



Телепорт Москва – Питер

Высокоскоростные железные дороги – импульс к развитию регионов России

■ Антон Размахнин

На прошлой неделе мэр Москвы Сергей Собянин доложил президенту России Владимиру Путину о начале строительства московского участка первой высокоскоростной железнодорожной магистрали. Она соединит Москву и Санкт-Петербург, пройдя не только через Тверь, но и через оставшийся в стороне от старых трасс Великий Новгород, и станет «хребтом» транспортного каркаса России XXI века. Поезда-«телепорты» с конструктивной скоростью до 400 км/ч и соответствующей инфраструктурой дадут нашей стране новый уровень транспортной связности: вслед за Петербургом на очереди другие направления.

За 2 часа 15 минут – таково прогнозируемое время в пути для нового подвижного состава и путевого строения – поездка БСМ-1 пройдет между старейшими в России Ленинградским и Московским вокзалами двух столиц с 14 промежуточными остановками. В Москве планируется, помимо конечной станции, еще три вокзала: Рижская с пересадкой на БКЛ, Петровско-Разумовская с пересадкой на МЦК, а также Зеленоград-Крюково. Именно в этом самом северном округе Москвы состоялась церемония начала строительства.

«На всех станциях мы создадим современную пассажирскую инфраструктуру, – отмечает в своем блоге Сергей Собянин. – Специально для БСМ проектируется инновационный и быстрый поезд, который сможет развивать скорость до 400 км/ч. Это будет поезд с самым высоким уровнем комфорта. Время в пути между двумя крупнейшими городами страны сократится почти в два раза».

В Москве строительство БСМ – наиболее сложная и объемная задача: магистральные пути для поездов нового поколения пройдут на этом участке вдоль существующей Октябрьской железной дороги. Далее высокоскоростная магистраль пойдет по вновь разработанной, траектории, оптимальной с точки зрения уклонов, землеотвода и необходимости подхода к Великому Новгороду.

По словам Сергея Собянина, интервалы движения планируются с 2028 года до 15–20 минут в часы пик, а с 2030 года – 10–15 минут. А это значит, что БСМ станет значимым фактором развития всех шести регионов: повысится уровень туризма, вырастет бизнес-активность, появятся новые рабочие места.

Как уже шутят петербуржцы, с постройкой БСМ Новгород, до которого на таком поезде будет всего полчаса, станет «новым элитным спальным районом Питера». Шутки шутками, однако новый уровень транспортной связности может действительно качественно изменить ситуацию, запустив процесс создания единой агломерации Москва –

Санкт-Петербург. Примеры в истории известны – специалистам знакомы термины «Бостваш» (агломерация Бостон – Вашингтон) и «Токкайдо» (от Токио до острова Хоккайдо).

БСМ между Москвой и Петербургом, по которой уже активно идет разработка трассы, путевых технологий и подвижного состава, будет, таким образом, качественным скачком в транспортной отрасли России – не скачком эволюционным. Поскольку развитие путей сообщения между двумя российскими столицами ведется уже три столетия и на каждом из этапов резкое ускорение коммуникаций изменяло российскую экономику и даже культуру.

Строительство Ладужских каналов, Вышневолоцкой и Мариинской водных систем в XVIII веке превратило новую столицу Российской империи, Санкт-Петербург, из военно-управленческого полуанклава в полноценный мегаполис того времени, обеспечив его массовыми поставками продовольствия и топлива. А внутренние российские губернии получили крупный канал сбыта хлеба – основного экспортного товара России тех времен.

Установление регулярного дилижансного сообщения между столицами в начале XIX века было первым шагом к сближению Москвы и Петербурга не только для избранных чиновников, вельмож и почты, но и для широких слоев горожан. Но революцию в этом деле совершила, конечно, железная дорога. Всего за несколько десятков лет путешествие из Петербурга в Москву

эволюционировало от «анабасиса» времен Радищева до простого поворота сюжета, как в «Анне Карениной».

Наконец, в течение XX века дорога между столицами, занимавшая при прежних железнодорожных технологиях полсутки, сократилась до 8–9 часов на ночном поезде и 4–5 часов на скоростном поезде ЭР-200 или самолете (с учетом дороги в аэропорт и из него).

Что может принести России постройка современных БСМ, показывает практика нынешней мировой «столицы» таких магистралей – Китая. Здесь на основе нескольких «уровней» скоростного железнодорожного сообщения (выделенные магистрали со скоростью 350 и выше км/ч, аналог строящейся БСМ; новые и модернизированные линии со скоростью 200–250 км/ч, аналог российских «Сапсанов») построена эффективная транспортная сеть, объединяющая всю страну. Перемещения на таких поездах в Китае стали обыденным делом.

Мировая практика – так же как и экстраполяция истории – говорит о том, что скоростные железные дороги, если они строятся системно, способствуют активизации экономики и созданию высокотехнологичных агломераций. В случае БСМ-1 между Москвой и Санкт-Петербургом речь идет о слиянии воедино шести регионов с общим населением более 40 млн человек – это 27% населения страны. А далее, как говорят железнодорожники, со всеми остановками: БСМ-1 обещает быть только началом.

ВЫБОРЫ'24 >02

За Путина проголосовали почти 76 млн человек

ЛЕГЕНДАРНАЯ >03 «РАКУШКА»



Как выглядит зал «Дружба» после масштабного обновления

ЭВОЛЮЦИЯ >04 МКАД

От дороги без фонарей до главной магистрали города и реконструкции «клеверов»



ТЕМА НОМЕРА: >07 РЕСТАВРАЦИЯ

МОЛОДЫЕ >11 СТРОИТЕЛИ

Ярмарка вакансий, робособаки, мини-стройка. Чем еще удивил форум в Манеже?

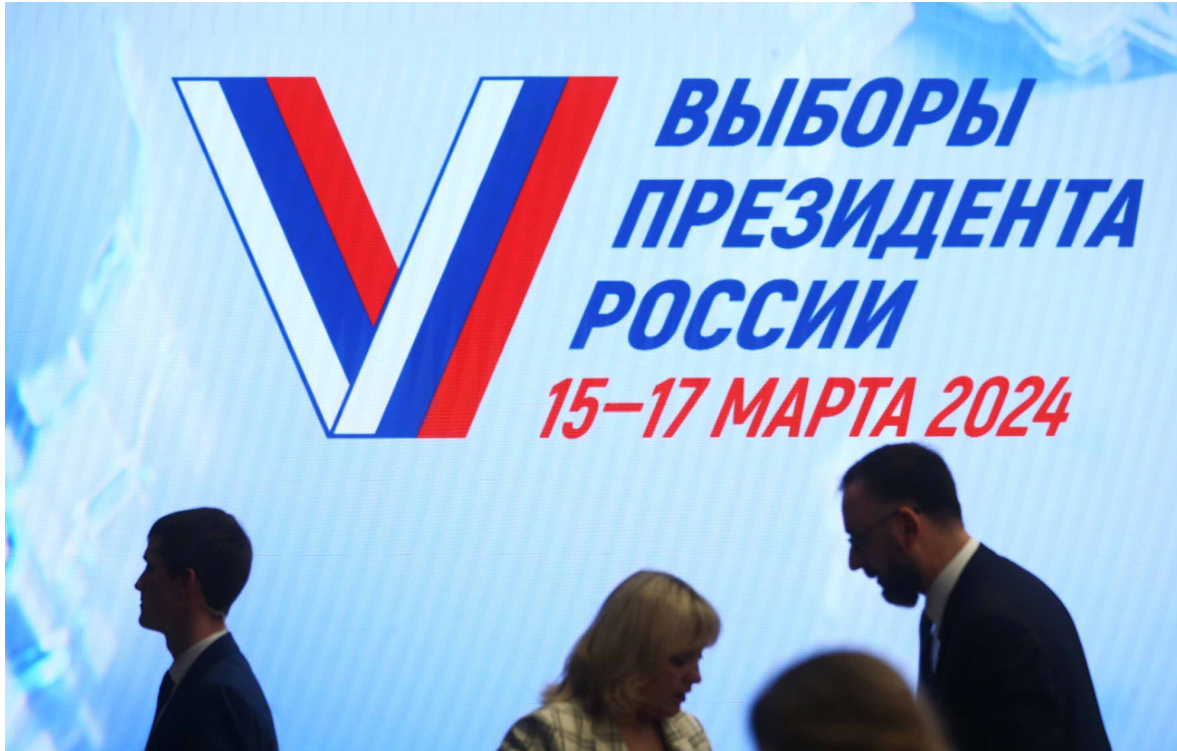
ОН – ШИРВИНДТ >16

В Театре Сатиры простились с народным артистом России

ЦИФРА ДНЯ
100 000
НАХОДОК
пополнили археологические фонды Москвы за 12 лет

Столица вместе со всей Россией

Выборы прошли с рекордной явкой



■ Сергей Чаев

Голосование на выборах президента впервые в истории нашей страны прошло в течение трех дней, и явка на них за четверть века оказалась самой активной – 77,44%. Но если шесть лет назад кандидат на пост главы государства Владимир Путин набрал 76,69% голосов, то в этот раз он установил абсолютный рекорд – 87,28%.

В столице зафиксирована беспрецедентная поддержка кандидата Владимира Путина, 85,13% москвичей

отдали ему предпочтение, подвел итоги голосования заместитель руководителя Общественного штаба по наблюдению за выборами президента России в Москве Александр Асафов. На втором месте по популярности в Москве оказался вице-спикер Госдумы, член партии «Новые люди» Владислав Даванков, который набрал 6,65% голосов. Третий – с 3,84% избирателей – стал Николай Харитонов от КПРФ. На четвертом – с 2,83% голосов – глава партии ЛДПР Леонид Слуцкий. В России в первый раз на выборах была доступна система дистанционного электронного голосования (ДЭГ), которой смогли воспользоваться 29

регионов. Отдать свой голос за главу государства в Москве можно было несколькими способами. Избиратели могли прийти на участок и поставить отметку в бумажном бюллетене либо обозначить свои предпочтения с помощью терминалов электронного голосования. А граждане, у которых имела полная учетная запись на портале мэра и правительства Москвы, а также постоянная регистрация в столице, могли проголосовать в любое время дистанционно на elc.mos.ru. В Общественном штабе сообщили, что в результате около 3,7 млн москвичей приняли участие в дистанционном электронном голосовании. А для тех,

кто выбирал традиционный метод – с использованием бюллетеней, – в столице работали более 2,2 тыс. избирательных участков. «Все три дня выборов прошли без серьезных замечаний, которые могли бы повлиять на итоговые результаты голосования. Система видеонаблюдения сработала идеально и все правонарушения выявлены», – подчеркнула глава Московской городской избирательной комиссии Ольга Кириллова. Итоговые данные Центризбиркома также обозначили практически единое желание жителей России видеть президентом Владимира Путина. Второе место занял Николай Харитонов, который набрал 4,31% голосов. Следом Владислав Даванков с 3,85%. Четвертое место занял Леонид Слуцкий, которому симпатизируют 3,20% проголосовавших. «Люди хотят проголосовать за единство страны», – считает политолог, научный руководитель Института региональных проблем Дмитрий Журавлев. С ним солидарен и Владимир Жарихин – политолог, заместитель директора Института стран СНГ: «Результат этих выборов, и в частности для Москвы, – особенный: столица впервые за многие годы отдала в пользу президента столько же голосов, сколько и в других регионах России. Это показательно, поскольку в Москве проживает больше всего людей, имеющих высокий уровень доходов, которые чаще всего недовольны действиями властей. И вот это, на мой взгляд, один из важных итогов этих выборов». Чтобы услышать мнение рядовых избирателей, корреспондент «МП» пошел на улицу Николаева в школу № 1241, корп. 2 (до недавнего времени школа № 78), – участок для голосо-

вания № 90. Сюда поддержать участников президентской гонки приходят члены правительства, депутаты разных уровней и – традиционно – мэр Сергей Собянин, который в этот раз проголосовал в электронном формате. Москвичи ответили, с каким настроением они пришли на избирательный участок. «Если честно, то на выборы я хожу так, от раза к разу. Но в этот раз пришел, потому что понимал: это необходимо. Сегодня как никогда важно будущее нашей страны, ее единство и в большей степени будущее моих детей и пока еще маленьких внуков. Мы – граждане одного государства и должны доказать свою сплоченность, тем более в условиях беспрецедентного внешнего давления на нашу страну на границе провокации», – сказал Виктор Шумилин, проживающий в доме 11/5 на Рочдельской улице. «Хотела проголосовать, как и муж, дистанционно, но решила все же прийти с детьми на участок – рассказать и показать им, что такое выборы, а заодно купить разные вкусности. Ну и подтвердить: я за наше всеобщее единство. Считающий себя просвещенным Запад только и делает, что поучает и поучает Россию, пытаясь нас наказывать, а теперь мы покажем, что едины и внутри страны, и в дружбе с теми государствами, которые нас уважают, а на европейские хамские угрозы нам наплевать», – сказала Светлана Смалякова, проживающая в доме 8/10 в Малом Трехгорном переулке. Директор Департамента информации и печати МИД России Мария Захарова, в свою очередь, сообщила, что в этот раз на выборах президента за рубежом успели проголосовать более 372 тыс. россиян, также назвав эти цифры беспрецедентными.

«Дружба» на все времена

В «Лужниках» после многолетней реконструкции открылся легендарный спортивный комплекс

■ Сергей Чаев

Как и прежде, знаменитая «ракушка» – именно так москвичи называют универсальный спортивный комплекс в «Лужниках» – будет служить местом проведения соревнований и тренировок по разным видам спорта. В ходе строительных работ необычный облик здания был сохранен, зато внутри оно стало современным и более удобным.

В списке важных спортивных объектов Москвы вновь легендарная «ракушка» – Исторический спортивный комплекс «Дружба» обрел новую жизнь после длительной и сложной реконструкции, теперь тысячи спортсменов снова будут тренироваться и получать удовольствие от занятий в таком прекрасном зале», – сказал мэр Москвы Сергей Собянин на открытии спорткомплекса. Многофункциональную крытую арену площадью 16,5 тыс. кв. метров построили в 1979 году к XXII летним Олимпийским играм 1980 года на улице Лужники, недалеко от станции метро «Ленинские горы» (теперь «Воробьевы горы»). Ориентиром для архитекторов стала круглая спортивная арена Palazzetto dello Sport в Риме. Но «Дружба», в отличие от творения итальянских зодчих, больше напоминает квадрат со скругленными углами



■ ПРЕСС-СЛУЖБА МЭР И ГРАНИТАРИАТЫ МОСКВЫ

и со стороны 88 метров. Большую роль также сыграло необычное конструктивное решение строения: громкая, причудливой формы наружная оболочка в острых углах ромбовидных складок, опирающаяся на 28 железобетонных опор, создает впечатлительности легкости и изящества. При этом оболочка одновременно и покрытие, и ограждающая конструкция сооружения, максимальная высота которого от шарниров опор до верхней точки составляет 20 метров, а объем около 100 тыс. кубометров. Внутреннее пространство разделили на три расположенные одна над другой функциональные зоны. Цент-

ральная – верхняя – зона включала фойе, гардеробы, буфеты и универсальный зал с ареной 42 х 42 метра с трибунами, который представлял собой композиционное ядро здания. Трибуны, опоясывающие арену с четырех сторон, обеспечивали оптимальные условия видимости всем зрителям. Во время Олимпиады-80 здесь проходили соревнования по волейболу среди женских команд, а в последующие годы тренировались юные и профессиональные спортсмены, проводили многочисленные турниры по разным видам спорта. Зал также использовался для проведения концер-

тов. Здесь с удовольствием выступали первые в Союзе рок-группы, пока в конце 80-х годов прошлого века они не облюбовали знаменитую «Горбушку» (ДК им. Горбунова). В 2016-м было принято решение о реконструкции здания, к тому моменту находившегося в аварийном состоянии, а в 2018 году строители приступили к работам. Архитектурный облик «Дружбы» бережно сохранили, зато начинка здания получила новый функционал. В процессе реконструкции укрепили перекрытия здания, обновили все инженерные коммуникации, установили современные системы безопасности, вентиляции и кондиционирования, заменили несущие конструкции трибун. На смену старым окнам пришли энергоэффективные стеклопакеты уникальной каскадной формы. Сегодня обновленный центральный зал спорткомплекса имеет площадь примерно 2 тыс. кв. метров. Как и прежде, по периметру расположены четыре трибуны и четыре ложи общей вместимостью 1536 мест. Под ними расположены дополнительные телескопические трибуны (блитчеры) на 1542 места с уникальной системой-трансформером, позволяющей увеличивать или уменьшать площадь спортивной арены в зависимости от специфики проводимого мероприятия. Раньше это делали вручную, теперь достаточно нажать на кнопку. Уменьшилось число зрительских мест в зале из-за того, что старые

кресла заменили современными и более комфортными. В нижней функциональной зоне расположены три универсальных зала, размер каждого 36 х 18 метров. Кроме того, в здании имеются тренажерный зал, раздевалки, медико-восстановительный блок, конференц-зал, пресс-центр, кафе, тренерская и прочие помещения, необходимые для нормальной работы спортивного комплекса. Организована парковка на 150 машино-мест. После реконструкции в спорткомплексе «Дружба» планируется проводить тренировки и соревнования по мини-футболу, волейболу, баскетболу, различным видам единоборств (карате, дзюдо, бокс, самбо), спортивным танцам, художественной гимнастике и другим видам спорта, а также культурно-развлекательные мероприятия. Будет организована работа клуба настольного тенниса и Межрегиональной любительской баскетбольной лиги.

