

МОСКОВСКАЯ перспектива

№ 31 (1256)

ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ. КОМПЛЕКС ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ И СТРОИТЕЛЬСТВА ГОРОДА МОСКВЫ

СТАНЦИЯ ЗАВЯЖЕТСЯ УЗЛОМ

На участке БКП от «Аминьевского шоссе» до «Проспекта Вернадского» готовы все четыре тоннеля

2

ТЕМА НОМЕРА: МУЗЕИ СТОЛИЦЫ

Комплексное благоустройство районов будет включать музейные территории

6-7

ОН ТАК ЛЮБИЛ МОСКВУ

К 160-летию со дня рождения Федора Шехтеля

10

“

РУКОВОДИТЕЛИ ВЕДУЩИХ МУЗЕЕВ ПРЕДЛОЖИЛИ ВКЛЮЧИТЬ МУЗЕЙНЫЕ ТЕРРИТОРИИ В ПРОГРАММУ #МОЙРАЙОН, ЧТОБЫ ОРГАНИЧНО ВПИСАТЬ ИХ В ГОРОДСКУЮ СРЕДУ. ЕЩЕ ПЛЮС: ЕСЛИ МЫ БУДЕМ ОДНОВРЕМЕННО ПРИВОДИТЬ В ПОРЯДОК И МУЗЕЙНЫЕ ТЕРРИТОРИИ, И РАЙОНЫ, ДОСТАВИМ МЕНЬШЕ НЕУДОБСТВ ЖИТЕЛЯМ

Сергей Собянин,
мэр Москвы

С. 6-7



Новоселы Маргарита Морозова и Василий Плешаков с детьми

Письма счастья новоселам

Началось переселение жильцов еще одной пятиэтажки по программе реновации в районе Фили-Давыдково

□ Сергей Чаев

Новостройка по адресу Малая Филевская улица, 22, возведенная по индивидуальному проекту, примет жителей сносимой пятиэтажки (1959 года постройки) на Кастанаевской улице, 22, стр. 1, стал семидесятым, переселяемым в рамках программы.

Еще один дом программы реновации, составивший морально и физически, начинает готовиться к сносу. По словам руководителя департамента городского имущества Максима Гамана, сотрудники ведомства вручили проживающим в пятиэтажке на Кастанаевской улице

семьям 78 писем с предложениями равнозначного жилья. После выбора варианта новой квартиры ее будущие жильцы могут начать оформление документов в центре информирования граждан, расположенном в этой же новостройке.

Многоквартирный дом под переселение введен в эксплуатацию прошлым летом и уже частично заселен. «Ранее в новостройку на Малой Филевской улице переселились жители из четырех пятиэтажек на улице Олего Дундича – домов № 29, 31, 33 и 35, корп. 1. Договоры на новые квартиры уже заключили 226 из 234 проживавших в них семей, то есть более 95%», – отметил Максим Гаман.

У всех участников программы реновации есть возможность докупить в новостройке дополнительную площадь с гарантированной 10%-ой скидкой от размера доплаты. «Если говорить о доме на Малой Филевской, то по состо-

янию на 8 августа в Московский фонд реновации поступило 20 заявок от жителей сносимых домов на докупку. Со всеми заявителями договоры уже подписаны», – рассказал руководитель столичного департамента градостроительной политики Сергей Левкин. Он уточнил, что в районе Фили-Давыдково в программу реновации включено 119 сносимых домов и на сегодняшний день подобрано 7 стартовых площадок. А всего в Западном округе столицы в программу вошло 558 домов площадью почти 1,7 млн кв. метров и утверждено в общей сложности 28 стартовых площадок.

«По итогам 2019 года в Москве будет введено в строй 14 домов, построенных для переселения по реновации, общей площадью более 250 тыс. кв. метров. Семь из них (площадью более 166 тыс. кв. метров) строители уже сдали и еще семь введут до

конца декабря», – заверил глава департамента строительства столицы Андрей Бочкарёв.

По словам заместителя мэра по вопросам градполитики и строительства Марата Хуснуллина, на основании градостроительной документации в текущем году будут полностью определены объемы, сроки, этапы и очередность реализации программы реновации.

«Мы стремимся внести разнообразие в проекты планировок по программе реновации, хотим, чтобы каждый район имел неповторимый образ и планировочное решение. Стремясь ускорить процесс реновации, совершенствуем информационные технологии, которые используем в своей работе. Будущее проектирование с применением BIM позволит нам также сократить и бюджетные расходы. С этой целью создано единое информационное про-

странство, в которое помещены все кварталы реновации. Это упрощает работу, поскольку архитекторы могут видеть BIM-модель будущего квартала и проектировать конкретные жилые дома», – сказала глава Москомархитектуры Юлиана Княжевская.

Председатель Москомэкспертизы Валерий Леонов, в свою очередь, сообщил, что два жилых дома по программе реновации на востоке столицы спроектируют с применением BIM-технологий. Их возведут по адресу Открытое шоссе, вл. 30, участок 1, в районе Метрогородка. Дома будут П-образной формы с двумя подземными этажами. На первых запроектированы нежилые помещения общественного назначения, технические зоны и одноуровневая подземная автостоянка. Для жителей обустроят пар-

С. 2

Россия — страна теплая

В многофункциональном комплексе медкластера «Сколково» могут быть открыты новые представительства международного уровня. Компании из Франции, Германии и Израиля выразили свою заинтересованность в проекте.

С. 3

Вокзал примерит мини

В столице продолжается реконструкция одного из ценнейших памятников архитектуры времен сталинского ампира – Северного речного вокзала. На прошлой неделе ход работ осмотрел мэр Москвы Сергей Собянин. «В следующем году весь этот крупнейший интересный ансамбль заиграет новыми красками и снова будет любимым местом отдыха москвичей», – сказал столичный градоначальник.

С. 5

Спасение утопающих — дело рук...

В День строителя директор «Мосметростроя» Сергей Жуков вручил грамоту начальнику СМУ-25 «Мосметростроя» Олегу Гончарову «за проявленное мужество и героизм». Корреспондент «Московской перспективы» встретился с метростроевцем.

С. 8

Вернисаж из цветников

На этой неделе в столице начинают подводить итоги открытого международного конкурса ландшафтного дизайна «Цветочный джем». В нынешнем году темой конкурса стали «Летние сады Москвы». Город украсили 42 выставочных сада, рассредоточенных по всему городу.

С. 9

ОПРОС «МОСКОВСКОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ»



С. 6-7

Как город помогает музею?

Никита Высоцкий, директор Государственного культурного центра-музея В.С. Высоцкого:

К моему дню рождения Сергей Семенович Собянин сделал просто королевский подарок, выделив значительную сумму на финансовые нужды музея. И мы, конечно, продолжим работу над экспозицией.

С. 2

02 | город власть

Станция завяжется узлом

На участке БКЛ от «Аминьевского шоссе» до «Проспекта Вернадского» готовы все четыре тоннеля

□ Виктор Дмитриев

Достроили второй тоннель от станции «Аминьевское шоссе» до «Мичуринского проспекта» на юго-западе Большой кольцевой линии (БКЛ). Об этом Сергей Собянин написал на своей странице в Twitter в конце прошедшей недели. «Таким образом, готовы все четыре тоннеля на участке от «Аминьевского шоссе» до «Проспекта Вернадского», идет сооружение основных конструкций будущих станций #мосметрo», – прокомментировал градоначальник.

Строительство Большой кольцевой линии продвигается активными темпами. На проходке тоннелей задействованы 18 щитов и 10 тыс. специалистов различных профессий. На юго-западном отрезке БКЛ – на участке от станции «Аминьевское шоссе» до «Проспекта Вернадского» – готовы все четыре тоннеля.

Проходку перегонных тоннелей вели четыре тоннелепроходческих комплекса (ТПМК), которым по традиции дали женские имена – «Полина», «Евгения», «Галина» и «Дарья».

Тоннелепроходческий комплекс «Дарья» проложил левый тоннель длиной 1,5 тыс. метров от станции «Аминьевское шоссе» до «Мичуринского проспекта». Ранее на этом участке финишировал ТПМК



«Евгения», который построил правый перегон. Он прошел под Киевским направлением железной дороги, рекой Очаковкой и станцией «Мичуринский проспект» Калининско-Солнцевской линии метро.

ТПМК «Дарья» завершил работу в специальной камере. Такая технология помогает предотвратить вынос обводненного грунта в открытый котлован. После монтажа последнего кольца тоннельной обделки железобетонные конструкции камеры разберут, а щит демонтируют.

Также на юго-западном участке БКЛ готовы оба тоннеля от станции «Мичуринский проспект» до станции «Проспект Вернадского» и левый перегонный тоннель от «Аминьевское шоссе» в сторону площадки № 6, расположенной перед станцией «Давыдково». Проходка правого перегонного тоннеля на этом участке ведется с помощью ТПМК «Мария». А щиты «Галина» и «Полина» теперь возводят перегонные тоннели между станциями «Проспект Вернадского» и «Улица Новаторов».

«Огромная стройка идет на участке от проспекта Вернадского до Аминьевского шоссе. Будущая станция метро «Аминьевское шоссе» станет крупным пересадочным узлом, куда будут приезжать пассажиры пригородных поездов Киевского направления, пересаживаться на метро и на междугородные автобусные маршруты. Также здесь будет многофункциональный комплекс с подземной парковкой», – отметил мэр города.

Станция мелкого заложения «Аминьевское шоссе» строится



ОГРОМНАЯ СТРОЙКА ИДЕТ НА УЧАСТКЕ ОТ ПРОСПЕКТА ВЕРНАДСКОГО ДО АМИНЬЕВСКОГО ШОССЕ. БУДУЩАЯ СТАНЦИЯ МЕТРО «АМИНЬЕВСКОЕ ШОССЕ» СТАНЕТ КРУПНЫМ ПЕРЕСАДОЧНЫМ УЗЛОМ

силами китайского подрядчика компании CRCC в составе юго-западного участка Большого кольца метро вдоль одноименной магистрали в районе Очаково-Матвеевское, у пересечения с Киевским направлением МЖД. Компания из Китая возводит участок БКЛ, включающий станции «Проспект Вернадского», «Мичуринский проспект» и «Аминьевское шоссе», согласно контракту на выполнение комплекса строительно-монтажных работ с АО «Мосинжпроект», подписанному в 2017 году.

Из-за парты — в штат

Новые подходы к процессу обучения в отремонтированном корпусе школы с IT-полигоном

□ Андрей Мещеряков

Мэр Москвы Сергей Собянин на прошлой неделе осмотрел корпус «Гамма» общеобразовательной школы № 1502 на 2-й улице Бухвостова, где недавно были завершены ремонт и перепланировка помещений. В учебном заведении установлено современное оборудование, предназначенное для профильного обучения старшеклассников. «В этом здании школьникам будет комфортно заниматься, осваивать азы будущих профессий и готовиться к поступлению в вуз», – сказал столичный градоначальник.



Сергей Собянин осматривает отремонтированный корпус «Гамма» школы № 1502

После ремонта типового корпуса школы № 1502 (1975 года постройки) его помещения и лаборатории стали, по мнению педагогов, максимально приближены к вузовским. В здании открыли лектории, 14 учебных кабинетов и 10 лабораторий. В школе реализуются образовательные проекты «Инженерный класс в московской школе» и «Академический (научно-технологический) класс в московской школе». Она участвует в проекте предпрофильной подготовки «Математическая вертикаль». Часть площадей второго этажа здания и активный зал использованы под IT-полигон, где теперь можно проводить занятия по программированию, робототехнике, мехатронике, графике и дизайну, начнут работать кружки естественно-научной и технологической направленности, будут проводиться соревнования и хакатоны (форумы, во время которых специалисты из разных областей разработки программного обеспечения – программисты, дизайнеры, менеджеры – сообща решают какую-либо проблему. – «МП»), а также мастер-классы для учителей. Кроме того, в школе

организовали коворкинги для учеников. Модернизация и увеличение площади бывших мастерских позволили оборудовать производственный блок полного цикла. По мнению директора школы Владимира Чудова, ученики могут практиковаться в проектировании, моделировании, прототипировании (создавать упрощенные версии конечного продукта, которые позволяют выявлять возможные недостатки. – «МП») и автоматизированной обработке материалов.

Так, например, школьник Алексей Федоров представил Сергею Собянину макет автоматизированной системы освещения, сделанной по заказу аэропорта города Анапы. «Эта система уже готова к встраиванию в реальный аэропорт и к доработке по требованию заказчика», – рассказал он и добавил, что уже получил предложения о своем трудоустройстве.

Другой учащийся школы, Петр Сафонов, получил предложение о сотрудничестве от известной фармацевтической компании за разработку автоматической линии производства вязких лекарственных препаратов. «Линия включает в

себя перемешивающее устройство, дозатор и узел укупоривания флаконов. По сути, это промышленная установка, я дорабатываю некоторые уже существующие технологические узлы, которые сам полностью изготавливаю на нашем оборудовании», – пояснил старшеклассник.

Чтобы школьникам было интереснее учиться, город благоустроил дворовую территорию – создал игровые и прогулочные площадки, установил тренажерный комплекс.

В наступающем учебному году в отремонтированном корпусе школы будут обучаться 347 школьников 7–11 классов.

«В городе достаточно интересных классов и новых школ, которые создаются в соответствии с современными требованиями, имеют современное учебное оборудование, и это совершенно естественно», – сказал мэр. – Но дело в том, что огромное количество средних учебных заведений столицы построены еще в 1970–1980-е годы прошлого века и ориентированы на иные образовательные стандарты и задачи. Поэтому когда учащиеся видят, какие в новых школах

предоставляются возможности, они, конечно, по-доброму завидуют своим сверстникам. В таком случае что делать со старыми учебными заведениями? Школа, где мы находимся, постройки середины 70-х годов прошлого века и, насколько я информирован, прежде не была востребована – ребята не хотели идти сюда учиться. Чтобы исправить ситуацию, город в рамках эксперимента сформировал новые подходы к процессу обучения в таких школах, к проведению реконструкции школьных зданий и реализовал идею в нескольких учебных заведениях Москвы, получив на выходе современное учебное

пространство», – сказал Сергей Собянин.

Между тем градоначальник заметил, что из-за жестких санитарных и строительных требований вероятность того, что эксперимент закончится удачно, была невелика. Существующие нормы и ГОСТы могли стать помехой для проведения полноценной реконструкции старых школ. Тем не менее проекты были успешно реализованы. Пример тому – как раз школа № 1502, которая теперь с точки зрения качества подготовки школьников, по словам мэра, не уступит лучшим общеобразовательным заведениям города.

КСТАТИ

По словам Сергея Собянина, в этом году город построит около 30 детских садов и школ, а в ближайшие три года еще порядка 80 дошкольных и образовательных учреждений. В День знаний в Москве откроются 12 новых школ и детских садов. Кроме того, с 1 сентября будут повышены нормативы бюджетного финансирования частных школ и детских садов до уровня нормативных затрат на учащихся государственных школ, что позволит частным учебным заведениям обеспечить достойный уровень заработной платы педагогов. Рост бюджетного финансирования также даст возможность расширить социальные программы и принимать детей из малообеспеченных и многодетных семей, чьи родители не могут оплачивать услуги частных школ.

