

ЭКСКЛЮЗИВ

ЕВГЕНИЙ ГЕРАСИМОВ,
депутат Мосгордумы, худрук Московского театра Луны на Малой Ордынке, народный артист РФ, о том, как связаны станция «Рижская» БКЛ и сериал «Гостя из будущего»

СТР. 8

ЦИФРА ДНЯ

75%

СОСТАВЛЯЕТ ГОТОВНОСТЬ

северного дублера Кутузовского проспекта

28 марта - 3 апреля 2023 года № 10 (1395)

Издается с 1957 года

МОСКОВСКАЯ перспектива

ВЕДУЩАЯ ГАЗЕТА КОМПЛЕКСА ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ И СТРОИТЕЛЬСТВА ГОРОДА МОСКВЫ



ФОТО: МИХАИЛ КОТОВСКИЙ



КАЖДЫЙ ПРОЕКТ РЕМОНТА, РЕКОНСТРУКЦИИ ИЛИ РЕСТАВРАЦИИ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА РАЗРАБАТЫВАЕТСЯ ИНДИВИДУАЛЬНО. УЧИТЫВАЕТСЯ БУКВАЛЬНО ВСЕ: ИСТОРИЯ МЕСТА, СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ, СЛОЖИВШИЙСЯ РЕПЕРТУАР И ТВОРЧЕСКИЕ ЗАМЫСЛЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РУКОВОДИТЕЛЯ



СЕРГЕЙ СОБЯНИН,
мэр Москвы

КОГДА ВЫХОДИШЬ НА ЭСТРАДУ...

2

Сергей Собянин поднялся на сцену, где когда-то выступали Утесов и Жванецкий

МОСКВА В ПИКСЕЛЯХ

3

Какие цифровые сервисы используют специалисты для точного отображения местности города

МАЛЬЧИШКАМ И ДЕВЧОНКАМ, А ТАКЖЕ ИХ РОДИТЕЛЯМ

7

Концерт «МонАрх» готовит к вводу в эксплуатацию детский корпус в составе проекта «Больница с родительским домом» в ММКЦ «Коммунарка»

НА КОФЕЙНОЙ ГУЩЕ

8

Предсказывать будущее – занятие бессмысленное, но очень увлекательное

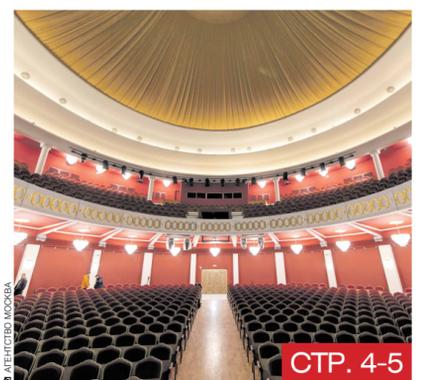
ЭКСПЕРТНОЕ МНЕНИЕ



АЛЕКСАНДР КИБОВСКИЙ,
руководитель департамента культуры города Москвы:

День театра – событие, которое неизменно привлекает внимание самой широкой аудитории. Это такой календарный день рождения, который мы отмечаем со всеми нашими зрителями. Театры в Москве самые разнообразные, на все вкусы. Театральная жизнь города имеет хорошую динамику, и мы по посещаемости и по финансовым показателям не только вернулись на допандемийный уровень, а превысили его. И все опасения о заполняемости залов, которые у нас были, теперь в прошлом. Замечательно и то, что театральные коллективы за это время соскучились по зрителю и не растеряли своей формы – новые проекты, новые постановки, новые премьеры. На высшем уровне обозначена задача развивать театральные навыки у школьников, совершенствуя их способности к коммуникации и к общению, помогать им приобретать основы творческого развития. За год спецоперации в зоне боевых действий московские артисты выступили около 150 раз перед военнослужащими и перед ранеными в госпиталях. Несколько миллионов рублей московские театры передали на восстановление театра в Мариуполе. Также был организован сбор средств на помощь нуждающимся. Театры перечислили свыше 16 млн рублей.

ТЕМА НОМЕРА: ТЕАТРАЛЬНАЯ СТОЛИЦА



СТР. 4-5

Перееду в Бирюлево

Метро в самом труднодоступном районе Москвы появится уже через три года

□ Алена Рыбакова

В то время как столичная подземка давно перешла границы МКАД – метро стало доступно жителям Митино, Бутово, Солнцево, Новой Москвы, Некрасовки, линии тянут до Троицка, аэропорта Внуково и поселка Северный, – жители Бирюлево много лет ждут его прихода в свой район. Транспортная недоступность сделала эту локацию настолько обособленной, что она стала предметом исследования социологов и кинематографистов, здесь выросли целые поколения, основное время проводящие «на районе». «МП» выяснила, где будет пролегать новая ветка и как в связи с этим изменится жизнь московской окраины.

В советские времена среди жителей района на юго-востоке столицы был популярен переделанный шлягер «На недельку, до второго, я застряну в Бирюлево». Разумеется, в нем содержался намек не на приятное времяпрепровождение,

а на сложность транспортной ситуации. Из-за загруженных дорог и пробок «зависнуть» в Бирюлево действительно можно было «на недельку». Так продолжалось несколько десятилетий, но скоро все изменится к лучшему – здесь появится долгожданная подземка.

На прошлой неделе были утверждены проекты планировки двух последних участков Бирюлевской линии метро – от станции «Кленовый бульвар» до Каширского шоссе и далее до района Бирюлево Западное. «Таким образом, утверждена градостроительная документация на всю Бирюлевскую линию от «ЗИЛА» до «Бирюлево» общей протяженностью 22 км», – сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Андрей Бочкарёв.

«Главное, что даст городу Бирюлевская линия, – это новые транспортные связи. Метро наконец придет в удаленные от центра районы – Бирюлево Западное и Бирюлево Восточное. Пока жители, чтобы добраться до метро (станции «Правжская», «Царицыно» и «Кантемировская»), вынуждены ехать на наземном транспорте в соседние районы, но скоро они получат

свои станции в зоне шаговой доступности. Конечно, появление Бирюлевской линии – долгожданное для них событие», – отметила начальник мастерской развития скоростного внеуличного транспорта Института Генплана Москвы Ольга Панкина.

Кроме того, новая линия позволит улучшить транспортное обслуживание жителей семи районов Южного и Юго-Восточного округов Москвы, таких как Даниловский, Нагатинский Затон, Москворечье-Сабурово, Царицыно, Бирюлево Западное, Бирюлево Восточное и Печатники.

«Будет существенно разгружена действующая транспортная система, станут более комфортными поездки по южным участкам Замоскворецкой и Серпуховско-Тимирязевской линий. К тому же благодаря новой линии метро станет удобнее добираться до важных точек общегородского притяжения: парка аттракционов «Остров мечты», музея-заповедника «Коломенское» и до территории ЗИЛА», – подчеркнула Ольга Панкина.

Такого же мнения придерживается и декан факультета городского и регионального развития НИУ ВШЭ Евгений Михайленко. «Юг Москвы – один из последних секторов столицы, который

не обслуживает московское метро. В последние годы районы Западное и Восточное Бирюлево, Москворечье и Курьяново использовали для выезда электричек Курского и Павелецкого направлений. Вместе с тем по мере заселения примкадной зоны электрички становятся все более загруженными и прибывают в эти районы из ближнего Подмоскья уже заполненными. В этой связи запрос на метро в этих локациях очень высок и постоянно растет», – отметил Евгений Михайленко.

Проект новой линии включает одно электродепо и 10 станций: «ЗИЛ», «Остров мечты», «Кленовый бульвар», «Курьяново», «Москворечье», «Кавказский бульвар», «Каспийская», «Липецкая», «Лебедянская» и «Бирюлево» (названия могут меняться). На четырех станциях организуют ТПУ. Со станции «Бирюлево» можно будет сделать пересадку на платформу Бирюлево-пассажирская Павелецкого направления МЖД (перспективный маршрут МЦД-5). Станции «Кленовый бульвар» и «Остров мечты» образуют пересадку на Большую кольцевую и Замоскворецкую линии, а «ЗИЛ» обеспечит переход на строящуюся Троицкую линию метро и МЦК.

«Планы по строительству Бирюлевской линии отвечают интересам почти миллиона москвичей, ведь в зоне ее влияния проживает не менее 700 тысяч человек», – отметил Евгений Михайленко. – Прокладка метро в Бирюлево не только разгрузит железную дорогу, но снизит нагрузку на соседнюю Замоскворецкую линию, к станциям которой в настоящее время подъезжают наземным транспортом. Не менее важно и то, что метро в Бирюлево также улучшит социально-экономическую ситуацию в этой зоне: метрополитен повысит ликвидность недвижимости, поднимет на новый уровень рынок арендного жилья и офисной недвижимости. Это удачный пример прокладки метро в уже обжитой район – по аналогии с БКЛ, Рублевской линией и станцией «Гольяново».

При проектировании первого участка Бирюлевской линии метро закладывается возможность ее продления от территории ЗИЛА до станции «Деловой центр». Это позволит сформировать новый диаметр, включающий Бирюлевскую и Рублево-Архангельскую ветки. О сроках ввода новой ветки говорить пока рано, но в обозначенных цифрах стоят 2025–2026 годы.

НОВОСТИ САЙТА MPERSPEKTIVA.RU

Новостройку по программе реновации на улице Годовикова введут в эксплуатацию в этом году. В настоящее время завершены монолитные работы, идет монтаж остекления. Строители приступили к черновой отделке.

- На северо-востоке города появится альтернатива ММДЦ «Москва-Сити»
- Открылся шестой сезон электросамокатов
- Столичные фонтаны готовят к летнему сезону



ФОТО: АЛЕКСАНДР КОТОВСКИЙ

Когда выходишь на эстраду...

Сергей Собянин поднялся на сцену, где когда-то выступали Утесов и Жванецкий

□ Виктор Дмитриев

В понедельник, 27 марта, мэр Москвы Сергей Собянин посетил Московский государственный Театр эстрады на Берсеневской набережной, где ознакомился с ходом ремонтно-реставрационных работ. «Москва является одним из мировых театральных центров – в нашем городе работают около 250 федеральных, городских, ведомственных и частных театров. В последние годы правительство Москвы реализует комплексную программу их реставрации и ремонта. Начиная с 2011 года доля зданий, нуждающихся в ремонте, сократилась в два раза. А главным событием 2023 года станет открытие Театра эстрады, реставрация которого вышла на финишную прямую», – отметил градоначальник.



На отреставрированной сцене Театра эстрады мэр Москвы Сергей Собянин, художественный руководитель Геннадий Хазанов и певец Лев Лещенко

В исторический Дом на Набережной Московский театр эстрады, созданный по инициативе группы артистов во главе с Николаем Смирновым-Сокольским, въехал в феврале 1961-го. За все эти годы капитальный ремонт помещений ни разу не проводился.

Решение о комплексной реставрации театра было принято мэром Москвы Сергеем Собяниным в 2017-м. Однако к работам приступили спустя три года. По плану они должны быть завершены в сентябре 2023-го.

Подрядчики доложили мэру, что на сегодняшний день выполнены основные общестроительные работы, восстановлена несущая способность конструкций, произведена замена кровли,

смонтировано сценическое оборудование. А также возвращена историческая планировка помещений, отреставрированы интерьеры театра, в том числе гипсовый лепной декор и штукатурный слой стен и потолков. В зрительном зале и в фойе воссоздан паркет из древесины твердых пород.

Дверные и оконные проемы воспроизведены в их исторических габаритах, задуманных главным архитектором здания Борисом Иофаном. Изучив архивные данные, реставраторы раскрыли заложенные панорамные витражные окна в зоне открытых мраморных лестниц и дворового ризалита театра. Заменяли инженерные коммуникации, включая системы водо-, тепло- и электро-снабжения, вентиляции и кондиционирования, пожаротушения.

Отреставрированы административные, подсобные и технические помещения, буфеты для зрителей и сотрудников театра.

Отреставрировано живописное панно над сценой с геральдической символикой СССР и лозунгом «Слава великому советскому народу!».

Переоборудованная сцена получила новый планшет. Смонтированы электропривод механики, современные системы постановочного освещения, озвучивания, звукоусиления и режиссерской связи.

В зрительном зале установлены новые кресла.

Реставраторы заменили одежду сцены и театральные помещений, а также декоративную тканевую отделку купола зрительного зала.