ВАЖНО

В сентябре 2024 года универсальный спортивный зал примет Всемирные игры дружбы – здесь пройдут турниры по настольному теннису и тяжелой атлетике. Всего же в спорткомплексе «Лужники» планируется провести соревнования по 18 видам спорта, а также церемонию открытия и закрытия Игр.

Наладить связи

В Москве в этом году завершат строительство 12 путепроводов



■ СПРАВОК: РИ

■ Евгений Николаев

Одним из элементов успешного развития города является создание удобных и эффективных транспортных связей. Значимую роль в этом играют путепроводы, которые позволяют ускорить движение автомобилей в районе железнодорожных путей. Их строительство помогает связать между собой районы, разгрузить магистрали и сократить перепробег транспорта.

Сразу три путепровода появятся на пересечении МЦД-1 и МЦД-3. Они соединят улицы Валаамскую и Академика Королёва, обеспечив дополнительную связь между севером и северо-востоком города. А заодно увеличат пропускную способность улиц Академика Королёва, Дубовая Роща, Милашенкова и Комдива Орлова. Путепроводы строятся с учетом будущей высокоскоростной магистрали Москва – Санкт-Петербург, написал в соцсетях мэр Сергей Собянин. «Сейчас идет сооружение опор

путепровода через железнодорожные пути. Помимо этого, по проекту, проложат и реконструируют 5,1 км дорог, включая путепроводы со съездами с магистрали на улицу Милашенкова и с Дмитровского шоссе на улицу Валаамскую, а также два надземных пешеходных перехода на проектируемой дороге – магистрали вдоль МЦД-3», – сообщил мэр. В планах столицы – завершение строительства еще 12 подобных сооружений. «На 2024-й у нас намечен запуск путепровода, который свяжет Инженерную улицу и улицу 800-летия Москвы. Еще один крупный проект будет реализован в районе 24–25-го км Ленинградского шоссе», – рассказал руководитель Департамента строительства Рафик Загнутдинов. Уже совсем скоро улицы 800-летия Москвы и Инженерную соединят, и дорожно-транспортная проблема уйдет в прошлое. «Мы активно строим связку между двумя административными округами – Северным и Северо-Восточным, объединяя Ленинградку, Московский скоростной диаметр, Коровинское, Дмитровское и Алтуфьевское шоссе. Связка эта очень важная. Помимо реконструкции улично-дорожной сети главным звеном является путепровод через МЦД-1 –

сложный, который проходит через несколько путей. Но стройка уже близится к завершению», – пояснил глава департамента. Появление нового путепровода протяженностью 650 метров через пути МЦД-1 позволит сократить перепробег транспорта в три раза. Её номинация времени составит 30–40 минут. «Работа идет в достаточно тяжелых условиях, связанных с тем, что мы в живом городе. Здесь нам пришлось переложить около 400 км кабельных линий. Почти полтора километра тепловых сетей, в том числе большого диаметра, 56 километров сетей электрических», – рассказал представитель генерального подрядчика. Да и найти место для путепровода, который бы удачно соединил два больших округа, также оказалось непросто, поскольку проектировщики были «зажаты» множеством технических ограничений. Впрочем, проект выходит далеко за масштабы строительства одного лишь путепровода. Потребовалось, с одной стороны, реконструировать примыкающую к объекту улично-дорожную сеть, а с другой – сразу в нескольких районах реорганизовать движение, что позволило еще больше разгрузить ближайшие Алтуфьевское, Дмитровское и Коровинское шоссе.

Другой путепровод – на 24–25-м километре Ленинградского шоссе (в месте его пересечения с Международным шоссе) – планируется открыть в первой половине года, и тогда до Шереметьево можно будет добираться быстрее. Он также станет залогом комфортного и безопасного движения автомобилей над железной дорогой. «Это очень важный объект и по другим причинам, – отметил Рафик Загнутдинов. – Во-первых, здесь четыре полосы движения транспорта в каждом направлении, что серьезно разгружает потоки. Во-вторых, направленный съезд в сторону Международного шоссе будет состоять из двух полос, а не как прежде – из одной. В-третьих, мы ликвидирруем так называемое бутылочное горлышко – съезд с Международного на Ленинградское шоссе сужался до одной полосы, – из-за чего постоянно возникали пробки. И к тому же новое сооружение позволит выезжать на Ленинградское шоссе по двум полосам. Сложность объекта заключается в том, что его строили без остановки движения поездов и автомобилей. Старый путепровод мы разобрали, а чтобы построить новый, пришлось возвести временный мост через Ленинградское шоссе».

■ Елена Николаева

В Москве идет процесс перезапуска жизненного уклада в морально устаревших районах. Хрущевки сменяют новые реновационные дома. Но есть в столице и другие постройки, возникшие в пик поствоенной индустриализации. Как и пятиэтажки, эти объекты служили столице более полувека, но сейчас пришли в упадок, образовав огромный «ржавый пояс». Начать новую жизнь на старом месте помогают два градостроительных проекта – реновация и КРТ. И когда они реализуются на одной территории, город получает дополнительные интересные пространства.

Очередной проект комплексного развития территории будет реализован в западном районе Фили-Давыдково. Это площадка вдоль Кременчугской улицы, недалеко от пересечения Аминьевского и Можайского шоссе. Это недалеко от станции Большой кольцевой линии метро «Давыдково». Площадь заброшенного участка составляет полтора гектара. В ближайшие пять лет этот ландшафт кардинально изменится – вместо индустриальной застройки здесь появится жилой микрорайон, новоселами которого станут участники программы реновации. На этом пространстве воз-



■ ПРОЕКТ: МОСКВА

Проект жилого квартала на Нагатинском полуострове

ведет около 53,5 тыс. кв. метров нового современного жилья. В соответствии со стандартами реновации здесь воплотят благоустройство и озеленение, организуют парковочное пространство, оборудуют спортивные, детские площадки и зоны отдыха. В результате будет создано около 70 рабочих мест. Вложения в реновацию участка оцениваются более чем в 13,4 млрд рублей. По данным председателя Москомархитектуры Юлианы Княжевской, в новостройки, которые появятся на участке Кременчугской улицы, смогут переехать более 1,2 тыс. человек. Реализовывать проект реновации в этом

квартале одновременно и сложнее, и интереснее, чем возводить жилье по этой же программе в других районах. Большинство реновационных домов строится в уже обжитых локациях и интегрируется в имеющуюся инфраструктуру. В районах бывшего «ржавого пояса» школы и поликлиники приходится возводить с нуля. Но город справляется и с этой задачей. По программе комплексного развития территорий создаются многофункциональные городские кварталы, включая дороги и социальную составляющую. Сейчас в столице на разных стадиях реализации находится 228 проектов

КРТ общей площадью около 2,7 тыс. гектаров. Уже одобрены и находятся в стадии реализации 68 проектов комплексного развития территорий возвести общей площадью около 870 гектаров. Проработка таких проектов ведется по поручению мэра столицы Сергея Собянина. В результате редевелопмента предназначение бывшей промзоны может кардинально поменяться, как это было, например, с территорией бывшего промышленного гиганта ЗИЛ, где сейчас построен современный жилой район. Аналогичные преобразования прошли и в Нагатинском Затоне – там в результате редевелопмента раскрылся потенциал прибрежных территорий. И сейчас у жителей района есть выход к воде, появились километры благоустроенных набережных, на месте прятывшихся за бетонным забором старых заводских корпусов выросли новые жилые кварталы. Первые проекты КРТ проходили с участием инвесторов и застраивались коммерческим жильем. Сейчас часть таких пространств перестраивается с расчетом на возведение реновационных новостроек. Бывает, что после КРТ происходит перезапуск обновленного промышленного пространства. Чаще всего в таких случаях на месте «ржавого пояса» появляются современные технопарки. Как, например, это произошло с технопарком «Москва».

Кроме участка у метро «Давыдково» жилье по программе реновации

возводится на месте бывшей промзоны «Прожектор». Эта территория площадью 3,12 га находится в восточном районе Перово. Здесь планируют возвести 106,75 тыс. кв. метров недвижимости. «На территории, расположенной между Зеленым проспектом и 1-м и 3-м проездами Перова Поля, появятся общественно-деловой комплекс и жилые дома для участников программы реновации», – написал о проекте в своем телеграм-канале Сергей Собянин. Учитывая, что в новом квартале будет не только жилье, но и общественно-деловое пространство, этот проект сгенерирует для города порядка 1,2 тыс. рабочих мест. Всего же благодаря КРТ будет создано около 169 тыс. рабочих мест. Ранее мэр Москвы Сергей Собянин заявил, что принято решение о комплексном развитии территорий и в районе Тимирязевский – здесь также возведут жилье для участников программы реновации. Новый квартал появится на месте нежилой застройки на улице Вучетича, владение 1. Что касается потенциальных рабочих мест в районе будущей застройки, то этот северный район примечателен тем, что здесь, кроме типичной инфраструктуры для малого бизнеса, занимающей первые этажи, обустраивают пространства для работы мировых судей. Градостроительный потенциал территории в Тимирязевском районе составляет 16,2 тыс. кв. метров.

От рокады до обновленной МКАД

Главное московское автокольцо совершенствуется вместе с городом



© АЛЕКСАНДР МОТОВ / WIKIMEDIA COMMONS

■ Антон Размахнин

В столице завершается реконструкция Московской кольцевой автомобильной дороги, которая началась в 2012 году. Работы проведены практически на всем протяжении кольца. Это третье по счету преображение автомагистрали с 1960 года, когда трасса открылась для движения и стала внешней границей Москвы. Все эти годы МКАД остается ключевым элементом транспортного каркаса столицы, поэтому с каждой реконструкцией пропускная способность трассы растет, обеспечивая адекватность Кольцевой дороги современному дорожному движению в Московской агломерации.

Во многих отношениях МКАД с самого начала была первой и лучшей по качеству автомагистралью СССР, а потом и России. Не зря именно на ней кинематографисты 1960–1970-х предпочитали снимать зрелищные погони, а рекламные фотографии делали фотосессии новых моделей советских грузовиков и легковушек. Свидетельство тому – «Берегись автомобиля» Рязанова и многочисленные календари «Совтрансавто» соответственно. Причины этого очевидны: столичный транспортный узел традиционно является самым оживленным по пассажиро- и грузопотоку, а МКАД долгое время оставалась важнейшим транспортным хабом СССР и России.

А значит, поддержание дороги в статусе самой высокотехнологичной и совершенной важно не только для Москвы, но и для всей страны.

НЕИЗВЕСТНОЕ КОЛЬЦО

Впервые о необходимости построить вокруг Москвы кольцевую автодорогу заговорили еще в предвоенные годы и начали разрабатывать соответствующие проекты. Тогда речь шла о трассе двойного назначения. Во-первых, стратегическая автомобильная рокада должна была помочь оперативно перебрасывать с одного направления на другое моторизованные войска РККА. Во-вторых, уже планировавшаяся (вспомним Генплан 1935 года) массовая застройка пери-

ферии города требовала повышения транспортной связности. Тем не менее строительство МКАД в предвоенные годы запустить не удалось: к 1939 году лишь начали детальное проектирование, а работам на местности помешала война. Но именно эта стройка стала чуть ли не единственной из крупных транспортных объектов, которая не была приостановлена полностью. Правда, ее строительство велось по упрощенной трассировке, силами военных строителей и ради стратегических целей. Восточный участок будущей МКАД стал одной из первых фронтových рокад Великой Отечественной войны и помогал в переброске войск для первой из победоносных операций – разгрома фашистов под Москвой.

К вопросу строительства «гражданского» кольца вокруг Москвы вернулись во времена оттепели – уже была развернута полноценная дорожно-строительная индустрия, градостроители планировали новые миллионы квадратных метров жилья на территории московских пригородов. Новая трасса должна была облегчить их связность между собой, а прогрессивность тогдашнего руководства страны во главе с Никитой Хрущевым диктовала наиболее продвинутое решение. Дорога должна была стать бесветофорной и не иметь ни одного пересечения с радиусами в одном уровне – только развязки.

«КЛЕВЕР» ЦВЕТЕТ

Опыта строительства таких дорог необязательно было набираться в Америке (куда Хрущев полетел в 1959 году, когда МКАД активно строилась). Образцы для подражания были куда ближе: пионером бессветофорных автобанов была Германия, где АФУС (первая дорога, сооруженная по стандартам автобанов) построили еще в конце 1910-х. На территории ГДР, разумеется, были и образцы автобанов, и, что важнее, кадры, способные проконсультировать в таком строительстве. Впрочем, руководство осуществляли советские специалисты во главе с легендой отрасли – главой Главного управления шоссейных дорог (ГУШОСДОР) Александром Кубасовым, за плечами которого к этому времени были и «фронтовая» рокада вокруг Москвы, и восстановление множества

советских автодорог до «трассового» уровня.

Первым в этом случае был открыт восточный участок МКАД от Ярославского до Симферопольского шоссе с Бесединским мостом через Москву-реку. По нему автомобили поехали в ноябре 1960 года. Ровно два года спустя – 5 ноября 1962-го, к 45-й годовщине революции – МКАД открылась на всем протяжении. В частности, появился второй мост через Москву-реку – в районе сел Строгино и Спас (первое из них уже вошло в состав Москвы, хотя до появления там современных жилых кварталов было еще 20 лет).

ПОСЛЕ ЗАВЕРШЕНИЯ
НЫНЕШНЕЙ РЕКОНСТРУКЦИИ –
А ЭТОТ МОМЕНТ УЖЕ БЛИЗОК –
МКАД ВНОВЬ СТАНЕТ
ВЫСОКОТЕХНОЛОГИЧНОЙ,
ОПТИМАЛЬНОЙ ПО
ПРОПУСКНОЙ СПОСОБНОСТИ
КЛЮЧЕВОЙ ДОРОГОЙ
МОСКОВСКОГО РЕГИОНА

Москвичи-старожилы помнят (а кто моложе, могут посмотреть на старых фотографиях), что поначалу, а точнее, до конца 1970-х, МКАД была загружена далеко не полностью. Это была свободная трасса практически в любое время суток. Тогдашней заполненности МКАД было вполне адекватно и обустройство дороги: широкий раздельный газон, по две бетонные полосы в каждом направлении и 33 клеверные развязки с дорожными радиусами. Никаких затруднений и уж тем более пробок такое устройство дороги тогда не создавало.

ПОЛУМЕРЫ И «ДОРОГА СМЕРТИ»

Однако массовая автомобилизация и застройка окраин Москвы привели к тому, что пропускной способности МКАД перестало хватать: на Кольце появились пробки. В перестроечные годы было принято, пожалуй, самое неудачное в истории МКАД решение:

вместо раздельного газона – широкие обочины и расширенные полосы. И хотя одновременно с этим на дороге хотя бы местами появилось освещение (оно не было предусмотрено при строительстве), это ситуацию не спасло. Зато во много раз выросла аварийность (в год на дороге погибали до 300 человек), в результате МКАД начала 1990-х стали называть «дорогой смерти».

Причина столь неожиданного «эффекта» оказалась в том, что расширение полос не повысило среднюю скорость – во многих местах МКАД поток в дневное время двигался со скоростью до 40 км/ч. Основу потока составляли грузовики из всех регионов тогда еще СССР, в том числе тихоходные и весьма изношенные. Очевидно, что водители легкового транспорта шли на риск (вплоть до выезда на встречку), чтобы опередить тихоходов, – отсюда тяжелые аварии. Добавьте к этому вечную непролазную грязь, делавшую МКАД начала 1990-х одиозно-серой.

ПЯТИПОЛОСНАЯ КЛАССИКА

Поскольку почти сразу стало понятно, что эта реконструкция сделала дорогу только хуже, в начале 1990-х годов заговорили о действительно серьезной реконструкции МКАД по стандартам современных автострад.

Такая реконструкция – пожалуй, самый крупный дорожно-строительный проект России 1990-х – была проведена в 1993–1998 годах. На первом этапе (1993–1994) трассу осветили и установили раздельный барьер, что сразу резко снизило аварийность на МКАД. Затем в течение трех лет (1995–1998) в число полос довели до пяти в каждую сторону. Для этого пришлось построить параллельное существовавшему дорожному полотну с мостами и путепроводами, перестроить развязки. Увы, они остались клеверными, хотя уже тогда специалисты понимали, что при большом трафике это далеко не оптимальное решение.