347

СТАРШЕКЛАССНИКОВ БУДУТ ЗАНИМАТЬСЯ В НОВОМ ЗДАНИИ

Письма счастья новоселам

Началось переселение жильцов еще одной пятиэтажки по программе реновации в районе Фили-Давыдково

□ С. 1

□ Евгений Калинин

«Апробация BIM-технологий на пилотных объектах – один из важных шагов не только к централизованному применению информационного моделирования в Москве, но и к формированию единого информационного городского пространства», – подчеркнул Валерий Леонов.

«Важно отметить, что наши архитекторы, которые сегодня работают над проектами планировки в BIM-технологиях, очень тесно связаны с теми архитекторами, которые проектируют конкретные дома. Мы выстроили жесткую цепочку с Фондом реновации, и на сегодняшний день проектирование объекта, конкретного жилого дома идет обязательно в BIM-технологиях и с нашим непосредственным участием», – отмечает Юлиана Князевская.

По словам мэра Москвы Сергея Собянина, реновация стала единственной возможностью, позволяющей комплексно заняться развитием и обновлением районов жилой застройки, поскольку программа затрагивает не только кварталы непосредственного строительства или реконструкции, но и соседние районы и город в целом.

«В настоящее время для запуска первой волны переселения в рамках реновации в проектировании находится уже 5 млн кв. метров нового жилья, а до конца года будет уже 7,5 млн кв. метров, то есть практически половина всей программы реновации, которая неизбежно будет реализована», – рассказал на недавнем заседании президиума правительства города Марат Хуснуллин. Глава стройкомплекса напомнил, что с момента запуска программы в 2017 году в столице уже построены 46 домов и 120 возводятся. Всего же до конца 2032 года (последнего года программы) планируется снести 5173 устаревших морально и физически жилых дома, а на их месте путем волнового переселения построить современные дома с квартирами комфорт-класса, в которые переселить 1 миллион москвичей.



В районе Фили-Давыдково началось переселение по программе реновации

НОВОСТИ КОМПАНИЙ

Москва заключила специнвестконтракт с ООО «ДСК-1 Ростокино»

Правительство Москвы и ООО «ДСК-1 Ростокино» заключили специальный инвестиционный контракт, в рамках реализации которого один из крупнейших домостроительных комбинатов столицы проведет модернизацию производства, реконструирует и увеличит существующие площади завода с 94 тыс. до 109 тыс. кв. метров. Количество рабочих мест на предприятии возрастет с 410 до 1300. Инвестиции, которые вложит в предприятие в течение трех лет (с 2019 по 2021 год), составят 2,6 млрд рублей. «В течение 10-летнего срока действия специнвестконтракта (СПИК) город гарантирует, что региональная налоговая нагрузка на компанию-инвестора будет снижена на 25%. При невыполнении инвестором взятых на себя обязательств условиями СПИК предусмотрен возврат всех полученных льгот с соответствующими штрафами», – рассказал вице-мэр Москвы по экономической политике и имущественно-земельным отношениям Владимир Ефимов. «Главное направление деятельности реконструируемого завода – выпуск железобетонных конструкций для возведения индивидуальных домов индустриального исполнения», – отмечает президент ГК ФСК Владимир Воронин.

Новый проект «РГ-Девелопмент»

Компания «РГ-Девелопмент» отменила важное событие – завершение строительства ЖК «Орехово-Борисово». В этот день более 100 новоселов высадили именные деревья и кустарники. Желающие смогли заранее выбрать понравившееся место для посадки, нанесли на специальные таблички свои данные и посадить семейное дерево. Теперь жильцы ЖК «Орехово-Борисово» будут ухаживать за своими растениями и наблюдать за их ростом из окон квартиры или во время прогулок. «Мы надеемся, что эта объединяющая традиция станет символом крепости семьи, настоящих чувств и счастливого будущего в новом доме. Комплекс «Орехово-Борисово» станет для наших покупателей тем местом, в который всегда будет желание возвращаться, потому что здесь уютно, красиво и безопасно. Компания «РГ-Девелопмент» за семейные ценности и бережное отношение к экологии», – сказала генеральный директор компании Татьяна Тихонова. ЖК «Орехово-Борисово» – четвертый проект компании, который был реализован в Москве. Это новый жилой комплекс недалеко от метро «Домодедовская», которому удалось органично вписаться в окружающую застройку сложившегося района и при этом сохранить свою индивидуальность. Внешний вид фасадов, уютные квартиры и функциональная планировка соответствуют лучшим стандартам европейской архитектуры. Жилые и общественные зоны продуманы до деталей, с акцентом на рациональное использование площади.

Россия – страна теплая

Еще три иностранные клиники хотят открыть свои филиалы в медкластере в «Сколково»

«с.1»
Нина Жаворонкова

Об этом заявил заместитель мэра Москвы по градостроительной политике и строительству Марат Хуснуллин. «Мы наблюдаем высокий интерес международных организаций к реализации проекта в «Сколково». В настоящее время ведутся переговоры с медицинскими клиниками «Сан Шарль», «Мюнхен-Планетт» и «ШИБА», – сказал Марат Хуснуллин. Он также подчеркнул, что за счет городского бюджета на территории медкластера планируется построить многофункциональный комплекс для размещения представительств различных клиник. «Уже сейчас в проекте участвуют три иностранных партнера, которые разместят свои медицинские учреждения на территории кластера. Кроме того, на Петербургском международном экономическом форуме было заключено шесть соглашений, направленных на развитие образовательной и научной деятельности в сфере здравоохранения», – отметил заместитель мэра.

Три новые иностранные клиники, с которыми сегодня ведутся переговоры, являются серьезными игроками на международной арене и имеют заслуженный авторитет в медицинском мире. Клиника «Сан Шарль» принимает пациентов уже более 100 лет. Она входит в тройку лидеров по оказанию хирургической помощи во Франции. Именно в этой клинике два года назад была осуществлена первая в мире операция по протезированию голеностопного сустава с применением амбулаторной хирургии. «Мюнхен-Планетт» известна во всем мире, была основана в 1970 году и считается самой большой специализированной урологической клиникой в Баварии. Специалисты этого лечебного уч-



Филиал израильской клиники Hadassah станет первой зарубежной клиникой в медицинской экосистеме «Сколково»

реждения следят за последними открытиями в области медицины, и одними из первых среди врачей разных стран внедряют их в практику. Клиника «Мюнхен-Планетт» с 2009 года стала первым в Германии сертифицированным центром протеза. Израильскую клинику «ШИБА» в марте этого года еженедельник Newsweek включил в престижный список 10 лучших больниц мира. «ШИБА» была названа ведущим центром в области медицинской науки и биотехнологических инноваций наряду с обеспечением медицинского обслуживания высочайшего качества.

Генеральный директор Фонда Международного медицинского кластера Михаил Югай хочет собрать в стенах кластера лучшие клиники из стран, отли-



ФИЛИАЛЫ ЭТИХ КЛИНИК В «СКОЛКОВО» СМОГУТ НЕ ТОЛЬКО ЗАДАТЬ ВЫСОКУЮ ПЛАНКУ, НО И ПОКАЗАТЬ, КАК ЭФФЕКТИВНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПЕРЕДОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ВЫСТРАИВАТЬ РАБОТУ КЛИНИКИ, А ТАКЖЕ ОБУЧИТЬ НАШИХ ВРАЧЕЙ

чающихся высоким качеством оказания медицинской помощи. «Филиалы этих клиник в «Сколково» смогут не только задать высокую планку, но и показать, как эффективно использовать передовые технологии, выстраивать работу клиники, а также обучить наших врачей и средний медицинский персонал и таким образом, через трансфер своих технологий, знаний и умений сделать московскую, а после и российскую медицину лучше», – считает Михаил Югай. На вопрос, почему иностранные клиники так заинтересованы войти в состав кластера в «Сколково», директор фонда разъяснил некоторые тонкости работы иностранного врача в России. Обычно иностранный врач может работать в нашей стране,

только подтвердив свой диплом, а для этого он должен сдать экзамен на русском языке. Понятно, что для врача мирового уровня это совершенно невозможно. Он не выучит русский язык. Вряд ли у него будет на это время. В кластере же люди могут работать без подтверждения диплома. И это, конечно, существенно облегчает работу иностранных врачей.

Также Михаил Югай отметил, что в Россию едут люди, обладающие совершенно особой внутренней природой, – это не только желание помогать и приносить пользу. Оказывается, многие иностранные специалисты считают, что в России жить намного интереснее, чем у них на родине. По их признанию, Россия – «теплая» страна, и жить в ней комфортно.

Сквозь Москву под землей

Самый длинный маршрут столичного метро от новой Москвы до Некрасовки запустят в 2021 году

Иван Антонов

Активное развитие системы метро в Москве позволяет запускать скоростные маршруты подземки, связывающие самые отдаленные районы города. Благодаря высоким темпам строительства Большой кольцевой линии (БКЛ) уже в 2021 году в столице появится новый и самый протяженный маршрут от Рассказовки до Некрасовки. Таких сложных и протяженных маршрутов в московской подземке еще не было.

Первый маршрут с включением части будущей Большой кольцевой линии (БКЛ) появился около года назад, после открытия нового участка Калининско-Солнцевской линии. Тогда у москвичей появилась возможность без пересадок проехать от станции «Рассказовка», расположенной на присоединенных территориях, до станции «Петровский парк» Большого кольца метро. Этот маршрут включает 15 станций: сначала поезд идет по Калининско-Солнцевской линии, после чего уходит на пути Большого кольца. Запуск такого движения позволил связать территорию новой Москвы с историческими районами города, сэкономить пассажирам время в пути, а также создать дополнительные возможности для пересадок.

Сейчас прорабатывается возможность запуска других маршрутов по мере завершения строительства новых линий и



От Рассказовки протянется самый длинный маршрут

станций. Например, в 2021 году планируется запустить еще более амбициозный и протяженный маршрут – от новой Москвы до юго-востока города, объединив участки Калининско-Солнцевской линии, Большого кольца с Некрасовкой.

Новая связка будет формироваться поэтапно. Уже в этом году планируется завершить строительство станций метро «Авиамоторная» и «Лефортово» на БКЛ, а также участка Некрасовской линии от «Нижегородской» до «Косино». Позднее, в 2021 году, предполагается запустить северо-восточный участок Большого кольца. Все это и позволит

открыть транзитное движение поездов от станции «Рассказовка» Калининско-Солнцевской линии через станцию «Деловой центр», северную часть Большого кольца до станции «Нижегородская» и затем по розовой линии до «Некрасовки». Как отметил заммэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин, таких сложных и протяженных маршрутов, охватывающих колоссальную территорию города, в московской подземке еще никогда не было.

При этом у нового маршрута будут свои временные особенности – поезда станут проезжать

без остановок станции «Шереметьевская» и «Ржевская». Их просто не успеют достроить к этому времени. Позднее, после ввода в эксплуатацию в 2022 году, пассажиры смогут воспользоваться и этими остановками.

Стоит отметить, что все эти маршруты будут работать до полного запуска Большой кольцевой линии метро. По оценкам главы стройкомплекса, БКЛ планируется запустить до конца 2023 года. Кстати, и новое кольцо протяженностью более 70 км станет самой длинной кольцевой линией метро в мире, обогнав нынешнего чемпиона среди подземных колец – вторую коль-

цевую линию пекинского метро (57 км). В настоящее время на строительство тоннелей Большой кольцевой линии в столице задействовано 15 проходческих комплексов разного диаметра: традиционные для российской столицы 6-метровые и новые – 10-метровые. Щиты-гиганты необходимы для строительства двухпутных тоннелей. Такие участки будут расположены на западе и на востоке нового кольца. Сегодня в Москве работает два комплекса диаметром 10 метров, однако уже осенью из Китая будет доставлена третья машина, которой было присвоено имя «Победа».

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Марат Хуснуллин,
заместитель мэра
Москвы по вопросам
градостроительной
политики
и строительства:



Развитие территорий Москвы ведется в соответствии с принципом комплексности, то есть при создании нового квартала или района вместе с жильем возводятся вся необходимая социальная, в том числе и образовательная, инфраструктура. Такой подход позволяет создавать максимально комфортную и привлекательную городскую среду и в целом повышать качество жизни в мегаполисе. Всего начиная с 2011 года в столице уже построено 88 школ и 240 детских садов, однако политика строительства социальных объектов в районах массового проживания горожан продолжится и впредь. Например, до конца 2021 года предполагается построить 42 школы и 39 детских садов.

Одним из новых трендов столицы в ближайшие годы станет строительство школ-гигантов. Такие здания возводятся в районах с высокой плотностью застройки, где есть необходимость обеспечения детей в шаговой доступности от жилых кварталов нужным количеством мест в образовательных учреждениях. А также это еще и рабочие места для жителей этих районов, что тоже очень важно. Крупные образовательные центры являются экономически эффективными с точки зрения затрат на их строительство и последующее содержание и эксплуатацию. Всего в ближайшие несколько лет на территории столицы планируется построить четыре школы вместимостью от 1,1 тыс. до 2,5 тыс. учащихся каждая.

Еще одним ноу-хау Москвы стало строительство образовательных зданий-трансформеров. Дефицит территорий в сложившейся уплотненной застройке города подтолкнул нас к разработке такого проекта зданий, которые могут поочередно использоваться как в качестве школы, так и детского сада. С помощью таких объектов система образования Москвы может гибко реагировать на изменение возрастного состава детей в том или ином районе. Переоборудовать такой трансформер можно даже во время летних каникул.

Еще одним драйвером развития системы образования станет программа реновации. Это программа создания открытой, комфортной и удобной городской среды, где все необходимое для полноценной жизни, работы и отдыха находится в шаговой доступности. И уж, конечно, в первую очередь это касается садилов и школ. Конкретные объемы строительства социальных объектов в кварталах реновации будут уточняться разрабатываемыми в настоящее время проектами планировки территорий кварталов.

Стоит отметить, что социальные объекты в Москве строятся не только за счет средств городского бюджета, но и силами инвесторов. Сегодня фактически около 30% всех садилов и школ возводятся в Москве именно на их деньги.

30

ПРОЦЕНТОВ ВСЕХ ШКОЛ И ДЕТСКО-САДОВ СТРОЯТ В МОСКВЕ ИНВЕСТОРЫ

мой адрес (495) 135-05-50 мой-адрес.рф

В Некрасовке-2 жилой комплекс

М. НЕКРАСОВКА

СТАРТ ПРОДАЖ

ХОЧЕШЬ ЖИТЬ НА БЕРЕГУ ОЗЕРА?

НАШ ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС ДЛЯ ТЕБЯ!

ВСЕ КВАРТИРЫ С ОТДЕЛКОЙ

04 | дороги транспорт

Как дорогу назовешь

Москвичи предлагают для южного дублера Кутузовского проспекта оригинальные наименования

■ Максим Клинский

Современному мегаполису нужны современные дороги, поэтому город не только реконструирует старые развязки, но и возводит новые трассы, которые ведут из центра за МКАД. Одна из таких – южный дублер Кутузовского проспекта – улица Генерала Дорохова. А пока подрядчики строят новую вылетную магистраль, москвичи предлагают названия для будущей транспортной артерии.

