ВЕДУЩЕЕ ИЗДАНИЕ КОМПЛЕКСА ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ И СТРОИТЕЛЬСТВА ГОРОДА МОСКВЫ

С 1957 ГОДА

МОСКОВСКАЯ перспектива

МАРТ 2025

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ КОМПАНИИ | ЖЕНСКИЕ ЛИЦА

Женская интуиция

SMINEX: О СТОЛИЦЕ, ВЕСНЕ И КРАСОТЕ 6

САМИРА ЛЕВШИНА РАССКАЗАЛА, КАК ДЕВЕЛОПЕР ПОМОГАЕТ МОСКВЕ ЕЩЕ БОЛЬШЕ РАСЦВЕТАТЬ

ГОРОД ЕДИНЫЙ И РАЗНООБРАЗНЫЙ 9

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ГОСТЬ «МП» ГЛАВНЫЙ АРХИТЕКТОР ГОРОДА КАЗАНИ ИЛЬСИЯР ТУХВАТУЛЛИНА

OCTOBER GROUP – ДЕВЕЛОПЕР УНИКАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ 16

МАРИНА МАЛОВИК О НОВЫХ СТАНДАРТАХ НА СТОЛИЧНОМ РЫНКЕ НЕДВИЖИМОСТИ

ГЕНИЙ И ЕГО МУЗА 50

В ГОД 135-ЛЕТИЯ КОНСТАНТИНА МЕЛЬНИКОВА ПРОЙДУТ ДВЕ ВЫСТАВКИ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ЖИЗНИ ВЕЛИКОГО ЗОДЧЕГО

Женские лица

Фото: М. Мишин / Пресс-служба мэра и Правительства Москвы

Сергей Собянин, мэр Москвы

Накануне Международного женского дня мэр столицы Сергей Собянин вручил государственные награды и награды города выдающимся москвичкам. Церемония награждения прошла в Белом зале столичной мэрии.

«От имени всей мужской половины Москвы и от себя лично поздравляю с наступающим праздником и, конечно, с заслуженными наградами. Здесь, в этом зале, собрались замечательные педагоги, которые воспитывают будущие поколения Москвы, дают им замечательные знания, благодаря их труду московская школа является одной из самых лучших в мире. Здесь находятся почетные врачи Москвы и Российской Федерации, которые заботятся о здоровье москвичей, спасая их в самой сложной ситуации. Здесь замечательные актрисы, которые составляют гордость нашей страны, несут нам культуру и радуют своим искусством. Здесь представители, может, совсем не женских профессий – строители, которые возводят прекрасные здания, водители общественного транспорта, которые обеспечивают перевозку миллионов людей каждый день. Здесь работники ЖКХ, которые дарят нам такой прекрасный город, чистый, благоустроенный. Здесь люди самых разных профессий, но их объединяет то, что они любят Москву, вкладывают свою душу, сердце в свою работу. А мы в ответ любим вас! С праздником!» – сказал столичный градоначальник.

Источник: www.mos.ru

Женское лицо Москвы

О важной роли в строительстве и формировании нового облика города, которую играют представительницы прекрасного пола

Москва – город с вековыми традициями, уникальными историческими памятниками и неповторимой архитектурой. А в последнее время еще и стремительно развивающийся мегаполис, в полной мере соответствующий реалиям цифровой эпохи. Сегодня в российской столице реализуются десятки программ, направленные на повышение качества жизни и увеличение ее продолжительности, создание современной городской среды, высокоскоростного транспорта и комфортного жилья. Даже среди мировых столиц Москва занимает лидирующие позиции по темпам развития и качеству управленческих решений. Большую роль в создании прекрасного образа столицы играют женщины, причем и среди городских руководителей города их немало. Благодаря им он преображается, становится не только богаче и успешнее, но и добрее. Именно они закладывают в основу реализуемых программ принцип человекоцентричности – заботу о каждом жителе столицы.

Анастасия Ракова

Российская столица в развитии социальной инфраструктуры за последнее время сделала настоящий рывок: начиная с 2011 года за счет городского бюджета и бизнеса в Москве появилось 1118 объектов такой направленности. Только в прошлом году открылись 49 школ и детских садов, 14 объектов здравоохранения, 17 спортивных и девять культурных объектов. Среди них новый кампус МГТУ им. Н.Э. Баумана, корпус лучевой терапии ММКЦ «Коммунарка», Ледовый дворец в Мнёвниковской пойме и ряд других. В течение этого и следующего годов запланировано строительство еще порядка 150 детских садов, школ, поликлиник, больничных корпусов, спортивных комплексов и других социальных объектов.

«Здоровье свое и родных, образование детей и социальная защищенность – вот то, что всегда волновало и будет волновать человека в первую очередь. Именно поэтому приоритетными направлениями работы в социальном развитии города остаются качественные и доступные медицина, образование и социальная защита москвичей. Здесь уже достигнуто многое, впереди задач еще больше», – отметила заместитель мэра Москвы в Правительстве Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова.

Елена Зяббарова

В непростых условиях современной жизни столичные власти сохраняют курс на социальную защиту москвичей, реализуют масштабные инфраструктурные проекты, продолжают развитие городской среды и находят возможности поддержки бизнеса. В рамках утвержденного бюджета на 2025–2027 годы на эти цели планируется выделить несколько триллионов рублей.