ХАЙВЕЙ В ХХІ ВЕК

На протяжении 2000-х годов реконструированная МКАД становилась все более привычной для москвичей и транспортников со всей России и одновременно все более тесной. Сыграла свою роль и возросшая автомобилизация Москвы и других регионов – началась эпоха автокредитов. Рос и объем автомобильных перевозок – верный индикатор роста экономики, в том числе потребительского сектора. В результате к началу 2010-х годов назрела новая реконструкция Кольцевой – локальные расширения развязок в нулевых обстановку, увы, не оздоровили.



МКАД, 1970-е

Решение о коренной реконструкции по последним соображениям транспортной науки было принято в 2011-м, а год спустя начались и масштабные работы. С 2012 года на МКАД было реконструировано и построено 20 развязок общей протяженностью дорог более 170 километров.

Магистральным направлением работ стало избавление от «клеверов», тормозивших трафик на МКАД и радиусах. Первыми стали новые развязки с Ленинградским шоссе и Волгоградским проспектом, затем последовали Мичуринский проспект и важнейшая развязка Новорижское шоссе – проспект Маршала Жукова. Новые развязки с МКАД получили улицы Подольских Курсантов и Молодогвардейская (в последнем случае развязка в районе этой улицы была сделана «на вырост», сейчас ее продлили в пределы МКАД проспектом Багратиона).

Вход новой магистрали М11 в Москву потребовал строительства скоростной Бушиновской развязки, сейчас внутри МКАД эта развязка выводит Московский скоростной диаметр (МСД). Вторая развязка МСД – Косинская на востоке города – стала началом еще одной новой трассы – М12 «Восток».

Обновлены развязки с Можайским, Каширским, Дмитровским шоссе, с Профсоюзной улицей, Ленинским и Рязанским проспектом, с Бесединским шоссе и улицей Генерала Дорохова. Появились новые развязки – например, на 40-м километре МКАД из Коммунарки, поселка Газопровода, деревни Мамыри. Осташковское, Волоколамское, Пятницкое шоссе – все эти магистрали на пересечениях с МКАД в 2010-е годы получили новые развязки.

Завершение работ на пересечениях МКАД с улицей Верхние Поля и Алтуфьевским шоссе должно сделать проезд свободнее. Для этой цели в 2010-х и начале 2020-х годов на значительных отрезках МКАД появились дублеры – их цель разделить потоки, движущиеся прямо с большой скоростью и поворачивающие со значительно меньшей скоростью.

После завершения нынешней реконструкции – а этот момент уже близок – МКАД вновь станет высокотехнологичной, оптимальной по пропускной способности ключевой дорогой Московского региона. И пусть она уже не рассчитана на то, чтобы в одиночку и без помощи ЦКАД, МСД и других новых магистралей обслуживать весь транзитный трафик Московского транспортного узла, МКАД остается надежным опорным элементом нового транспортного каркаса столичной агломерации – одного из крупнейших мегаполисов Евразии.

Высокие технологии – детям

В школах ТиНАО можно заниматься наукой, ставить опыты, изучать звездное небо и лазить на скалодроме



© ЕКАТЕРИНА ШОХИНА

Образовательный центр «Диалектика» в ЖК «Испанские кварталы»

■ Екатерина Шохина

Быстро развивающиеся районы Новой Москвы нуждаются в большом количестве школ и детских садов. Поэтому строительство этих объектов является непременным условием для девелоперов, возводящих жилые комплексы на территориях Троицкого и Новомосковского административных округов. Новые образовательные учреждения не просто обеспечивают местами юных жителей ТиНАО, а уверенно занимают верхние строчки во всевозможных рейтингах.

С начала года в Новой Москве уже открыты три детских сада, школа и большой учебный комплекс на 1225 человек в поселении Десёновское. А до декабря планируется ввести в строй еще 30 образовательных учреждений. Новые школы появятся практически во всех районах ТиНАО. К 2035 году их число увеличитсякратно – строители планируют подарить жителям Троицкого и Новомосковского административных округов 320 новых детских садов и 170 учебных заведений.

ТиНАО сегодня не только лидер по количеству и масштабам строящихся объектов, но и экспериментальная площадка для освоения новых подходов к процессу образования. Школы, которые возводятся в Новой Москве, – это высокотехнологичные учебные заведения, их классы и лаборатории могут конкурировать с вузовскими. Руководитель Департамента развития новых территорий города Москвы Владимир Жидкин отмечает, что все школы и сады возводятся с учетом современных образовательных стандартов. Они впитывают в себя как лучшие традиции об-

разования, так и современный подход к проектированию, строительству и эксплуатации. Прямотно-пространственная среда организуется таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого воспитанника с учетом его склонностей, интересов и уровня активности.

АДАПТИВНАЯ «ШКОЛА ЯМБУРГА»

В районе Прокшино полным ходом идет строительство филиала школы № 109 – знаменитой «школы Ямбурга».

«Стены школы по высоте уже почти сравнялись с деревьями Хованской дубравы, на границе с которой строят здание», – сообщили в пресс-службе компании-застройщика. Учебное

ценом притяжения в здании станет multifunctional атриум, который можно будет использовать как место встреч и отдыха учеников, коллективных или групповых занятий, так же как и лекторий, вернисаж или киноконцертный зал.

В новом образовательном комплексе в Прокшино расположатся планетарий, медицинский и инженерный классы, отдельные пространства для занятий химией и биологией, проектная мастерская Фаблаб, а также полноценный театральный зал для школьных спектаклей.

Центром притяжения в здании станет multifunctional атриум, который можно будет использовать как место встреч и отдыха учеников, коллективных или групповых занятий, так же как и лекторий, вернисаж или киноконцертный зал.

С АРХИТЕКТУРНОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС В НОВЫХ ВАТУТИНКАХ РЕШЕН КАК СЛОЖНЫЙ ОБЪЕМ В ВИДЕ ЧЕТЫРЕХ БЛОКОВ, СОЕДИНЯЮЩИХСЯ В ЦЕНТРЕ И НАПОМИНАЮЩИХ «СЧАСТЛИВЫЙ» КЛЕВЕР. ФАСАДЫ ЗДАНИЯ ОБЛИЦУЮТ БЕЛЫМИ ШТУКАТУРНЫМИ И ВЕНТИЛИРУЕМЫМИ ПАНЕЛЯМИ РАЗНЫХ ЦВЕТОВ

ВСЕСТОРОННЕЕ РАЗВИТИЕ

Еще один креативный образовательный проект уже осуществлен и успешно функционирует. 1100 школьников из ЖК «Испанские кварталы» в поселении Соенское посещают учебный центр «Диалектика». Занятия проходят в научно-практическом блоке с лабораторными практикумами естественно-научного и инженерно-физического направления, на IT-полигоне, в информационном центре с медиатекой. В «Диалектике» уделяется огромное внимание творческому развитию учащихся. Любимым местом многих стала универсальная художественно-музыкально-образовательная зона. Для реализации творческих замыслов

учеников оборудовано отдельное выставочное пространство с амфитеатром. Не забыт и спорт. В центре – два спортзала со скалодромом.

Как и в «школе Ямбурга», в «Диалектике» особое внимание уделяется не просто образовательному процессу, но и социализации учеников, их общению, коллективной работе. Для осуществления этих целей в центре образовательного комплекса расположен атриум. Эта площадка с естественным светом стала местом общешкольных мероприятий.

Образовательный центр «Диалектика» – не только школа, туда входит и детский сад на 220 малышей.

«СЧАСТЛИВЫЙ» КЛЕВЕР

О согласованном недавно проекте крупного образовательного комплекса в Новых Ватутинках в микрорайоне Десна поселения Десёновское рассказал заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Андрей Бочкарев. Комплекс объединит детский сад на 350 малышей, школу на 1350 учеников, а также спортивно-оздоровительный блок. Общая площадь учебного заведения составит 26,6 тыс. кв. метров.

Большое внимание будет уделено обустройству прилегающей территории. На ней создадут зоны для отдыха и проведения различных мероприятий, например, амфитеатр для занятий на открытом воздухе и парадную площадку для школьных линеек и массовых мероприятий. Помимо этого вдоль всего здания сделают пешеходный маршрут. Перед контрольно-пропускным пунктом, через который будет организован вход на территорию комплекса, организуют остановку для школьного автобуса.

Главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов отмечает, что здание интересно и с архитектурной точки зрения: «Оно решено как сложный объем в виде четырех блоков, соединяющихся в центре, и напоминает звезду с четырьмя лучами, или «счастливый» клевер. Фасады здания облицуют белыми штукатурными и вентилируемыми панелями разных цветов. В оформлении территории применят геопластику, а в ландшафтном дизайне использовать богатое разнообразие деревьев, кустарников и цветов».

Как подчеркивает Владимир Жидкин, комплексный подход к реализации программы развития городских территорий позволяет создавать максимально качественную и комфортную среду проживания. «С ростом численности населения ТиНАО, а это в основном молодые семьи, увеличивается и спрос на места в садах и школах. Наша задача – построить и передать городу такие объекты, чтобы полностью ликвидировать дефицит мест», – добавляет он.

Голос, движение, грация

Обучиться вокалу, хореографии и балету можно в культурном центре поселения Клёновское

■ Ирина Зайцева

Двухэтажное здание построили для районного культурного центра в селе Клёновское Троицкого административного округа столицы. Объект небольшой – 3 тыс. кв. метров, однако в нем разместится сразу несколько пространств для занятий творчеством.

По внешнему виду здание переключается с новым модным архитектурным стилем, который тиражируют административные сооружения столицы. Высокие этажи, воздушный фасад за счет больших площадей остекления, яркие цветные геометрические акценты – все это придает центру и территории вокруг динамичное, светлое настроение.

В современном здании предусмотрены зрительный зал на 275 мест, склады декораций и реквизита, костюмерные и артистические», – рассказал заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Андрей Бочкарев.

Появится здесь также клубная зона с залами балета и хореографии, будут работать студии изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества, раннего развития для детей до шести лет, классы вокала, шейной и столлярной мастерские, также запланировано место под буфет.

Заниматься творчеством можно будет и внутри центра, и на прилегающей к нему площадке.

«На придворовой территории посетителям будет доступна зона настольных игр, а также смена для проведения городских мероприятий», – добавил Андрей Бочкарев.

Руководитель Департамента развития новых территорий Москвы Владимир Жидкин отметил, что город уделяет особое внимание строительству объектов культуры в Троицком и Новомосковском административных округах.

Судя по социальным опросам жителей, наиболее остро в первые годы развития присоединенных территорий ощущалась нехватка учреждений. Культурные и досуговые центры в опросах занимали далеко не первые места. Однако по мере насыщения социальной инфраструктурой районов ТиНАО нехватка учреждений уходит в прошлое по всем направлениям сразу. Так, в одном из своих отчетов Владимир Жидкин отмечал, что в 2021 году здесь открыли крупный культурный центр «Киевский», строятся современные комплексы в поселениях Воскресенском и Шаповском, а также в Троицке. В этом году откроют школу искусств в поселении Московском и новый культурно-досуговый центр в поселении Михайлово-Ярцевском.

«К 2035 году в ТиНАО планируют построить около 100 таких объектов. Постепенно культурные центры открываются в разных поселениях Новой Москвы», – подчеркнул Владимир Жидкин.

Как отметил декан факультета городского и регионального развития НИУ ВШЭ Евгений Михайленко, перспектива появления подобных объектов в столице очень важна – культурная жизнь качественно изменит социальное самочувствие и уклад жизни горожан.

«Создание уникальных объектов, подчеркивающих отличительные особенности каждого района, позволит стимулировать локальные идентичности, развивать местный патриотизм и способствовать появлению сплоченных сообществ в столице», – пояснил эксперт.

Ранее мэр Москвы Сергей Собянин сообщил о планах строительства пяти школ искусств в ТиНАО. В них будут концертные и хореографические залы, библиотеки, дошкольные классы, студии звукозаписи, кафе и выставочные пространства.



МОСКВА

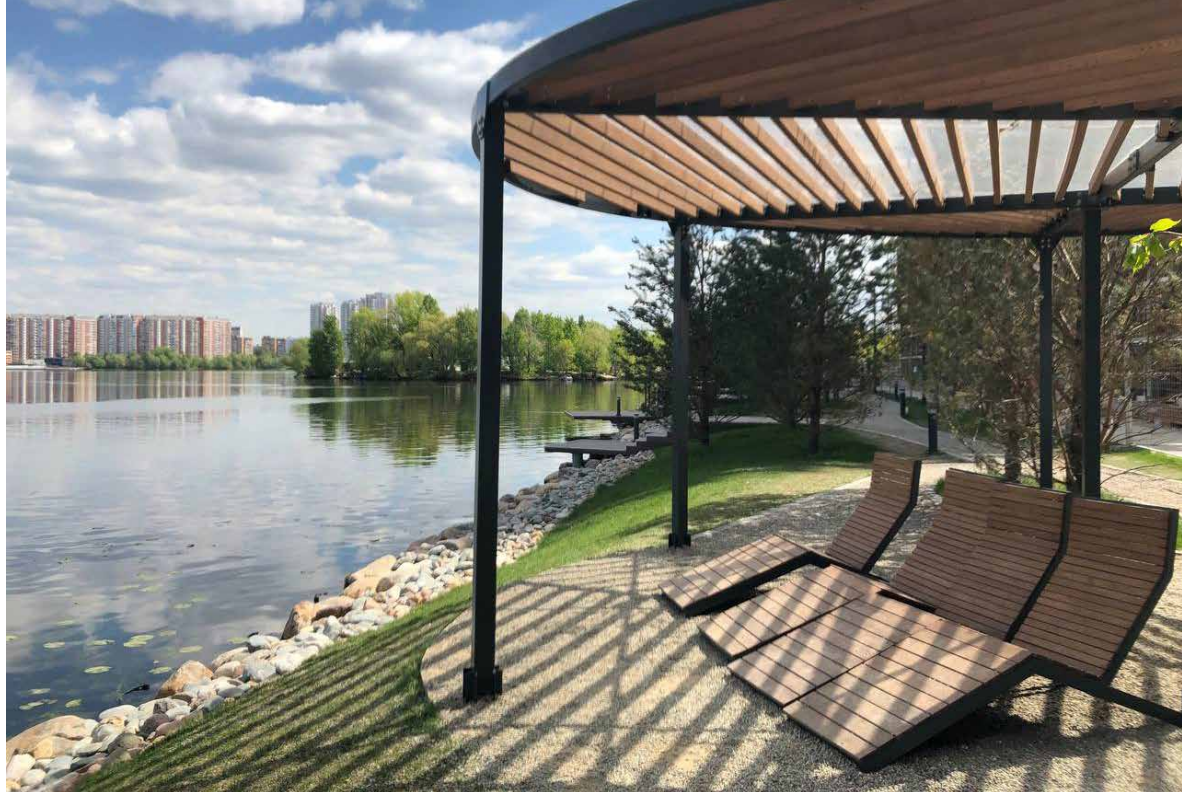
Гулять так гулять!

«МП» о новых скверах и парках, где появятся экотропы, смотровые площадки и зеркальные арт-объекты

■ Елена Котова

При всех преимуществах жизни в мегаполисе ученые утверждают, что это все-таки не самая комфортная среда обитания для человека. Своеобразным компромиссом каменным джунглям становятся природные территории, внедренные в ткань города. Но если парки требуют выделения масштабных площадей, то скверы и бульвары могут размещаться вблизи любого жилого квартала, двора и улицы. В Москве их число возрастает и за счет внедрения зеленых зон в создаваемых жилых комплексах, и за счет обновления набережных.

Новый сквер в Кунцево станет одновременно и продолжением парка им. Ивана Франко, и новой зеленой территорией на улице Молдавской, примыкающей к строящемуся офисному центру. «Сквер площадью 3,5 тыс. кв. метров появится около станции метро «Кунцевская». Всего в нем будет свыше 40 видов растений. Здесь высадят клены и липы, а также кусты гортензии, чубушника и дерена», — отметил заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Андрей Бочкарев. В кунцевском сквере с территории застройки транспортного объекта передадут 80 деревьев ценных пород и множество кустарников. В основном это будут крупные молодые саженцы дуба, липы, ели и сосны.



Набережная вдоль Нагатинского затона

Также на новое место жительства переедут 65 кустарников — это кизильник и боярышник. Как объясняют дендрологи, срок «эксплуатации» деревьев в условиях города ограничен 50 годами, а после без должного ухода они становятся угрозой для людей. Пересадка растений является своеобразным обновлением живой среды, требует внимательного и серьезного отношения как к самому процессу, так и к дальнейшему уходу за растениями. Существующий променад на бульваре

в районе Москворечье-Сабурово тоже продолят, но за счет усилий инвестора он получит интересные ландшафтные детали. «Прогулочная аллея с зеркальным арт-объектом, зелеными холмами, декоративными валунами и пешеходными дорожками будет доступна для всех горожан. Новый участок бульвара длиной 250 метров станет продолжением реализованной части длиной около 1 километра», — отметил Андрей Бочкарев.