Южный дублер Кутузовского проспекта вместе с улицей Генерала Дорохова и Проектируемым проездом станет новой вылетной магистралью, соединяющей Третье транспортное кольцо (ТТК) и Московскую кольцевую автодорогу (МКАД).

«Мы продолжаем активное дорожное строительство в городе. Можайка и Кутузовский проспект – одни из самых загруженных магистралей. И чтобы разгрузить их, мы строим сразу два дублера – северный и южный. Ранее мы реконструировали улицу Генерала Дорохова, сейчас обновляется развязка на МКАД, готов Проектируемый проезд до Мосфильмовской, и сейчас от этой точки тянем магистраль к Третьему транспортному кольцу», – отмечает мэр Москвы Сергей Собянин.

Протяженность магистрали – 11 км. На шоссе будет по шесть полос для движения в каждом направлении.

По словам заместителя мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марата Хуснуллина, новая магистраль соединит крупные городские трассы – МКАД, Северо-западную хорду, Южную рокаду, Мосфильмовскую улицу,



ОБЩАЯ ПРОТЯЖЕННОСТЬ ДОРОЖНЫХ ОБЪЕКТОВ СОСТАВИТ 28 КИЛОМЕТРОВ

Минскую улицу, Третье транспортное кольцо (ТТК) и Бережковскую набережную, значительно снизив автомобильную нагрузку.

Работы ведутся в сложных условиях – значительная часть южного дублера идет в эстакадном исполнении, сопровождается переносом большого количества инженерных коммуникаций в условиях плотной городской застройки.

«Общая протяженность дорожных объектов составит 28 км. Проект магистрали сложный, поскольку почти четверть строительного объема составят

искусственные сооружения. Всего на этой трассе будет 23 различных дорожных объекта общей протяженностью более 6 км, а также шесть пешеходных переходов», – рассказал Марат Хуснуллин.

Транспортная развязка на Минской улице станет самым крупным дорожным объектом новой вылетной магистрали. Кроме того, будут построены съезды к новым жилым кварталам вдоль реки Раменки и мосты через реку Сетунь.

Первый участок южного дублера готов уже на 52%, второй – на 25%. Между тем москвичи предлагают вынести вопрос на-

звания новой автомагистрали на городское обсуждение на портале «Активный гражданин», а в социальных сетях уже предлагают свои варианты. Среди них есть как стандартные, по расположенным поблизости объектам, так и не столь очевидные: проспект Дорохова, Деловой проспект, Железнодорожный проспект, проспект Миронова, Смоктуновского, Табакова, Леонова, а также проспект Харламова, Белова или Яшина в честь прославленных спортсменов прошлого. Какой вариант станет победителем, «Московская перспектива» расскажет, когда будут подведены итоги голосования.

Луч до развязки

В 2022 году планируется запустить маршрут, дублирующий Люблинскую улицу

■ Иван Антонов

Приоритетным проектом дорожного строительства Москвы остается формирование хордового кольца, состоящего из четырех скоростных магистралей. В связи с этим в городе в ближайшие годы появятся новые локальные дороги районного значения и вылетные трассы. Одной из таких дорог станет дублер Люблинской улицы, который протянется от Третьего транспортного кольца (ТТК) до Бесединской развязки на МКАД.

Москва продолжает курс на активное дорожное строительство, взятый восемь лет назад. Сегодня российская столица остается единственным в мире мегаполисом, где темпы развития дорог превышают темпы застройки территорий. По оценкам специалистов авторитетного консалтингового агентства PricewaterhouseCoopers (PwC), Москва наряду с Пекином и Нью-Йорком входит в тройку лидеров по темпу прироста протяженности дорог. Только до 2023 года в столице планируется построить и открыть для движения около 570 км дорог, более 150 тоннелей, мостов и эстакад.

За это время должно быть завершено строительство крупнейших скоростных магистралей города – Северо-западной, Северо-восточной и Юго-восточной хорд, а также Южной рокады. Параллельно на этот транспортный каркас будут замыкаться новые дороги – меньше по протя-



женности, но не менее значимые для горожан. Это дублеры существующих улиц, поперечные проезды между радиальными шоссе и проспектами и совершенно новые трассы, необходимые для обеспечения застраиваемых территорий и кварталов реновации.

Одной из таких дополнительных вылетных магистралей станет южный дублер Кутузовского проспекта, который пройдет от МКАД до ТТК между Мичуринским и Кутузовским проспектами. Другим транспортным «лучом» станет дублер Люблинской улицы, который свяжет районы Братеево, Марьино, Печатники и Южнопортовый. Трасса возьмет свое начало у МКАД, пройдет по существующим участкам Бесединского шоссе и Люблинской улицы,

далее на пересечении с улицей Нижние Поля уйдет через реновируемую промзону «Люблино» на пересечение с Курским направлением железной дороги в районы Печатники и Южнопортовый и в итоге выйдет на соединение с Третьим транспортным кольцом. В результате город получит фактически новую вылетную магистраль, которая обеспечит связь между районами Центрального, Юго-Восточного и Южного административных округов, а также уменьшит транспортную нагрузку на существующую дорожную сеть, в том числе на Волгоградский проспект, Люблинскую улицу и Каширское шоссе.

«Сегодня ведется проектирование участка новой трассы от Третьего транспортного кольца

до Люблинской улицы. Работы по его строительству начнутся в этом году, а в конечном итоге ее планируется построить до 2022 года», – рассказал журналистам заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин.

Немаловажно и то, что развязка на пересечении МКАД с Бесединским шоссе, куда и придет новая магистраль, будет модернизирована. В настоящее время работы по ее реконструкции вступают в завершающую стадию – сегодня строительная готовность оценивается в 70%. Проект развязки предусматривает строительство семи съездов, двух эстакад и одного наземного пешеходного перехода через

МКАД. Кроме того, реконструируется путепровод на пересечении транспортной развязки 20-го км МКАД с Проектируемым проездом.

В результате реконструкции устаревший неполный «клевер» заменят современной многоуровневой развязкой с направленными съездами. После окончания работ пропускная способность новой развязки вырастет вдвое – до 8 тыс. машин в час в каждом направлении. Одновременно увеличится и пропускная способность участка МКАД от Бесединского моста до Каширского шоссе – в среднем на 14%. Завершить строительство развязки и запустить движение предполагается уже до конца этого года.

Безболезненный переход

Москва сохраняет огромный потенциал для развития рынка недвижимости

■ Анна Вальман

Уже больше месяца в России действует новый порядок работы застройщиков, предусматривающий проектное финансирование вместо привычной схемы с договорами долевого участия (ДДУ). О том, как новый механизм работы сказывается на рынке недвижимости и стоит ли ожидать роста цен на жилье, говорили на прошлой неделе участники круглого стола «Конец эпохи бесплатных денег: новые источники финансирования строительной отрасли».

Опасения многих участников рынка при переходе на проектное финансирование не оправдались. С уверенностью можно сказать, что Москва безболезненно перешла на новую схему работы при строительстве жилья. Во многом это обусловлено сильными позициями и запасом прочности девелоперов, реализующих свои проекты в российской столице. Имея необходимый штат специалистов и время, застройщики смогли подготовиться к работе в новых условиях. Как отметил заместитель председателя Москомстройинвеста Александр Гончаров, полгода, которые были предоставлены законодательством для окончательного перехода на эскроу-счета, застройщики использовали плодотворно и эффективно. «Фактически каждый инвестиционный проект был рассмотрен отдельно – с участием банков, отраслевых департаментов, непосредственно инвесторов. С этой целью была организована межведомственная комиссия, которая смогла своевременно определить, какие проблемы могли возникнуть по каждому объекту. Это позволило плавно перейти с 1 июля на новые условия», – подчеркнул Гончаров.

Вместе с тем спокойствие на московском рынке объясняется также и тем, что подавляющее большинство объектов достраивается еще по старой схеме. Дело в том, что при разработке закона были определены критерии для жилых проектов, которые могут быть достроены после 1 июля по прежней схеме, без перехода на новую систему финансирования. Для этого степень готовности многоквартирного дома должна составлять не менее 30%, а количество заключенных договоров долевого участия в строительстве объекта должно быть не менее 10% от общей площади жилых и нежилых помещений. Так, по данным Москомстройинвеста, в столице по привычной схеме достроят порядка 75% объектов, и только четверть – в рамках проектного финансирования, то есть посредством счетов эскроу. Предусмотрено, что прием заявлений на застройку объектов по старой схеме продлится до 1 октября, но пропорция 75% – 25%, по оценкам властей, существенно не изменится.

Одним из ключевых моментов, который позволил сохранить реализацию проектов по прежней схеме, стали инвестиции застройщиков в их инфраструктуру. По оценкам столичных властей, в 85% проектов, получивших заключение о соответствии критериям (ЗОСК), девелоперы вкладывают средства в комплексную застройку, транспортную и социальную инфраструктуру. В настоящее время город выдал 301 такое заключение, из них порядка 230 – на проекты, где инвесторы вкладывались в социальную инфраструктуру.

В то же время представители банковского сообщества прогнозируют рост числа открытых счетов эскроу на строительство жилья. «В Сбербанке к настоящему времени открыто 5037 счетов эскроу, что составляет две трети от общего количества открытых в России. Рост числа эскроу-счетов, по нашим оценкам, прогнозируется во втором полугодии, начиная с августа», – считает вице-президент Сбербанка Сергей Бессонов. Стоит отметить, что Москомстройинвест использует новый механизм выдачи заключений о соответствии критериям для застройщиков объектов без эскроу-счетов в целях дополнительного анализа финансовой устойчивости застройщика.

Объекты выстроятся по сроку

Еще пять объектов на МКАД реконструируют в ближайшие годы

■ Лев Новожилов

Городские власти определились со сроками реконструкции пяти развязок на Московской кольцевой автодороге. Строительство планируется начать сразу на пяти объектах. Вместе с другими работами городские власти ожидают колоссальный эффект – пропускная способность магистрали вырастет на 25%.

Пропускная способность МКАД после реконструкции должна увеличиться примерно на четверть. К такому эффекту, по словам заместителя мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марата Хуснуллина, приведут модернизация оставшихся клеверных развязок, ремонт основного полотна со строительством переходо-скоростных трасс и боковых проездов, а также закрытие несанкционированных выездов и съездов.

«Планируем в конце 2021 – начале 2022 года приступить к реконструкции еще пяти развязок на пересечении с МКАД», – сообщил руководитель департамента строительства города Москвы Андрей Бочкарев. – Это развязки на пересечении с Алтуфьевским и Осташковским шоссе, улицами Липецкая, Верхние Поля и Капотня. В настоящее время по этим объектам идут проектно-изыскательские работы».

В процессе реконструкции развязки на пересечении МКАД с Алтуфьевским шоссе предстоит построить и реконструировать в общей сложности 2,8 км дорог. В том числе построить путепровод протяженностью 430 метров и реконструировать путепровод по основному ходу Алтуфьевского шоссе протяженностью 140 метров.

На развязке с Осташковским шоссе в общей сложности предстоит построить и реконструировать более 5,3 км дорог, в том числе два путепровода.

Вокзал примерит мини

Напротив северной гавани установят уменьшенную копию канала имени Москвы

«С.1»
 Виктория Шаховская

Перекусить на мачте

Проект реконструкции набережной, причалов и площади у здания Северного речного вокзала, расположенного на берегу Химкинского водохранилища, разработали в научно-исследовательском институте «МосТрансПроект». Главной темой концепции стала река, а изюминкой проекта – мини-копия канала имени Москвы, которая появится напротив самого вокзала. «Это ручей с настоящими шлюзами и подсветкой, повторяющий канал по всей длине. Копия будет интерактивной – дети и взрослые смогут пускать по ней кораблики, открывая и закрывая подвижные шлюзы. Благодаря такой системе гости парка смогут познакомиться со структурой канала», – рассказал директор ГБУ «МосТрансПроект» Александр Поляков. В оформлении расположенных на набережной объектов используют натуральные материалы и цвета – белый, серый и бежевый. Концепция предполагает размещение на набережной кафе, ярмарки морских блюд, павильонов для продажи сувениров, еды и напитков. Крыши кафе стилизуют под корабельные мачты. Летом остекленные павильоны будут складываться в гармошку, образуя общее пространство. Также на набережной расположатся детская площадка со скалодромом и мультимедийным комплексом и велодорожка длиной 1,2 км.

По словам столичного градоначала, после завершения работ на берегу Химкинского водохранилища появится первоклассная набережная мирового уровня. «Не только для причала судов, но и для прогулок, активного отдыха москвичей. Чтобы это было и удобно, и красиво», – добавил Сергей Собянин. Отдельным проектом станет комплексное благоустройство парка Северного речного вокзала, которое будет проведено в 2020 году. «Историче-



Уже скоро набережная у вокзала станет современным общественным пространством

ческий парк, который является памятником культуры, объектом культурного наследия, тоже будет полностью отреставрирован и приспособлен к современному использованию», – подчеркнул Сергей Собянин.

Детали с историей

Работы ведутся и в самом Северном речном вокзале. Это уникальное здание, –памятник архитектуры регионального значения и выдающийся образец сталинского ампира. Вокзал открыли одновременно с каналом имени Москвы в 1937 году. Он стал первым подобным объектом в СССР, при строительстве которого внимание было уделено не только функциональности, но и эстетике. Над возведением здания работали архитекторы Алексей Рухлядев, самый известный

проект которого – наземный вестибюль станции метро «Комсомольская», и Владимир Крицкий, скульптор Иван Ефимов и художник Наталья Данько. Главное здание получило парадным, но одновременно легким – такого эффекта удалось добиться за счет большого количества арок. Венчала его тонкая башня с часами и 25-метровым шпилем с огромной пятиконечной звездой.

Северный речной вокзал буквально «нафарширован» уникальными памятниками искусства и архитектуры, практически каждая его деталь имеет свою историю или легенду, поэтому реконструкция ведется максимально бережно, кропотливо и строго по архивным материалам.

К примеру, недавно со шпиль здания сняли и отправили на реставрацию уникальную пятиме-



КОНЦЕПЦИЯ ПРЕДПОЛАГАЕТ РАЗМЕЩЕНИЕ НА НАБЕРЕЖНОЙ КАФЕ, ЯРМАРКИ МОРСКИХ БЛЮД, ПАВИЛЬОНОВ ДЛЯ ПРОДАЖИ СУВЕНИРОВ, ЕДЫ И НАПИТКОВ. КРЫШИ КАФЕ СТИЛИЗУЮТ ПОД КОРАБЕЛЬНЫЕ МАЧТЫ

тровую звезду. Расположена она на высоте более 70 метров, поэтому задача оказалась непростой.

«Команда профессионалов с помощью специализированной техники несколько часов снимала огромную конструкцию со шпиля. Работы осложнились сильным ветром и особенностями конструкции – ее пришлось прокрутить несколько раз, чтобы бережно освободить крепление», – рассказал глава Мосгорнаследия Алексей Емельянов. Звезда, венчающая шпиль вокзала, была изготовлена в 1935 году на заводе им. Молотова в Нижнем Новгороде. В ее центре закреплены серп и молот, украшенные уральскими самоцветами – аметистами, топазами, алмазами, горным хрусталем и аквамаринами, имеющими бриллиантовую огранку. Каждый камень закреплен в отдельный

каст, покрытый золотом. В ходе реставрации на ней восстановят золочение, на серпе и молоте – покрытие посеребренной медью, воссоздадут заклепки, касты и инкрустируют самоцветами. Звезда украсила здание на протяжении 80 лет, зимой 2020 года ее вернут на историческое место. Кстати, среди жителей столицы ходит слух о том, что эту звезду сняли со Спасской башни Кремля, но это не так.