“**ГЛАВНЫМ СОБЫТИЕМ 2023 ГОДА СТАНЕТ ОТКРЫТИЕ ТЕАТРА ЭСТРАДЫ, РЕСТАВРАЦИЯ КОТОРОГО ВЫШЛА НА ФИНИШНУЮ ПРЯМУЮ**”

В настоящее время ведется пу-сконаладка инженерных систем, технического и театрального оборудования, а также чистовая отделка помещений. Готовность объекта, по словам строителей, составляет 85%.

Художественный руководитель театра Геннадий Хазанов поблагодарил Сергея Собянина и отметил важную роль театра, которую он играл в культурной жизни столицы. «Это было сердце эстрады Советского Союза. Артисты мечтали выступить на данной площадке. Здесь блистали и зарубежные звезды, пела Марлен Дитрих. Легендарная сцена! Поэтому, пользуясь случаем, хочу сказать спасибо всем, кто принимал участие в возрождении этого театра», – заключил Геннадий Хазанов.

Дорога бизнес-класса

Северный дублер Кутузовского будет платным

□ Андрей Мещеряков

В этом году в Москве планируют завершить строительство северного дублера Кутузовского проспекта. В пятницу, 24 марта, с ходом работ на будущей вылетной магистрали ознакомился мэр Москвы Сергей Собянин. Новую дорогу он охарактеризовал как грандиозное сооружение. Сквозная автотрасса позволит значительно улучшить транспортную ситуацию на западе столицы. В среднем водители смогут сэкономить в пути до 17 минут.



Строительство северного дублера Кутузовского проспекта

Общая протяженность северного дублера Кутузовского проспекта с десятикилометровым основным ходом, со всеми съездами и искусственными сооружениями составит свыше 20 километров. Магистраль объединит три эстакады, путепровод через Минскую улицу и мост через Москву-реку. Проект также предусматривает строительство двух подземных пешеходных переходов в районе станций Рабочий Поселок и Фили МЦД-1 «Белорусско-Савеловский».

Трасса возводится на основании заключенного в 2014 году концессионного соглашения между правительством Москвы и АО «Новая концессионная компания». Однако строительные-монтажные работы начались лишь в 2019-м, после завершения подготовки территории.

Почти половина трассы пройдет по эстакадам, мостам и путепроводу. Для интеграции северного дублера в транспортную систему столицы город выполняет свою часть работ, связанную с инженерными сетями. Строит и реконструирует несколько крупных объектов, чтобы связать магистраль с прилегающими к ней улицами.

Стараясь минимизировать влияние будущей магистрали на окружающую застройку, трассу проложили вдоль железнодорожных путей первого Московского центрального диаметра. Причем около половины новой дороги составят сложные искусственные сооружения. В их числе двухкилометровая эстакада основного хода от МКАД до станции Рабочий Поселок – одна из

крупнейших в Москве, 700-метровая эстакада через Рублевское шоссе и железнодорожные пути и эстакада на примыкании к основному ходу трассы вокруг Одинцово длиной триста метров. А также путепровод через Минскую улицу, 350-метровый мост через Москву-реку и эстакады-съезды на сообщении с МКАД, Молодогвардейской транспортной развязкой, Кутузовским проспектом, Северо-Западной хордой и Шелепихинской набережной.

«Важнейший проект. Почти половина всей дороги будет состоять из сложных инженерных сооружений. «Большой Сити» также активно развивается, кругом идет стройка, возводятся высотные здания, поэтому району нужна новая дорожная

инфраструктура. И будущий северный дублер Кутузовского важен для всех, кто здесь живет и трудится. Люди с нетерпением ждут, когда работы будут завершены», – отметил столичный градоначальник.

В настоящее время строители переключаются на инженерные коммуникации вдоль трассы, возводят основные искусственные сооружения, строят эстакады на примыкании к Молодогвардейской транспортной развязке.

«Испытывая беспрецедентное санкционное давление, мы переработали проект и достигли практически полного технологического суверенитета, заменив все комплектующие и программное обеспечение из недружественных стран в основном российскими аналогами», – рассказал Денис Янев, генеральный директор Новой концессионной компании.

По его словам, строительная готовность объекта в целом на сегодняшний день составляет 75%. В том числе по искусственным сооружениям – 80%, а по дорожным участкам – 50%.

Завершить возведение северного дублера Кутузовского проспекта и открыть движение по нему строители планируют в этом году. Проезд по новой дороге сделают платным. При этом впервые в стране на коммерческой автотрассе не станут устанавливать шлагбаумы и водители будут проезжать по ней без остановок. Оплатить проезд они смогут через мобильное приложение и на портале mos.ru.

Заместительная терапия

Открылся новый научно-лабораторный комплекс Московского эндокринного завода

□ Сергей Чаев

В филиале «Лефортовский» Московского эндокринного завода начал работу новый научно-лабораторный комплекс. Среди почти ста наименований лекарственных средств, выпускаемых предприятием, три четверти входят в перечень жизненно важных. Они незаменимы в кардиологии, офтальмологии, гинекологии, психоневрологической практике, анестезиологии и в лечении многих других заболеваний. По словам мэра Москвы Сергея Собянина, открытого в минувшую среду научно-лабораторный комплекс, сегодня, когда перед фармацевтикой страны стоит задача импортозамещения, завод является флагманом по производству целого ряда медицинских препаратов.

На протяжении последних лет Московский эндокринный завод (ФГУП «Эндотарм») занимается реконструкцией филиала «Лефортовский». Проект предусматривает создание высокотехнологичного предприятия полного цикла, обеспечивающего производство десятков наименований фармацевтических субстанций и готовых лекарственных средств. Общий объем вложенных в него инвестиций составит около 6 млрд рублей, а на производстве будет создано более тысячи новых рабочих мест.

В июне 2022 года на предприятии был введен в эксплуатацию Центр разработки биотехнологических и инновационных лекарственных средств площадью 700 кв. метров, который располагает шестью лабораториями, оснащенными современным оборудованием, в том числе отечественного производства. В его задачи входят отработка и усовершенствование технологий производства более 60 активных фармацевтических субстанций, а также высокотехнологичных лекарственных препаратов.

В этом году завершены реконструкция и техническое перевооружение основного научно-лабораторного корпуса площадью 6,2 тыс. кв. метров. В его состав вошли участок по производству активных фармацевтических субстанций, опытно-промышленный участок по выпуску лекарственных средств, участок разработки и выпуска стандартных образцов, а также аналитические лаборатории и лаборатория разработки и трансфера передовых технологий, связанных с производством готовых лекарственных препаратов.

Третьим этапом реализации проекта станут реконструкция и техническое перевооружение производственного корпуса площадью 14,5 тыс. кв. метров. Завершить реконструкцию филиала «Лефортовский» планируется до 2025 года.

«В этом году Московскому эндокринному заводу исполнилось 80 лет. У него славная история со времен Великой Отечественной войны, когда предприятие обеспечивало фронт важными препаратами. Впрочем, и во время пандемии завод одним из первых включился в борьбу с эпидемией и помогал с обеспечением столицы необходимыми лекарствами.

Сегодня, когда перед российской фармацевтикой стоит задача практически полного импортозамещения, завод является одним из флагманов в части обеспечения населения отечественными препаратами. Причем самыми необходимыми, связанными с онкозаболеваниями, обезболиванием и так далее. К тому же это единственное в стране предприятие, производящее анальгетики центрального действия.

И очень хорошо, что лекарства выпускаются в самых разных формах – не только в виде традиционных таблеток и капсул, но и в ампулах, во флаконах и в шприцах – и что Московский эндокринный завод продолжает активно развиваться», – сказал Сергей Собянин во время осмотра научно-лабораторного комплекса.

Чуть больше половины из 38 млн произведенных в 2022 году упаковок с лекарствами предприятие поставило в Москву и в Центральный федеральный округ. Остальные ушли в регионы и на экспорт.

В 2023-м, согласно заключенному с городом офсетному контракту, стартует производство еще 20 препаратов из перечня важнейших. Среди них противоопухолевые и антибактериальные средства, анальгетики центрального действия и антидепрессанты, нейротропные и противосудорожные препараты.

По словам мэра, первые поставки по офсету начнутся уже в следующем месяце. Гарантированная закупка произведенной продукции, подчеркнул он, лучший способ поддержки любого производства.

Но Москва поддерживает эндокринный завод и другим способом. Еще в 2016 году правительство города присвоило ему статус промышленного комплекса, что дало предприятию право на существенные льготы по уплате налогов на прибыль, на имущество и земельного налога в бюджет Москвы. Таким образом завод сэкономил 91 млн рублей.

По словам генерального директора предприятия Михаила Фонарева, 100-процентный уровень локализации (производство всех компонентов одним изготовителем. – «МП») достигнут в отношении 31 выпускаемого препарата. В целом локализация производства составляет 64%, а к 2025–2026 годам стоит задача увеличить ее до 80%.

Минпромторг России также оказывает поддержку работе предприятия, выделив на развитие выпускающих лекарства мощностей и на исследовательские работы за предыдущие три года около 4 млрд рублей. «Сейчас мы разрабатываем собственные морфины, анальгетики центрального действия, которые совсем недавно еще закупали за рубежом. Внедряем комбинированные препараты. Работаем над транскутанальной пленкой, с помощью которой можно ввести лекарства через слизистую, даже не запивая водой, как таблетку. Удобными и эффективными будут пластыри для снятия боли у онкобольных, выпуск которых планируем освоить до конца года. Я надеюсь, что 2023-й окажется для нас очень плодотворным», – пообещала мэру заместитель генерального директора Евгения Заклюкина.

Москва в пикселях

Какие цифровые сервисы используют специалисты для точного отображения местности города

□ Антон Корешков

В марте российские геодезисты и картографы в 23-й раз отметили свой профессиональный праздник. Если раньше в измерении размеров и границ территорий им помогали простые угломеры, теодолиты и радиодальномеры, то сегодня в их распоряжении – спутниковые системы и роботизированные станции, способные без участия человека по заранее заложеной программе вести непрерывный мониторинг за объектами, определяя значения крена и смещений. О значении профессии, ее истории, а также о техническом прогрессе «МП» рассказал заместитель руководителя Росреестра по городу Москве Александр Левченко.



МП Александр Юрьевич, когда впервые в Москве начали проводить работы по учету земли?

– Систематические описания земель начали проводить во второй половине XV века. Первая из наиболее известных достоверных карт России – «Большой чертеж» – была создана в 1598 году. В XVII веке, в эпоху Петра I, был разработан Генеральный регламент, определяющий государственную централизацию геодезической деятельности, начато обучение геодезическому делу. Тогда же приступили и к системному кар-

тографированию отдельных районов Московского государства. Сегодня для получения точных данных при выполнении геодезических и картографических работ используется высокоточное оборудование, основными преимуществами которого являются простота в использовании и высокая точность измерений.

В настоящее время Росреестр работает над наполнением и обновлением Единой электронной картографической основы (ЕЭКО) в рамках плана, утвержденного государственной программой «Национальная система пространственных данных» (НСПД).

МП Расскажите подробнее о Единой картографической основе. Для чего она необходима?

– ЕЭКО представляет собой совокупность актуальных данных обо всей территории Российской Федерации в виде цифровых топографических карт и цифровых ортофотопланов различных масштабов. Точность и полнота картографической основы позволяет потребителям использовать ее в различных геоинформационных системах и создавать на ее основе любые тематические слои и сервисы, будучи уверенными в достоверности базовой карты, выполненной по единому стандарту. В 2022 году в Москве перевыполнен целевой показатель на 2024 год госпрограммы «Национальная система пространственных данных» по наполнению Единой электронной картографической основы. В столице совместно с ФГБУ «Центр геодезии, картографии и ИПД» (ныне ППК «Роскадастр») проделана масштабная работа по наполнению ЕЭКО пространственными данными сверхвысокого разрешения, которые охватывают практически всю территорию города. Если госпрограммой предусмотрено достижение к 2024 году показателя по наполнению ЕЭКО на 77% для всей страны, то в конце 2022 года в Москве удалось достичь результата в 97% площади субъекта. При этом на начало минувшего года этот показатель был в 16,2 раза ниже – только 6%.

МП Какое высокоточное оборудование используется в Управлении Росреестра?