вело- и пешеходные маршруты, места для спокойного отдыха и зоны для досуга детей разных возрастов. Здесь появятся цветники с ароматными травами, звуковые малые архитектурные формы (МАФы), а также яркие элементы, которые станут визуальными точками притяжения. Кроме того, для горожан организуют сенсорную тропу с разными видами тактильных поверхностей.

Новые прогулочные маршруты создадут также вдоль береговых линий в Нагатинском затоне и Южнопортовом районе.

«Набережная вдоль берега в Нагатинском затоне уже полностью обустроена. Ее протяженность составила 1,5 километра. А вот работы на набережной на самом широком изгибе Москвы-реки, на участке от Кожуховского затона и практически до Перервинского плеса, только предстоит начать. С учетом уже готового участка набережной протяженность прогулочных маршрутов составит 3,5 километра», — отметил глава Стройкомплекса.

Набережная в Южном порту станет частью жилого квартала, концептуально она реализует идею загородного стиля жизни в мегаполисе.

«Причалная стенка и глубина реки до 4 метров позволят создать в Южном порту марину для яхт и катеров. Вдоль реки появится зеленый променад с местами отдыха и ритейлом, настоящей достопримечательностью станут аквакомплекс и плавучие бани на понтонах, смотровые площадки с арт-объектами и рестораны на воде», — добавил главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов.

Ангел с кристаллом

Названа работа-победитель конкурса StoneART

■ Ирина Зайцева

Столичные девелоперы уже не первый год демонстрируют любовь к искусству, внедряя в свои проекты художественные объекты. Опыты были разными и по масштабу, и по итогу. Компания Stone объявила конкурс на лучший арт-объект для строящегося офисного пространства Stone Tower. Идея была поддержана Москомархитектурой, в результате конкурс получил размах и качественный результат.



© TIME/ARX/ANZ/REX/SCV

города — новое для Москвы явление. При этом столица имеет собственный бэкграунд еще советского периода. Причем стили, в которых они были выполнены, поражают своим разнообразием. Мозаичные панно, городская скульптура, «золотые мозги» Академии наук или вызвавший массу споров Петр Первый Зураба Церетели, наконец, нашумевшая абстракция «Большая глина» — этот список не исчерпывается и может быть продолжен.

Куратор конкурса, основатель платформы САБСТАНЦИЯ Сабина Чагина напомнила о городском проекте НЕТ-СТЕН, утвердившем искусство граффити в столице. Она отметила, что зачастую арт-объекты рождаются как случайные элементы городского декора и, по сути, предметами искусства не являются. В таком случае возникает вопрос: где та грань качества, которая наделяет публич-арт свойством искусства?

Дарья Филиппова, гендиректор центра «Зотов», в котором проходила дискуссия, согласилась, что арт-объектом часто становится то, что на это высокое звание и не претендует. При этом популярность у жителей оно может пользоваться. Возле него могут фотографироваться, встречаться и т.д. В качестве яркого примера арт-объекта высокого художественного уровня она привела проходившую в ГМИИ им. А.С. Пушкина выставку китайского художника Цая Гоцяна. Инсталляция, анонсировавшая мероприятие, — множество детских кроватей, из которых прорастали березы — была создана вокруг колонн музея. И это полностью соответствовало идее выставки.

Должно ли искусство быть красивым? Этот популярный вопрос часто звучит на подобных мероприятиях. Ответ обычно такой: нет, не должно, оно должно быть интересным. Николай Ляшенко, партнер архитектурного бюро «Цимайло, Ляшенко и партнеры», считает, что вкусы людей настолько разнообразны и отличны, что выработать какой-то общий знаменатель качества в этом вопросе сложно. По его мнению, лучше избегать избыточности. Сильной же стороной публич-арта он считает то, что такие объекты более тесно взаимодействуют с человеком, чем архитектура.

Замгендиректора компании Stone Виктория Васильева отметила, что в крупных общественных центрах девелоперу следует создавать точки притяжения в виде арт-объектов уже хотя бы потому, что в их отсутствие они будут создаваться стихийно самими горожанами. Не так давно компания представила новый проект БЦ на Ходынском поле, где откроется арт-пространство. По мнению Васильевой, такие объекты выполняют эстетические функции, а эстетика обладает ценным свойством — снимает стресс.

Подводя итоги конкурса, члены жюри отметили его высокий творческий уровень: помимо выбранной работы у каждого были свои работы-фавориты. Из 30 объектов, попавших в шорт-лист, победу одержала скульптура «Ангель» Жени Желвакова. Сам автор не участвовал в процедуре объявления итогов, но прислал видеобращение, в котором поблагодарил жюри.

Что примечательно: казалось бы, одномерная фигура ангела с кристаллом должна была быть воспринята однозначно. Однако нет: некоторые из участвовавших в дискуссии назвали его уставшим менеджером, другие отлетевшим сотрудником офисного центра. В общем, объект породил разные толкования. Что, собственно, и должно делать искусство.

Московский архитектурный ренессанс



© MOS.RU

За последние 13 лет в столице отреставрировали около 40 объектов, построенных по проектам Федора Шехтеля

О планах по восстановлению и преображению культурного наследия столицы

■ Кристина Храмова

Встреча с любым историческим зданием — словно путешествие во времени. Реставрация в этом контексте — не просто восстановление старинных зданий, это сохранение культурного наследия, оживление ушедших эпох. Каждая каменная кладка, каждый утраченный узор на фасаде восстанавливаются с любовью и уважением к прошлому, чтобы сохранить его для будущих поколений. Реставрация — это искусство преобразить время и вернуть зданию его первоначальный величественный облик, соединить старину с современностью в едином гармоничном образе.

Известный французский архитектор Эжен Виолле-ле-Дюк считал процесс реставрации возрождением законченного состояния зданий: «Реставрировать здание — не значит его поддерживать, здание или восстанавливается прочностью, это значит восстанавливать его в законченном виде, который, возможно, никогда реально не существовал».

И правда, реставрация памятника архитектуры — очень сложный процесс, и это ювелирный труд, способный продлить жизнь сооружению. По словам архитектора Надежды Даниленко, реставратор — как хороший врач — должен не только вылечить пациента, но и сделать его дальнейшую жизнь максимально комфортной. Такая работа влечет за собой огромную ответственность: важно использовать в полном объеме наработанный опыт, уникальные материалы, а также уметь принимать нестандартные решения.

Сегодня реставрационная программа в столице считается самой масштабной и впечатляющей в мире. Ведь Москва богата историей и культурным наследием, требующим постоянного ухода и восстановления. Многие старинные сооружения переделывают под современное использование, создавая в них кафе, библиотеку или музеев. К примеру, одна из старейших электростанций ЭЭС-2 после реставрации стала прекрасным местом для встреч, работы и отдыха. Таким образом, сейчас восстанавливается все, что хранит дух прошлого, сочетая в себе современное предназначение и историю. Это опыт стараются перенимать и в других городах мира.

Кстати говоря, за последние 13 лет в Москве отреставрировано больше 2 тысяч объектов культурного наследия. Например, в прошлом году завершилось восстановление 220 исторических объектов. А в текущем в работе находятся более 500 архитектурных памятников, в их числе исторические павильоны № 6 «Химия» и № 67 «Советская печать» на ВДНХ, Спасо-Преображенский собор Новоспасского монастыря на Крестьянской площади, церковь Вознесения Господня в музее-заповеднике «Коломенское» и многие другие. По словам мэра Москвы Сергея Собянина, на проведение различных работ уже выдано 132 разрешения. Более 80 важнейших архитектурных объектов будут отреставрированы.

Реставрация — это непростой, но в то же время интересный процесс. Вначале специалисты знакомятся с объектом, изучают конструкции и интерьеры, делают предварительное заключение. Далее уже искусствоведы внимательно исследуют и подмечают каждую необычную деталь. И конечно, провоздится обмен знаниями. Затем команда создает проект реставрации, который чуть позже презентует заказчику. После нескольких согласований начинается масштабная работа на объекте.

ЗА ПОСЛЕДНИЕ 13 ЛЕТ В МОСКВЕ ОТРЕСТАВРИРОВАНО БОЛЬШЕ 2 ТЫСЯЧ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ. ТОЛЬКО В ПРОШЛОМ ГОДУ ИХ БЫЛО ВОССТАНОВЛЕНО ОКОЛО 220

Одной из трудоемких задач реставрации является выбор материалов и подбор уникального оттенка краски для восстановления первоначального облика сооружения. Реставраторы изучают старинные технологии, анализируют составы красок и штукатурки, чтобы достичь максимальной близости к оригиналу. Например, со многими пигментами сейчас уже не работают, так как они опасны. Старые краски со временем разрушаются, а при реставрации главная цель — воссоздать облик, не нанося химический состав. Поэтому проводится масштабная технологическая работа по поиску цвета, который будет долговечным. Так воскрешается здание, чтобы вновь рассказать свою историю в ярких красках.

Восстановление архитектурных объектов часто становится настоящим археологическим приключением. Под слоями старой краски и штукатурки часто скрываются не только утраченные детали декора, но и уникальные артефакты. Реставраторы обнаруживают забытые фрески, надписи, архитектурные детали, которые рассказывают о жизни и культуре тех времен.

Так, в Институте стран Азии и Африки на Моховой специалисты обнаружили аварийную кирпичную печь и обнаружили арочный проем с росписью и колоннами. А в трехэтажном доме № 33 в Старокопешенном переулке во время капремонта заметили потолочную живопись в подвале, о которой до этого момента не знали. В Доме Наркомфина в ходе масштабной реставрации в 2020-м был найден уникальный материал — кирпич, использованный для покрытия полов, ступеней и лестниц. При подготовке к реставрации павильона № 64 «Оптика» на ВДНХ специалисты обнаружили за фальшстенной горелкой «Праздничный Ленинград». А еще в основании купола павильона № 34 «Космос» обнаружили 26 гербов, которые сейчас украшают здание. Подобных находок масса, поэтому часто проводят выставки, на которых представлены эти уникальные артефакты.

Сберечь и преумножить

■ Александра Исабекова

В Москве проходит самая масштабная за последние десятилетия программа восстановления архитектурных памятников. Мы решили напомнить о самых грандиозных отреставрированных объектах столицы и выбрали для этого пять номинаций.

САМАЯ МАСШТАБНАЯ

ВДНХ

Возрождение Выставки достижений народного хозяйства началось в конце 2013 года, когда выставочный центр был передан правительству Москвы. Над восстановлением объектов ВВЦ работали десятки реставраторов, художников и архитекторов, главной задачей которых было воссоздать облик выставки 1954 года. Именно тогда предложили для оформления архитектурного декора использовать смальту, которая впоследствии стала одной из отличительных особенностей ВДНХ. Перед началом работ специалисты удалили все поздние конструкции и перегородки внутри павильонов, демонтировали пристройки. В итоге десятки объектов культурного наследия прошли комплексную научную реставрацию. Сегодня ВДНХ помимо уникальных павильонов включает семь тематических зон, в том числе кластеры «Парк знаний», «Парк ремесел», парк «Останкино», парк аттракционов и ландшафтный парк.

САМАЯ ГРОМКАЯ

Кинотеатр «Художественный»

Реставрация кинотеатра была проведена в кратчайшие сроки – всего за год и два месяца. Внешний вид фасада воссоздавали по оригинальным чертежам архитектора Федора Шехтеля, который перестроил «Художественный» в 1912 году. Сложнее всего было вернуть оригинальный цвет фасада. Приходилось смешивать разные оттенки, ждать химической реакции 20 дней, затем сверять получившуюся краску с описанной в расходных книгах строительной бригады Шехтеля.

«Совместить историю с современностью и возродить объект к жизни – дорогого стоит. В Москве за счет бюджета города и федеральных ведомств мы проводим огромные реставрационные работы, одни из самых масштабных в мире. Я очень благодарен людям, которые вкладывают свои ресурсы, деньги и возможности для того, чтобы помочь возродить историю и культурное наследие нашей страны и Москвы», – сказал мэр Сергей Собянин.

САМАЯ СЛОЖНАЯ

Сенатский дворец Московского Кремля

Дворец был построен в XVIII веке и входит, как и весь архитектурный ансамбль Московского Кремля, в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО. К концу XX века сохранились лишь фасады здания и два уникальных зала – Екатерининский и Овальный. Были также утеряны многие фрагменты интерьеров. При реставрации в 1994–1996 годах все убранство залов, а также значительную часть здания пришлось создавать

заново. Овальный зал восстановили во всем его подлинной красоте благодаря сохранившимся проектным документам XVIII века. Был воссоздан первоначальный цвет стен – благородный бледно-салатовый с белым.

В Екатерининском зале мастера отреставрировали старинные горельефы, воссоздали в первоначальном виде гербы российских городов, лепной декор карниза, фриза, капителей, выполненных в свое время с таким совершенством и мастерством. Под многочисленными слоями штукатурки были выявлены обширные фрагменты декоративного оформления, относящегося к екатерининским временам, древние белые рельефные украшения. Под паркетом реставраторы нашли подлинный мозаичный пол. Такую же каменную мозаику удалось воссоздать в парадном холле Сената.

САМАЯ ОЖИДАЕМАЯ

Комплекс МГУ им. М.В. Ломоносова

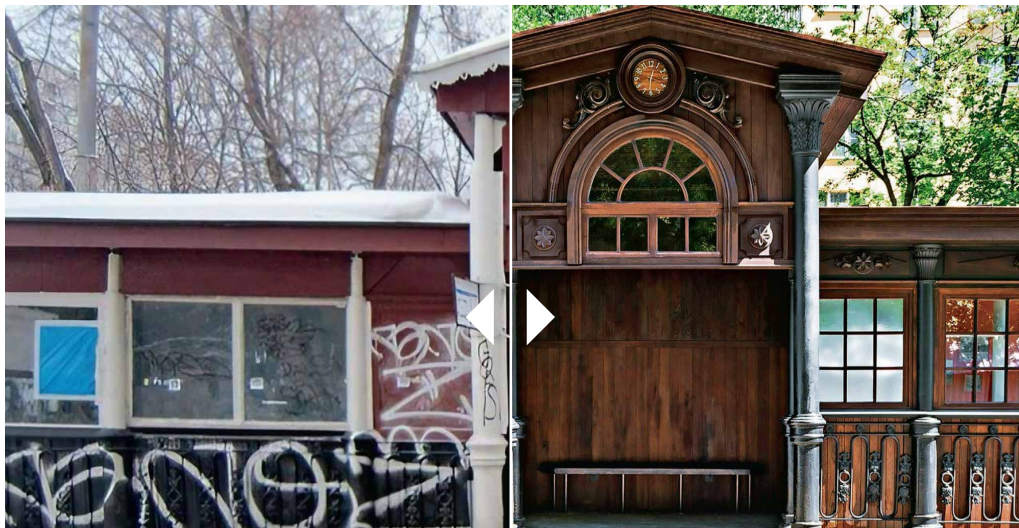
Главное здание МГУ на Воробьевых горах – самая высокая из семи построенных сталинских высоток. Ее высота составляет 183,2 метра, а со шпилем – 235 метров. В этом здании планируется провести капитальный ремонт с элементами реставрации внутренних помещений. Летом 2023 года заместитель генерального директора ППК «Единый заказчик в сфере строительства» Вадим Логинов сообщил, что в списке работ – ремонт инженерных сетей, фасада и входных групп здания, статуй, а также кровли и шпиля со звездой.

САМАЯ НЕОБЫЧНАЯ

Остановка «Красногвардейский проезд»

Старейший в Москве трамвайный павильон был построен в 1920-х годах, основные материалы – дерево и чугун. Это единственная остановка, которая сохранила элементы оригинального проекта архитектора Франца Когновичского.

В 1980–1990 годы павильон сильно пострадал от пожара, были утрачены все деревянные элементы, уцелели только чугунные колонны и решетка в нижней части. В 2013 году павильон получил статус выявленного объекта культурного наследия, в 2015-м он был признан памятником регионального значения. В 2016 году остановка «Красногвардейский проезд» вошла в программу столичных властей «1 рубль за квадратный метр». Осенью 2017 года началась реставрация, ею занималась индивидуальная предпринимательница Анна Паничкина. Работы шли сложно: дерево пришлось обрабатывать противопожарной пропиткой, команда работала зимой, а остановка не отапливалась. Восстановление павильона обошлось в 10 млн рублей – такую сумму Анна озвучила в СМИ в одном из интервью.



До и после реставрации. Старейшая в Москве трамвайная остановка маршрута № 2



Особняк в Потоповском переулке – уникальный дом, исторический архитектурный облик которого детально восстановили

Дома с вкусной фамилией

Счастливая история двух московских особняков, связанных с именем династии фабрикантов Абрикосовых

■ Александра Антонова

Первой шумной премьерой стала капитальная реставрация и возвращение первоначального цвета так называемому директорскому дому – особняку, входящему в фабричный комплекс концерна «Бабаевский», расположенному недалеко от метро «Красносельская». Прошлый год завершился еще одним событием, связанным с именем кондитеров: в Потоповском переулке закончилась реставрация доходного дома и квартиры купца Абрикосова.