Другая редчайшая деталь вокзала – медальоны, украшающие три парадные арки главного входа в здание. Это 24 большие фарфоровые блюда диаметром 1,5 метра каждый. Медальоны были изготовлены и расписаны вручную на Ломоносовском фарфоровом заводе в 1937 году в отделе особых экспериментальных заказов. На рисунках изображены знаковые объекты того времени: Мавзолей им. Ленина, Кремль, здание метро «Киевская», дирижабль, гидроэлектростанция и даже не построенная сталинская высотка. Сейчас медальоны сняли с колонн и отправили на реставрацию. В мастерской также находится позолоченная надпись из медного сплава: «1933 Волга = Москва 1937», которая размещалась над парадными арками Северного речного вокзала.

Нашлись исторические плафоны

В следующем году на свои места вернутся и исторические светильники. Сейчас в реставрационных мастерских завершается работа по их восстановлению. «Люстры деформировались, на стеклянных плафонах появились трещины и сколы, крепежи были частично утеряны, внутренние каркасы проржавели, а вся электропроводка нуждалась

в замене», – рассказал Алексей Емельянов. Всего на реставрации находится около 500 осветительных приборов. Из них примерно половина была воссоздана, так как аварийное состояние материалов не позволяло их отреставрировать, а часть была безвозвратно утеряна. «Самые сложные работы были проведены по самой большой люстре вокзала, она весит более 50 килограммов. Вся ее конструкция была сильно погнута, а один луч и вовсе сломан. Кстати, когда осветительные приборы демонтировали, произошло настоящее чудо: реставраторы нашли в здании склад с коробками, в которых оказались хорошо сохранившиеся оригинальные запасные плафоны. Они и были использованы для замены испорченных, таким образом, все плафоны на люстре исторические», – добавил Алексей Емельянов.

Интегрируют с транспортной системой

Исторический облик здания Северного речного вокзала окончательно вернут в 2020 году. Специалисты восстановят облицовку стен из искусственного мрамора, панно с изображениями девяти шлюзов канала имени Москвы, витражи с государственным гербом советских республик, потайные росписи и паркетные полы. Исторический облик также получат и башенные часы XVIII–XIX веков.

После реставрации Северный речной вокзал станет современным транспортным комплексом, который интегрируют в единую транспортную систему города. Планируется наладить речное сообщение Москвы с Подмосковьем и другими регионами, а также развивать туристическое направление. В самом здании разместятся вокзал и музей. В нем оборудуют залы ожидания, билетную кассу, киоск по продаже сувенирной продукции, справочное бюро, буфет, кабинет врача и комнату матери и ребенка.

«Тепленькая» пошла

Открыто движение по каналу имени Москвы

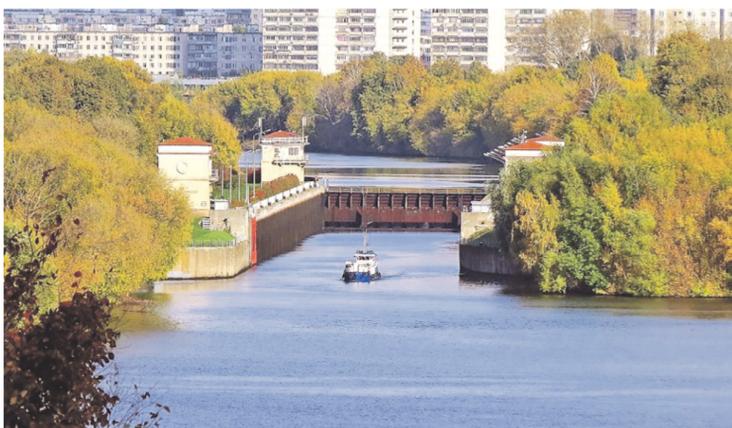
Михаил Широков

16 августа открылось транзитное движение судов по каналу им. Москвы. Ремонтные работы на проблемном участке завершены, испытания окончены, судоходство безопасно. Одновременно с этим московские власти заявили о планах по реконструкции Перервинского гидроузла. Соответствующее решение вынесла Градостроительно-земельная комиссия Москвы.

Перервинский гидроузел находится на юго-востоке столицы и входит в состав канала им. Москвы. Он состоит из водосливной железобетонной плотины с семью пролетами, перекрытыми стальными затворами, гидроэлектростанции и шлюза с большой камерой для пропуска крупных судов. Также предусмотрена малая камера для небольших прогулочных катеров. Общая площадь сооружений узла превышает 41 тыс. кв. метров, а высота сооружения достигает 18 метров.

Первая плотина в этом месте была построена еще в позапрошлом веке, и уже тогда на ней работали шлюзы. К 1923 году она обветшала, и ее пришлось перестроить. В 1938 году Перервинский гидроузел был завершен. Он позволил открыть сквозной путь для судов через Москву-реку по территории города. В 2019-м назрела необходимость новой реконструкции.

«На территории площадью более 82 га модернизируют гидротехнические сооружения, реконструируют шлюзы, плотину, тепловую электростанцию и вы-



Москва снова принимает грузы с Волги

полнят другие работы», – отметила председатель Москомстройинвеста Анастасия Пятова.

Большой ремонт

Необходимость в масштабной реконструкции сооружения канала им. Москвы назрела давно. Как отметил руководитель ФГБУ «Канал имени Москвы» Герман Елянюшкин, многим сооружениям уже по 80 лет. Некоторые из них ограниченно работоспособны, хотя и, по словам Елянюшкина, безопасны.

С 2019 по 2024 год в реконструкцию и модернизацию инфраструктуры вложат порядка 20 млрд рублей. В начале этого года на канале уже произошла авария – разрыв и провал грунта в месте стыка автомобильного шоссе. В связи с этим открытие навигации было перенесено с конца апреля на 1 июня.

Специалистам пришлось демонтировать построенное в 2000 году сооружение: полностью разобрать западную дамбу и напорную часть восточной, а также вскрыть дно, чтобы оголить металлическую защиту бетонной конструкции тоннеля. Затем была произведена укладка подстилающих слоев противотфильтрационного экрана из суглинка с последующей его защитой щебнем и бетонными плитами.

Однако при заполнении проблемного участка водой обнаружилась новая течь. Каналу на этом участке уже 80 лет, и многие проблемы связаны с износом инфраструктуры. Но в случившемся была виновата реконструкция, проведенная в 2000-х годах: неплотное прикрытие элементов шпунта строительного котлована. Чтобы найти течь, пришлось вынимать грунт до необходи-

мой глубины, и лишь после этого удалось заделать проблемный участок бетоном.

Работы обошлись в 211 млн рублей. Из-за проблем с навигацией грузоперевозчики также потеряли миллионы: свои убытки судоходная отрасль оценила в 2,5–3 млн рублей в сутки. В итоге восстановить судоходство на проблемном участке удалось только 16 августа.

На данном этапе эксплуатация канала осуществляется под постоянным наблюдением специалистов. Гидротехники несколько раз в день снимают показания контрольно-измерительной аппаратуры, совершают визуальный осмотр дамб, дренажной системы тоннеля и других гидротехнических сооружений во избежание нештатных ситуаций. Кроме того, на участке дежурят представители подрядных и смежных организаций.

Зачем Москве канал?

Первые проекты по созданию канала между Москвой-рекой и Волгой историки относят к 1674 году, водный путь мог пройти от реки Тверцы с использованием Ильмень-озера и реки Цны. При Петре I подобных проектов предлагалось несколько. Однако до начала стройки дело не дошло.

В 30-е годы прошлого века Москву-реку у Кремля можно было перейти вброд. Воды столице не хватало катастрофически, с ростом города проблема усугубилась. И вот в 1932 году началась масштабная стройка – за 4 года и 8 месяцев соорудили грандиозный объект: длина канала – 128 км, ширина по поверхности – 85 метров, по дну – 45 метров, глубина – 5,5 метра. На нем 11 шлюзов, 10 плотин, восемь гидроэлектростанций, семь железнодорожных и 12 шоссейных мостов, два тоннеля, две паромные переправы для автотранспорта. В общей сложности на балансе предприятия 240 гидротехнических сооружений. Канал разделен на несколько участков с загрядными затворами, которые позволяют перекрывать отдельные его участки, например, для проведения ремонта.

Кроме того, основная часть питьевой воды в Москву поступает именно из этого водоема. Фактически это волжская вода, которая наполняет канал при помощи насосов в районе Дубны. Также по воде в Москву попадает заметная часть грузов – строительные материалы, зерно, уголь и лес. Благодаря судоходству возможно и пассажирское сообщение – круизы по всей Волге и даже до Уфы, Перми и Ростова-на-Дону.

«Лужники» пускаются в плавь

Центр водных видов спорта готовят к открытию

Анна Ширяева

На прошлой неделе на территории Дворца водных видов спорта в «Лужниках» завершили работы по наладке и пуску всех технических систем. Специалисты наполнили водой 50-метровую чашу большого бассейна, а также проверили системы водоподготовки и очистки. Уникальный плавательный комплекс примет первых посетителей до конца нынешнего года.

На территории олимпийского комплекса «Лужники» продолжают работы по строительству уникальных спортивных объектов. До конца года в спорткомплексе начнет работу Дворец водных видов спорта. «Специалисты уже проверили инженерные системы центра: 50-метровую чашу большого бассейна наполнили водой и проверили системы водоподготовки и очистки», – рассказал заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин. По словам чиновника, Центр водных видов спорта станет одним из самых больших в России и Восточной Европе. Уникальный плавательный центр будет отвечать всем мировым требованиям комфорта и безопасности.

Дворец появится на месте старого бассейна, построенного одновременно со стадионом 63 года назад. В нем прошли три чемпионата мира и два чемпионата Европы.

Открытие плавательного центра намечено на конец нынешнего года. После завершения работ под одной крышей центра появятся профессиональный 50-метровый бассейн на 10 дорожек и два 25-метровых по три дорожки в каждом, аквапарк, тренировочные залы, фитнес-центр, боксерский клуб, Центр детского спорта и многое другое.

56

ТЫС. КВ. МЕТРОВ БУДЕТ ЗАНИМАТЬ НОВАЯ ПЛОЩАДЬ ЗДАНИЯ

Вернисаж впишут в ансамбль

Комплексное благоустройство районов будет включать музейные территории

□ Виктор Дмитриев

В Государственном музее Владимира Высоцкого мэра столицы Сергей Собянин встретился с директорами московских музеев и обсудил с ними проекты развития музейных территорий. Их решено включить в программу «Мой район».

Сергей Собянин отметил, что благодаря развитию в столице музейного дела, реконструкции и реставрации музейных комплексов их технические возможности растут, а число посетителей непрерывно увеличивается. «За прошлый год посещаемость московских музеев достигла рекордной цифры – 23 млн человек. Эта астрономическая цифра говорит о том, что они пользуются популярностью не только у москвичей, но и у гостей столицы», – сказал мэр.

С идеей включить территории музеев в комплексную программу по созданию качественной городской среды «Мой район» выступил директор музея-усадьбы «Кусково» Сергей Авдонин. Он отметил, что это позволит небольшим музеям получать качественное комплексное благоустройство. «Музеям приходится встраиваться в планы-графики комплекса городского хозяйства, что получается далеко не всегда и из-за чего нет того эффекта, на который рассчитываешь», – сказал Авдонин.

Сергей Собянин поддержал предложение, высказавшись за то, чтобы проекты благоустройства музейных дворов и прилегающих городских территорий были объединены общей концепцией. «Это позволит в рамках программы «Мой район» создать единые ансамбли городских улиц и парков», – отметил мэр.

Он также поддержал идею о включении негосударственных музеев в проект «Музей – детям». «Важно, что

мы создали специальную программу, которая позволяет детям бесплатно посещать музеи, а это ежегодно около миллиона человек – весьма приличная цифра. Школа может заказать автобус, на котором учащиеся приедут в музей, где для них будет заказана официальная программа», – сказал Сергей Собянин. Он отметил, что школьные поездки помогает организовывать «Мосгортранс», который выделяет автобусы.

«Посещение музеев школьниками за последние годы происходит все активнее. И это не только москвичи, но и жители Подмосковья. Поэтому хотелось бы, чтобы льготы распространялись не только на столичную детвору, но и на детей из Московской области», – попросила директор Дарвиновского музея Анна Клюкина.

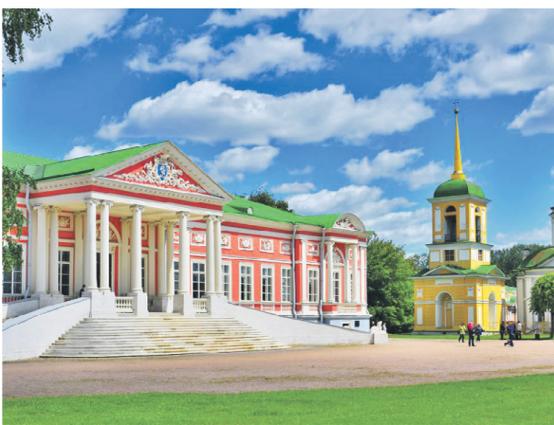
Мэр обсудил с руководителями музеев и такую актуальную тему, как место для хранения музейных экспонатов. «Мы приступили к проектированию в Коммунарке музейного хранилища, которым смогут пользоваться и федеральные музеи, и московские. Но скорее всего этого пространства будет мало, поэтому мы рассматриваем и другие помещения. Они будут реконструированы и приспособлены под хранилище выставочных экспонатов», – обнадеежил собравшихся градоначальник.

Также было принято решение об изменении формата проведения музейными днями открытых дверей, действующих в рамках проекта «Московская музейная неделя». Теперь музеи, участвующие в акции, сами определяют дни, в которые они готовы принимать посетителей бесплатно, а не только в воскресенье, как это было ранее.

Кроме того, мэр и гости обсудили необходимость поддержки выставок молодых художников и современного искусства.



© ИА «МОСКОВСКОЕ»



Музей-усадьба «Кусково» – любимый объект москвичей и гостей города

ФОТО: А. КУЗНЕЦОВ

КАК ГОРОД ПОМОГАЕТ МУЗЕЮ?