– Специалисты Управления Росреестра по Москве в своей работе используют электронные тахеометры, высокоточные спутниковые приемники и беспилотные летательные аппараты. Например, при помощи беспилотных летательных аппаратов за один полет можно обследовать до 2 кв. км территории, при этом сотрудникам управления нет необходимости заходить на обследуемый участок. Также можно обследовать объекты большой протяженности, например, береговую полосу реки или ручья. Ортофотопланы высокой точности, которые получены в результате использования БПЛА, применяются Росреестром в надзорной деятельности (позволяет без взаимодействия с собственником объекта недвижимости выявлять незаконное строительство, захваты земельных участков, контролировать использование земель для стройки) для исправления реестровых ошибок в сведениях ЕГРН (уточнение в ЕГРН фактических координат ОН при пересечении границ), в целях вовлечения неэффективно используемых земель в экономический оборот.

МП Росреестр является лицензирующим органом по геодезии и картографии. Для чего нужна такая лицензия?

– Лицензия на право осуществления геодезической и картографической деятель-

ности необходима для выполнения геодезических и картографических работ федерального значения, таких как: определение параметров фигуры Земли и гравитационного поля; создание или обновление государственных топографических карт и планов; создания государственных геодезических, нивелирных и гравиметрических сетей либо сетей спецназначения; установление, изменение и уточнение прохождения государственной границы, границ субъектов, муниципальных образований и зон с особыми условиями использования территории.

Для получения лицензии у организации (соискателя лицензии) должны быть квалифицированные специалисты, высокоточное оборудование и особое программное обеспечение. На текущий момент в Российской Федерации лицензии имеют 2529 организаций и предпринимателей. В Москве из них зарегистрированы 224. Относительно лицензирования хочу добавить, что до конца

2023 года правительством РФ отменена государственная пошлина за оказание услуги.

МП Можете в общих чертах охарактеризовать, каково же значение картографии в современном мире?

– В современном мире роль картографии увеличилась и возросла настолько, что уже трудно представить жизнь современного человека без карт. Практически каждому ежедневно приходится сталкиваться с визуализацией пространственных данных. Карты различных масштабов встречаются нам на телевидении, в интернете, на улицах города, метро, на экранах смартфонов.

Задачей Росреестра является систематизация актуальных пространственных данных обо всей территории России и обеспечение ими органов власти, бизнеса и граждан. Это повысит эффективность использования земель, позволит более комплексно подходить к вопросам территориального планирования, проектирования и строительства.

“ ДЛ Я ПОЛУЧЕНИЯ ДАННЫХ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ГЕОДЕЗИЧЕСКИХ РАБОТ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ВЫСОКОТОЧНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

97%

ТАКОГО ПОКАЗАТЕЛЯ УДАЛОСЬ ДОСТИЧЬ МОСКВЕ ПО НАПОЛНЕНИЮ ЕЭКО

Стремление быть первыми

Анна Яковлева о системе и методах рейтингования, разработанных Мосгосэкспертизой

□ Виктор Дмитриев

Внедрение системы рейтингования в строительную отрасль – действенный и современный механизм независимой оценки контроля деятельности ключевых строительных компаний столицы, говорит председатель Москомэкспертизы Анна Яковлева. Полученные данные, по словам главы комитета, имеют важное значение для участников инвестиционно-строительного процесса и принимаемых ими решений о ведении деловых отношений с инвесторами. Рейтинг помогает с высокой степенью оценивать их надежность, конкурентоспособность и качество предоставляемых ими услуг. О том, как работает управление рейтингования в составе Мосгосэкспертизы, каким образом производится независимая оценка и из чего складываются ее результаты, с главой комитета побеседовал корреспондент «Московской перспективы».

МП Анна Игоревна, Мосгосэкспертиза начала проводить рейтингование строительных компаний в 2018 году. Расскажите, как появилась идея внедрить эту услугу в свою деятельность?

– Рейтингование – это одна из возможностей взаимодействия с девелоперами и другим участниками инвестиционно-строительного процесса. Благодаря этой услуге можно сформировать наглядный и совершенно прозрачный перечень организаций, которым будут пользоваться банки, акционеры и органы власти, чтобы познакомиться с потенциальным контрагентом и оценить возможные риски. Сама идея процедуры рейтингования стала вполне логичным и своевременным ответом на потребности рынка и задачи, которые стоят перед строительным ком-

плексом. По сути, мы проводим независимую оценку компаний московского и российского строительного сектора.

МП Какие существуют критерии и механизмы рейтингования? Что собой представляет эта процедура?

– Наши специалисты разработали специальную методологию, содержащую несколько десятков критериев, которые позволяют унифицировать оценку различных сфер деятельности организации строительной отрасли. Рассматриваются как производственные аспекты, так и финансовое состояние предприятия, механизмы взаимодействия внутри компании и ее хозяйственные алгоритмы. Все критерии мы разделили на группы. Например, есть целая группа критериев по финансовой стабильности, где оценивается платежеспособность, ликвидность и рентабельность организации. Также есть блок критериев по производственной эффективности, с помощью которых оценивается соблюдение сроков, устойчивость к нарушениям графика строительства, опыт и квалификация управленческого персонала компании и многое другое.

По итогам рассмотрения наши специалисты формируют отчет. На его основании компаниям присуждают рейтинги, которые соответствуют их уровню качества и надежности работы.

МП Закреплены ли в нормативных актах Москвы нормы о проведении рейтингования?

– Эти нормы отражены в Постановлении Правительства Москвы от 05.07.2013 № 441-ПП «Об утверждении Перечня дополнительных требований к положению о закупках товаров (работ, услуг) отдельных видов юридических лиц». Положения о системе закупок города Москвы, утвержденном Постановлением Правительства Москвы от 19.07.2019 № 899-ПП, и Типовом положении о закупках товаров,



работ, услуг отдельных видов юридических лиц, утвержденном Приказом департамента городского имущества, департамента по конкурентной политике, Главного контрольного управления города Москвы от 17.09.2018 № 248/70-23-139/8/77.

Так, в целях осуществления закупок товаров, работ, услуг, связанных с выполнением проектно-исследовательских работ, а также работ по строительству, реконструкции и капитальному ремонту объектов строительства критерием оценки заявок на участие в конкурсе и запросе предложений является наличие независимой оценки (рейтингования) организаций строительной отрасли.

Полученный рейтинг действителен в течение года, и по желанию заявителя услуга может быть оказана повторно.

В Комитете города Москвы по ценовой политике в строительстве и государственной экспертизе проектов и в подведомственных учреждениях работают специалисты, которые ежегодно повышают свою квалификацию, что позволяет нашим организациям развиваться и отвечать актуальным потребностям заказчиков и партнеров.

МП Выдаются ли строительным организациям рекомендации по улучшению их деятельности?

– Безусловно, рейтинг приносит большую практическую пользу для компаний: благодаря ему руководству организации получает важную и полезную информацию, которая может стать стимулом для значительной оптимизации алгоритмов

и процессов, а также для повышения качества управления бизнесом!

МП Сколько компаний уже получили рейтинг? Какая существует статистика?

– Конечно, наши специалисты ведут реестр рейтингов надежностей строительных организаций. Ознакомиться с ним можно на официальном сайте Мосгосэкспертизы. На данный момент процедуру рейтингования прошли более 50 компаний.

Рейтингование в Мосгосэкспертизе проходят такие компании, как ООО «РГ-Девелопмент», ПАО «ИНГРАД», ГК «Пионер», АО «МР Групп», ГК «Мангазея Девелопмент», АО «МСУ-1» и многие другие ведущие организации строительной отрасли.

МП На ваш взгляд, каков эффект от проведения процедуры рейтингования?

– Положительный. Как показала практика, рейтингование – ценный и действенный инструмент для оценки эффективности не только строительных организаций, но и всей строительной отрасли. Ведь полученный в рамках процедуры отчет, в свою очередь, может стать драйвером либо для улучшения деятельности строительных компаний, повышения эффективности, либо для поддержания столь же высокого уровня работы и профессиональных компетенций.

50

СТРОИТЕЛЬНЫХ КОМПАНИЙ ПРОШЛИ НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ ПРОЦЕДУРУ РЕЙТИНГОВАНИЯ

ОФИЦИАЛЬНО

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦЫ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

✓ Кадастровым инженером Букаткой Александром Александровичем, 108833, г. Москва, поселение Михайлово-Ярцевское, д. Терехово, ул. Дачная, дом 34, адрес электронной почты 9645190845@mail.ru, контактный телефон: +7 964 519-08-45, номер регистрации в государственном реестре лиц, осуществляющих кадастровую деятельность 30503, выполняющих кадастровые работы в связи с уточнением местоположения границ и площади земельного участка с кадастровым номером 77:17:0000000:1097, расположенного по адресу: город Москва, поселение Внуковское, п. Внуково, ул. Маяковского, дом 3а (предыдущий адрес: Московская область, Ленинский район, Внуковский с.о., пос. Внуково, ул. Маяковского, уч. 3а).

Заказчиком кадастровых работ является Круляк Дарья Александровна, почто-товый адрес: 123001, г. Москва, улица Спиридоновка, дом 15, строение 1, квартира 9, контактный телефон +7 985 233-34-33.

Собрание заинтересованных лиц по поводу согласования местоположения границ состоится по адресу: 108840, г. Москва, г. Троицк, Солнечная ул., дом 12, этаж 1, помещение ООО «ПРАВО», 28.04.2023 г., в 16 часов 00 минут. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: 108840, г. Москва, г. Троицк, Солнечная ул., дом 12, этаж 1, помещение ООО «ПРАВО». Обоснованные возражения относительно местоположения границ, содержащихся в проекте межевого плана, и требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 28.03.2023 г. по 28.04.2023 г. по адресу: 108840, г. Москва, г. Троицк, Солнечная ул., дом 12, этаж 1, помещение ООО «ПРАВО».

Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границ: 50:21:0100211:604 и 50:21:0100211:606, имеющие адресный ориентир город Москва, поселение Внуковское, п. Внуково, ул. Маяковского, дом 22, уч. № 22/1. Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границ, находятся в кадастровом квартале: 77:17:0100211. При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

По вопросам размещения информационных сообщений в рубриках «Официально» и «Деловой курьер» необходимо связаться с сотрудниками по тел.: 8-916-935-06-81, или послать запрос на адрес эл. почты: reclama-ms@mail.ru

Аплодисменты, аплодисменты

28 марта Большому театру России исполнилось 247 лет

□ Сергей Чаев

Москва – один из самых театральных городов мира, и власти столицы поддерживают этот статус. С 2010 года в Москве построили, реконструировали и отреставрировали около 40 театров. Но самым значимым событием стало завершение в 2011-м реконструкции и реставрации исторической сцены Большого театра.

Большой театр – одна из крупнейших и авторитетных музыкальных площадок мира. Она стала главной сценой для звезд мирового балета – Семёновой, Лепешинской, Улановой, Плесецкой. В разные годы здесь пели Шаляпин и Архипова, Образцова и Вишневецкая. Поставлено в общей сложности более 800 спектаклей.

Между тем история Большого – почти непрерывный цикл перестроек. За годы существования он пережил четыре пожара и четыре реконструкции. Днем рождения театра принято считать 17 (28) марта 1776 года, когда князь Петр Васильевич Урусов получил высочайшее соизволение императрицы Екатерины II «содержать всякого рода театральные представления».

А свой нынешний облик театр получил после крупнейшего пожара 1853 года. Здание, восстановленное по проекту архитектора Альберта Кавоса, приняло первых зрителей 20 августа 1856 года – в дни коронации Александра II. Однако и этот проект не был долговечным. Дело в том, что элементами несущих стен здания стали фрагменты прежней кладки. Из-за сочетания старых и новых фундаментов и увеличившейся на них нагрузки осадка здания оказалась неравномерной. В нем появились трещины, начались перекосы и просадки. В 1895 и 1898 годах были организованы работы по подводке фундаментов, которые временно приостановили разрушения. Но в 1921 году состояние полукольцевой стены зрительного зала стало катастрофическим. Появились трещины по всей высоте. Тогда архитектор и инженер Иван Рерберг подвел под зрительный зал бетонную плиту на центральной опоре. Зрительный зал удалось сохранить, но бетон значительно испортил акустику.

И наконец, самая масштабная реконструкция и реставрация театра, в результате которой его площадь увеличилась в два раза, началась в 2005 году. Задачей было не только вернуть исторический облик зданию, но и обеспечить комфортное существование взрослому коллективу театра.