Первый дом включен во многие туристические маршруты, найти его можно в буквальном смысле по запаху. Еще при выходе из метро прохожих окутывает приятный аромат ванили, карамели и горячего шоколада. В кондитерском концерне «Бабаевский», эмблемой которого и является отреставрированный дом, производственные мощности остались прежними. А отреставрированный доходный дом располагается в самом сердце Москвы – напротив театра «Современник», по другую сторону Чистопрудного бульвара. В этом доме семья фабрикантов жила до революции, занимая два этажа, остальное пространство сдавали внаем.

ФАБРИКА С КОНФЕТНЫМИ ВАЗОЧКАМИ

В начале XX века производственные площади крупнейший производитель сладостей, поставщик двора его императорского величества, учредитель фирмы «Фабрично-торговое товарищество А.И. Абрикосова сыновей» строил с размахом: на окраине города на углу Малой Красносельской и Проезжей улиц возвели четыре двухэтажных, трехэтажный и один пятиэтажный производственный корпус и собственную электростанцию. Фабрику оснастили новейшим оборудованием.

Доминантой утопающего в умопомрачительных ароматах района надолго стал дом-«торт»: двухэтажный угловой директорский корпус, где располагались конторские помещения и «фабричная» квартира клана Абрикосовых.

Новостройка прочно ассоциировалась с бизнесом владельцев. Здание было похоже на обтянутый мастикой торт, пухлые лепные детали по фасаду напоминали вазочки для сладостей, а оконные переплеты были с узором в виде медовых сот. Прообразом этого дома архитектором Борису Шнауверту и Александру Калмыкову послужил парижский особняк певицы Иветт Гильбер, ставший ярким примером популярнейшего тогда стиля модерн. В московском двойнике много архитектурных переключек с французским образом, например, характерная металлическая ограда на крыше с волнообразным орнаментом.

Реставрация началась с сюрпризов – привычное красно-белое здание оказалось... фисташковым. Но историческую справедливость восстановили: сняв 12 слоев краски, специалисты добрались до исходного. После того как сняли леса, многие москвичи с большим скепсисом отнеслись к увиденному. Однако на защиту реставраторов встал один из основных защитников старой Москвы, главный редактор портала «Хранители наследия», член Общественной палаты, координатор движения «Архнадзор» Константин Михайлов. Специалист подтвердил, что это традиционный для столичного модерна цвет, данные об историческом облике фабрики подтверждены исследованиями.

В ходе работ много внимания уделили вычине и сохранению кирпичной кладки фасадов, восстановлению штукатурного слоя и уникальных декоративных элементов. Не обошлось без находок: реставраторы обнаружили уникальные витражные плафон из стекла, утвиль и его диаметр – почти два метра. Плафон бережно отреставрировали и разместили под световым фонарем – крупным окном в крыше, естественно освещающим помещение в дневное время. Также были восстановлены окна-витражи в виде пчелиных сот, деревянные массивные двери и дубовый паркет.

ВОЗВРАЩЕНИЕ УТРАЧЕННОГО

Второе восстановленное здание, связанное с именем Абрикосовых, у того же «Архнадзора» считалось «краснокишным» – так эксперты называют самые многостра-

дальные объекты. Это палаты Гурьевых в Потоповском переулке, отнесенные к объектам культурного наследия регионального значения. Главный дом поставлен на учет как «Городская усадьба конца XVII – начала XVIII века, перестроенный в XIX–XX веках». Здесь в 1845–1859 годах помещался пансион пастора Людвиг Энна, в котором учились врач С.П. Боткин, историк В.И. Герье, преподавали фольклорист А.Н. Афанасьев, экономист И.К. Бабст, математик А.Ю. Давидов.

Последними дореволюционными хозяевами усадьбы в 1881 году становятся купцы Абрикосовы. В доме в Потоповском переулке они занимали два этажа. Остальные площади сдавались внаем. Квартира поставщиков двора его императорского величества отличалась роскошью и изысканностью: дверные порталы обрамляла резьба и позолоченная лепнина, потолочный плафон украшала живописная роспись с купидонами.

В советское время здание надстроили, в помещениях с исходным богатым убранством и лепниной располагались коммуналки.

В 2009 году в уже расселенном доме случился пожар. Тогда временную кровлю возвели за городской счет. В 2018-м у объекта появился новый собственник, который и приступил к реставрационным работам. Новому владельцу предстояло выполнить инженерно-техническое обследование, провести первоочередные противоаварийные работы, разработать проект реставрации и благоустройства. После согласования и получения разрешения проект был реализован. В конце прошлого года мэр Москвы Сергей Собянин сообщил: «Завершили реставрацию доходного дома с фабрикой купца Абрикосова в Потоповском переулке. Это уникальные московские палаты XVII века с высокой аркой, ведущей во двор».

Теперь это жилой дом класса люкс, с квартирами площадью от 65 до 350 квадратных метров. Помимо современной инженерной системы в квартирах предусмотрены и дровяные камины с отдельными дымоходами.

Хранители древностей

Задачи со многими неизвестными успешно решают реставраторы, возвращая зданиям столицы первоначальный облик

■ Кира Фишер

Московский культурный бэкграунд глубокий и разнообразный. В этом плавильном котле цивилизаций причудливым образом перемешаны стили и эпохи, направления и тренды. Чтобы разобраться в этом хитросплетении судеб, тенденций и событий столетней, а порой и восьмисотлетней давности, нужно обладать недюжинной эрудицией. Еще большее восхищение вызывают те, кто способен скрупулезным образом воссоздавать образы минувшего. «МП» предлагает вместе с реставраторами совершить вояж в многовековую историю столицы.



Палаты бояр Романовых

ПАЛАТЫ БОЯР РОМАНОВЫХ Улица Варварка, дом 10

Древнейшая сохранившаяся гражданская постройка на территории Москвы относится к XV веку. Историки предполагают, что в этом доме в 1596 году родился будущий первый царь из династии Романовых – Михаил Федорович. После его вступления на престол в 1613 году дом на Варварке получил название «Старый государев двор». Больше 200 лет им распоряжались монахи из знаменского мужского монастыря. В 1856 году император Александр II подписал указ о воссоздании палат и организации в них музея «Дом бояр Романовых». Событие знаковое – впервые в Москве была проведена научная реставрация, а руководил ею Федор Рихтер.

Он провел тщательные обмеры, обнаружил два сохранившихся этажа: белокаменный и кирпичный подвалы конца XV – начала XVI века, подклел и средний этаж XVII века. В ходе этой, по сути, первой реставрации был возвращен изначальный облик боярского дома XVI–XVII веков с воссозданием утраченных архитектурных элементов и интерьеров. К примеру, была возведена деревянная горница, устроенные изразцовые печи, оформлены так называемый кабинет боярина, трапезная и другие помещения.

В XX веке палаты тоже подверглись нескольким реставрациям, а самая последняя была в 2017 году. Специалисты восстановили фасады флигеля и кирпичную кладку стен, белокаменные полы и своды, обмазки и штукатурное покрытие потолков, красочное покрытие стен, ориентируясь на проект Рихтера. Особого внимания заслуживает уникальный бриллиантовый руст палат. Этот вид росписи создает визуальный объем.



Музей-усадьба «Остафьево»

Реставраторам пришлось немало потрудиться, чтобы в точности повторить задумку старых мастеров. В результате палатам бояр Романовых вернули исторический облик.

ОСОБНЯК НОСОВА

Улица Электровзаводская, дом 12, строение 1

Необычное здание в стиле модерн с асимметричным фасадом и скругленной входной группой было построено знаменитым архитектором Львом Кекушевым для купца Василия Носова. До 1935 года дом сохранился в неизменном виде благодаря открытому в нем Пролетарскому музею Благоуше-Левитовского района, потом музей перестал существовать. Помещение попеременно занимали Дворец пионеров, детский сад и общежитие рабочих ткацкой фабрики. Понятно, что после таких «квартирантов» требовалась серьезная реставрация, которая началась в 1991 году.

К сожалению, довольно скоро стало понятно, что она была неудачной. Появились проблемы с кровлей, по фасаду пошли трещины. Пришлось браться за дело заново. Работы, которые завершили в 2015 году, включали в себя покраску и ремонт штукатурной поверхности фасадов. Деревянные конструкции, мансарды, кровли и веранды были обработаны огнезащитными и антисептическими покрытиями. Специалистам удалось практически полностью сохранить историческую планировку и отделку интерьеров, а также элементы мебели.

МУЗЕЙ-УСАДЬБА «ОСТАФЬЕВО»

Поселение Рязановское, село Остафьево

Архитектурно-парковый ансамбль русской усадьбы конца XVIII – начала XIX века – самая известная усадьба на территории Новой Москвы. А ее реставрация признана одной из лучших. Александр Пушкин окрестил это место русским Парнасом. В XIX веке усадьба была местом встреч литературных гениев. Здесь гостили Василий Жуковский и Николай Гоголь, Александр Грибоедов, Денис Давыдов, Евгений Баратынский, Вильгельм Кюхельбекер и Адам Мицкевич.

После революции усадьбу национализировали. В разное время здесь находились Музей дворянского быта, пионерский лагерь, во время войны размещался госпиталь, а с 1947 года – элитный дом отдыха Совета министров СССР. За это время интерьеры были утрачены, планировка изменена, а фасады сильно искажены и упрощены.

Реставрация усадьбы заняла долгие 16 лет. За это время специалисты кропотливо воссоздавали фасады дворца и интерьеры главного дома по архивным документам, старым фотографиям и дошедшей до наших дней акварели, датируемой 1817 годом. Был восстановлен ряд утраченных элементов внешнего облика здания и утраченные поздние наслонения. Проведена масштабная реставрация главного дома усадьбы. Специалисты восстановили лестничные пристройки во внутренних углах ризалитов со стороны паркового фасада, парадную лестницу и террасу южного фасада, раскрыли колоннады, застекленные в период существования дома отдыха.

Вертикальной доминантой дворца стал бельведер, разобраный из-за ветхости еще в 60-е годы XIX века. Реставраторы вспоминают, что при натурных исследованиях удалось найти очень мало данных. Тем не менее у них оказался сохранившийся проект 1799 года, который помог

справиться с задачей. Были устранены все наслонения советского периода, добавлены архитектурные элементы, соответствующие русскому классицизму, в частности, школе Матвея Казакова, которые придали фасадам завершенный вид.

Преобразилась и территория вокруг дворца. В усадьбе воссоздали регулярный и пейзажный парки, Марсово поле, высадили хвойную рошу, липовую рошу кежон (прием расположения деревьев в шахматном порядке).

ДОМ ПАНТЕЛЕЕВА

Улица Земляной Вал, дом 56, строение 3

Особняк в стиле классицизма приобрел известность в Москве как «дом с лепниной» в конце XIX века, когда его хозяином стал богатый крестьянин из Владимирской губернии Филипп Пантелеев. Предприниматель превратил дом в своеобразную витрину своей продукции – гипсового декора. Вся лепнина в стиле барокко для дома изготавливалась в мастерской, расположенной в усадьбе. На главном фасаде появилось множество женских и львиных масок, скульптуры купидонов и фигура орла. Вместе с домом в едином стилистическом ключе выстроили каменную ограду и ворота, украшенные скульптурой и вазонами.

Внутри дома находилась пышно отделанная квартира хозяина, а в пристройке располагалась оранжерея. После революции усадьбу занимали разные учреждения, в 1950-е годы большую часть дворовых построек снесли, однако дом уцелел и сейчас считается объектом культурного наследия.



Фасад дома Пантелеева на улице Земляной Вал

В 2020 году началась научная реставрация, в процессе которой «открылись» многие детали интерьеров. Реставраторы обнаружили декор из искусственного мрамора и художественный паркет, а также две изразцовые печи и мозаичный пол из мраморной крошки, скрытый за современной отделкой. Под 15 слоями краски даже удалось отыскать первоначальный оттенок стен фасада – мягкий персиковый. По архивным материалам специалисты воссоздали две женские статуи, межэтажный карниз, а также фронтон с фигуркой купидона и мозаичное панно.

РЕСТОРАН «ВОЛГА-ВОЛГА» Ленинградское шоссе, дом 51

Реставраторам приходится обращаться не только к «преданиям старины глубокой», но и к архитектурным памятникам более поздних эпох. Например, историческому зданию Северного речного вокзала, построенного в 1937 году на берегу Химкинского водохранилища. Строение в стиле сталинского ампира стало одним из советских символов города. В 2010 году здание закрыли из-за аварийного состояния. А в 2017-м его передали в собственность города, после чего началась его реставрация, в работах принимали участие около 400 специалистов со всей страны.

После реставрации в вокзале возобновил работу ресторан «Волга-Волга», визуальная концепция которой полностью соответствует знаменитой кинокомедии 1930-х годов. В интерьере ресторана торжественное убранство гармонично сочетается с современной дизайнерской мебелью. Ресторан «Волга-Волга» предлагает русско-советскую кухню в новом прочтении.

Из века XIV в век XX

Симонов монастырь, усадьба Мусиных-Пушкиных, театр С. Образцова... Столичные проекты реставрации охватывают разные времена и эпохи



■ Наталья Крол

Историческое наследие Москвы так разнопланово и многослойно, что в портфолио одного специалиста-реставратора могут оказаться памятники самых разных эпох, стилей и назначений. Елена Киселёва, архитектор-реставратор первой категории, неоднократный лауреат конкурса «Московская реставрация», начальник отдела ФГУП «Научно-реставрационных мастерских», рассказала о последних проектах, с которыми была связана ее профессиональная деятельность.

МП Елена Николаевна, сейчас вы занимаетесь проектом реставрации Симонова монастыря. Это место имеет огромное значение для Москвы. Какие задачи перед вами поставлены?

– Работы продолжают уже больше года. Значительная часть этого периода была связана с изучением самого сооружения, точнее, того, что от него осталось. Напомним, что Симонов монастырь упоминается уже в летописях XIV века. В многочисленных зарисовках разных периодов нам представлен огромный архитектурный ансамбль с колокольней, превышающей колокольно Ивана Великого. В 30-е годы прошлого века большая часть Симонова монастыря была уничтожена, от него осталось всего девять объектов, включая три сторожевые башни. Все сооружения имеют разный возраст – от XIV до XIX века. По мнению городских властей, этот выпавший из культурной жизни уголок древней Москвы должен быть включен в современную жизнь города. Сейчас здесь ведутся только богослужения в Новой трапезной палате с храмом Тихвинской иконы Божьей Матери. В разные времена создавались самые разные постройки, например, сушило, куда были перемещены пороховые склады,

старая трапезная, палаты, гораздо позже – ледник и прочее.

Одной из первых задач было уточнение и дополнение особых ценных объектов монастыря, дошедших до настоящего времени и составляющих предмет охраны. Формулировка от 31 мая 2012 года «о предмете охраны, одобренная решением Комиссии по вопросам рассмотрения особенностей объектов культурного наследия, послуживших основанием для включения их в единый государственный реестр объектов культурного наследия народов РФ и подлежащих обязательному сохранению» носила обобщенный характер. Если учесть, что сохранившиеся сооружения предостоят сложная и деликатная реставрация, важно точно установить, что представляет особую ценность и потребует исключительного к себе отношения в ходе воссоздания. Ряд построек планируется отреставрировать и приспособить для дальнейшего использования. Известно, например, что в сторожевых башнях открыто экспозиции, в здании сушило будет работать концертный зал. Оно прекрасно подходит для этих целей, во-первых, там хорошая акустика, во-вторых, как выяснилось, в Симоновом монастыре были созданы особые музыкальные варианты церковных песнопений – старосимонский распев, известный в России с середины XIX века.

МП Что в результате обследования вы предложили отности к разряду предметов охраны? – Мы внесли целый ряд уточнений, связанных с огромным количеством обнаруженных нами белокаменных деталей, карнизов, так называемых сухариков, гуртов, ширинок, а также расширенных откосов арок, трехцентровых окон, живописных фрагментов. Все это было выявлено еще в результате исследований 1970–1990-х годов, но к предмету охраны отнесено не было. Кроме того, был закреплён новый объект культурного наследия регионального значения XIX века – ледник –

и тоже поставлен на охрану. Почему уточнения важны? Если объект не фигурирует как предмет охраны, то и тщательной реставрации его производить не будет. Между тем работы здесь предстоят большие: часть зданий находится в аварийном состоянии. Сложности связаны и с тем, что священнослужители настаивают на продолжении богослужений в храме. Отмечу также, что все приемы реставрации и приспособления на разных объектах «работают» по-разному. И то, что уже хорошо показало себя на одних площадках, может не очень соответствовать другим. Приведу пример. Когда я и мои коллеги работали на реставрации храма преподобного Сергия Радонежского в Бусиново и храма Климента папы Римского в Замоскворечье, то для их приспособления надо было решить вопросы отопления, вентиляции и размещения тепловых пунктов – это по современным требованиям. Они были удачно решены за счет того, что, например, в этих храмах в полах первого яруса сохранились кирпичные каналы от первоначальных трасс духового прогрета – там и удалось разместить необходимую инженерии.