Никита Высоцкий, директор Государственного культурного центра-музея В.С. Высоцкого:

В этом году к 25 января, к 81-му дню рождения Владимира Семеновича, открылась радикально обновленная экспозиция музея. И это для меня самое важное, что музей Высоцкого снова открыт для людей, для посетителей. Мы год не работали, и привычка ходить к нам пропала. Я очень хочу, чтобы дорожка в музей вновь была протоптана. Сейчас это потихоньку возобновляется, потому что выставка не просто удалась – она современна, интересна, и есть баланс между музеем, между серьезным, достаточно глубоким, вдумчивым подходом и современным способом подачи информации. Выставка интерактивная и дает достаточно возможностей сотворчества человеку, который к нам приходит. Он не просто пассивно воспринимает информацию, он сам участвует в поиске, углубляется в какие-то темы, что-то может потрогать, подвигать, послушать отдельные фрагменты записей. Мы не могли этим похвастаться в прошлые годы, хотя нашу экспозицию посетило больше полумиллиона человек за годы ее существования. Музей маленький, поэтому это цифра. Все, что было сделано отцом и зафиксировано в аудио-, видео- и киноформате – это все доступно, все можно услышать и увидеть. То есть Высоцкий – не просто предмет разговора, а собеседник, он активно взаимодействует с людьми, которые приходят и хотят узнать о его жизни. Дело в том, что очень много сказано, написано и очень много общих фраз, а сам Высоцкий по времени все дальше и дальше от нас. И вот чтобы Высоцкий был живым, полноценным творческим человеком в восприятии людей, которые приходят к нам, – этому посвящена экспозиция. Лично мне она очень нравится, и я видел людей, которые выходили и заходили снова, потому что им хотелось вернуться и продолжить общение. По-моему, это хорошо.



В период с 1 сентября 2017 года по 30 июля 2019 года музеи бесплатно посетили 915 тыс. школьников и учащихся колледжей.



Каждый день в столице открывается в среднем 4 новые выставки. Количество ежегодных выставок с 2010 по 2018 год выросло на 70% – с 990 до 1680.



В Москве на сегодняшний день работают 450 федеральных, городских и частных музеев.



В программе «Музей – детям» на сегодняшний день участвуют 92 городских учреждения культуры.



В 2018 году столичные музеи посетили 23 миллиона человек.



С 2010 года посещаемость городских музеев выросла на 91%.



Марина Бушуева, директор Объединения «Выставочные залы Москвы»:

Деятельность объединения является немаловажной составляющей в развитии культурной и инвестиционной привлекательности спальных районов Москвы. Мы работаем с известными музеями России и мира, ведущими творческими союзами, крупными учебными заведениями и открыты для сотрудничества с молодыми профессионалами. С 2019 года правительство Москвы реализует проект поддержки выставок молодых художников, план проведения которых был сформирован по итогам рассмотрения 246 заявок, поступивших на наш сайт.



Мария Рахчеева, директор Государственного биологического музея имени К.А. Тимирязева:

Среди главных задач сегодня я вижу прежде всего развитие мультимедийного направления, работу с дошкольниками, популяризацию изучения науки, необходимость прививать уважение ко всему живому, воспитывать будущих ученых и реализовывать миссию: рассказывать живые истории о живом музее. Мы активно участвуем в программе «Музей – детям» и поддерживаем инициативу правительства Москвы: к нам можно попасть бесплатно с помощью социальной карты москвича, электронной карты «Москвенок» или документа, который подтверждает обучение в школе или колледже.



Политех восстанавливают в историческом облике

В Москве на Новой площади идет процесс реставрации с приспособлением к современным нуждам здания Политехнического музея. Созданный в 1872 году как временная выставка промышленных достижений по инициативе Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии, музей был одной из самых популярных выставочных и общественных площадок столицы около 150 лет. Сейчас пространство музея отчасти принимает свой исторический облик, а отчасти готовится к выполнению более широких общественно-просветительских задач. Проект реставрации выполнил японский архитектор Дзюнья Исигами. В итоге проведения работ музей будет вписан в прогулочное пространство между Лубянской площадью и «Зарядьем». В нем появятся новые концертные и публичные площадки.

Старые вестибюли, холлы и выставочные залы будут воссозданы по архивным чертежам и фото. Фасады восстанавливают в их историческом виде. Вся инженерная часть будет обновлена с учетом высокотехнологичных потребностей хранения экспонатов и ведения просветительской деятельности в соответствии с развитием современной науки. Разработку документации, связанной с этой частью проекта, осуществляет Арех Project Bureau. В ходе работ площадь музея увеличится с 32 тыс. до 48 тыс. кв. метров за счет создания цокольного этажа. Завершение работ, начавшихся в январе 2015 года, запланировано на конец 2020 года. Недавно были сняты леса с северного фасада здания, где реставраторы восстановили историческое панно и барельеф с изображением символа города Георгия Победоносца.



(Об истории создания Политехнического музея в Москве читайте на стр. 11)

Столичный Эрмитаж поразит светом



В Даниловском районе столицы на территории ЖК «ЗИЛАРТ» появится филиал петербургского Эрмитажа – музей современного искусства «Эрмитаж-Москва». Его территория составит 13 тыс. кв. метров. В филиале будут размещаться современные арт-объекты и обменные экспозиции основной площадки Северной столицы. Московский музей впишут в общий культурный кластер жилого комплекса объемом площадей 21 тыс. кв. метров. Кластер будет включать зоны отдыха, летнюю террасу, рестораны, кафе. Поскольку общая концепция «ЗИЛАРТа» посвящена русскому авангарду, то и внешний вид музея станет отражать это направление, зародившееся в России в начале прошлого века. Проект филиала выполнило бюро Asymptote. Его всемирно известный основатель Хани Рашид, представляя проект на

Петербургском форуме, рассказал, что постарался сделать архитектуру музея вторичной по отношению к выставочным экспонатам. Здание, заключенное в полупрозрачную форму, можно будет по-разному декорировать, а также создавать разные световые и цветовые эффекты. Отличаться станут и объемы залов, в некоторых из них можно будет размещать 20-метровую скульптуру. Декоративными функциями за счет движения света будут наделены даже лестницы. Каждый предмет будет располагаться в помещении с наиболее подходящим именно для него освещением. В закрытых галереях с окнами размещаться предметы искусства, при создании которых использовались масляные краски, кожа или дерево. В закрытых галереях без окон – фотографии, ткани и бумага. В открытых – камень, керамика и металл.

МИРОВОЙ ОПЫТ

ЗАМОК ТРАКАЙ, ЛИТВА

Как правило, расположение музея не вызывает дискуссий – его стараются разместить рядом с тем местом, с которым он связан. Например, один из главных музеев Вильнюса – Тракайский замок – находится в 40 минутах на электричке от города. Направление почти не востребовано, туликовая ветка ведет в небольшой пригород литовской столицы, поезда ходят полупустыми даже в туристический сезон. Туристы здесь ожидают еще и часовой прогулки от вокзала до самого замка, с общественным транспортом в этом месте сложно. Тем не менее 600-летний замок и окружающие его озера привлекают тысячи людей как в музей, так и на пикники. Сам замок мало чем выделяется среди десятков других европейских фортификаций, но природное окружение делает его точкой притяжения как для туристов, так и для местных жителей.

ПОДЗЕМНЫЙ ГОРОД КУБЕР-ПЕДИ, АВСТРАЛИЯ

Встречаются в мире и целые города-музеи, в которых не понять, где заканчивается музей и начинается город. Так живет австралийский городок Кубер-Педи, в прошлом мировой центр добычи опалов. Шахтеры здесь спасались от жары в собственных шахтах, впоследствии превратив их в жилые пещеры. Когда в семье появлялся ребенок, в скале выдалбливали детскую, расширяя пространство для жизни. Большая часть населения до сих пор живет в подобных пещерах, под землей находятся отели, бары и даже храмы, поскольку город стоит посреди пустыни и возить строительные материалы дорого. Местные жители весьма иронично относятся к своему городу. Например, смотровая площадка с табличкой «Лучший вид на исторический центр» открывает путнику обзор на горы грунта, оставшиеся от горных

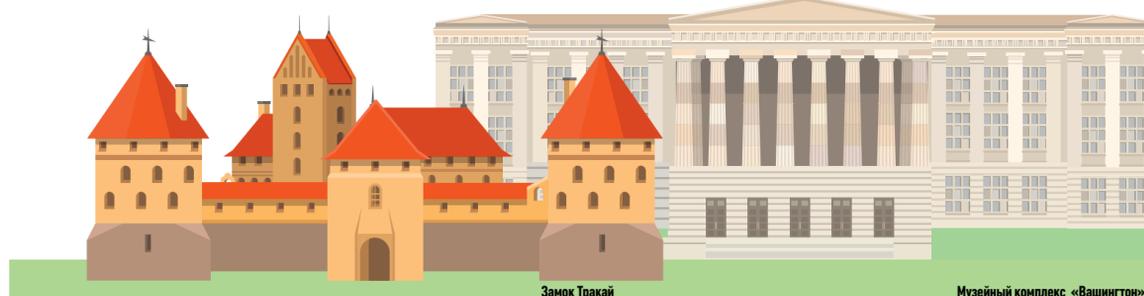
выработок. Но это действительно исторический центр. В целом Кубер-Педи старательно поддерживает образ города-свалки. Повсюду ржавеют старые заброшенные автомобили, из-за пустынного климата почти полностью отсутствует растительность, а вода поступает по трубам из остальной части Австралии и стоит очень дорого. Тем не менее, город относится к числу главных туристических достопримечательностей Австралии.

ВАШИНГТОН, ОКРУГ КОЛУМБИЯ, США

Иногда в самом центре города находится место для целого музейного квартала. Например, так устроена столица США. Между Капитолием и мемориалом Вашингтона, то есть вдоль самой главной дороги города, располагаются здания десятков музеев. Музей естественной истории, Национальная галерея искусств,

Музей космонавтики, Музей коренных народов и многие другие. Каждая площадка – самостоятельное культурное учреждение, а размеры таковы, что только в одном музее можно провести целый день. Соединяет музеи бульвар с довольно большим парком посередине. Днем здесь гуляют тысячи людей, перемещаясь от музея к музею, – туристы, школьные экскурсии, местные жители. Однако подобная застройка дает о себе знать ночью – после закрытия культурных учреждений центральная улица вымирает полностью. Не остается ни людей, ни открытых заведений, где можно перекусить.

Интересно, что основные музеи Вашингтона бесплатны для всех посетителей, включая иностранцев. Это сделал возможным владелец музейного комплекса Смитсоновский институт. Он владеет 600 андаунтамами общим капиталом почти 1,5 миллиарда долларов. Доход от них покрывает большую часть издержек музеев, позволяя им работать бесплатно.



Замок Тракай

Музейный комплекс «Вашингтон»



Сергей Авдонин, директор музея-усадьбы «Кусково»:

Сейчас границы межведомственного взаимодействия получаются раздельными, и музеям приходится встраиваться в планы-графики комплекса городского хозяйства, что не всегда получается. Из-за этого выходит так, что работы на одной стороне улицы провели сегодня, а завтра делают то же самое на другой стороне и с другим подрядчиком. Благодаря новому решению музейные дворы можно будет органично вписать в единый ансамбль городских улиц и парков, создаваемый в рамках программы «Мой район». Мы располагаем службами, которые могут и конкурсы готовить, и проекты разрабатывать, и их реализовывать.



Анна Клюкина, директор Государственного Дарвиновского музея:

Правительство Москвы не просто принимает какие-то решения, а прислушивается к директорам музеев. В 2012 году было принято решение в каждое третье воскресенье месяца сделать посещение музеев бесплатным. Оказалось, это не очень удобно, потому что в одни музеи наплыв посетителей, а в других пусто. И вот мы выжидали несколько раз с предложением – давайте как-то перераспределим это время по всем дням недели. Такое решение в итоге было принято. Теперь музеи, участвующие в акции, сами определяют, когда сделать вход свободным.



Владимир Преснов, директор музея-панорамы «Бородинская битва»:

Капитальный ремонт нашего культурного учреждения осуществляется в рамках программы «Мой район». Основные работы уже проведены, мы планируем открыть музей в сентябре этого года. Однако восстановление главного экспоната – панорамы Бородинского сражения кисти великого Франца Рубо – продолжится. Реставраторы будут работать на глазах у посетителей. Работ такого масштаба на панорамах еще никто не проводил! Гостей также ждет обновленная экспозиция. Мы рассмотрим Отечественную войну под несколько иным углом – через художественные произведения, через живопись, графику, культурное наследие.

08 | ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТРОИТЕЛЬСТВО

Спасение утопающих – дело рук одного метростроевца

Начальник участка «Мосметростроя» Олег Гончаров спас пятерых

Наталья Журавлёва

Мы живем не во времена рыцарей и богатырей, не в военное время. Казалось бы, где сегодня можно проявить доблесть и героизм? Но, как выясняется, в жизни всегда есть место подвигу.

Олег Петрович Гончаров пришел работать в «Метрострой» пять лет назад мастером, затем получил должность прораба, потом начальника участка. Свою работу Олег не просто любит – это тот редкий случай, когда человек добился того, о чем мечтал. Именно заниматься «своим» делом мечтал он, когда окончил машиностроительный техникум, когда учился в Экономическом университете на факультете «экономика и управление». И с женой Гончарову повезло: Алена не просто любимая женщина, она и друг, и единомышленник, и коллега. Работает в «Метрострое» вместе с Олегом – техником на участке. Жизнь размеренна и налажена. Какая тут может случиться катастрофа? Если только как в фильме «Метро». Но это фантастика, хотя... Олег говорит, что видел, как быстро затопливает станция, что все, что показано в этой картине, вполне возможно. Например, очень «серьезная», по его выражению, станция «Площадь Победы», которая построена на болоте и буквально, как жизнь Кошеч Бессмертного, висит на цепях.

Много «серьезных» станций в Москве проходит под Москвой-рекой. К их обслуживанию, к коммуникациям нужен особый подход и внимание. Как раз за производство, за хранение, прокладку и коммуникации несет ответственность Гончаров.

В июле этого года Олег с семьей отправился в очередной отпуск. Отдыхал по профсоюзной путевке в Краснодарском крае в поселке Новомихайловское. Лето на юге жаркое, погода стояла хорошая, но в этот день было объявлено штормовое предупреждение. Купаться запрещено. Когда Олег с женой и дочкой пришли на пляж, там собралась толпа народа, одна из женщин кричала, рвала на себе волосы и умоляла спасателей сделать хоть что-то:



ОНИ ПЛЫЛИ К БЕРЕГУ 10 МИНУТ, 15, ПОЛЧАСА, НО БЕРЕГ НЕ ПРИБЛИЖАЛСЯ, ОН СТАНОВИЛСЯ ВСЕ ДАЛЬШЕ И ДАЛЬШЕ

«Там мой муж и племянник, спасите, спасите их, ну, сделайте хоть что-нибудь!» Спасатели справедливо отвечали, что нельзя было купаться, всех предупреждали. А далеко за буйками виднелись люди, которых унесло все дальше и дальше от берега. В спор со спасателями вступил солидный накачанный мужчина, но в ответ услышал то же самое: что в такую погоду опасно спасать людей, катамараны они уже вытащили на берег, и даже лодку у спасателей не оказалось, но если бы они и были, нельзя выходить в море в шторм.

На песке лежал надувной матрас размером 2 x 1,5, и Гончаров, недолго думая, схватил его и поплыл к буйкам, где он уже различил четыре головы, которые то исчезали, то появлялись над водой. Тула он доплыл без проблем. Трое мужчин и один подросток, слушаясь команд своего спасителя, распределились по матрасу, с его широкой стороны. «На матрас залезать бессмысленно, – сказал Олег, – хватайтесь за него, а я буду толкать матрас сбоку». Они плыли к берегу 10 минут, 15, полчаса, но берег не приближался, он становился все дальше и дальше.