Ход работ на объекте курировал первый заместитель мэра, руководитель Комплекса градостроительной политики, развития и реконструкции города Владимир Ресин. «Когда историческое здание закрывали на реконструкцию, оно было в очень плохом состоянии. По оценке экспертов,

износ составлял 70%. А когда вскрыли стены, то выяснилось, что состояние здания даже хуже, чем предполагалось. И это неудивительно, так как театр стоит на очень сложных грунтах, а рядом под землей протекает река Неглинка. Поэтому сначала под Большой подвели 7 тыс. временных металлических свай и одновременно начали строить для него новый фундамент. В итоге проблему устойчивости здания решили раз и навсегда», – напомнил Владимир Ресин.

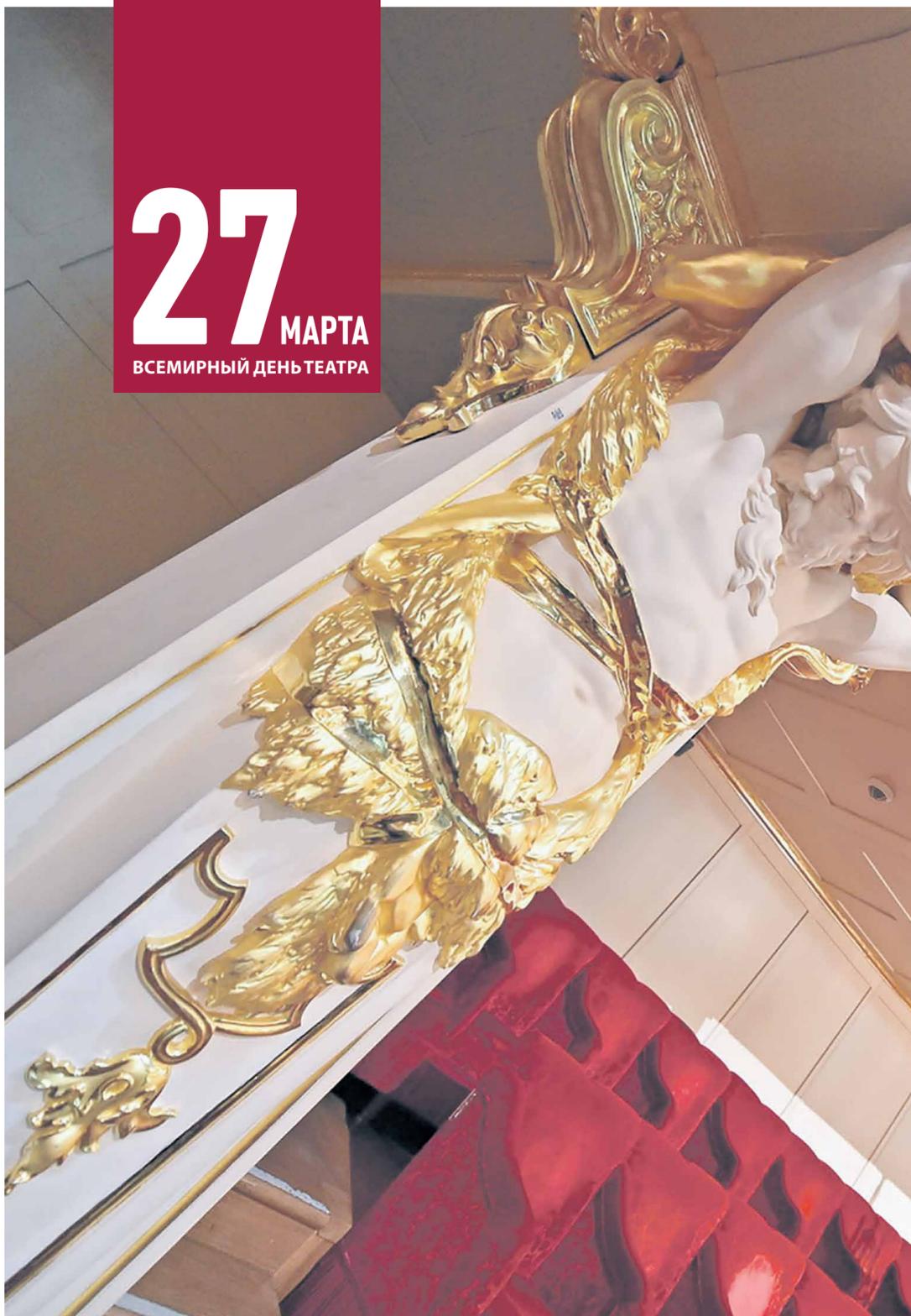
Работы велись шесть лет. Вместо старых скрипучих полов, уложенных в советское время, строители воссоздали оригинальный мозаичный пол. Большое императорское фойе (бывший Бетховенский зал) было знаменито настенными шелковыми панно. Их несколько лет восстанавливали в Московской научно-реставрационной мастерской, установили вазы, исчезнувшие с балюстрад в советские времена. Стенам зала был также возвращен их изначальный позолоченный лепной декор, в том числе вензеля Николая II и кессоны с розетками. Всего на украшение исторических интерьеров Большого ушло около 50 кг сусального золота. Возросшие потребности в дополнительных помещениях решили за счет подземных этажей, которых под зданием Большого и Театральной площадью построили шесть, углубив театр на 26 метров. В результате его площадь увеличилась с 40 до 80 тыс. кв. метров.

Сегодня это один из самых технически оснащенных театров мира. Из новшеств стоит отметить компьютеризованную сцену с семью платформами, что позволяет делать ее ступенчатой и объемной, в автоматическом режиме менять декорации. По замыслу Альберта Кавоса, зрительный зал был построен по принципу музыкального инструмента: деревянные полы, панели стен, перекрытия и деревянная же обшивка потолка, оригинальная конструкция плафона-деки из прямоугольных деревянных щитов. Все было полностью восстановлено и выполнено из резонансной ели, которая способствует значительному улучшению акустики.

Правда, кресел в зрительском зале стало меньше – вместо 2185 теперь их 1740, как было в конце XIX века. Они копия прежних и также прошли акустические испытания. А из любой точки зала идеальный обзор. Для достижения такого результата проектировщики изменили угол наклона зрительских мест до семи градусов.

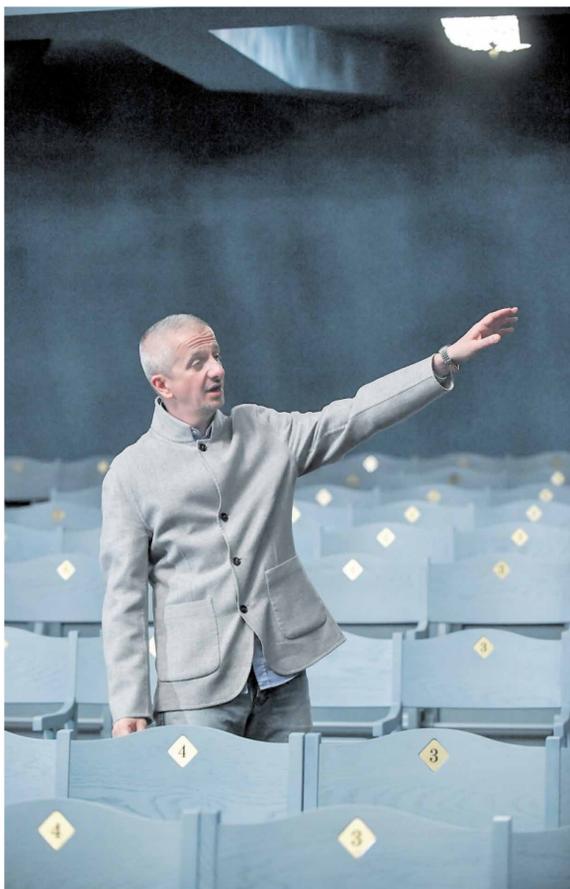
Была расширена и оркестровая яма, которая вместо 100 музыкантов теперь вмещает 137. А на пятом этаже, где прежде был репетиционный зал с низкими потолками, сейчас современное помещение с высотой стен около шести метров. Восстановлен и главный занавес сцены. Он соткан в Италии из гобелена, имитирующего шелк, с использованием золотых нитей. Правда, вместо советской символики на нем теперь вышито слово «Россия».

27 МАРТА
ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА



Подмостки. Вечер. Вдохновенье

Театральный бум в Москве обусловлен не только разнообразием репертуара



Худрук Театра на Бронной Константин Богомолов



Реконструкция здания Московского театра «Современник»

□ Елена Котова

Лет 100 назад в мире искусства не утихали споры о судьбе театра. Многие тогда были убеждены – его дни сочтены, он падет под натиском кинематографа. Ответом на этот вопрос можно считать Москву нашего времени, где театров больше, чем кинотеатров, а билеты на премьеру достаются лишь настоящим везучикам. Это означает только одно – столичные группы находятся в хорошей форме. Впрочем, то же самое можно сказать и о зданиях театров.

По данным социологов, возведение новых зданий театров, концертных залов, арт-пространств и галерей способствует повышению качества жизни и комфорта в городе. Именно это сейчас и происходит: результаты независимого исследования компании

BCG показали, что за последние годы число культурных объектов в Москве увеличилось на 26%. Рост этого показателя зафиксирован в 90% районов города. Согласно Адресной инвестиционной программе (АИП) в период 2023 – 2025 годов будут построены и реконструированы 30 объектов культуры.

В ДЫМЧАТО-СИНИХ ТОНАХ

Как правило, модернизация затрагивает зрительские и сценические пространства, обеспечивает новые возможности постановочного процесса, а также выявляет интересные особенности самих объектов. Яркий пример – Театр на Бронной. Его поклонники, оказавшись в обновленном помещении после двухлетней реконструкции, не могли сдержать эмоций. Заместитель министра культуры РФ Алла Манилова призналась, что посещала театр десятки лет, но никогда не видела его таким. Исторический цвет зала – дымчато-синий. После реконструкции он снова присутствует в

интерьерах. Многие элементы декора побывали в реставрационных мастерских – например, латунная люстра главного зала, – восстановлена лепнина потолка, которая до этого была скрыта под толстыми слоями штукатурки. Модернизирована и технологическая часть театра. Теперь акустические и осветительные системы соответствуют самым последним техническим решениям. Особую гордость представляют проекционные возможности. Благодаря им можно создать любой фоновый видеоряд, что, по мнению многих режиссеров, позволяет «осовременивать» любую классическую пьесу. В ходе работ потребовалось усилить конструктивную часть сценического пространства: вес самых разных приспособлений, работающих теперь на сцене, составляет несколько тонн. В здании появился лифт для маломобильных посетителей, а вместо обычных касс заработали электронные терминалы.

ДОМ КУПЦА ВАРГИНА

В отношении скорости, масштаба и степени сложности образцом реконструкции можно назвать Государственный академический Малый театр (ГАМТ), считающийся колыбелью русской драматической школы. Проблемы с этой площадкой возникали на всем протяжении ее существования, то есть с 1824 года. Именно тогда в дом купца Варгина, построенного по проекту Осипа Бове, переехала самостоятельная труппа актеров из Московского университета. Место было престижное – чего стоило одно лишь соседство с Большим. Однако фундамент здания периодически вымывала река Неглинка. Решить эту проблему удалось лишь в 2014 году: за счет возведения джет-свай и бетон-

ной плиты объект защитили от грунтовых вод. Кроме того, в ходе реконструкции были проведены работы по укреплению стен, фундамента и крыши, углублению подвалов, полной замене инженерных сетей, перепланировке рабочего пространства, реставрации зрительного зала. Реконструкция завершилась в 2016-м ярким финалом – спектаклем «Горе от ума», одну из главных ролей в котором сыграл худрук ГАМТ Юрий Соломин.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ ПОД ЗВЕЗДАМИ

Одним из самых стильных и популярных считается «Электротheater Станиславский». Расположенный в старом доходном доме на Тверской, он был известен в начале прошлого века как место, где шли репетиции одной из первых студий Станиславского. Сегодня эта площадка стала воплощением модных дизайнерских решений. Обновлен объект и технически. Если раньше весь репертуар приходилось перемещать вручную, то теперь для этого установлено специальное грузовое оборудование. Помимо гримерных и подсобных помещений появилась Малая сцена. Летом ее можно делать открытой, поднимая трансформируемый навесной потолок и превращая звездное небо в главную декорацию спектакля.