МП Что предстоит монастырю в ближайшее время? – Сейчас научно-проектная документация передается на рассмотрение и согласование в Департамент культурного наследия, затем в экспертизу. После получения положительного заключения могут начаться физические работы. Думаю, что в результате Симонов монастырь будет вписан в живую городскую среду.

МП Ярким контрастом этому объекту, наверное, может служить усадьба Мусиных-Пушкиных в Новой Москве? Там процесс развивался стремительно – всего два года. Практически с нуля воссоздали прекрасное по архитектуре здание, которое теперь является достопримечательностью новых территорий города.

– Этот объект я часто вспоминаю. Он пример того, как легко и эффективно может быть воссоздана историческая усадьба, долгие годы находившаяся в руинированном состоянии. История эта радостна для меня еще и тем, что она имела интересное продолжение. В прошлом году меня неожиданно познакомили с последним наследником этой усадьбы – Лукутиным. Первый вопрос его был такой: «Откуда вы узнали про парадную лестницу?» При этом он показал мне фотографию с потомками на лестнице. А это было самое сложное в этом проекте: парадная лестница не сохранилась, а из воспоминаний очевидцев была найдена только фраза: «... приезжая в усадьбу, видел белокаменную лестницу на второй этаж». Но мы угадали ее расположение по следам и функциональности, только детали взяли по аналогам того времени. А ведь историческое фото пришло к нам спустя шесть лет после сдачи объекта. Это доказывает, что объекты нас не «отпускают», продолжая раскрывать первоначальное или дополнять вновь выявленное.

МП Приходилось ли вам в последнее время заниматься современной архитектурой?

– Я и мои коллеги сейчас занимаемся Театром кукол им. С.В. Образцова, расположенным на Садовой-Самотечной улице. Этот объект реставрации разделен на две важные составляющие – само здание и часы, они являются отдельными объектами культурного наследия регионального значения. Нам поручили обследовать и отреставрировать фасад театра. Фасад мы обследовали и пришли к довольно грустному выводу, что износ здания довольно высок. Оно было построено, а точнее, перестроено в 70-е годы прошлого века и никогда не подвергалось научной реставрации. Театр находится на активной городской магистрали. При облицовке использовался песчанник двух оттенков, а это довольно хрупкий материал. Под слоем облицовки мы обнаружили множество пустот, гранитный цоколь был со сколами, первоначальные стоечные заполнения на 50 процентов заменены на ПВХ. Так что работы по воссозданию даже внешнего контура здания предстоят большие. Кроме того, в первые годы вход в театр был выполнен из стеклянных дверей-витражей в золотой обвязке – его тоже предстоит воссоздать. Часы сейчас демонтированы, их конструкция и декоративные детали находятся в аварийном состоянии. Но работы уже ведутся. Проектная документация прошла согласование в Департаменте культурного наследия с решением по реставрационно-восстановительным работам конструкции, декоративных элементов, фигурок, отделки и золочению, по электромеханизмам, а также возвращению фигурок на первоначальные авторские места. Окончание работ намечено на 2025 год.

Дракон, гаргульи и панно Врубеля

Усадьбу Морозова обновят

■ Екатерина Шохина



Со знаменитым двухэтажным особняком купца Викулы Морозова в Подосенском переулке связано настоящее созвездие громких имен. Возведенный в XIX веке по проекту Михаила Чичагова, позднее его перестроил Федор Шехтель. Над его образом также работали художник Михаил Врубель и скульптор Сергей Коненков, а вернуть ему первоначальный облик предстоит московским реставраторам.

Москвичам хорошо знаком этот нарядный особняк с обилием лепнины и скульптур. У входа гостей встречают атланты, удерживающие на плечах небольшой балкончик, а над окнами второго этажа красуются скульптуры ангелов с семейным гербом Морозовых. Въездные ворота в усадьбу, как и главный дом, выполнены в стиле эклектики, интерьеры же оформлены в классическом, русском и ренессансном стилях. В вестибюле здания установлены колонны, украшенные орнаментом из диковинных цветов, и зеркала, напоминающие порталы в другие миры. На втором этаже находится «античная» музыкальная комната и балльный зал. Гостиная в усадьбе выполнена в стиле рококо, столовая с огромной печью, украшенной изразцами, – в русском стиле. Камин из яшмы, французские gobelens и венецианские зеркала дополняют интерьер. Усадьба, как и было задумано, стала родовым гнездом купцов Морозовых. Последний ее владелец Алексей Морозов превратил свой дом в музей фарфора, серебра, икон и живописи. В здании по его указанию был разбит зимний сад. После революции он не уехал за границу, но все его имущество было национализировано. В советские времена в здании сначала находился Институт леса АН СССР, затем издательство «Наука», а позже коммерческие организации. С 2020 года здание занимает Федеральное государственное бюджетное учреждение «Дом народов России».

О старте реставрационных работ в уникальном памятнике архитектуры Москвы 10 марта сообщил мэр Сергей Собянин. «Это здание – одно из красивейших в столице. Оно сохранилось практически в неизменном виде», – отметил градоначальник. В рамках реставрации специалисты уже приступили к восстановлению цокольного этажа. Скоро начнутся работы по фасаду здания, балкону, карнизам и кровле.

В усадьбе отреставрируют лепной декор стен и потолков, деревянные элементы и изразцовые печи. Печи восстановят не будут, воздуховоды законсервируют. Паркет воссоздадут по образцам, найденным под слоями ламината, линолеума и бетонной стяжки. Обновят и самое мистическое место особняка – двухуровневый кабинет, спроектированный Шехтелем: мозаичные окна, впечатляющую резную лестницу, гнома, дракона, головы гаргулий и панно Врубеля на тему «Фауста» Гёте. Монументальная живопись находится в хорошем состоянии, поэтому реставрировать ее не будут.

Архитектурную жемчужину Москвы, как часто называют это место экскурсоводы, обещают представить в обновленном виде уже в следующем году. При этом на время реставрации здание не закроют. «И экскурсии сейчас проходят, и мероприятия. Мы не планируем приостанавливать деятельность, реставрация идет поэтапно, она не занимает целый особняк», – рассказала директор Дома народов России Анна Полежаева.

Раздаем путевки в жизнь

Форум «Молодой специалист – строитель будущего» собрал рекордное число участников



■ Виктор Дмитриев

Москва впервые принимала такое мероприятие. Прежде оно двенадцать раз проводилось в разных городах России, но столь масштабным и представительным не было никогда. 13 и 14 марта столичный Манеж собрал рекордное число гостей и участников – свыше 8 тысяч учащихся школ, колледжей и вузов строительных архитектурных профессий, работодателей и представителей средних и высших профильных учебных заведений столицы.



КОНСТАНТИН МАСЛАКОВ, генеральный директор «МИПСТРОЙ 1» (ГК «Мосинжпроект»):

Для успешной реализации долгосрочных программ развития города требуется не одно поколение молодых профессионалов, владеющих современными знаниями и передовыми технологиями. Проведение форума – отличная площадка для молодого поколения, чтобы лучше погрузиться в профессию, получить подробную информацию о реализуемых важнейших городских проектах и уже начинать планировать свой дальнейший профессиональный путь. Ведь связав свою жизнь со строительством, молодые специалисты посвящают ее самому благородному делу.

В рамках форума прошли интерактивная выставка, мастер-классы и панельные сессии, лекции и деловые игры, ярмарка вакансий и карьерный квест, викторины, экскурсии на крупные стройплощадки столицы и премьерный показ документального фильма «Мы строим будущее». Всего в образовательной и деловой афише было запланировано свыше 130 различных мероприятий. Побывав на выставке и корреспондент «МП».

Помимо «собачек» на выставке заметил и несколько роботов-манипуляторов. Один выполнял рисунок современного дома на огромном электронном полотне, другой ловко выкладывал ровную стенку из пластиковых кирпичей. «Программирование его несложное, применяется такой робот в разных областях и имеет шесть степеней свободы, – объяснили мне на стенде. – Это позволяет ему осуществлять различные движения



ТАТЬЯНА ГУК, директор Института Генплана Москвы:

Каждый год мы получаем около двух сотен заявок от студентов на прохождение у нас практики, из этого числа мы отбираем 30 лучших. Конечно, можно было бы и больше, но мы нацелены на эффективное взаимодействие с каждым. Воспитание нового поколения специалистов – такая же важная миссия института, как создание проектов. Есть даже прекрасный пример, когда студент после практики сразу был приглашен в одну из наших мастерских, а спустя короткое время стал сокуратором одного из воркшопов.



и освобождать строителей от монотонного труда». Большой популярностью пользовался робот Алеша. На вопрос, кто его родители, сказал, что папа – английский инженер Уильям Джексон, а маму не видел. Но думает, что она была чем-то средним между велосипедом и ЭВМ второго поколения. Форум носил прежде всего не развлекательный, а познавательный характер, поскольку строительство, по словам заместителя мэра Москвы Андрея Бочкарева, было и будет главной отраслью Москвы. В городе ежегодно возводятся множество новых объектов, и для успешной реализации проектов необходимо не одно поколение молодых специалистов, обладающих соответствующими навыками в области передовых технологий.

Так, на стенде «Мосинжпроект» каждый мог побыть в роли оператора ТПМК и построить тоннель, а на сенсорной стойке собрать Большую кольцевую линию метро. В зоне Мосстройинформа предлагали ознакомиться с цифровыми технологиями в строительстве. Стенд «Москва – территория развития» разделили на зоны интерактивных автоматизированных макетов с «Москва-Сити» и ЗИЛом, кинетической инсталляцией, VR-кинотеатром и интерактивной игровой стеной. Впечатлил стенд Департамента строительства с миниатюрной стройплощадкой. Для того чтобы попасть в «рабочую» зону, необходимо было пройти инструктаж и получить средства индивидуальной защиты. На стенде по проектированию участники могли создать сбалансированный макет микрорайона с полным набором необходимых для комфортной жизни функций. ВИАР-тренажер симулировал процесс создания ТИМ-проекта здания, можно было поучаствовать в создании 3D-модели, которая затем «уходила» в Главгосэкспертизу. Познакомиться с многочисленными



АРТЕМ ДЕДКОВ, первый заместитель директора – главный архитектор ГБУ «ГлавАПУ»:

Сегодня ГБУ «ГлавАПУ» активно привлекает к работе молодых специалистов. Мы тесно сотрудничаем с ведущими строительными вузами страны, организуем возможность прохождения производственной практики, и многие студенты по ее итогам остаются в нашем штате. Начиная архитекторов и градостроителей часто обладают знаниями о новейших технологиях и методах работы, которые можно использовать в нашей сфере для повышения эффективности многих процессов.



Мы будем строить города

«Мосинжпроект» открывает двери будущим профессионалам

■ Екатерина Шохина

Большой интерес у участников форума «Молодой специалист – строитель будущего» вызвал стенд одного из ведущих инжиниринговых холдингов России – «Мосинжпроекта». Компания является участником ключевых градостроительных программ столицы, включена в Перечень системообразующих организаций российской экономики в сфере строительства и ЖКХ. Холдинг, входящий в топ-100 крупнейших отечественных работодателей, выступил Эксклюзивным партнером форума.

Различные зоны стенда знакомили молодежь с ключевыми проектами компании и возможностями для молодых специалистов. «Лозунг стенда «Мосинжпроекта» – «Строй будущее с командой лучших!» – в полной мере отражает идею форума и отвечает ценностям и миссии нашего холдинга: строитель – это создатель будущего, формирующий комфортную среду для жизни людей, строитель должен стремиться стать лучшим в своей профессии, быть строителем – всегда почетно», – отмечает генеральный директор АО «Мосинжпроект» Юрий Кравцов.

На стенде холдинга главные участники форума – школьники и студенты могли принять участие в интерактивных играх, ощутить себя реальными строителями и пройти собеседование с HR-специалистами. Одна из игр с 3D-визуализацией давала возможность стать машинистом тоннелепроходческого комплекса и построить тоннель диаметром шесть или десять метров. Если игрок все делал правильно, мог проконтролировать работу ТПМК, он зарабатывал призовые очки, если ошибался, ему начисляли штрафные очки. В конце игры на экране можно было ознакомиться с результатами турнирной таблицы. Большой интерес у будущих

СТУДЕНТОВ, КОТОРЫЕ ВО ВРЕМЯ СТАЖИРОВКИ ПОКАЗЫВАЮТ ВЫСОКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И ДЕМОНИСТРИРУЮТ ЖЕЛЕНИЕ РАБОТАТЬ У НАС, МЫ В ДАЛЬНЕЙШЕМ ПРИГЛАШАЕМ В ШТАТ. НА ПОСЛЕДНИХ КУРСАХ УЧАЩИЕСЯ ЧАСТО СОВМЕЩАЮТ УЧЕБУ И РАБОТУ В «МОСИНЖПРОЕКТЕ».

Генеральный директор АО «Мосинжпроект» Юрий Кравцов

строителей вызвал проект БКЛ – самый масштабный проект отечественного метростроения последних лет. Он был в деталях представлен в выставочном пространстве «Мосинжпроекта» на большом экране с интерактивной картой.

Посетители могли также принять участие в увлекательной игре «Собери БКЛ», суть которой в том, чтобы заполнить на схеме названия станций Большого кольца метро в правильной последовательности.

Ну и, конечно, было много желающих, надев VR-очки, проехать в виртуальном вагоне метро сквозь тоннель времени. Начав семиминутное путешествие в ретровагоне 1960-х годов, посетители становились свидетелями развития города и компании «Мосинжпроект» в разные исторические эпохи. Завершалась виртуальная поездка в футуристичном «вагоне будущего». Особое место на стенде «Мосинжпроекта» занял «Кинотеатр МИП-ТВ»: посетители стенда могли посмотреть познавательные фильмы о реализованных проектах компании, открыть для себя увлекательный мир строительства, узнать о «фишках» создания известных всем городских объектов – от новых станций метро до Дворца гимнастики в «Лужниках».

Безусловно, одной из главных задач площадки было помочь участникам форума узнать больше о профессии строителя. Ребята могли пройти собеседование с HR-специалистами «Мосинжпроекта», узнать информацию о текущих вакансиях компании, а также оставить заявку на прохождения стажировки в холдинге. В ходе осмотра экспозиции форума стенд компании посетили министр строительства и жилищно-коммунального хозяйства РФ Ирек Файзуллин, заместитель Мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Андрей Бочкарёв,



Министр строительства и жилищно-коммунального хозяйства РФ Ирек Файзуллин на стенде АО «Мосинжпроект»



Григорий Мазитов, Юрий Кравцов, Валерий Лаптев, Константин Маслаков на стенде АО «Мосинжпроект»

председатель Московского городского комитета профсоюза работников строительства и промышленности строительных материалов Валерий Лаптев. Юрий Кравцов рассказал, что ежегодно более 150 студентов и выпускников ведущих вузов России проходят летнюю производственную практику и стажировку в компании. Это уникальная возможность для начинающих специалистов

получить бесценный опыт в команде профессионалов и погрузиться в будущую профессию. «Студенты, которые во время стажировки показывают высокие результаты и демонстрируют желание работать у нас, мы в дальнейшем приглашаем в штат. На последних курсах учащиеся часто совмещают учебу и работу в «Мосинжпроекте». Число молодых специалистов в холдинге растет

с каждым годом», – отметил Кравцов. Как подчеркивает заместитель генерального директора АО «Мосинжпроект» по кадровой политике Григорий Мазитов, компания уделяет большое внимание популяризации строительных профессий и работает с аудиторией разного возраста – от детей до студентов. Реализуются совместные образовательные программы с отраслевыми вузами и колледжами. По инициативе «Мосинжпроекта» в Московском государственном строительном университете (МГСУ) в прошлом году была внедрена практико-ориентированная программа по изучению инструментов системы проектного управления. «В отличие от стандартных программ вузов по подготовке профильных специалистов, в нашем курсе акцент сделан на систему управления жизненным циклом проекта от концептуального проектирования до строительного производства, в которой задействованы все функциональные области организации и руководства процессом выработки стратегии и оценки рисков. В этом году мы запустили программу для студентов одного из столичных колледжей, где эксперты-практики уделяют особое внимание прикладному характеру обучения – решению кейсов, игровым методикам и организации ознакомительных экскурсий на строительные площадки», – говорит Мазитов.