Директор «Мосметростроя» Сергей Жуков вручил Олегу Гончарову гранту за проявленное мужество и героизм. Жена Алена с дочкой Дашей теперь гордятся своим папой еще больше



«Когда плыл туда, – вспоминает Олег, – не думал об опасности, а обратно, честно скажу, стало страшно. Дочка по берегу бегает, плачет, жена мечется. Не выплывем, мелькнуло в голове...»

Тогда Олег скомандовал: «Плывем, только когда волна накатывает, на отлив отдыхаем!» И они выплыли. И когда спасатели уже бросили им веревку, Олег вдруг увидел невдалеке справа еще одного паренька на матрасе.

Тот тоже уже, видно, протерся с жизнью – Гончаров заметил его полные ужаса и отчаяния глаза, бросился к нему на помощь, и опять берег казался бесконечно далеко, сил уже не было никаких, и как доплыли, он уже не помнит. Очнулся, лежа на песке, вокруг суетились жена и дочь, подошли какие-то люди, видимо, родственники спасенных, благодарили. Местный сторож из соседнего

пансионата рассказывал, что в этом же месте в прошлом году какой-то мужик утонул: то ли пьяный был, то ли течением унесло: там, говорят, течение подводное. «Да-да, – подключился один из спасателей, – и два года назад, я помню, случай был: двое утонули, акkurat в этом же месте! Мы сразу бросились на помощь, подплываем, а их будто и не было. Как стгнули в пучину... Нырнули, нырнули – без толку. Там действительно течение подводное проходит. Повезло мужикам, что выплыли». Думаю, повезло этим пятерым мужикам прежде всего с Олегом Петровичем, с тем, что он оказался в это самое время в этом самом месте. На своем, получается, месте.

Два часа медики приводили его в чувство. В больницу ехать отказался, три дня отлеживался дома. Болело все... Но главное – пять человек остались живы благодаря Олегу Гончарову, совсем не думавшему в тот момент о подвиге.

Он и мне сказал напоследок: «Вы там особо не расписывайте, а то прямо сделали из меня героя, неловко даже, мне только осталось пистолет нацепить и от акул отстреливаться».

Торговое сжатие

Ритейл фокусируется на небольших форматах



Инвесторы осваивают небольшие площади и торговлю в составе ТПУ



Дмитрий Щипанов

Торговые центры меняют формат. От огромных шопинг-моллов интерес девелоперов и арендаторов все больше смещается к небольшим объектам в пешеходной доступности от жилых районов. Подобный вывод сделали аналитики международной консалтинговой компании Knight Frank. По словам экспертов, всему виной экономика времени.

С начала прошлого года инвесторы и девелоперы активно осваивают торговые центры малых форматов, в которых GLA (global leasing area – арендопригод-

ная площадь) составляет от 3 тыс. до 20 тыс. кв. метров. Таких ежеквартально появляется две-четыре единицы. Knight Frank приводит следующую статистику по открытым ТЦ с начала 2018 года: ТЦ «Дизайн Молл» (GLA – 11 000 кв. метров), ТЦ Metromall (GLA – 10 586 кв. метров), ТЦ «Краснопрудный» (GLA – 9899 кв. метров), а в 2019 году – ТЦ «Галеон» (GLA – 14 000 кв. метров), ТЦ «Багратионовский» (GLA – 4700 кв. метров), ТЦ «Моя Ветка» (GLA – 3875 кв. м метров).

Более того, в ближайшие годы анонсирована сдача еще нескольких подобных объектов: торговый центр на ул. Авиаконструктора Миля общей площадью 11 000 кв. метров по соседству с

действующим ТЦ «Миля», торговый центр в ЖК «Ленинский 38» с GLA в 10 000 кв. метров. Введен в эксплуатацию долгострой на Кронштадтском бульваре – ТЦ «Гавань» с арендопригодной площадью 18 200 кв. метров, однако поиск арендаторов еще не завершен.

В пользу экономической привлекательности небольших форматов работает прежде всего время. Москвичи предпочитают больше не тратить время на долгие поездки через пробки к огромным торговым центрам, ориентированным только на шопинг. Благодаря появлению небольших ТЦ в местах проживания, которые реализуют те же функции, что и крупные, а именно – покупки и развлечения, этот формат

может составить серьезную конкуренцию масштабным проектам, особенно загородным.

Торговля на транспорте

Отчасти продолжением этого тренда станет размещение торговых объектов в составе транспортно-пересадочных узлов. В частности, ТЦ площадью по 25 тыс. кв. метров появятся на ТПУ «Ховрино» и «Ботанический сад». Такие проекты привлекательны для инвесторов в первую очередь благодаря стабильному потоку покупателей, которые совершают пересадку между разными видами транспорта. Однако формат накладывает отпечаток на функцию – посетители этих ТЦ преи-

мущественно ориентированы на товары импульсного спроса и сопутствующую торговлю. Некоторые крупные мировые ритейлеры даже готовы рассмотреть новые для себя форматы, чтобы попасть в подобные проекты. Компании, которые привыкли отождествлять себя с мегамолами, «перезежают» в город и открывают небольшие магазины площадью 1–2 тыс. кв. метров.

Между тем наряду с небольшими в составе ТПУ анонсированы и крупные объекты. Например, в Выхине появится объект с торговой площадью 70 тыс. кв. метров, у станции метро «Селигерская» и «Шелковская» приблизительно по 140 тыс., а у станции «Парк Победы» – 237 тыс. кв. метров.

По словам директора департамента торговой недвижимости компании Knight Frank Евгении Хакбердиевой, улучшение качественных характеристик торговых центров является ответом девелоперов на изменившиеся запросы со стороны посетителей – современному потребителю интересно посещать торговый центр только с целью купить, ведь это проще сделать, не выходя из дома, благодаря онлайн-магазинам и маркетплейсам. Покупатель ищет не только товар, но и нематериальный потенциал локации: впечатления, положительные эмоции, возможности саморазвития. По этой причине ключевым акцентом реновации является расширение и наполнение различными форматами зон общественного питания и развлечений, в отдельных объектах проводится масштабная ротация арендаторов.

В ближайшем будущем эксперты предсказывают рост числа торговых центров небольших форматов.

20

Тыс. кв. метров – ТЦ такой площади сейчас интересуют рынок

Вернисаж из цветников

В Москве проходит международный конкурс ландшафтного дизайна «Цветочный джем»



Иммерсивный сад «Пейзаж – это ты» на Кузнецком Мосту

«С.1»
 Виктория Шаховская

У Красных Ворот разбили цветник, посвященный событиям романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». А в саду на Кузнецком Мосту установили почти два десятка огромных зеркал, в которых отражаются березы, рябины, злаки и цветы.

Фестиваль «Цветочный джем», в рамках которого проходит одноименный конкурс ландшафтного дизайна, проводится в столице уже в третий раз. Но в нынешнем году организаторы проекта решили выйти за привычные рамки. В прошлые годы срок жизни конкурсных садов насчитывал всего несколько недель: они появлялись в августе, к началу фестиваля. Но в этом году цветники радуют москвичей и туристов в течение всего лета – они появились на улицах города уже 20 июня. В этот день в столице «распустились» 42 выставочных сада. Проекты были созданы ландшафтными дизайнерами из 11 стран мира – России, Италии, Франции, Словакии, Китая, Уругвая, Финляндии, Латвии, Эстонии, Грузии и Казахстана.

Конкурс включает в себя несколько номинаций. В первой, под названием «Большой выставочный сад», представлены авторские работы размером от 200 до 400 кв. метров. В таких садах можно отдохнуть большой ком-

ДИЗАЙНЕРСКИЕ САДЫ БУДУТ «ЦВЕСТИ» В ГОРОДЕ ДО 8 СЕНТЯБРЯ. ЗАВЕРШИТСЯ ФЕСТИВАЛЬ ГРАНДИОЗНЫМ КОНКУРСОМ ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ЦВЕТНИКОВ, ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В КОТОРОМ СМОГУТ ВСЕ ЖЕЛАЮЩИЕ

панней или погулять с детьми. Вторая номинация – «Средний выставочный сад» – включает в себя проекты площадью от 70 до 100 метров. В третьей номинации – «Малый выставочный сад» – представлены работы от 30 до 50 «квадратов» с обязательным местом для отдыха. Четвертая номинация «Проект на социальных территориях» посвящена садам, разбитым во дворах больниц, школ, детских садов и других социальных учреждений. И последняя, пятая номинация – «Студенческий конкурс»: в ней свои работы представят ученики вузов – будущие архитекторы и ландшафтные дизайнеры. Оценивать работы будут по нескольким критериям, таким как идея сада, дизайн, подбор растений, эмоциональное воздействие, которое он оказывает на посетителя, и его внешний вид в зависимости от сезона.

23 августа конкурс вступает в активную фазу – помимо старта оценки авторских садов в них будут проходить мастер-классы, концерты и экскурсии. Гости узнают, как правильно ухаживать за растениями, какие сады могут быть полезны детям с особенностями развития, какие цветы сейчас в моде. Об этом расскажут сами авторы проектов и кураторы конкурса. Каждая прогулка рассчитана на 2–2,5 часа. Всего в столице подготовлено шесть экскурсионных маршрутов. Среди садов, о которых подробно расскажут гостям, – «Гравитация»,

находящийся недалеко от станции метро «Добрынинская». По форме этот сад напоминает яблоко, и растут в нем тоже яблони. Участникам расскажут, что такое гравитация и что об этом думал Исаак Ньютон.

Самый большой сад «Цветочного джема» – почти 600 кв. метров – располагается перед входом в парк Горького. Он называется «Звуки города». Здесь есть трехметровые водяные экраны из гнутого стекла и липы-кубы. Сад You are landscape – идеальный сад, разбитый во дворах больниц, школ, детских садов и других социальных учреждений. И последняя, пятая номинация – «Студенческий конкурс»: в ней свои работы представят ученики вузов – будущие архитекторы и ландшафтные дизайнеры. Оценивать работы будут по нескольким критериям, таким как идея сада, дизайн, подбор растений, эмоциональное воздействие, которое он оказывает на посетителя, и его внешний вид в зависимости от сезона.

Еще один интересный проект – «Свита играет» находится у станции метро «Красные Вороты». Этот сад посвящен событиям романа «Мастер и Маргарита». Павильоны, расположенные в саду, напоминают о «нехорошей квартире», варьете и других образах, использованных в произведении. А одной из самых зеленых площадок фестиваля стал Новый Арбат. Здесь расположились сразу два авторских проекта. Ландшафтные дизайнеры из России обыграли тему Востока: композиция «Шелковый путь» – это размышление

КСТАТИ

Помимо непосредственно конкурса ландшафтного дизайна 23 августа в столице стартует одноименный фестиваль «Цветочный джем». Праздничные площадки будут работать на площади Революции, в Камергерском переулке, на Новом Арбате, Тверском бульваре, на Профсоюзной и других улицах. На них пройдут концерты, кулинарные мастер-классы, спектакли, лекции по ландшафтному дизайну и другие мероприятия. При этом каждые выходные будут посвящены своей теме. 24 и 25 августа пройдут дни кукольных театров, 30 августа – день джаза, 6 и 7 сентября – дни Англии и Германии, 7 и 8 сентября – дни мюзиклов.

на тему многовековой истории отношений Европы и Азии, а сад «Оригами» передает изящество японского искусства в ландшафте города. В парке «Музеон» представлена работа дизайнера Каири Меос из Финляндии – это сад «Топографические цветочные истории». Автор взяла за основу композиции изменчивость пейзажа и спроектировала сад таким образом, чтобы тот выглядел по-разному не только в разные сезоны, но и в зависимости от времени суток, погоды и освещения. Цветочную композицию дополняют топографические панно, символизирующие связь природы и города.

Дизайнерские сады будут «цвести» в городе до 8 сентября. Завершится фестиваль грандиозным конкурсом любительских цветников, принять участие в котором смогут все желающие. Цветники, созданные москвичами, появятся на полутора тысячах городских площадок. Любительский конкурс начнется в 10.00 и продлится до 18.00. Конкурсантам выдадут растения, форму и инвентарь. В распоряжении участников будут георгины, шалфей, котовник, овсяница и другие растения. Лучшие цветники выберут сами участники, голосуя за понравившиеся проекты на своей площадке (за собственную работу голосовать нельзя). Каждый из них получит памятные подарки, а победители – садовые аксессуары и цифровые планшеты.

КОРОТКО



В Москве может появиться кинопарк

Власти Москвы прорабатывают вопрос создания специальной площадки для размещения кинодекораций. Сергей Собянин дал поручение рассмотреть такую возможность и обратить особое внимание на новую Москву, подобрать территорию, которая избавила бы наших кинематографистов от необходимости демонтажа. Об этом сообщил руководитель департамента культуры города Александр Кибовский. Он рассказал, что возникло несколько интересных предложений по созданию кинополигона. «Например, сейчас у нас идет съемки фильма «Последний богатырь-2», – сообщил Кибовский. – На севере города построена огромная декорация, но после окончания съемок она будет снесена». Действительно, удачные декорации кинематографисты используют несколько раз. В одних и тех же слегка измененных экстерьерах могут сниматься совершенно разные по жанру картины. Тем более что для фильма «Последний богатырь-2» построили целый город: впервые зрители окажутся в самом Белогорье. Фильм будет очень технологичным: со зрелищными битвами и новыми сказочными персонажами. Например, спасти мир предстоит сыну Ильи Муромца – Ивану, а Колобок превратится в отрицательного героя. Александр Кибовский отметил, что съемочная площадка, которую власти выберут для кинополигона, может впоследствии стать кинопарком. За рубежом уже есть подобный опыт, например, киногород-парк существует рядом с Диснейлендом в Париже.



Пять пешеходных переходов построят через железнодорожные пути

Один переход появится в районе Большого Коптевского проезда – на участке между остановочными пунктами Красный Балтиец и Гражданская. Он свяжет районы Аэропорт и Тимирязевский, а также обеспечит безопасный переход через пути Рижского направления железной дороги и второго Московского центрального диаметра, который появится в ближайшем будущем. Планируется, что переходом будут пользоваться около 100 человек в час. Еще два перехода через пути Рижского направления МЖД появятся на пересечении улицы Вучетича и Петровско-Разумовского проезда, а также в районе дома № 19 в 1-м Тушинском проезде. Сейчас здесь действуют наземные регулируемые переходы. С запуском МЦД-2 и увеличением интенсивности поездов их безопасная эксплуатация станет невозможной, поэтому переходы уберут. Переходы через пути Савеловского направления железной дороги появятся возле улицы Всеволода Вишневецкого в районе дома № 7, к. 2, на Дмитровском шоссе и дома № 3 на улице Яблочкова. Сейчас здесь нет организованного пешеходного перехода. Его строительство также необходимо в связи с запуском линии МЦД-1. Ожидается, что переходом будут пользоваться около 250 человек в час. Еще один переход планируется построить на Курском направлении МЖД в районе дома № 8 на Железнодорожной улице и дома № 8 на улице Новостроевской. Он свяжет западную и восточную части города Щербинки. Новый переход заменит существующий наземный регулируемый переход, которым пользуются порядка 900 человек в час. Необходимость его строительства также связана с запуском МЦД-2.

