уборке улиц или на стройке. Скучная повседневность. В чем разница-то – кирпичи таскать или беспорядочно убивать людей?

Нет, это не люди, не животные, не маньяки.

Это «существа». Вот единственно возможное их определение. И что

с ними делать теперь? Разумно предположить, что возникнет вопрос о восстановлении смертной казни, хотя, может быть, пожизненное заключение в действительности является более тяжелым наказанием, хоть как-то соразмерным тому, что произошло.

Но каковы бы ни были дальнейшие судьбы убийц, есть много других тяжелых вопросов, ответы на которые никак не связаны с судом и приговором.

Как можно утешить родственников жертв? Только представить себе: человек уходит на концерт – и это случайное прощание оказывается последним. Им, разумеется, выплатят компенсации, скажут все положенные сочувственные слова, но эта трагедия останется с ними навсегда. Она будет болеть до конца их дней.

И как можно рационально отреагировать на этот кошмар, предотвратив его повторение? Показная жестокость, наверное, не поможет. Тут необходима прежде всего качественная, детальная фильтрация того невразумительного

человеческого потока, который прибывает в Россию в поисках легких денег – и вот запросто может превратиться, как мы теперь видим, в такое невероятное зло.

Одно только обстоятельство если и не утешает – сложно придумать какое-то утешение после такой трагедии, но по крайней мере звучит как добрая новость. Люди реагируют на беду так, как и должны. Московские театры отменили спектакли. Банки списали пострадавшим и их близким кредиты. Обычные городские жители несут цветы к стенам «Крокуса». Поведение тех, кто спасал, кто выводил испуганных зрителей из зала, окружено восхищением. Нет никаких дискуссий, никакой внутренней распри.

Есть только чувство необъятной скорби.

И еще надежда на то, что после этого темного дня и еще многих пасмурных дней, которые последуют за ним, Россия сможет справиться с этим мраком.