КОГДА МЫ УХОДИМ СО СТРОИТЕЛЬНОЙ ПЛОЩАДКИ, МЫ ВИДИМ, ЧТО ПОСЛЕ НАС ОСТАЛОСЬ. ДОРОГИ, МОСТЫ, ОГРОМНЫЕ ЖИЛЫЕ КВАРТАЛЫ, ДЕТСКИЕ САДЫ, КОЛОССАЛЬНЫЕ ОБЪЕКТЫ ПРОМЫШЛЕННОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ. И ВОТ ЭТО УПОЕНИЕ – ТО, РАДИ ЧЕГО МЫ РАБОТАЕМ И РАДИ ЧЕГО МЫ ПРИШЛИ В ОТРАСЛЬ.

Заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Андрей Бочкарёв



Заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Андрей Бочкарёв, посетивший на форуме площадку «Мосинжпроекта», отметил, что завидует будущим строителям города. Именно такие флагманы отрасли обеспечивают интерес молодежи к профессии. «Я поступил в институт и в процессе обучения просто «заболел» строительством, понял, какая это сложная, ответственная и напряженная работа.

Но когда мы уходим со строительной площадки, мы видим, что после нас осталось. Дороги, мосты, огромные жилые кварталы, детские сады, колоссальные объекты промышленной инфраструктуры. И вот это упоение – то, ради чего мы работаем и ради чего мы пришли в отрасль», – заявил Бочкарёв. За два дня в рамках форума прошло 139 тематических мероприятий разной направленности, которые посетили более 8 тыс. участников.

Обучу трейдингу

К каким советам стоит прислушаться, формируя свой инвестиционный портфель

Владимир Трегубов

Все большее число россиян осознает необходимость построения собственного фонда накоплений, способного обеспечить финансовую независимость и приемлемый уровень жизни. Этой теме посвящают свои семинары многочисленные блогеры, собирающие огромные аудитории. Далеко не все из них владеют специальными знаниями, необходимыми для успешного инвестирования. Однако огромный спрос на компетенции в области формирования индивидуальных инвестиционных накоплений приводит к тому, что тысячи россиян пытаются чему-то научиться у людей, в принципе неспособных обучать. Огромное количество роликов на всем известной платформе, постов в телеграм-каналах, рассылок в соцсетях с предложениями обучить трейдингу и инвестированию побудило меня написать эту статью.

ПОЧЕМУ СТОИТ ФОРМИРОВАТЬ ИНВЕСТИЦИОННЫЕ ПОРТФЕЛИ?

Многие начинающие инвесторы принимают свои решения на основе рекомендаций биржевых аналитиков, мнений знакомых или рекомендаций неких финансовых гуру. Для выбора ценных бумаг необходим минимальный объем знаний в области экономики и финансов или хотя бы желание понимать, как функционируют финансовые рынки. Также полезен сдержанный пессимизм в отношении длительного роста фондового рынка – тут осторожность не будет лишней. Могут дать два совета: «не стоит пытаться вскочить в вагон уходящего поезда» и «деревья не растут до небес». Проще говоря, акции стоит покупать не после длительного роста, а на просядках рынка, а также не нужно ждать, что рынки будут расти постоянно – всегда найдутся инвесторы, желающие зафиксировать прибыль, особенно если на финансовом небосклоне появились первые облака.

Еще один важный совет – не вкладывайте все свои сбережения в акции одного или двух-трех эмитентов. Основной принцип успешного инвестирования – диверсификация активов. Это понимают все разумные люди, но тут есть особенности.

СОВРЕМЕННАЯ ТЕОРИЯ ПОРТФЕЛЯ

Финансист из США Г. Марковиц еще в начале 1950-х годов объяснил, что далеко не всякая диверсификация полезна. Попробуем изложить в нескольких фразах теорию Марковица, за которую он получил Нобелевскую премию по экономике. Марковиц обосновал математический подход, что диверсификация снижает риск инвестиций, но только в том случае, если корреляция доходностей активов не положительная, а отрицательная. Иными словами, когда одни акции растут, то другие в идеале должны снижаться. Нет, это не оговорка. Марковиц рассматривал инвестиции именно как портфель – некую систему, которая должна управляться на системном уровне. Конечно, на растущем рынке мы не покупаем активы, курс которых начал снижаться. Просто мы включаем их в свой портфель в качестве защиты, или «хеджа», говоря по-научному,



изменяя его удельный вес в соответствии с нашими представлениями о риске. Заслуга Г. Марковица состоит в том, что он дал инвесторам инструмент формирования инвестиционного портфеля в виде математической модели, которая позволяет подобрать его для каждого инвестора в соответствии с его риск-профилем – готовностью и, главное, возможностью принять на себя тот или иной уровень риска. При этом мы определяем доли активов, составляющих наш инвестиционный портфель, исходя из некой средней ожидаемой доходности портфеля при минимальном уровне риска. Отметим, что речь идет именно об ожидаемой доходности, так как акции все же рискованный актив – они могут как расти, так и снижаться. В отличие от них облигации – инструмент с фиксированной доходностью, инвестор твердо знает, какую доходность принесет ему данный класс активов (fixed income securities).

ДВА СОВЕТА НАЧИНАЮЩИМ ИНВЕСТОРАМ:

«НЕ СТОИТ ПЫТАТЬСЯ ВСКЛОЧИТЬ В ВАГОН УХОДЯЩЕГО ПОЕЗДА» И «ДЕРЕВЬЯ НЕ РАСТУТ ДО НЕБЕС».
АКЦИИ СТОИТ ПОКУПАТЬ НЕ ПОСЛЕ ДЛИТЕЛЬНОГО РОСТА, А НА ПРОСАДКАХ РЫНКА, ТАКЖЕ НЕ НУЖНО ЖДАТЬ, ЧТО РЫНКИ БУДУТ РАСТИ ПОСТОЯННО

Согласно Г. Марковицу, если мы включаем в портфель активы с отрицательной корреляцией, то значительно снижаем т.н. называемый специфический риск портфеля, т.е. риск, присущий конкретному эмитенту. Он составляет до 80% общего риска портфеля. А вот риск обвала рынка,

или «рыночный, систематический» риск, мы устранить не можем. Более безопасными являются облигации – мы получаем свой доход в любом случае, если, конечно, эмитент будет способен исполнять свои обязательства. Для умеренно консервативного инвестора можно посоветовать классическую структуру портфеля 60/40, где первая цифра – доля облигаций в инвестиционном портфеле, вторая – доля акций. Для инвесторов, более склонных к риску, эта пропорция может быть обратной, иногда доля акций может быть и выше, если рынок только начал рост.

КОГДА НАЧИНАЕТСЯ РОСТ НА ФОНДОВОМ РЫНКЕ И КОГДА ЗАКАНЧИВАЕТСЯ

Рынки начинают расти через некоторое время после смягчения денежно-кредитной политики центральных банков. Ставки снижаются, кредит становится более доступным, денежная масса растет, корпоративный сектор расширяет свою деятельность в надежде получить больше прибыли. А ведь именно ожидания прибыли вызывают рост котировок акций. Если бизнес-цикл начинает рост, чему способствует мягкая денежно-кредитная политика регулятора, значит, самое время формировать инвестиционный портфель.

Каковы же основные принципы его формирования? Если эмитент относится к циклической отрасли, его прибыли и акции растут, когда экономика начинает рост после очередного кризиса или спада (рецессии). Традиционно к таким акциям относятся бумаги эмитентов таких отраслей, как строительство, производство автомобилей, бытовой техники, предметов роскоши – иначе говоря, отраслей, продукцию которых потребители смогут покупать, только увидев уверенность в завтрашнем дне. Наиболее яркие представители на нашем рынке – акции девелоперов – ГК ПИК, «Самолет» и др., металлургов – ММК, «Северсталь», НЛМК, ГМК «Норильский никель», нефтяников и газовиков – НК «Лукойл», «Роснефть», «Сургут-нефтегаз», «Татнефть», «Газпром» и особенно НОВАТЭК с его выдающейся

рыночной динамикой и т.д. К ним также относятся представители финансового-банковского сектора – Сбер, Тинькофф, которые, несмотря на созданные ими экосистемы, несколько диверсифицировали свой бизнес, но в целом зависят от состояния экономики и денежно-кредитной политики Центрального банка.

Но есть и отрасли, спрос на продукцию которых не зависит от состояния экономики. Это производств продуктов питания и их продаж – «Магнит», X5 Group, недавно прошедший IPO производитель одежды Henderson, прокатчик самокатов Woosh, операторы сотовой связи, производители лекарственных средств. К ним относятся и «Транснефть», так как ее выручка зависит от объема прокачанной нефти, а также многие другие эмитенты. Я бы также упомянул и акции IT-компаний, прежде всего «Яндекса», разработчика ПО Positive Technologies и компании, создающие автоматизированные банковские системы, так как проблемы информационной безопасности сегодня выходят на первый план. Акции данных эмитентов могут показывать серьезный рост в ближайшие годы, тем более после ухода западных конкурентов.

Если в нашем портфеле есть акции циклических и нециклических компаний, то мы за счет такой диверсификации обеспечиваем страхование денежного потока – снижаются циклические доходов компаний, а значит, более стабильные доходы мы получаем от инвестиций – в виде дивидендов, роста котировок и т.д.

ИНДИКАТОР СТРАХА, ИЛИ А ЗОЛОТО ЛУЧШЕ

Но, как показала практика, лучшим инструментом диверсификации и защиты от рисков является золото. На днях золото обновило исторический максимум, пробив уровень в 2203 долл. за тр. унц. Да, мне могут возразить, что фондовые индексы также пока обновляют максимумы – индекс широкого рынка S&P 500 пробивал уровень в 5188 п., хотя еще недавно были сомнения, осилит ли он уровень в 4500 п. Российский индекс Московской биржи также поставил рекорд, обновив максимум в 3322 п. Но при

изменении вектора денежно-кредитной политики ведущих мировых центральных банков золото имеет все шансы резко вырасти. Цели уже пора пересматривать – если раньше инвестиционные банки (Goldman Sachs и другие) считали, что золото вырастет до уровня 2200–2500 долл. за тр. унц., то теперь и уровень в 3000 долл. уже не кажется столь фантастическим, а ведь ФРС США еще даже не начала снижать процентные ставки и пока даже не указывала на возможные сроки. Однако золото также растет на росте геополитических факторов: обстрелы хуситов кораблей в Красном море, грозящие вызвать перебои в поставках нефти на мировом рынке, а также другие факторы вызывают озабоченность инвесторов всего мира и толкают золотые котировки вверх. Не зря цену золота называют индикатором страха, и среди основных покупателей – центральные банки многих стран мира. Поддержку золоту также оказывают слабые макроэкономические данные ведущих мировых экономик, что ускоряет снижение процентных ставок.

Симптоматично, что рост цен на золото начался в первых числах марта – одновременно с ростом котировок биткойна и других криптовалют. Вероятно, инвесторы ищут убежища в обоих активах, считая их менее рискованными, чем акции. Дело в том, что в последние недели рост на рынке акций США обеспечивался спросом на акции т.н. «великолепной семерки» – Nvidia, Apple, Tesla и других акций, относящихся к сектору Big Tech, особенно имеющих отношение к разработкам в области ИИ. 5 марта они рухнули, потеряв в капитализации 233 млрд долл. Это уже третий по величине обвал акций IT-гигантов в этом году.

Все это очень напоминает 2000 год и ажиотаж вокруг доткомов, закончившийся крахом рынка NASDAQ. Опытные инвесторы знают, что на финальной фазе роста фондового рынка, когда входят начинающие инвесторы, профессиональные инвесторы (т.н. smart money) продают им свои акции на максимум. Повторится ли эта история сейчас?

Трем смертям не бывать

Послезнание о том, как всех спасти



Дмитрий Ольшанский

Огромная, до сих пор остро переживаемая травма русской государственности – это переживание двух катастроф, случившихся с Россией за одно столетие, когда опрокинуты и уничтожены оказались не просто системы правления, монархическая и советская, но и вся связанная с ними цивилизация.

Воспоминания об этих событиях вызывают у современников и потомков предсказуемые чувства: боль, ностальгию, конспирологическое помутнение, стремление заново переиграть историю.

Но кое-что всегда остается за занавеской. А именно, тот простой и грустный факт, что неразрешимые вроде бы проблемы, грандиозные, непотоптанные тяжести, с которыми имел дело прежний государственный строй, чуть позже, по прошествии каких-то мизерных лет, удивительным образом оказывались легкими, решаемым делом, с которым следующий порядок справлялся быстро и успешно, широко шагая там, где падала и погибала прежняя жизнь. Это как если бы человек, отделенный от нас временем, умирал от неизлечимой болезни, коробку с лекарством против которой мы вертим в руках, забрав ее из ближайшей аптеки. Но мы не можем вернуться назад – и помочь ему. Там, где он находится, ему нет спасения. Но вот же оно, дешево и сердито.

Российскую Империю погубило массовое общество. Конечно, имелось множество других причин. В Петрограде не хватало хлеба. Лучшие части воевали, а в казармах запаса сидели второсортные, ненадежные, они и взбунтовались. Унтер Тимофей Кирпичников застрелил офицера

и вывел солдат на улицу. Полицейских было мало. «Общественность», напротив, была велика – и наивна, она верила в британскую или французскую модель управления Россией, верила, что родину, щелкнув пальцами, можно поставить на чужой путь. Император не обладал характером своего отца и преемца, чтобы отстаивать свою власть. Слабость коммуникаций того времени не позволяла вовремя и точно понять, что происходит в Петрограде. Даже в момент революции многие не понимали, что речь идет не о передаче престола и создании либерального правительства, но о крушении строя.

Но это подробности, а главная драма нашей дореволюционной жизни состояла в том, что она, жизнь, необратимо менялась, что миллионы людей, которым на роду было написано сидеть у себя в деревне и пахать землю, ворвутся в современный мир – и последствия этого нашествия будут невообразимы.

«Массы», возникшие в истории вместе с XX веком, требовали большой работы по их упорядочиванию, запугиванию и воспитанию, словом, они нуждались в маршрутах, рамках и целях. Все это им дала советская власть – но уже так, как она могла и хотела, она, а не старые элиты. И тогда выяснилось, что нет ничего фантастического, ничего невозможного в том, чтобы создать машину пропаганды, резко увеличить всякую охрану и, главное, плотно заниматься этими свежепришедшими в историю людьми, сочинять для них новую реальность.

И – что все это можно было бы осуществить и без коммунистов, без краха и трагедии. Но если бы это простое знание было доступно раньше.

Советский Союз погубило потребление. Разумеется, как и в случае с его предшественниками, можно перечислять конкретные обстоятельства, спровоцировавшие смерть государства. Резкое падение нефтяных цен. Крайне непопулярный сухой закон. Некогда мягкое государство, простодушие тогдашних руководителей страны. Их бессилие – в отношении прибалтийского сепаратизма, закавказских погромов и, что самое существенное, экономического хаоса. Рокковые решения, позволявшие бесконтрольно превращать советские безнадичные деньги в наличные, да и просто паразитировать на соотношении государственного и частного в хозяйстве, погрязавшем в анархии. Идиотическая вера в западное добросердечие. Безоглядная амбициозность Ельцина. Фатальная беспомощность ГКЧП.

И все же главное – это проигрыш колбаса, в самом широком смысле слова. Принципиальная неспособность коммунистов разнообразно кормить и развлекать человека, организовать ему супермаркет и шоу-бизнес, весь мир товаров, который мы теперь воспринимаем как нечто привычное, банальное и даже самоочевидное. Невозможно было в конце двадцатого века поддерживать высокую из милитаризованного быта логику «казарма – общага – очередь – паек». Жизнь должна была сделаться разноцветной. И она стала разноцветной – но уже позже, в другой стране и с другими властями. Ценной распада и колоссальных потерь. Колбаса победила – только после того, как трагедия стала неотменяемой. А дальше, как и в случае со старой империей, оказалось, что решаема задача «накормить и развлечь» – она такая простая, она, если угодно, копеечная, когда ты уже научился ее решать. Вот тебе сто каналов телевизора, триста бутылок любой крепости, горы одежды, компью-

терные игры, курорты, – и в то же время спокойная, сохраняющая управляемость и единство страна. О, если бы все то же самое, но пораньше.

И тут возникает тяжелый вопрос. А нет ли уже в нашей нынешней жизни подобной драмы, способной породить катастрофу? Какой-нибудь нерешаемой задачи, которая «завтра» покажется элементарной, но только тогда, когда будет поздно.

Я бы обратил внимание на отношение государства – с частными благополучными людьми, с теми, кому не надо приказывать, кто хочет «сам». На трудности в руководстве теми, кому не нравится подчиняться свистку, кто хочет более сложного, тонкого вовлечения в общественные нужды. На устоявшееся представление о том, что мы либо «ать-два», либо враги – представление, которое немного позже будет выглядеть таким наивным, когда мы, как это сейчас происходит в западном мире, научимся управлять не только с помощью бумажек с подписью и печатью, но и с помощью игры на желании человека к чему-то самостоятельно тянуться, что-то решать. Выяснится, что это так просто: когда все вроде бы поют что хотят, но тем не менее из этого шума складывается общая мелодия – и есть дирижер.