Театр вверх ногами

Один из проектов заставил Архсовет поразмышлять на тему юмора в архитектуре

Наталья Крол

Детский музыкальный театр юного актера на улице Макаренко существует в Москве 30 лет. В последнее время его состояние было удручающим, здание признали аварийным. При этом фасад в плотном квартале исторической застройки Чистых прудов частично сохранился как часть старой Москвы. Перед архитектурным бюро, работавшим над проектом надстройки к зданию, стояла сложная задача – вписать ее в довольно консервативную городскую среду и в то же время сделать функциональной, отвечающей функциям детского театра.

Реконструкция в театре ведется уже более года. Труппа работает на нескольких площадках столицы и с нетерпением ждет открытия основного здания. Его обновление связано с модерни-

зацией, расширением площадей. В театре наряду с существующим залом появится аналогичный по размерам репетиционный зал, гримерные помещения и многое другое. Надстройка в три этажа позволит увеличить объем площадей практически вдвое.

Работу выполнило архитектурное бюро Kleinewelt Architekten. Оно предложило три варианта фасада. Первый – в историческом стиле, но с интересным и необычным для Москвы ходом – перевернутых этажей, как бы отражающих всю нижнюю часть здания. Второй – в современном стиле, состоящий из металлических полированных пластин, более крупных – в нижней части и более мелких – в верхней. И третий вариант – в виде стеклянного бледно-голубого прямоугольного колпака из матового стекла, венчающего весь периметр здания. Главным плюсом такого решения стала бы возможность определенным образом подсвечивать верхнюю часть в темное время. Второй и



Проект реконструкции здания Детского музыкального театра юного актера

третий варианты, конечно, являются визуальным «нарушением» исторической среды, но нейтральные формы и невзычурные цветовые решения сделали бы такое вмешательство легким и неагрессивным.

Архсовету понравился первый вариант мансарды – классического перевертыша. Эта остроумная идея отвечала бы функции театра, идее игры, которая характерна для этого искусства. Не устроила членов совета лишь недоработанность проекта, в итоге он был отправлен на доработку. К примеру, верхние этажи архитектурное бюро предложило сделать более темными, чтобы не создавать эффект давления на исторические этажи. Хотя сам подход, скорее всего, смог бы привлечь внимание к этому объекту. Пока в Москве прием перевернутого дома нигде реализован не был.

«Мы не отклонили этот вариант. Большинство согласилось, что вариант интересный, но поскольку много замечаний и предложений, авторы их со-

берут, проработают и покажут повторно», – отметил глава Архсовета Сергей Кузнецов.

Вообще, юмор в архитектуре – отдельная тема, говорили участники обсуждения. Как правило, в силу определенного консерватизма архитектура редко может похвастаться разнообразием остроумных идей зодчих. Сооружения возводились на века, и посмеяться над чем-то мастера могли лишь в рамках декоративного оформления. Например, запечатлев своих недоброжелателей в виде несимпатичных персонажей античного искусства. Сейчас юмористическое, смешное в архитектуре в моде. Абстрактные формы позволяют делать это символично, широко, без привязки к реалиям. Примером может быть «Танцующий дом» Фрэнка Гери в Праге. Местные жители называют две его башни «Джинджер и Фред». Вполне возможно, что и Детский музыкальный театр юного актера, воплощенный через какое-то время в Москве, тоже будет вызывать у людей добрую улыбку.

10 | ЗОДЧИЙ ВОПЛОЩЕНИЕ

Он так любил Москву

Федор Шехтель построил в столице почти семь десятков интереснейших зданий

Наталья Журавлёва

160 лет назад, в августе 1859 года, родился Федор Осипович Шехтель – звезда русской архитектуры, без творений которого немалая сегодня ни история архитектуры, ни наша столица. Родоначальник готического стиля в русской архитектуре и создатель русского модерна, он был автором десятков прекрасных особняков, театров и церквей, типографий, вокзала, банка, кинотеатра. Всем сердцем он был влюблен в Москву и так много сделал для того, чтобы город приобрел свое неповторимое лицо.

Многие здания, построенные Федором Шехтелем, сохранились до наших дней, пережив множество реставраций и реконструкций, но все-таки не потеряв своей красоты и величия.

Мать Федора Осиповича, будучи знатного происхождения, волею судьбы оказалась экономкой в доме Павла Михайловича Третьякова. И зять создателя Третьяковской галереи Александр Степанович Каминский оказал огромное влияние на юного Шехтеля. Федор Осипович оказался не только прилежным учеником, но и превзошел своего учителя – за что бы он ни брался, его везде ждал успех. Идеи его были свежи и смелы, он получил известность и признание еще при жизни, но умер в нужде и в болезни. «Я строил всем Морозовым, Рябушинским, фон Дервизам и остался нищим. Глупо, но я чист», – писал он.

Ярославский вокзал

Настоящим венцом творчества Шехтеля стал Ярославский вокзал возле станции метро «Комсомольская». Ярославская железная дорога связывала Москву с Белым морем и северными губерниями, поэтому в его оформлении угадываются традиционные русские мотивы. Это огромная арка на входе, украшенная гербами Москвы, Архангельска и Ярославля, взмывающие вверх башни и высокая кровля, увенчанная ажурным гребнем, напоминающая крышу старинного терема. В 1901 году Шехтель проектировал павильоны для международной выставки в Глазго, где он впервые занялся переработкой древнерусских мотивов в архитектуре. В проекте вокзала сложные архитектурные решения совмещены с необыкновенной простотой и напоминают северные погосты-тройки. Декоративная лепнина, керамические панно, выполненные в абрамцевской мастерской, – все отражает гениальный замысел Шехтеля.

Особняк Саввы Морозова

Настоящую популярность принесли архитектору возведенные им особняки. Первый среди них по значимости принадлежал супруге Саввы Морозова Зинаиде Григорьевне. Этот дом на Спиридоновке очень похож на замок: романтичен, аристократичен, возвышен. Знаки творчества Булгакова утверждают, что именно в нем жила Маргарита – Булгаков описывает в романе «Мастер и Маргарита» именно этот дом. Внутри сохранились настенные панно, скульптуры и витраж работы Михаила Врубеля, с которыми Шехтель вместе работал над проектом особняка. Готическая парадная лестница из резного дерева до сих пор привлекает привидений. Говорят, что дух самого Саввы Морозова и сегодня бродит здесь по ночам. Морозов сам выбрал для особняка стиль – английскую неоготику, но в остальном он предоставил Шехтелю полную свободу. Сегодня в этом здании находится Дом приемов Министерства иностранных дел России.

1. Одно из лучших творений Шехтеля – Ярославский вокзал, как сказочный терем

2–3. Шехтель работал и на театральном поприще: создавал костюмы, эскизы, декорации. Он оформил фасад Театра Маяковского (фото слева) и построил знаменитый МХТ им. Чехова (фото справа), даже оливковый занавес со знаменитой эмблемой чайки принадлежит автору архитектуры

4. Особняк Зинаиды Морозовой – прообраз дома, где жила булгаковская Маргарита

5. Этот дом в Ермолаевском переулке Шехтель построил для своей семьи



Дом на Садовой

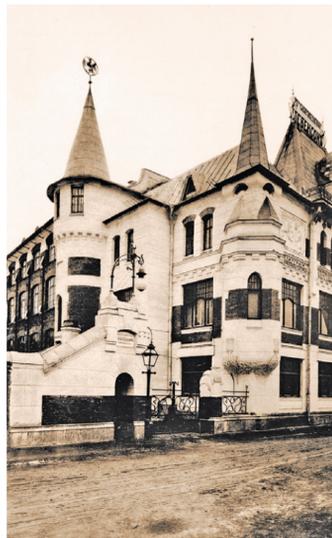
Последний, третий дом, который архитектор построил для себя, находится на Большой Садовой 4, стр.1. Это, пожалуй, самое совершенное его творение в классическом стиле. Получился ансамбль из двух домов – по красной линии жилой дом владельца, а во дворе был двухэтажный жилой корпус. Первоначально во дворе проектировалась мастерская с большим окном, но обстоятельства вынудили архитектора вместо нее сделать жилой дом с двумя 4-комнатными квартирами на первом и втором этажах. Там вместе с семьей зодчего стала жить сестра его жены, сотрудник Румянцевского музея Вера Тимофеевна Жегина и их племянница художница Вера Александровна Попова.

Декор фасада – гимн московскому ампиру начала XIX века.



К ЖИЗНИ НАС ПРИКОВЫВАЮТ ЛИШЬ СТИМУЛЫ ТРУДА, ЛЮБВИ И ИСКУССТВА, БЛАГОДАРИ ЛИШЬ ИМ МЫ НАХОДИМ В СЕБЕ СИЛУ ПЕРЕНЕСИТЬ ВСЕ ГОРЕСТИ И ЛИШЕНИЯ НАШЕГО СУЩЕСТВОВАНИЯ

Федор Шехтель



Особняк Рябушинского

На углу Малой Никитской и Спиридоновки находится Музей-квартира Максима Горького. Этот особняк строился с 1902 по 1906 год. Поражает, насколько смело спроектировал его архитектор, он полностью проигнорировал традиции классицизма, нарушил какую-либо симметрию и четкость форм. Огромные оконные рамы переплетаются ветвями, ограда вдоль всего дома повторяется железной спиралью. Главное украшение дома – широкий майоликовый фриз с изображением орхидей и водорослей. Внутри – сказочное подпольное царство: на полу словно положена галька, на стенах витражи со стрекозами, которые в полете застыли над водой, а над лестницей лампа в форме медузы. Мраморная лестница особняка в форме волны до сих пор является вершиной архитектуры в стиле модерна.

Скоропечатня А.А. Левенсона

Скоропечатня была создана в 1881 году, затем это небольшое предприятие стало расти и расширяться, полу-

чать все больше и больше заказов и удостоилось звания «Поставщик Двора его Величества». Рабочих площадей стало не хватать, и было принято решение приобрести участок в центре Москвы для нового здания. Конечно, пригласили самого талантливого архитектора – Шехтеля. Здание скорпечатни возведено в 1900 году в Трехпрудном переулке в стиле готика, но уже чувствуется новое направление модерна. Главный фасад образует любимую Шехтелем симметрично-асимметричную композицию. Если пройти немного вверх по Мамонтовскому переулку, то будет видна только симметричная часть фасада, но если снова вернуться в Трехпрудный, становится очевидно, что левая часть фасада значительно шире. Башенки, эркеры, извилистые линии, окна разных форм и размеров – это все модерн. Внутри типографии очень красивая лестница, похожая на лестницу-волну в особняке Рябушинского, а башенки переключаются с собственным особняком Шехтеля в Ермолаевском переулке.

Особняк в Ермолаевском переулке

Особняк на углу Ермолаевского и Трехпрудного переулков, который архитектор спроектировал для своей семьи, стал переходным от одного стиля к другому. Сам он говорил об этом доме шуточно: «Построил избушку непотребной архитектуры, которую извозчики принимают то ли за кирку, то ли за синягогу». А на деле в этом здании воплотились новаторские идеи, которые потом повели архитектуру вперед. Этот дом полностью удовлетворял все требования Шехтеля. Федор Осипович построил его с учетом своих личных капризов. В стиле почти ничего не осталось от Средневековья, зато чувствуется сильное влияние модерна. Здание состоит из нескольких частей, заметно отличающихся друг от друга своим внешним видом: башни соседствуют с выступающим вперед прямоугольным корпусом с высокой крышей и пристроенным позднее корпусом в форме неправильного треугольника. Сейчас здесь находится посольство Уругвая.

Правая часть двухэтажного здания украшена торжественным портиком из четырех приставных полуколонн дорического ордера, между ними большое трехчастное окно-портик с изящной раскладкой. Внутри в гигантском двухэтажном холле-гостинной часто устраивались выставки работ детей Шехтеля. По стенам также висели работы его друзей-художников. Жилые помещения выходили окнами во двор здания Московского архитектурного общества, которое возглавлял Шехтель. Здесь часто бывали художники, литераторы и купцы. С сыном Львом и дочерью Верой дружил Владимир Маяковский. Здесь они готовили первый сборник его стихов «Я».

В 1918 году дом на Большой Садовой национализировали, а Шехтеля с семьей выселили. Революция лишила его всего. После 1917 года он уже ничего не строил. Молодой республике не понадобилось мастерство великого архитектора. Шехтель тяжело болел, ютился с женой и старшей дочерью в квартире дочери Веры на Малой Дмитровке и умер от рака желудка 7 июля 1926 года.

ОФИЦИАЛЬНО

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦЫ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

✓ Кадастровым инженером Хоменко Анастасией Сергеевной, 121352, г. Москва, ул. Давыдовская, дом 12, корпус 7, info@gm-c.ru, 8-495-790-47-47, номер регистрации в государственном реестре лиц, осуществляющих кадастровую деятельность, № 39218, выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка с кадастровым номером 77:02:0015008:46:3У1, расположенного по адресу: г. Москва, пр-д Серебрякова, влд. 11-13, кадастровый квартал 77:02:0015008. Заказчиком кадастровых работ является ООО «Нордсервис», адрес: 121059, г. Москва, наб. Бережковская, д. 16а, стр. 5, пом. 29 (конт. тел. 8(903)796-26-53 Рожкова К.В.). Собрание по поводу согласования местоположения границы состоит по адресу: 121352, г. Москва, ул. Давыдовская, дом 12, корпус 7, 20 сентября 2019 г. в 11 часов 00 минут. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: 121352, г. Москва, ул. Давыдовская, дом 12, корпус 7. Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 20 августа 2018 г. по 17 сентября 2018 г., обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 20 августа 2018 г. по 20 сентября 2018 г. по адресу: 121352, г. Москва, ул. Давыдовская, дом 12, корпус 7. При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

По вопросам размещения информационных сообщений в рубриках «Официально» и «Деловой курьер» необходимо связаться с сотрудниками по тел.: 8-916-935-06-81, 8-977-459-27-11 или послать запрос на адрес эл. почты: reclama-ms@mail.ru, n.korotkova@mperspektiva.ru



Памяти коллеги

13 августа 2019 года ушел из жизни Главный строитель ГК «КОРТРОС», руководитель компании «Жилой Квартал Сити» (застройщик ЖК Headliner) Семен Егорович Липаткин.

Семен Егорович – выдающийся человек не только для ГК «КОРТРОС», но и для целой эпохи российского строительства. Свой трудовой путь он начал в 1963 году. Всю свою жизнь Семен Егорович проработал на стройке, где начинал простым рабочим и дорос до самых ответственных должностей.

Семен Егорович Липаткин за годы своей работы представлялся к правительственным наградам за достигнутые успехи в труде: в 1980 году награжден медалью «За строительство Байкало-Амурской магистрали»; в 1981 году – орденом Дружбы народов; в 1985 году – орденом Трудового Красного Знамени; в 1995 году указом президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина Липаткину присвоено звание «Заслуженный строитель Российской Федерации»; в 1997 году Семен Егорович награжден медалью «В память 850-летия Москвы»; в 2000 году награжден Медалью преподобного Сергия Радонежского II степени. Этим знаком награждаются представители и главы церкви, видные государственные деятели за плодотворные труды по укреплению мира и дружбы между народами.