КИНОТЕАТРЬ «КОЛИЗЕЙ»

Трансформируемые пространства, в частности, сценические – один из модных трендов реконструкции театров. Так, в «Современнике» после масштабного процесса реконструкции в 2018 году появилась новая сцена-трансформер и две подъемно-опускные площадки. Современная техническая



С чего начинается опера

Старинная усадьба стала современной музыкальной сценой

□ Евгений Николаев

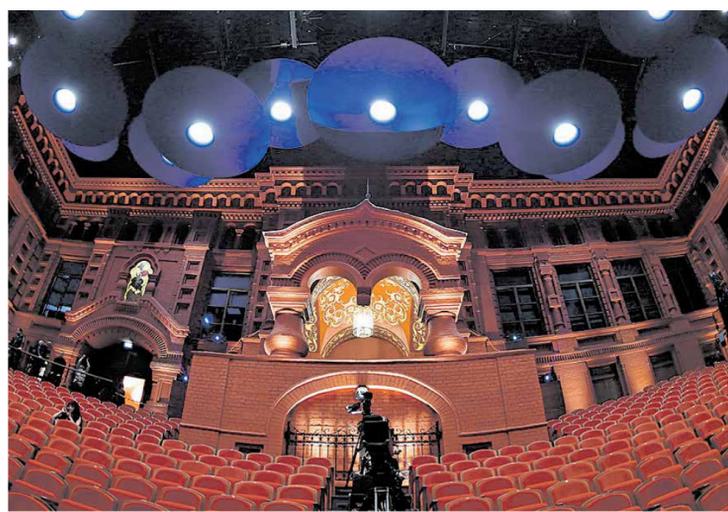
Датой рождения «Геликон-оперы» считается 10 апреля 1990 года. В этот день тогда еще малоизвестный коллектив представил в камерном зале на Большой Никитской, 19, оперу Игоря Стравинского «Мавра». В скором времени театр получил мировую известность, а также собственное помещение в старинной усадьбе Шаховских-Глебовых-Стрешневых.

Усадьба XVIII века на Большой Никитской – место непростое, оно постоянно бурлит творческими идеями. В 1920 году здесь размещался Театр революционной сатиры (Теревсат), который спустя два года был преобразован в Театр Революции, им заведовал Всеволод Мейерхольд. В 1937-м центральный дом усадьбы и часть строений передали Дому культуры медицинских работников. А в 1990 году сюда въехал недавно созданный коллектив Московского музыкального театра «Геликон-опера», который объединил молодых и талантливых артистов и музыкантов под руководством Дмитрия Бермана.

С улицы сложно представить размеры всего комплекса зданий, однако сценой для выступления артистов долгое время служил лишь белоколонный зал усадьбы на двести с небольшим мест.

Дмитрий Берман вспоминает, как в начале 1990-х годов ему удалось пробить финансирование в столичной мэрии и получить статус московского театра.

«Начальник главного финансового управления Анна Никитична Фетисова оказалась большой любительницей оперы. А поначалу в приемную к ней не пускали. Сказал, что я ее сын. И вдруг в кабинет пропустили! Вхожу и сразу заявляю, что нужно финансирование, причем подписи необходима уже сегодня. А Фетисова ответила, что ее любимая опера – «Паяцы». Наш театр по странному совпадению эту оперу как раз поставил, и мы начали с ней петь отрывки из нее. В итоге я вышел с подписями на документах. Мне потом не поверили, что такое было возможно. Анна Никитична еще много лет приходила на наши спектакли, – рассказывает основатель «Геликон-оперы». – Позднее почти столь же чудесным образом заполучил для столичной мэрии рекомендательное письмо от творческого союза. В театральном союзе его дать отказались. Тогда я пришел в Союз композиторов к Тихону Хренникову, который подписал рекомендацию. Есть огромное количество людей, которым я с удовольствием сделал бы подношение за бесценный вклад, помощь в создании и развитии нашего театра. Но ни разу этого не случилось. Зато я влюблял всех в «Геликон-оперу», в ее артистов, музыкантов, в спектакли. И тогда нам начинали помогать, поэтому наши подношения – это творчество и успех».



Театр «Геликон-опера»

Решение о приспособлении исторического комплекса для нужд театра было принято московским правительством в 2002-м. Проект предусматривал строительство нового корпуса, а также реставрацию и реконструкцию здания усадьбы, где в начале XX века открылась камерная сцена.

Общая площадь театра после окончания работ должна была увеличиться с первоначальных 3 тыс. кв. метров до 13,5 тыс. кв. метров. Однако чуда не произошло. В последующие годы работы не раз прерывались, срок их окончания постоянно сдвигался, менялись подрядчики. А в 2010-м по поводу проекта реконструкции усадьбы возник публичный спор, в результате правительство Москвы на время приостановило строительство с целью проведения дополнительных исследований специалистами Росспецреставрации. Тогда представители театрального сообщества обратились к властям города с просьбой завершить начатые работы. По результатам экспертизы было принято положительное решение.

В 2011 году была утверждена новая документация, а с 2014-го реконструкцией и реставрацией зданий театра руководило АО «Мосинжпроект». В историческом здании воссоздали первоначальный облик белоколонного зала на 227 зрительских мест, где сохранились подлинная лепнина и деревянный сводчатый потолок. Зал стал малым концертным залом и назван «Шаховской» в честь одной из владелиц – княгини Евгении Федоровны.

В этом зале когда-то читал свои стихи Александр Пушкин, дирижировал оркестром Петр Чайковский, пел Федор Шаляпин, здесь исполнял свой первый концерт в России Клод

Дебюсси. Большой зал на 500 мест, получивший название «Стравинский», был построен в перекрытом внутреннем дворе усадьбы. Его выполнили в виде греческого амфитеатра, одной из стен которого стал задний фасад исторического здания с полностью восстановленным красным крыльцом, превращенным в ложу для почетных гостей.

Великолепной акустики в зале удалось достичь благодаря навесному потолку с тринадцатью звукоотражающими сферами, называемыми «геликонами». Такая конструкция потолка создает объемное звучание в зале, в любом уголке которого со сцены слышен даже шепот. А для усиления визуального эффекта в стены вмонтированы светодиодные панели с подсветкой, на которые во время спектакля можно выводить различные изображения.

Механика сцены, как утверждают специалисты, тоже на уровне лучших оперных театров мира. Ее образуют 26 автономных платформ, которые могут подниматься и опускаться во время представлений с разной скоростью. Есть еще выдвигная сцена с поворотным кругом, а также звонница с шестью отлитыми специально для театра колоколами, которые звучат в исторических операх.

Под полом, как в старых театрах, располагается реверберационный пол для постепенного уменьшения интенсивности звука. Оркестровая яма отделана панелями из акустической сосны. Так называемая шуба авансцены тоже помогает отражать звук.

Не менее великолепны и постановки театра, известные всему миру качеством исполнения, блестящим режиссурой и зрелищностью. Среди премьер нынешнего сезона – оперы Джакомо Пуччини «Богема» и Джанкарло Менотти «Медиум».

Пропуск в «страну глухих»

Как живет театр неслышащих и слабослышащих «Недослов»

□ Данила Белов

Они поют руками на жестовом языке, четко артикулируют под фонограмму и включены в процесс игры на сцене в три раза активнее, чем актеры привычного нам формата. В этом году самому, пожалуй, необычному театру Москвы исполняется 20 лет. Корреспондент «Московской перспективы» поблизился с директором «Недослов» Сергеем Бидным.

Этот театр можно было бы считать отличным примером создания инклюзивной среды для людей с ограниченными возможностями, если бы не мнение его директора. Сергей Бидный уверен, что здесь творится «инклюзия наоборот», когда и обычные, и слабослышащие зрители включаются в таинство действия, которое происходит на сцене усилиями особенных артистов. «Мы занимаемся популяризацией культуры глухих людей в обществе. Здесь мы разворачиваем слышащих лицом к глухим, поскольку все наши спектакли понятны и обычным людям», – поясняет он.

Действительно, для понимания происходящего на сцене необходимо знать язык жестов, так как в театре озвучиваются все диалоги и песни. А эмоциональные танцы под музыку понятны и без слов. Но чтобы добиться такого исполнения, от неслышащих актеров требуются колоссальные усилия. По словам Сергея Бидного, есть целая система работы над танцевальными и ритмическими спектаклями.

В процессе обучения в Российской государственной специализированной академии искусств (РГСАИ) все актеры театра проходят предмет, который называется «ритмический вокал», где они изучают длительность нот, а также доли с помощью настукивания в ладоши. Студенты обучаются ритмично существовать в едином рисунке – им не надо слышать музыку, достаточно чувствовать ритм.

«Вы и сами знаете – когда звучат басы, они отдаются в тело. Мы ощущаем этот ритм. У глухих эти сенсоры настроены лучше, вибрации они улавливают сильнее», – делится Сергей. Кроме того, в театре специальным образом выстраивается звуковое оборудование: в зал идет один звук, а на сцену – другой. Сцена оснащена дополнительными сабвуферами и мониторными линиями для координации движений. В результате актеры танцуют настолько синхронно, что зрители приходят в восторг.

«Слышащих актеров у нас нет. Все наши актеры имеют инвалидность по слуху и являются выпускниками Российской специализированной академии искусств», – добавляет Сергей.

Редко где на сцене можно увидеть такой накал страстей. По словам Сергея Бидного, этому есть простое объяснение: «При потере слуха у людей обостряются другие органы чувств. Артисты становятся способными на большую отдачу энергии. Они более эмоциональны, более пластичны, ярче выражают себя невербально. Энергетически наши спектакли намного более наполнены, чем в обычных театрах».

В настоящий момент театр создает целую палитру спектаклей для совершенно разных целевых аудиторий. «Сейчас у нас в репертуаре три драматических спектакля. «Господа Головлевы» по Салтыкову-Щедрину – этот спектакль вошел в лонг-лист национальной театральной премии «Золотая маска» в 2021 году. «Утиная охота» по пьесе Вампилова и «Любовь и голуби» по киносценарию всем известного фильма», – рассказывает Сергей. Еще один вид постановок – музыкальные спектакли. У глухих людей есть жанр, который называется «жестовая песня», когда неслышащие «поют руками», артикулируя и попадая в фонограмму, звучащую для всех.

«На основе этого жанра у нас есть спектакль для детей «Коробка с карандашами» – это постановка по песням из советских мультфильмов. Он создан при поддержке благотвори-

тельного фонда «Анастасия» для того, чтобы знакомить глухих детей с театральным искусством. Сейчас мы реализуем этот проект в московских и подмосковных школах», – объясняет директор театра. Есть в репертуаре и первый в мире мюзикл на русском жестовом языке – «Песни с окраин Москвы», – созданный по хитам Гарика Сукачёва.

По словам Сергея Бидного, когда он пришел в театр «Недослов», там играли два спектакля в месяц на площадке академии, где было 40 мест и не всегда удавалось заполнить зал. Сейчас популярность театра значительно возросла. «Мы пришли к тому, что мест на этой площадке не хватает, поэтому ищем новые. Например, играли в театре «Модерн», но наша флагманская площадка – Центральный дом актёра им. Яблочниной. Мы уже вышли на окупаемость», – заключает Сергей Бидный.



ГАМТ, Театральный проезд, 1

начинка отнюдь не мешает подчеркнуть историзм объектов и воссоздать наиболее интересные элементы их архитектурного оформления. В том же «Современнике» восстановленные лепнина и карнизы здания подчеркивают интересной подсветкой. Вход в здание, спроектированное в 1913 году, украшает надпись «Кинотеатр «Коллизей».

ИММЕРСИВНЫЕ СПЕКТАКЛИ И ШЕДЕВР КОНСТРУКТИВИЗМА

Сейчас в ходе реконструкции в столице находятся «Сатирикон», Театр эстрады, Музыкальный театр имени Н.И. Сац и другие. Театр эстрады, возведенный по проекту знаменитого архитектора Бориса Иофана в 1928–1931 годах, переживает масштабное обновление, начатое в 2020 году. В настоящее время оно близится к завершению.

Более существенные метаморфозы связаны с «Сатириконом» – в результате реконструкции его площадь увели-



Театр «Недослов» на Арбате, 35

6 цифровые платформы

Высокие технологии в действии

ТИМ и ESG-повестка остаются актуальными, несмотря на международные санкции и экономические сложности

□ Анна Вальман

Принятая в конце прошлого года Стратегия развития строительной отрасли и ЖКХ на период до 2030 года ставит целью сокращение инвестиционно-строительного цикла на треть. Такого эффекта планируется достичь благодаря уменьшению количества обязательных процедур с нынешних 100 до 32, синергии сферы строительства с развитием производства стройматериалов, а также всеобъемлющей цифровизации отрасли.