Не опоздать бы нам с этим знанием.

Есть, впрочем, и хорошая новость – это наш общий жизненный опыт. Нынешняя Россия – страна трезвых людей, где нет заполошности, коллективной истерии, зато есть почти всеобщее понимание того факта, что перемены должны быть аккуратными, постепенными, а если пытаться решить все и разом, то можно не решить ничего, а только собрать много горя на свою голову. И это понимание дает надежду.

Родина наша рушилась два раза в прошлом столетии. Но я надеюсь, что в третий раз – в новом веке – это не произойдет.

Семь дней в городе

Чему удивлялись, радовались и что обсуждали москвичи на прошлой неделе

Алена Рыбакова

Куда ушли деньги, которые российские мужчины заплатили за цветы к Международному женскому дню, как синоптики прокомментировали наступление календарной весны и самое теплое 16 марта за всю 75-летнюю историю наблюдений, насколько широко отпраздновали Масленицу и как хорошо горело гигантское чучело, которое сожгли в Подмосковье, – эти и другие темы занимали жителей столицы в минувшие семь дней.

В столице наконец-то включили солнце – практически всю прошедшую неделю москвичи радовались ясной погоде, синему небу и подставляли ярким лучам изрядно побледневшие за зиму лица. Официально наступление метеорологической весны 14 марта подтвердили и синоптики, а спустя два дня, в субботу, был побит температурный рекорд. Столбик термометра поднялся до плюс 8 градусов – это не только самый теплый день с начала 2024 года, но и один из пяти самых погожих за 75 лет. Об этом сообщил ведущий специалист Центра погоды «Фобос» Михаил Леус.

Сказались весенние метаморфозы и на настроениях москвичей. Так, согласно опросу, 20% мужчин в это время года стремятся завести отношения. Женщин с таким желанием всего 11%, 82% респондентов признались, что весной их настроение меняется к лучшему, 7% утверждают, что с уходом зимы все становится только хуже, а 11% заявили, что смена сезона никак не влияет на внутреннее состояние.

И все-таки весна идет, весне дорогу. Первого апреля в Москве начнут открываться летние веранды, они будут работать до 1 ноября. На сайте ВДНХ опубликована карта цветений. Там благоухает более миллиона растений. Уже в начале апреля первыми распускаются тюльпаны, нарциссы, мускары и крокусы. А полюбоваться уже цветущими можно и сейчас – на выставке в Аптекарском огороде.

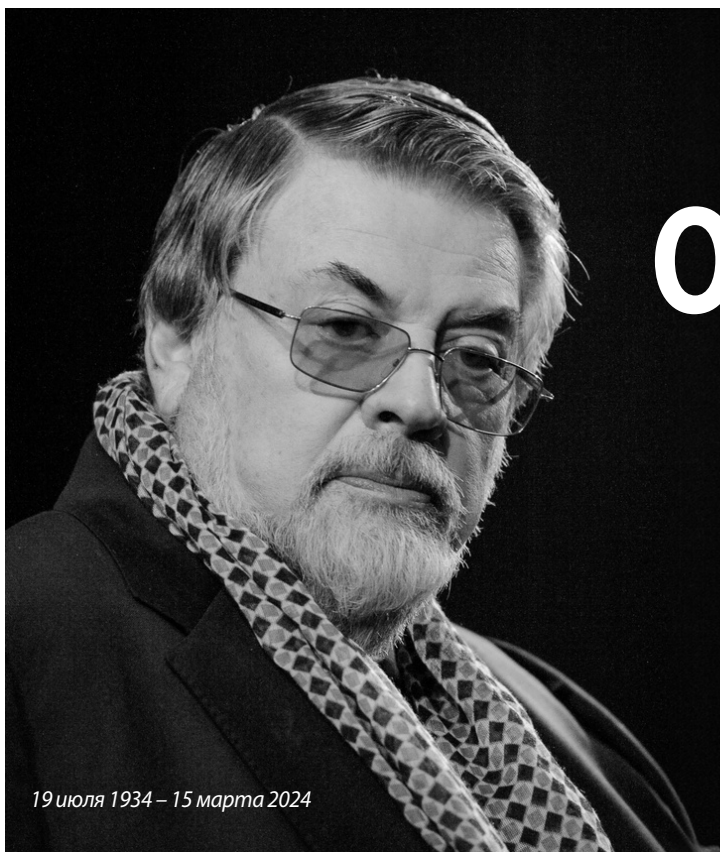
Цветы странным образом стали и причиной скандала. «Шесть миллионов долларов утекли в Голландию», – заявил депутат Госдумы Нилов. Он обвинил российских мужчин, подаривших цветы девушкам на 8 Марта, в финансировании недружественного государства. Что ж, теперь у мужчин появилась законная отмазка не отставать очереди на Рижском рынке, а обойтись покупкой скоророда в соседнем супермаркете. Главное, точно выяснить производителя.

На прошлой неделе в столице праздновали Масленицу. Тоннель на Тверском бульваре украсили соответствующей символикой, а в воздухе повис аромат пекущихся блинов. За яркими шоу-программами следовало идти в московские парки, где проходили мастер-классы, выступления и традиционные угощения с особенностями восьми округов России. Например, в парке «Сокольники» был представлен Уральский. Там можно было покатыться на оленьих упряжках, встретиться с шаманами и, конечно, отведать блинов. А завершилась Масленица сожжением чучела. Самое высокое в России установили в Подмосковье – 15-метровое сооружение отлично горело в музее-заповеднике «Горки Ленинские». Древняя традиция сожжения чучела Масленицы символизирует возрождение через смерть. Избавляясь от мрачного прошлого, наши предки искренне верили в светлое будущее.

Будем в него верить и мы. Ведь в столице происходит много хорошего. Например, на ряде участков Москвы во второй половине 2024 года запустят беспилотный трамвай. В данный момент трамвай тестируется, первое время его движение будет контролироваться водителем. В уже упомянутых «Сокольниках» собака, выходя из вагона, упала между составом и платформой. Люди среагировали моментально и вовремя сняли напряжение. Собачка не пострадала.

Чудеса героизма продемонстрировал прохожий на Малой Пироговской улице. Увидев, как вор украл сумку из припаркованной машины, он задержал грабителя. В сумке оказалось 46 млн рублей. 32-летний любитель легких денег арестован, заявили в прокуратуре.

А почувствовать необыкновенной легкости бытия стоит у 89-летнего столичного пенсионера, который сказал родным, что поедет в МФЦ, а сам отправился на отдых в Беларусь. Делула-пушественник делает подобное уже не в первый раз: до этого он предупредил сына, что поедет в Казань, а сам полетел отдыхать в Дубай. Склеорус, скажут многие. Нет, правильное отношение к жизни, возразим мы.



19 июля 1934 – 15 марта 2024

Он – Ширвиндт

Вчера в Театре Сатиры прошло прощание с целой эпохой

«Ширвиндт, наверное, все-таки не артист... Тем более не режиссер. Если спросить, кто он такой, отвечу, что профессия у него уникальная. Он – Ширвиндт» – так в своей последней книге написал о друге режиссер Марк Захаров. Уникальный, единственный, неподражаемый... Любые эпитеты будут недостаточно точны, чтобы выразить всю глубину этой личности. Пожалуй, лучший некролог Александр Анатольевич написал бы себе сам. Поэтому – слово ему.

© MOSRU

ОБ УХОДЕ

«Хоронить и поздравлять
Нету сил – еб...на мать.

О покойниках – или хорошо, или правду! На панихидах у меня возникают вопросы: а слышат ли ребята, что о них говорят? Мне, например, было бы интересно узнать, кто придет на мои похороны, что будут обо мне говорить».

Александр Ширвиндт
«Склероз, рассеянный по жизни»

«Телеканалы, газеты, журналы бешеной скороговоркой соболезнают родным, коллективу и Родине в связи с очередной значимой потерей. Некогда пролить искреннюю слезу, слишком много действительно важных событий в мире, чтобы остановиться на единичной утрате. Даже минута молчания сегодня – условно-протокольный пункт вынужденной задержки бытия. Сейчас вынос тела совмещен с назначением на должность этого тела. Но если взглянуть на эту проблему без лишнего максимализма, думаю, что некоторая «недовариваемость» скорби оправдывается сегодняшним затовариванием погоста».

«Устраивали как-то вечер памяти Элика Рязанова в Концертном зале имени Чайковского. Через три дня там же – вечер памяти Булата Окуджавы. Не прошло и недели – презентация книги о Михаиле Козакове. В Доме актера – вечер воспоминаний о Серее Юрсоме. И я везде выхожу на сцену – становлюсь единственным случайно дожившим и превращаюсь в атрибут ритуальных услуг».

«Вспоминается милый и наивный анекдот. Умная мамаша, которая решила правильно воспитывать своего пятилетнего ребенка, водит его по кладбищу и показывает ему финал жизни, читая надписи на надгробиях. После двухчасовой экскурсии ребенок выходит с кладбища и осторожно спрашивает: «Мама, а где похоронены плохие люди?» Могила – не выход по амнистии, не освобождение от подлого и бессмысленного жизненного пребывания».

Александр Ширвиндт «Опережая некролог»

О ДЕТСТВЕ

«Кстати, к сведению нынешнего поколения, незадолго до войны на Казанской железной дороге, на всех платформах, продавалось самое вкусное в моей долгой жизни мороженое. Оно было только белое. Называлось оно «облизка». На перроне стоял большой бидон с мороженым, а в руках мороженщицы был агрегат – круглая, как шайба, плошечка с ручкой-поршнем. Мальчика или девочку спрашивали: «Как тебя зовут?» Мальчик или девочка отвечали: «Шура». Мороженщица брала круглую вафельку, на которой было выпечено «Шура», располагала ее на дне плошки, затем замазывала ее мороженым и сверху клала вторую вафлю. Поршнем выдавливалось это сооружение, и получалось колесо с двумя «Шурами». Все это лизалось и съедалось. Если у девочки или мальчика в тот период созревания имела сердечная привязанность, то можно было одну вафлю заказать с Шурой, а другую, например, с Олей, отчего «облизка» становилась еще желаннее».

Книга воспоминаний «SCHIRWINDT, стертый с лица земли»

О ПРОФЕССИИ

«Нет во мне этой лицедейской страсти. Есть актеры патологические, физиологические. Они не могут не играть. И есть актеры, ставшие таковыми, ну, в силу обстоятельств, что ли. Я из вторых. Хотя первым всегда завидовал. Вот покойный Владимир Басов – замечательный режиссер, а не мог не играть. Включишь телевизор, а он в какой-нибудь детской передаче под кочкой сидит – и счастлив. Хоть водяного, хоть лешего, хоть кота, хоть сморчка озвучивать. Табаков такой, Гафт. Миронов таким был. А я играть ведь не очень люблю. Репетиции люблю, премьеры. А вот выходить на сцену в сотов спектакле – скучно. Иногда я думаю, что все-таки с профессией не угадал».

Книга воспоминаний «SCHIRWINDT, стертый с лица земли»

ОБ АНДРЕЕ МИРОНОВЕ

«Я часто слышу вздохи: «Горел, сгорал, сгорел». Но если попробовать найти слово, одно слово, чтобы определить эту удивительную натуру, то я, подумавши, осмелюсь произнести: «Страсть!» Он всегда страстно желал... А какая же страсть без огня? При его титанической работоспособности казалось, что он никогда не уставал. Очевидно, усталость – это превозмогание ненависти организма к жизни и работе, он обожал жизнь и не мог без работы. И не вообще, а конкретно. Я думаю, что только внутренняя целеустремленность превращает сильный дух в творческую личность».

«Бежит время, и образ Андрея, его последние дни, часы, минуты облакаются в легенды, домыслы, «личные» воспоминания. Этот обязательный снежный ком слухов, который всегда катится с горы человеческого горя, невозможно удержать, да, наверное, и не надо. Потому что в данном случае этот ком у большинства родился от комка в горле, а не от пошлого обывательского любопытства».

Книга воспоминаний «SCHIRWINDT, стертый с лица земли»

О МЕМУАРАХ

...Как часто мы якобы философски произносим разные слова, не вдумываясь в суть глупости: «Время разбрасывать камни, время собирать камни». Это что такое? Ну, разбросал ты по молодой силе все камни – и как их на старости лет собирать, если нагнуться – проблема, не говоря уж о разогнуться, да еще с булыжником в руке».

Александр Ширвиндт «Склероз, рассеянный по жизни»

О МОСКВЕ

«Когда еще не существовало «вставной челюсти» Москвы – Калининского проспекта, а ныне Нового Арбата, там была Собачья площадка на стыке с Поварской, дровяной склад на углу Мерзляковского переулка, откуда мы перед войной воровали дрова, а напротив, рядом с рестораном «Прага», стоял огромный роддом Грауэрмана. В нем я и родился. Потом построили Калининский проспект, а роддом решили выселить, и нам звонил главный врач, просил спасти роддом. Мы ходили в разные инстанции, рассказывали, что в нем родились Булат Окуджава, Марк Захаров, Михаил Державин, Андрей Миронов и масса других знаменитостей. Все возмущались, как можно закрывать роддом, но чиновники привели аргумент: мол, роженицам шумно рожать. Они, видимо, знали, что рожать надо в тишине. А поскольку мы оказались не очень опытными акушерами, то не нашлись с доводами. И роддом кончился».

Александр Ширвиндт «Проходные дворы биографии»

«Сейчас я живу в доме на Котельнической набережной. В первой сталинской высотке. Конечно, не с моими финансами возводить в городе Ширвиндте высотное здание – тут нужна рука Москвы, поэтому пока оставим строительство небоскреба в области мечты и поговорим о нынешнем моем жилье. Обменялся сюда случайно лет сорок назад. Это микрорайон, отданный когда-то Сталиным под заселение самым-самым. Паустовский и Твардовские, Раневская и Ладынина, Роман Кармен и Никита Богословский, Клара Лучко, Канделаки, Лидия Смирнова, Уланова и так далее, и так далее. Сейчас картина, с точки зрения личностной мощи, конечно, пожиже, но зато сегодняшние хозяева жизни скупают у испуганных потомков по несколько квартир на этаже, соединяют в витиеватые архитектурные ансамбли и обитают в этих лабиринтах, боясь не отличить при реконструкции несущую стену от ненесущей. И вот бедные стены нашего дома несут на своих древних плечах груз ответственности за безнадзорность».

Книга воспоминаний
«SCHIRWINDT, стертый с лица земли»

О ЮБИЛЕЯХ

«Я жизнь отдал чужим юбилеям. На вопрос, почему я не отмечаю свои, придумал ответ: «Я не мыслю себе юбилей, на котором юбиляра не поздравляли бы Ширвиндт и Державин».

Александр Ширвиндт
«Склероз, рассеянный по жизни»

Подготовила материал Кира Фишер



УЧРЕДИТЕЛЬ: АППАРАТ МЭР
И ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

КОМПЛЕКС ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ
ПОЛИТИКИ И СТРОИТЕЛЬСТВА
ГОРОДА МОСКВЫ

МОСКОВСКАЯ
перспектива

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
125009, Москва, Романов переулок, д. 5
Телефоны: +7 (495) 439 93 88
mperspektiva@mail.ru, www.mperspektiva.ru

Главный редактор:
Зеневич О.С.

Шеф-редактор:
Мережникова Е.Ю.

Отдел рекламы и маркетинга:
Мытник О.Г.

РЕДАКЦИЯ:

Корреспонденты:
Калинин Е.А., Кроп Н.В.,
Маянцева А.А.

Компьютерная верстка:
Родзевич К.А., Цымбал А.С.,
Явно Р.Д.

Корректур:
Завьялова Л.Г.,
Крикунова Г.В.

ГАЗЕТА ЗАРЕГИСТРИРОВАНА в Госкомпечати России.
Свидетельство о регистрации № 012265 от 30.12.98 г.
При использовании материалов ссылка на газету
«Московская перспектива» обязательна.
Мнение редакции и авторов не всегда совпадают.
Статьи в рубрике «Ситуация» и со значком ®
публикуются на правах рекламы.

ОТПЕЧАТАНО ОАО «Московская газетная
типография».
124395, Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.
Тел./факс 8 (499) 259-53-54 (доб. 1025).
E-mail: kabanova@mosgt.ru
Заказ № 0812 Общий тираж 102 000 экз.

РАСПРОСТРАНЕНИЕ:

Газета распространяется бесплатно на общественных
стойках в Мосгордуме, мэрии Москвы, в Комплексе
градостроительной политики и строительства
города Москвы, префектурах, Москомархитектуре,
Москомнаследии и других комитетах и департаментах
правительства Москвы, а также в VIP-залах и залах
официальных делегаций столичных аэропортов,
в терминале бизнес-авиации а/п «Внуково»,
в выставочных комплексах «Гостиный Двор», ВВЦ,
«Дом на Брестской», в бизнес-центрах
и гостиницах, на территории Новой Москвы,
во всех центрах госуслуг города Москвы.