Семен Егорович в ГК «КОРТРОС» возглавлял строительство олимпийского объекта – крупнейшего в Европе курортного комплекса Azimut Hotels. С.Е. Липаткин возглавлял стройку с момента разработки данного проекта. Благодаря его неоспоримому профессионализму, трудолюбию и упорству строительство комплекса было завершено в запланированный срок.

Сложно измерить личный вклад Семена Егоровича Липаткина в развитие компании ООО «Жилой Квартал Сити» (застройщик ЖК Headliner в Москве), руководителем которой он являлся с 2016 года. Благодаря профессионализму Семена Егоровича, качественному и ответственному выполнению должностных обязанностей, целеустремленности и лидерским качествам ООО «Жилой Квартал Сити» достигло значительных успехов и заняло достойные позиции на рынке, а ЖК Headliner стал одним из самых узнаваемых и успешных проектов компании.

Память о Семене Егоровиче останется в сердцах всех, кто трудился рядом с ним, его коллег и близких.

Наилучшее употребление предметов

Идея создания в Москве Всероссийского Политехнического музея родилась более 150 лет назад

Владислав Бирюков,
москвовед

30 ноября 1872 года под председательством Великого князя Константина Николаевича был торжественно открыт Политехнический музей в Москве. Правда, в начале XX века наиболее шикарным считался Румянцевский музей. Однако по числу посетителей он раз в пять уступал Политехническому – в этот музей в воскресные дни шли толпы людей.

Сама мысль об учреждении Политехнического музея в Москве возникла в 1867 году в среде Императорского общества любителей естественной истории, антропологии и этнографии. При этом члены общества, московские биржевики и фабриканты 35 фирм считали наиболее подходящим для Политехнического музея именно Москву как центр русской промышленной деятельности.

Соединение двух выставок

Императорское общество не могло самостоятельно осуществить свой план. Вначале оно надеялось на содействие Городской Думы. Потом обратилось за поддержкой к правительству страны. По инициативе городского головы князя В.А. Черкасского в 1870 году член Императорского общества и гласный Общей Думы профессор А.П. Богданов обратился с заявлением к Думе, доказывая необходимость устройства музея именно в Москве, и предложил ее членам непосредственно принять участие в разработке вопроса. Дума приняла такое предложение, и на своем заседании 3 сентября того же года постановила ходатайствовать перед правительством России об учреждении общеобразовательного Политехнического музея, посвященного прикладным знаниям.

Вскоре по высочайшему повелению в Северной столице была учреждена особая комиссия для обсуждения вопроса о том, какое дать наилучшее употребление предметам, оставшимся после Петербургской мануфактурной и Московской политехнической выставки. А также о том, в какой из столиц (Санкт-Петербурге или Москве) было бы полезнее учредить Всероссийский Политехнический музей. Замечу, что о Московской политехнической выставке рассуждали заранее как о намеченной к работе в 1872 году.

Проект с проспектом не разрешили

Городская Дума предложила безвозмездно выделить под музей необходимую землю на Лубянской площади. С таким предложением в Санкт-Петербург была командирована делегация из пяти ее членов. Вместе с тем Дума попросила городского голову взять на себя постоянное попечительство над будущим музеем.

Высочайшее повеление об устройстве Политехнического музея в Москве состоялось 26 апреля 1871 года. Эту дату принято считать датой создания музея.

На организацию музея из Государственного казначейства предполагалось направить от 400 тыс. до 500 тыс. рублей в дополнение к московским денежным средствам, которые город смог бы выделить для покрытия расходов на устройство музея.

Однако вся затея потребовала отсрочки на 3–4 года, так как в Москве намечалось другое крупное дело по почину господина П.И. Губонина. Предполагалось от Софийки и Театрального проезда через всю Лубянскую площадь, вниз до Варварских ворот, проложить прямую магистраль – Александровский проспект. По плану здесь предстояло сломать дом Человеколюбивого общества и Китайгородскую стену, а из материалов древней стены возвести по обе стороны широкого проспекта новые роскошные строения.

Но правительство России не дало разрешения на слом достопамятности – Китайгородской стены. Поэтому проект с проспектом не реализовали.



1. Историческое здание Всероссийского Политехнического музея, 1872 год

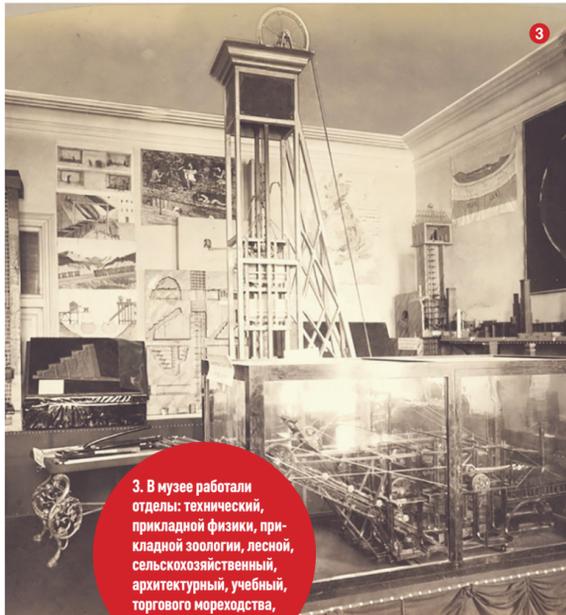


2. Князь Константин Николаевич

На щедрые пожертвования

Сразу после проведения Политехнической выставки в Москве, посвященной 200-летию со дня рождения Петра I, ее богатые коллекции стали первыми экспонатами уже учрежденного музея. Они быстро дополнялись новыми. Щедрые пожертвования капиталистов помогли расширить выставку и перевести с нее многочисленные предметы во временные наемные музейные помещения на Пречистенке, в просторный дом Степанова.

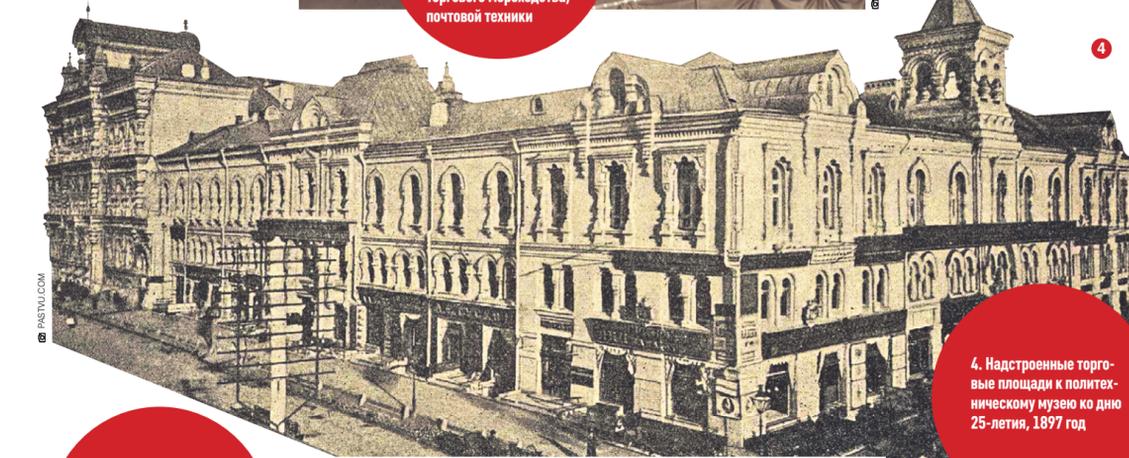
23 сентября 1872 года последовало высочайшее соизволение на учреждение специального Комитета по устройству Политехнического музея и заведение им. В его состав вошли несколько рабочих членов, городской голова и двое гласных Думы. А уже 30 ноября состоялось торжественное открытие музея под председательством Великого князя Константина Николаевича. Сам император назначил его почетным председателем музея.



3. В музее работали отделы: технический, прикладной физики, прикладной зоологии, лесной, сельскохозяйственный, архитектурный, учебный, торгового мореходства, почтовой техники



НА ОРГАНИЗАЦИЮ МУЗЕЯ ИЗ ГОСУДАРСТВЕННОГО КАЗНАЧЕЙСТВА ПРЕДПОЛАГАЛОСЬ НАПРАВИТЬ ОТ 400 ТЫС. ДО 500 ТЫС. РУБЛЕЙ В ДОПОЛНЕНИЕ К МОСКОВСКИМ ДЕНЕЖНЫМ СРЕДСТВАМ, КОТОРЫЕ ГОРОД СМОГ БЫ ВЫДЕЛИТЬ ДЛЯ ПОКРЫТИЯ РАСХОДОВ НА УСТРОЙСТВО МУЗЕЯ



4. Надстроенные торговые площади к политехническому музею ко дню 25-летия, 1897 год

5. На этом месте в настоящее время стоит здание Политехнического музея

6. Один из экспонатов музея «Мировые часы»



Спустя два года был составлен нотариальный акт на передачу музею под строительство части Лубянской площади.

Великий князь Константин Николаевич, ознакомившись с музейными коллекциями в марте 1875 года, рассмотрел планы и фасады проектов будущего здания музея на Лубянке. Он пожелал, чтобы фасад был исполнен в русском стиле. Таковыми оказались проекты архитекторов Ипполита Монигетти, Китнера Кампиони и Дмитрия Чичагова. Именно они привлекли внимание Великого князя. Замечу, что впоследствии работу возглавил Ипполит Монигетти.

В 1874 году для строительства здания музея на Лубянской площади Москва выделила землю в 2504,79 кв. сажен. В то время стоимость отведенного участка составляла 400 тысяч рублей.

Выдающееся место

30 мая 1877 года Политехнический музей открыли в собственном грандиозном строении, одном из самых красивых в нашей столице.

В ряду образовательных учреждений города и страны обновленный музей сразу занял выдающееся место.

В 1886 году было решено расширить помещения музея, пристроив к ним новое здание. Преследовалась чисто коммерческая цель, поскольку старые Торговые ряды на Красной площади «назначались на сломку». Политехнический музей мог смело рассчитывать на желание торговцев, переселявшихся из рядов, арендовать для своей торговли близость подходящие места. Здания музея могли бы решить этот вопрос.

Был составлен и отправлен в Думу проект строительства нового крыла здания. В нем комитет музея предложил в верхней части будущей постройки разместить свои коллекции, а нижние этажи отдать для устройства торговых помещений. Если само строительство вел частный предприниматель, то в течение 30 лет и верхние помещения сдавались бы как наемные.

Однако комиссия Думы не согласилась с передачей этой постройки в частные руки и сдчей внаем ее верхних этажей. Она предложила вести строительство за счет города, заключив для этой цели облигационный заем в 500 тыс. рублей. И хотя Дума решение своей комиссии одобрила, дело пошло немного иначе.

22 мая 1887 года по ходатайству комитета Политехнического музея последовало Высочайшее повеление разрешить музею заключить с инженером Сытенко контракт на постройку нового здания. Господин Сытенко получил в 30-летнюю аренду правую часть музейной площади земли.

На этом участке арендатор выстроил двухэтажное каменное здание (с подвалом), которое потом называли Лубянско-Ильинскими торговыми помещениями. Доход с подвалов и первого этажа поступал арендатору Сытенко. Верхний этаж находился в распоряжении музея, получавшего ежегодно в свой фонд по 10 тыс. рублей от аренды.

Вход за 15 копеек

Политехнический музей, постоянно обогащаясь новыми предметами, экспонатами, коллекциями, отмечали как крупное городское учреждение. Он имел 16 специальных отделов по различным отраслям техники, промышленности и естественной истории. Музей давал «приют» для заседаний и разных нужд многим учебным обществам. Здесь же проходили народные чтения с показом темных картин (иначе – диапозитивов), на каждое из которых собиравлись сотни человек. Популярны были публичные лекции, как правило, с благотворительной целью.

По подсчетам, к 1901 году музей посетило около 2,5 млн человек. Интересная информация пришла в том году в газете «Московский листок» о том, что музей более четверти века существует без устава и без определенных программ деятельности, даже без ясно выраженных смет по его содержанию. И здесь же отмечалось: «Интересы музея были личными интересами энтузиастов и его создателей профессоров А.П. Богданова и Д.А. Наумова. Проект устава музея только начали разрабатывать. Музей переполнен своими коллекциями».

Справочники по дореволюционной Москве сообщали, что Политехнический музей открыт с 11 до 15 часов. Вход по воскресеньям, четвергам и пятницам – бесплатный, по средам и субботам – с оплатой 15 копеек. По понедельникам и вторникам музей для осмотра закрыт.

В наше время огромное здание Политехнического музея на Лубянке подверглось реконструкции. Поэтому его основные экспозиции нашли приют в павильонах ВДНХ. Посмотреть старые и новые экспонаты бесплатно или за 15 копеек уже никак не получится. Правда, имеются скидки для некоторых граждан.



МОСКОВСКАЯ
перспектива

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
125009, Москва, Романов переулок, д. 5
Телефоны: +7 (495) 419 93 88
mperspektiva@mail.ru
mperspektiva.ru

Генеральный директор:
Мельников С.О.

РЕДАКЦИЯ:

Главный редактор: Аязова Ж.С.
Зам. главного редактора: Шибанов А.А.
Компьютерная верстка:
Ладугин А.Е., Прищепова М.Н., Цымбал А.С.
Корректора: Завьялова Л.Г., Крикунова Г.В.
Отдел рекламы и маркетинга:
+7 (495) 419 93 88

ГАЗЕТА ЗАРЕГИСТРИРОВАНА в Комитете РФ по печати. Свидетельство о регистрации № 01 2265 от 30.12.98 г. При использовании материалов ссылка на газету «Московская перспектива» обязательна. Мнение редакции и авторов не всегда совпадают. Статьи в рубрике «Ситуация» и под знаком © публикуются на правах рекламы.

ОТПЕЧАТАНО ОАО «Московская газетная типография», 123995, Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр.1. Тел./факс 8 (499) 259-53-54 (доб. 1025). E-mail: kabanova@mosgt.ru Заказ № 2136. Общий тираж 102 000 экз.

РАСПРОСТРАНЕНИЕ:

Газета распространяется бесплатно на собственных стойках в Мосгордуме, мэрии Москвы, в Комплексе градостроительной политики и строительства города Москвы, префектурах, Москомархитектуре, Мосгосстройнадзоре, Москомнаследии и других комитетах и департаментах правительства Москвы, а также в VIP-залах и залах официальных делегаций столичных аэропортов, в терминале бизнес-авиации а/п «Внуково», в сети кофеен «Кофемания», в выставочных комплексах «Гостиный Двор», «Экспоцентр», ВВЦ, «Дом на Брестской», в бизнес-центрах и гостиницах, на территории новой Москвы, во всех центрах госуслуг города Москвы.

ПРАВительство МОСКВЫ.
КОМПЛЕКС ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ
ПОЛИТИКИ И СТРОИТЕЛЬСТВА
ГОРОДА МОСКВЫ



6 620

детей воспитываются в построенных
нами детских садах

Реклама. Подробная информация на сайте pik.ru