Работа по внедрению информационных технологий началась еще 10 лет назад с перевода обычных госуслуг в электронный формат, а впоследствии Москва стала пилотной зоной внедрения технологий информационного моделирования (ТИМ) в программу реновации. По мнению экспертов и специалистов, апробация ТИМ-технологий на пилотных объектах – один из важных шагов к централизованному применению информационного моделирования не только в Москве, но и в масштабах страны.

Особенность ТИМ состоит в том, что строительный объект проектируется как единое целое, а изменение какого-либо параметра влечет за собой автоматическое изменение связанных с ним других параметров и объектов, вплоть до чертежей, визуализаций, спецификаций и календарного графика. При этом ТИМ позволяют создавать и контролировать не только сам объект на протяжении всего его жизненного цикла, но и все, что расположено рядом: дороги, поликлиники, школы и прочие объекты. Использование технологий информационного

моделирования дает существенное сокращение времени прохождения экспертизы, а также минимизирует многократные корректировки проекта.

Вместе с тем, говоря о перспективах развития новых технологий, декан факультета городского и регионального развития НИУ ВШЭ Евгений Михайленко подчеркнул, что в современных условиях, в режиме давления международных санкций, строительная отрасль, в том числе и сфера цифровизации, должны ориентироваться на импортозамещение. «По ряду направлений ведется либо разработка отечественных аналогов, либо они уже представлены на рынке. В отдельных случаях может быть задействован потенциал экспортных технологий из дружественных стран. Так что направление на цифровизацию задано, и мы будем следовать ему, несмотря на международную обстановку», – подчеркнул Евгений Михайленко.

Действительно, международные санкции не стали препятствием для цифровизации отрасли и внедрения инновационных технологий. Глава столичного департамента строительства Рафик Загрутдинов отметил, что бюджетные застройщики и заказчики уже перешли на проектирование с российскими цифровыми сервисами. «Несмотря на то что многие разработчики программных продуктов заявили об уходе с российского рынка, у нас есть полное понимание, что мы заменим их современными софтами, программными продуктами российского производства. Я думаю, что в ближайшие два года мы полностью перейдем к цифровым сервисам», – заявил Рафик Загрутдинов.

При реализации городских проектов применяется комплекс российских цифровых решений, которые позволяют эффективно управлять ходом работ, человеческими ресурсами, а также

тендерами и закупками. «В частности, внедрено программное обеспечение по автоматизации службы снабжения строительной, подрядной, инженеринговой компании. Стройматериалы закупаются на специализированном маркетплейсе, а внедрение цифрового контроля на каждом этапе закупок позволяет четко планировать работы на объекте, обеспечивать бесперебойность поставок и минимизировать простои бригад. В то же время маркетплейс обеспечивает непрерывный тендер заявок – мониторинг лучших закупочных цен», – пояснил Рафик Загрутдинов.

Уже сегодня передовые технологии, в том числе информационного моделирования, активно применяются при реализации крупнейших городских программ и проектов. В частности, так был создан кластер «Ломоносов» на территории научной долины МГУ. А в этом году будет введен в эксплуатацию первый реновационный дом, спроектированный в цифровой среде. «Технологии информационного моделирования – серьезный инструмент для повышения качества и удешевления строительства недвижимости. Сегодня с их помощью в Москве проектируется около 11 пилотных объектов по программе реновации, а один из них уже строят. Речь идет о жилом доме на улице Судостроительной, 15, в районе Нагатинский Затон. Реализация этого проекта позволит в рамках эксперимента оценить нюансы и тонкости использования новых технологий в строительной сфере», – отметил руководитель департамента градостроительной политики Москвы Сергей Левкин.

Еще одной заметной тенденцией последних лет стало следование застройщиков принципам устойчивого развития, или ESG (экологическое, социальное и корпоративное управление). Генеральный директор Национального ESG-альянса Андрей Шаронов, говоря

об актуальности этой повестки, предвещает наступление эпохи тотальной социальной ответственности бизнеса. «Капитализм прошел длительную эволюцию от бизнеса акционеров до бизнеса заинтересованных сторон. Сегодня бизнес заботится не только о прибыли любой ценой, но и об интересах других участников процесса. А это и работники компаний, и местные сообщества, и пользователи продукции, и даже окружающая среда, на которую влияет производство», – пояснил Андрей Шаронов.

Тем более своевременной является работа федеральных структур по разработке национальных экологических стандартов. По словам сопредседателя Технического комитета по стандартизации, президента НИУ МГСУ Валерия Теличенко, за три года планируется разработать и утвердить шесть стандартов в сфере «зеленого» строительства и капитального ремонта зданий. «Важность разработки отечественных «зеленых» стандартов и внедрение инновационных решений отмечена в стратегии развития строительной отрасли до 2030 года. В течение этого года планируется подготовить и утвердить ГОСТ в сфере проектирования, строительства и эксплуатации «зеленого» индивидуального жилищного строительства. Уже на следующий год запланированы разработка и утверждение четырех ГОСТов, регламентирующих применение «зеленых» технологий при строительстве производственных зданий, капитального ремонта объектов, а также устройство вертикального озеленения фасадов зданий и сооружений. А в 2025 году предполагается утвердить ГОСТ для проектирования, строительства и эксплуатации «зеленых» общественных зданий», – отметил Валерий Теличенко.

ЭКСПЕРТНОЕ МНЕНИЕ

СЕРГЕЙ ШУМЕЙ,

ВЛАДЕЛЕЦ ДЕВЕЛОПЕРСКОЙ КОМПАНИИ «РГ-ДЕВЕЛОПМЕНТ»:



Несмотря на турбулентность происходящих событий, прошлый год продемонстрировал приверженность России ESG-повестке. Сохраняются ориентированность концепции устойчивого развития и со стороны органов власти, и со стороны финансового регулятора, который в прошлом году выпустил три новые ESG-облигации. Не отстают и такие корпорации, как ВЭБ.РФ и ДОМ.РФ. Внедрение принципов ESG и «зеленое» строительство выгодно не только городским властям при определении рейтинга городов. Потребители тоже голосуют рублем за такие проекты, поскольку могут быть уверены в качестве и экологичности построенных домов, а также сэкономить до 15% при эксплуатации своих объектов. Наша компания стала одной из первых, размещающих зарядную инфраструктуру для электромобилей в своих домах, внедряющих технологию «умный дом», использующих экологичные материалы для детских площадок и создающих инклюзивную среду. Как нам кажется, соответствие строительного проекта «зеленым» стандартам должно находить отклик у покупателей. Мы уверены, что повышение качества жизни – это тренд, за которым будущее, поэтому таких проектов в самой ближайшей перспективе станет ощутимо больше.

МАРИЯ МОГИЛЕВЦЕВА-ГОЛОВИНА,

ДИРЕКТОР ПО ПРОДУКТУ «СИТИ21»:



Многие девелоперы сегодня активно внедряют экологичные решения в свои проекты, проводят сертификацию объектов, ориентируются на стандарты ESG. Применяя «зеленые» стандарты при строительстве объектов, компания «СИТИ21» показывает высокую ответственность в области экологии, а использование сертификата повышает уровень доверия покупателей. Каждый объект «СИТИ21» проектирует и строит с применением инновационных технологий. Мы тщательно подходим к выбору каждой площадки и придерживаемся принципов эко-девелопмента. При проектировании прорабатываются сценарии жизни наших будущих новоселов, они учитываются в архитектурных решениях, в проектах развития инфраструктуры. Все четыре миниплоса – «Серебрица», «Дивное», «Рафинад», «8 клёнов» – прошли сертификацию по российскому экологическому стандарту GREEN ZOOM CITY, что официально подтверждает высокое качество материалов и энергоэффективность проекта (более 30%), и получили золотые сертификаты. Однако ESG – это не только проектирование и строительство «зеленых» объектов, это еще и социальная ответственность. Поэтому «СИТИ21» также участвует в благотворительной деятельности. Например, в наших жилых комплексах реализуются различные социальные и экологические инициативы.

Цифровое совершенствование

КП «УГС» проводит обучение сотрудников ТИМ-технологиям с 2021 года



□ Анна Левченко

Столичный департамент строительства уже несколько лет активно занимается цифровизацией отрасли. Основным элементом этой трансформации является ТИМ, или технология информационного моделирования. В ногу со временем идут и ключевые застройщики, силами которых в Москве возводятся жилые и социальные объекты. Так, компания КП «УГС» несколько лет занимается внедрением цифровых технологий и успешно применяет их при возведении как знаковых объектов, таких как кластер «Ломоносов», так и в ходе проектирования жилых домов, школ и объектов безопасного города.

Технологии ТИМ-проектирования уже давно используются на столичных стройках. Благодаря цифровой модели существенно сокращаются сроки строительства, сводится к минимуму риск человеческого фактора в расчетах, серьезно оптимизируются технологические процессы. «Например, если раньше при смене материала и цвета фасада требовался подробный перерасчет всей расходной части проекта, то теперь это можно сделать за несколько секунд», – рассказал заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Андрей Бочкарёв. Столичные власти разработали план по цифровой трансформации строительной отрасли до 2025 года. «Москва – крупный заказчик, у которого строятся в большом количестве и высокими темпами объекты в различных отраслях. Цифровая трансформация для нас не прихоть, а необходимость. Работу в этом направлении мы ведем уже не первый год», – отметил руководитель

департамента строительства Рафик Загрутдинов. Ведущие столичные девелоперы уже несколько лет занимаются внедрением новых технологий в производственные процессы. В мае 2021 года компания «КП УГС» сформировала отдел цифрового моделирования в техническом управлении. Прежде всего сотрудники предприятия разработали штатное расписание, которое бы позволило в максимально короткие сроки реализовать на предприятии постановление правительства РФ № 1431, регламентирующее формирование и внедрение информационных моделей объектов капитального строительства.

На должность руководителя направления был выбран специалист, образование и опыт которого позволили провести аудит инфраструктуры предприятия для оценки ее технических возможностей, разработать и утвердить в органах исполнительной власти регламенты по формированию цифровых информационных моделей (ЦИМ), стандарт предприятия, техническое задание на разработку ЦИМ, план реализации проекта с

использованием ЦИМ и прочих документов, которые необходимы при работе с ТИМ. Образование всех ТИМ-специалистов – магистратура НИУ МГСУ по специальности «Технология информационного моделирования», но это не конечная точка в обучении.

Сотрудники отдела проходили различные курсы дополнительного профессионального образования. КП «УГС» ведет не только проектирование с применением ЦИМ, но и строительство. Поэтому в отделе также есть специалисты геодезического профиля (МИИГАиК). Внутри компании обучение сотрудников проводил консалтинговый центр Vysotskiy Consulting. Совместно с начальником отдела цифрового моделирования был разработан курс для заказчиков. До этого специальной программы, не существовало. Партнеры учли все пожелания и специфику работы службы заказчика и подготовили пятидневный курс, который емко охватил все сферы деятельности предприятия.

Результаты не заставили себя долго ждать. «Первый объект, КП «УГС», где был применен ТИМ, – учебно-образовательный кластер

«Ломоносов». Начали с самого сложного, крутого и амбициозного проекта. Я считаю, что мы успешно справились. В столице за два года построили и ввели в эксплуатацию самый технологичный и инновационный кластер. Планов, конечно, много – это воздушное лазерное сканирование для мониторинга безопасности на строительных площадках и автоматизация процессов проектирования, внедрение технологий VR и AR. КП «УГС» идет в ногу со временем», – рассказал генеральный директор КП «УГС» Дамир Газизов.

Обучение сотрудников КП «УГС» не останавливается, они регулярно проходят курсы повышения квалификации, ведется совместная работа с департаментом строительства – это обучение отечественным программным продуктам. По мнению начальника отдела цифрового моделирования Марии Шеметовой, развивая образование в области информационного моделирования и строительства необходимо до вузов. «Например, нужно создавать больше профильных классов, вводить для детей такой предмет, как «Информационное моделирование». В вузах необходимо структурировать подходы к обучению, к курсу добавив языки программирования Python, C#, работу с базами данных и отечественный софт», – рассказала Мария Шеметова.

Говоря о перспективах использования инновационных технологий, руководитель отдела цифрового моделирования КП «УГС» отметила, что ждать мгновенного эффекта не стоит. «Инновация – это механизм, который нужно запустить, и он как часы будет идти вперед. Стройка – это всегда капиталоемкий процесс, высокие затраты времени и денег. Экономим время – экономим деньги. Все инновации, которые мы внедряли, сейчас позволяют нам экономить время. Мы уже почти отказались от бумаги. Используем цифровые сервисы и системы для строительства. Наша документация на строительной площадке появляется через секунду после ее согласования», – заключила Мария Шеметова. ©



Кластер «Ломоносов»



МонАрх
ГРУППА КОМПАНИЙ

Наталья Крол

Московский многопрофильный клинический центр «Коммунарка» в поселении Сосенское – уникальный медицинский кластер на новых территориях столицы. Целью его создания было не только обеспечение жителей города и присоединенных районов качественными медицинскими услугами, но и выход на принципиально новый уровень медицинского обслуживания.

ЦВЕТА И ОБРАЗЫ

Вид на клинический центр открывается с эстакады Калужского шоссе. Комплекс современных и светлых корпусов выглядит неким футуристическим островом элегантно-архитектурных вертикалей, окруженных плотной дорожной сетью подъездных путей. Прежнее название клинического центра – ГКБ № 40 – конечно, слегка диссонировало бы с этим визуальным образом. Белые фасады расцвечены яркими геометрическими вкраплениями, напоминающими детские кубики. Эффект конструктора лево, наверное, это то, чего менее всего ожидаешь от такого серьезного учреждения, как городская больница. Но это создает уютное, позитивное настроение, которое невозможно не почувствовать.

Из десяти корпусов в составе больницы в Коммунарке сегодня работает восемь. В мае прошлого года здесь открылся перинатальный центр, а до этого палатный, лечебно-диагностический, лечебно-вспомогательный, патологоанатомический, амбулаторный, инфекционный корпуса и подстанция скорой помощи. Концерн «МонАрх» – генподрядчик проекта – ведет строительство на этой территории с 2016 года, то есть с самого начала ее освоения. Выбор именно этой компании для выполнения столь ответственной задачи со стороны города и заказчика строительства КП «УГС» оказался безошибочным: именно Концерну «МонАрх» принадлежат позиции лидера в сфере московского медицинского строительства. До Коммунарки группа компаний возвела Научно-исследовательский институт неотложной помощи детской хирургии и травматологии доктора Рошала на Полянке, многопрофильную клинику АО «Медицина» (клиника академика Ройтберга), Научный центр здоровья детей в Черемушках, клинику «Хадасса» в медластере «Сколково». Каждый очередной объект становится воплощением идеи нового качества, ответом на динамично растущие требования к уровню строительства и оснащения учреждений здравоохранения столицы. Практика компании «МонАрх» включает и самые новые объекты, например, Центр экстренной помощи при НИИ скорой помощи имени Н.В. Склифосовского, оснащенный вертолетной площадкой. До этого вертолетную площадку «МонАрх» построил и в ММКЦ «Коммунарка», и в клинике Рошала.

ВСЕ ЛУЧШЕЕ – ДЕТЯМ

Пациентоориентированность – главный принцип современного медицинского строительства в Москве. Детский корпус на 180 мест можно считать его ярким образцом. Чтобы попасть в п-образное семиэтажное здание, не требуется взбираться по уличным лестницам: уровень каждого входа первого этажа совпадает с уровнем тротуара. Планировка первого этажа включает около десятка входов, расположенных по периметру и отнесенных к разным приемным отделениям: для новорожденных, для травмированных, для амбулаторных больных и других категорий маленьких пациентов. Такое решение опирается на самый



© ГК «МонАрх»

Мальчишкам и девчонкам, а также их родителям

Концерн «МонАрх» готовит к вводу в эксплуатацию детский корпус в составе проекта «Больница с родильным домом» в ММКЦ «Коммунарка»

современный подход – эффективное оказание помощи начинается с максимально быстрого приема больных и перемещения их в нужные лечебные зоны. В соответствии с новым столичным стандартом цветовой навигация, учитывающая степень экстренности оказания услуги, служит ориентиром для персонала при транспортировке пациентов. Красные и желтые стрелки укажут направление для перемещения детей с критическим и высоким уровнем риска для жизни, зеленый цвет выбран для плановых больных.

Главный холл с зоной комфортного ожидания – высокий, светлый, двухуровневый. Такие пространства чаще видишь в музеях и художественных галереях. Детский уголок с мебелью ярко-зеленого цвета хорошо сочетается с сочными цветовыми указателями, слегка напоминающими титры в мультфильмах. Это поможет найти нужные кабинеты и отделения. Все тяжелое оборудование – приборы для проведения КТ, МРТ и рентгеновских исследований – расположено на нижних этажах детского корпуса. Палаты занимают 2–6-й этажи. На седьмом этаже есть операционные, а также административные, хозяйственные помещения и кабинеты для персонала. Восьмой этаж – технический. Отдельная часть первого этажа включает специально оборудованные зоны для заезда автомобилей скорой помощи.

Палаты детского учреждения рассчитаны на одного-двух пациентов. Кровати можно передвигать в любом направлении и даже вывозить в коридор. С расчетом на это

спроектированы двери, холлы и лифты. На каждом этаже есть детские игровые, украшенные изображениями известных героев из мультфильма «Оранжевая корова». На этажах периодически встречаешь взглядом с этой симпатичной рыжей героиней. Завернув за угол, замечаю непонятный прибор. Оказывается, это пневмопочта – специальное приспособление для транспортировки мелких предметов, например, пластиковых контейнеров, которые используются при сдаче анализов и передают на исследование в лаборатории. Раньше по пневмопочте из отделения в отделение переправляли карты больных. Сейчас в этом нет необходимости, все медицинские записи ведутся в электронном виде.

На этажах расположены обособленные чистые боксы операционных, помещений класса А, где будет поддерживаться особый микроклимат с определенным режимом температуры, воздухообмена и очистки воздуха до полного обеззараживания. По такому же принципу оснащены послеоперационные отделения и реанимационные. Обращают на себя внимание кабинеты для отдыха персонала, пожаробезопасные зоны для инвалидов: те, кому в момент эвакуации будет сложно быстро покинуть здание, благодаря системам дымоудаления и вентиляции смогут в полной безопасности дожидаться помощи извне. Выходы и входы в корпуса и отделения возможны только с помощью магнитной карты. В палатах над кроватями установлены медицинские консоли с системами жизнеобеспечения пациентов.



© ГК «МонАрх»

“ НА КАЖДОМ ЭТАЖЕ ЕСТЬ ДЕТСКИЕ ИГРОВЫЕ, УКРАШЕННЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯМИ ИЗВЕСТНЫХ ГЕРОЕВ ИЗ МУЛЬТФИЛЬМА «ОРАНЖЕВАЯ КОРОВА»

Все корпуса больницы в Коммунарке соединены подземными и надземными переходами. Детский корпус – не исключение, он связан с лечебно-диагностическим и лучевым корпусом, строительство которого сейчас находится в активной стадии. Уже завершены монолитные работы, ведутся фасадные и кровельные, вскоре начнется монтаж инженерных коммуникаций.

Рядом с детским корпусом установлен дизель-генератор первой особой категории надежности. В случае сбоя в работе стационарных систем энергообеспечения он будет запущен в действие.

В Концерне «МонАрх» говорят, что планировочные решения в ходе реализации проекта оптимизировались для повышения эффективности ведения лечебного процесса и оперативности оказания помощи. Ускорили активную фазу работы на объекте санкции: пришлось менять поставщиков материалов и оборудования, вносить корректировки в проект с учетом новых характеристик. Периодически на площадке строительства работали одновременно 600–700 человек в смену. В связи с пандемией не обошлось и без дефицита кадров. Однако эти сложности, как всегда, пришлось преодолевать в рабочем порядке.

«МЕНЯ ВЫЛЕЧИЛИ В КОММУНАРКЕ»

Широкую известность больнице в Коммунарке принес кovid. Многие пациенты, перенесшие опасный вирус, с гордостью покидали больницу

и сообщали знакомым: «Я лежал в «Коммунарке»! «Меня вылечили в «Коммунарке»! Уровень обслуживания и комфорта в корпусах больницы, ставших первыми перепрофилированными объектами для работы с пациентами с новой коронавирусной инфекцией, был настолько высок и непривычен, что пребывание здесь стало элементом престижа. Перепрофилированный корпус № 1 принимает пациентов с высоким риском заражения кovidом с 1 марта 2020 года по настоящее время. Это самая известная, самая современная и одна из крупнейших коронавирусных клиник страны. В период распространения инфекции врачи центра получили уникальный практический опыт оказания медицинской помощи пациентам. Они непосредственно участвовали в формировании протоколов и рекомендаций по лечению этого заболевания.

Однако сейчас доктор медицинских наук Денис Проценко – знаменитый главврач ММКЦ «Коммунарка» – отмечает, что возможности комплекса этим не ограничиваются. Сегодня клиника оказывает полный спектр медицинской помощи в сфере онкологии, включая хирургические, радиологические и химиотерапевтические способы лечения. В больнице трудятся специалисты высокой квалификации.

Клинический центр оснащается самым технологичным современным оборудованием. В одном лишь перинатальном центре, открывшемся в мае прошлого года, работает несколько десятков уникальных приборов для помощи и лечения взрослых пациентов и новорожденных. С вводом детского корпуса возможности оказания помощи возрастут.

Работа «МонАрх» на территории ММКЦ «Коммунарка» находится в финальной стадии. После сдачи корпуса лучевой терапии компания построит еще технический объект – автостоянку со складским комплексом. На этом миссия медицинского строительства в этой части Москвы для компании, по всей видимости, завершится. Однако потребности города в этой сфере огромные. Кроме того, растут и меняются возможности биотехнологий и медицины в целом. А это значит, что «МонАрх» придется не только поддерживать, но и наращивать форму, создавая условия для развития московской медицины нового уровня. ©



© ГК «МонАрх»

8 общество тенденции

Космические пираты на «Рижской»

Пользователи соцсетей разглядели в новой станции БКЛ антураж фильма «Гостя из будущего»

□ Александра Маянцева

Когда открылось полноценное движение по БКЛ, хит-парад симпатий пассажиров возглавили три станции: «Нагатинский Затон» с мозаичными рыбами, «Сокольники» с картинками в стиле конструктивизма и «Рижская». В последней пассажиры увидели переключку с Институтом времени из футуристического советского сериала.

Платформа «Рижской» Большой кольцевой очень напоминает коридоры, по которым убежал от космических пиратов герой фильма Коля Герасимов. Пользователи писали в соцсетях, что кажется, из-за колонны вот-вот появится Коля с авоськой с кефирными бутылками. Здесь он разговаривал с биороботом Вертером, а ныне депутата Мосгордумы, здесь же произошла главная трагедия сериала – злодеи расстреляли добряка, ценой собственной жизни спасшего пионера из прошлого.

Снимался легендарный фильм ровно 40 лет назад, а на экраны вышел в дни весенних каникул 1984 года. О работе в этой киноленте «МП» спросила исполнителя роли робота Вертера, а ныне депутата Мосгордумы, хулиган Московского театра Луны на Малой Ордынке, народного артиста Евгения Герасимова.

РАЗОБРАЛИ КУБИК РУБИКА

По воспоминаниям актера, многое на площадке придумывали коллективно – от идеи декораций до реплик, ставших потом крылатыми. Институт времени тоже обустроили общими усилиями: один предложил обить стены материалом для студии звукозаписи, другой придумал использовать в качестве необычных светильников длинные трубочки из химлаборатории.

«Некоторые сцены приходилось снимать очень быстро, с первого дубля:



Кадр из фильма «Гостя из будущего». Режиссер Павел Арсёнов, 1984

самодельные лампы очень быстро накалились, мы боялись, что они взорвутся», – вспоминает актер.

Комнату, где стояла машина времени, обтянули простыней, а на клавиши машины времени пошли детали кубика Рубика.

«Тогда не было компьютерных спецэффектов, многое из «будущего» придумывали на коленке: для машины времени режиссер Павел Арсёнов предложил разобрать кубик, а «размытая» загадочная заставка – максимально приближенная съемка внутренней поверхности детского kaleidoscope», – рассказывает Евгений Герасимов.

Костюм робота, хотя и казался зрителю верхом инновации, был шит советскими костюмерами и имел свои секреты.

«Задачу сделать костюм для робота швея поняла буквально, он был шит без расчета на то, что я все-таки

человек и иногда мне требовалось куда-нибудь сходить. Поэтому восемь с лишним часов на площадке я не позволял себе ни поест, ни попить», – вспоминает подробности актер.

ОШИБКА ПИРОТЕХНИКОВ

Институт времени кажется зрителю просторным. На самом деле это было довольно компактное пространство в павильоне Центральной киностудии имени Горького.

«Эффект пространства строился на системе нескольких зеркал. В итоге мастерство оператора позволило создать ощущение бесконечного коридора, где и была «погоня», в результате которой космические пираты расстреляли робота из лазерного оружия», – объясняет Евгений Владимирович.

Лазер – это, пожалуй, единственный, кроме телепортации Коли Ге-

расимова в будущее, спецэффект, наложенный уже во время монтажа. А вот горел и дымился в результате выстрелов актер по-настоящему.

«Взрывную конструкцию собрали пиротехники. Они вложили под костюм несколько устройств, которые должны были взрываться и искриться после каждого выстрела. Но немного переборщили с мощностью. Костюм был из плотного материала, между телом и тканью что-то проложили, чтобы не было прямого соприкосновения. Но все равно после съемок у меня на месте ожога довольно долго были небольшие шрамы. Все выстрелы сняли с первого дубля. С ожогами справились своими силами, врачей не вызывали», – вспоминает подробности актер.

ЧЕМ Я НЕ РОМАНТИК?

Перед актером стояла непростая задача: у его героя должна была быть походка и речь робота, а глаза и сердце человека.

«В книге Кира Булычева, послужившей основой для сценария, про робота было не так много. Его образ мы придумывали на площадке. Все импровизировали – и походку, и улыбку, и реплики. Он был «человеческим» роботом – решили, что он будет играть в шахматы и в какой-то момент вообще захочет на пенсию», – рассказывает Евгений Герасимов.

Задумавшись о выходе на пенсию, робот прозится «написать заявление Литваку» – это режиссерская шутка для своих.

«Кинопродюсер Михаил Александрович Литвак был очень влиятельным, но в то же время добрейшей души человеком. Во время съемок он был директором Первого творческого объединения киностудии имени Горького. Коллеги шутку оценили, она наравне с другой моей репликой «чем я не романтик?» стала крылатым выражением и активно использовалась в киношной среде», – улыбается при воспоминании актер.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ДЕПУТАТ

Евгений Владимирович Герасимов не только народный артист РФ, режиссер и художественный руководитель Московского театра Луны на Малой Ордынке, с 2001 года он еще и бессменный депутат Московской городской Думы. Учитывая срок пребывания на этой должности, Евгений Владимирович без малейшей иронии называет себя «профессиональным депутатом».

«В столице редко что-либо строится без ведома Мосгордумы. А это значит, что и я причастен к тем проектам, которые идут в городе. Я вхожу в состав практически каждой комиссии, рассматривающей строительные проекты. Также являюсь региональным куратором проекта «Историческая память». Все, что связано с историческим и культурным наследием столицы, включая строительство храмов и строительство метро, входит в мою профессиональную сферу интересов в качестве депутата», – отмечает Евгений Герасимов.

Евгений Владимирович входил в состав комиссии по проработке проекта реконструкции Дворца пионеров на Воробьевых горах.

«Много работали на самой площадке. Я с интересом подключился к проекту: мы долго жили недалеко от Дворца пионеров. Пока дети были маленькими, у нас обитала черепашка Машка. Когда они повзрослели, с Машкой из-за непредсказуемого рабочего графика пришлось расстаться. Мы подарили ее живому уголку Дворца пионеров. Когда формировали план перестройки дворца, я часто бывал на площадке. Заглянул и в живой уголок: Машка, спустя более десяти лет, по-прежнему там, жива-здоровая. Мы с ней по-прежнему «поболтали», – улыбается депутат.

Полную версию читайте на сайте www.mperspektiva.ru

На кофейной гуще

Будущее – это самая лучшая игра

□ Дмитрий Ольшанский

Предсказывать, что будет через пять, десять, двадцать лет, – занятие совершенно бессмысленное, но в то же время и отчаянно увлекательное. Россия же в этом смысле особенно непредсказуема: кто мог бы увидеть из 1979 года – 1989-й, а из 1989-го – 1999-й?

И тем не менее есть кое-какие детали завтрашнего дня, которые кажутся почти различимыми в воде времени, а есть другие, вызывающие только сплошное недоумение.

Так, например, можно более-менее реалистично представить себе, каким будет наше начальство – я имею в виду не набор конкретных фамилий, но, скорее, социальный тип – ближе к середине этого века, когда нынешняя эпоха завершится.

Я верю в то, что нас не ждет никакая политическая экзотика и наше грядущее развитие пойдет, с поправкой на климат, в духе истории испаноязычного и средиземноморского мира. С одной стороны, разные неприятные радикалы – из числа нынешних беглецов и самопровозглашенных революционеров – так и не дожидаясь волеизъявления ири развала и мести на баррикадах. Но с другой стороны, и нынешняя мода на жесткость, силовой стиль, мундир, когда-то порожденная аллергией на хаос конца прошлого века, – медленно и плавно сойдет. И в результате неожиданными властителями будущего окажутся «ботаники» – всевозможные экономисты-юристы-бухгалтеры, – чей миссией станет хоть и несколько занудное, но смягчение нравов.



Перестройка, 1990

Но какой будет массовая, воодушевляющая общество идея? – вот это очень трудно разглядеть, даже и в порядке самой безответственной фантазии.

Перечислю, пусть это и банально, те массовые идеи, что имелись в России за эти двадцать три года.

Сначала почти всех вдохновило само возвращение государственного порядка. Само наличие трезвой, адекватной, жесткой в каких-то проявлениях власти, которая символически обозначала конец пятнадцатилетней смуты, от которой страна страшно устала.

Далее популярно было долгожданное «мы начали хорошо жить». Может

быть, не все и, может быть, не в том масштабе, какой могли себе наметать, но, несомненно, умеренное процветание примерно десять лет, а то даже и больше, было фундаментом русской уверенности в себе.

И наконец, хронологически третья общественная идея последнего десятилетия: вынужденная оборона. Россия как крепость, окружаемая со всех сторон новой и крайне несимпатичной реальностью – тут тебе и Украина, и гендер, и санкции, и общая надменность западных обкомов-парткомов, – так что этой реальности, делать нечего, нужно сопротивляться, и если не по-

бедить, то хотя бы отбиться от нее на какое-то время.

Но что за коллективное самоощущение придет дальше?

Тут – полная темнота.

Ненавистники родины любят рассказывать о том, что наш завтрашний день – это обязательное покаяние, ползание на коленях и вымаливание прощения у цивилизованного мира. Сомнительно. Конфликт Запада с Россией явно не идет к нашему разгрому, да и с той стороны, если выбросить пропагандистскую шелуху и оставить только рациональные замечания, речь идет не о том, чтобы нас победить,

но – о том, чтобы нас оттеснить, окружить, затруднить нам дальнейшую жизнь и все внешние связи. Пусть бы даже и так, но это все равно не приведет к волеизъявлению некоторыми коленопреклонению.

Есть другое предположение. Что всех нас – в качестве торжествующих победителей – ждет восприятие повсюду нынешней западной моды, та самая тысяча гонимых в обнимку с мигрантами, феминизмом и гадскими повсюду «экологическими активистами». Надо сказать, что власть в России вообще-то столетиями любит насаждать что-то принятое «там» – но в данном случае «картошка» и «бритье бород» не имеют шансов на успех вне самых дорогостоящих московских университетов. Дело в том, что если приглядеться внимательно к географическому бытованию этой моды на Западе, то окажется, что ею страдают Америка и северная Европа, но уже Европа южная к этому делу равнодушна, а уж Европа восточная и вовсе относится к нему с глумливым раздражением. Потому что политкорректностью увлекаются только те, кто очень хорошо живет и на фоне этой сверхсытой жизни ищет, перед кем бы им повиниться. Перед феминистками или беженцами из Судана? Но если вы живете скромно, то вы скажете – «мне бы кто помог» – и будете правы. Или, если совсем просто, – они с жиру бесятся, но нам это не грозит.

Или, напротив, нас ждет расцвет русского национализма? – созданного, как и положено, по какому-нибудь польскому, прибалтийскому, венгерскому или израильскому образцу? Это не менее сомнительно. Национализм нуждается в большом количестве капиталистов, готовых вкладывать деньги

в свое и своих, а также интеллигентов, чьи мысли и концепции должны укреплять национальную гордость и веру в уникальность собственного народа. Но мы знаем наших капиталистов и интеллигентов – за редкими исключениями, они устремлены в большой мир, и требуются большие усилия, спасибо санкциям, чтобы хоть как-то направить их зрение в сторону дома.

Думаю, есть и те люди, что не утратили надежды (пусть и держат ее в тайне) на повторение истории примерно 1989–1991 годов. То есть на возвращение простого, как мячине, культа «свободы» – без всяких сложностей с государственным интересами, но и без новомодных феминистских ухищрений. Им просто хочется, чтобы вышли на улицу миллионы, чтобы радостно замахали флажками, а им с трибуны торжественно возгласили: «Макдоналдс» вернется! «Икея» вернется! Давайте все жевать фирменный бутерброд и строить фирменный шкаф! И – полное счастье. Извините, не верю. Второй раз такой приступ восторженного идиотизма целой страны – уже не случится. Люди теперь прекрасно знают, что бургер и шкаф – это не какие-то недостижимые святые, а проза жизни, да и от флажков на площади скорее жди беды, чем всенародного счастья.

Гадать можно долго, но все равно не угадаешь. И подобно тому, как нынешняя Россия была непредсказуема, фантастична, если взглянуть на нее хотя бы из мира десятилетней давности, но сейчас мы уже привыкли, – так и та, следующая Россия пока что невидима, и наверняка оказалась бы нам абсурдной, но если мы доживем и там окажемся, мы уверенно скажем, что это был единственно возможный путь.

УЧРЕДИТЕЛЬ: АППАРАТ МЭРМ И ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ.

КОМПЛЕКС ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ И СТРОИТЕЛЬСТВА ГОРОДА МОСКВЫ

МОСКОВСКАЯ ПЕРСПЕКТИВА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 125009, Москва, Романов переулок, д. 5
Телефоны: +7 (495) 419 93 88
mperspektiva@mail.ru, www.mperspektiva.ru

Главный редактор: Царева Л.Ю.

Зам. главного редактора: Балала А.В.

Выпускающий редактор: Мережников Е.Ю.

РЕДАКЦИЯ:

Корреспонденты: Калинин Е.А., Кроп Н.В., Маянцева А.А.

Компьютерная верстка: Родзевич К.А., Цымбал А.С., Явнов Р.Д.

Корректур: Завьялова Л.Г., Крикунова Г.В.

Отдел рекламы и маркетинга: Мытник О.Г.

ГАЗЕТА ЗАРЕГИСТРИРОВАНА в Госкомпечати России. Свидетельство о регистрации № 012265 от 30.12.98 г. При использовании материалов ссылка на газету «Московская перспектива» обязательна. Мнение редакции и авторов не всегда совпадают. Статьи в рубрике «Ситуация» и со значком @ публикуются на правах рекламы.

ОТПЕЧАТАНО ОАО «Московская газетная типография». 124095, Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1. Тел./факс 8 (499) 259-53-54 (доб. 1025). E-mail: kabanova@mosgt.ru

Заказ № 0597 Общий тираж 102 000 экз.

РАСПРОСТРАНЕНИЕ:

Газета распространяется бесплатно на собственных стойках в Мосгордуме, мэрии Москвы, в Комплексе градостроительной политики и строительства города Москвы, префектурах, Москомархитектуре, Мосгостройнадзоре, Москомнаследия и других комитетах и департаментах правительства Москвы, а также в VIP-залах и залах официальных делегаций столичных аэропортов, в терминале бизнес-авиации а/п «Внуково», в выставочных комплексах «Гостиний Двор», ВВЦ, «Дом на Брестской», в бизнес-центрах и гостиницах, на территории новой Москвы, во всех центрах госуслуг города Москвы.

16+