За сбалансированность и устойчивость финансовой модели города отвечает Елена Зяббарова – министр Правительства Москвы, руководитель Департамента финансов города Москвы. Последовательный рост экономического и доходного потенциала столицы происходит в том числе за счет реализации широкого комплекса мер, направленных на улучшение условий ведения бизнеса, стимулирование экономического роста, поддержку предпринимателей и развитие городской инфраструктуры.

«Объем бюджета города полностью соразмерен с вкладом столицы в экономику России: Москва обеспечивает более 20% ВРП субъектов Российской Федерации. Бюджет на следующие три года гарантирует финансирование мероприятий государственных программ, реализация которых направлена на достижение стратегических целей развития столицы», – отметила Елена Зяббарова.

Юлиана Княжевская

Градостроительная политика последних лет основана на принципах комплексности и полицентризма. В их основе лежит концепция 15-минутного города, которая предполагает создание городских районов, наполненных не только жильем, но и магазинами, детскими садами, школами, поликлиниками и даже достаточным количеством рабочих мест. Конечно, такая организация городских пространств невозможна без продуманной и четкой работы по разработке и оформлению всех необходимых градостроительных документов, а также градостроительному зонированию и проектированию территорий.

«Москва уже несколько лет уверенно движется в сторону полицентричного развития. В этом направлении постоянно ведется активная работа, которая складывается из нескольких составляющих: создания мест притяжения городского уровня, улучшения транспортной доступности, обеспечения многофункциональности новой застройки, организации новых рабочих мест», – отметила председатель Москомархитектуры Юлиана Княжевская.

Татьяна Гук

В условиях мегаполиса нужно не просто разграничивать городские территории, но и уметь предвидеть будущее – моделировать развитие города на десятилетия вперед. Этим занимается Институт Генплана Москвы, вклад которого в преображение Москвы трудно переоценить. Более того, столичный опыт в этом направлении побудил к изменениям и в других регионах.

«То, что сделано Москвой за последние десять лет, действительно стало примером для многих городов в стране. Очень многие практики не только в градостроительной плоскости, но и в социальной сфере, и в администрировании стали образцом. Вообще, запрос на стратегическое видение развития города или региона стал очень востребованным», – отметила директор Института Генплана Татьяна Гук.

Работа по совершенствованию и дальнейшему преобразованию Москвы важна и актуальна, особенно сейчас, когда перед Институтом Генплана Москвы стоит задача разработать единую градостроительную программу развития Московской агломерации с учетом изменившихся границ города.

Кристина Кострома

Российская столица традиционно привлекает деятельных и смелых людей, готовых начать собственное дело. Известно, что малый и средний бизнес служит основой для самых устойчивых и эффективных экономических систем. За формирование благоприятного инвестиционного климата и разработку мер поддержки бизнеса отвечает руководитель Департамента предпринимательства и инновационного развития города Москвы Кристина Кострома.

«Мы помогаем предпринимателям на всех этапах развития бизнеса. Для успешного старта нужна не только инновационная идея, но и финансирование. Привлечение частных инвесторов – мировая практика. В последние годы в столице наблюдается интерес со стороны так называемых бизнес-ангелов – тех, кто готов поддержать технологические стартапы. Сегодня они вошли в число ключевых игроков отечественного венчурного рынка, поэтому в Москве создается благоприятный климат для его развития», – подчеркнула она. В результате реализации комплексных и масштабных программ поддержки предпринимателей из Москвы стали известны далеко за пределами города – товары столичных производителей экспортируются не только в города нашей страны, но и в десятки других стран.

Гульнара Пенькова

Мы живем в эпоху публичности, а технические средства и скорость передачи информации делают жизнь знаменитых людей и органов власти предметом не только профессиональной экспертизы, но и широкого общественного обсуждения. Присутствие в информационном поле стало не просто важным, а обязательным условием успеха любого проекта или масштабного начинания. Недаром появилась поговорка «не выложил в соцсети, значит, не было».

На протяжении последних лет о реализуемых в Москве программах, о каждом решении столичных властей рассказывает пресс-секретарь столичного градоначальника и руководитель пресс-службы Правительства Москвы Гульнара Пенькова. В городе выстроена четкая система средств массовой информации от информационных агентств до газет и телевидения. Более того, благодаря работе своей пресс-службы в социальных сетях мэр Москвы Сергей Собянин может соревноваться по популярности и узнаваемости с топовыми блогерами.

mos.ru © mosfoto

Sminex: о городе, весне и красоте

Москва словно праздничная открытка. Завораживающая архитектура, цветущие парки, общественные пространства, современные сады и школы – все это преображает столицу из года в год. Среди тех, кто сегодня искусно украшает город, – девелопер Sminex. Он восстанавливает в мельчайших деталях памятники истории, создает камерные дома-шкатулки, насыщенные инфраструктурой кварталы и благоустраивает целые набережные. В предверии первого весеннего праздника мы поговорили с вице-президентом по согласованиям компании Самирой Левшиной. Она рассказала, как девелопер помогает Москве еще больше расцветать.

Как для компании начался 2025 год?

– Мы ввели в эксплуатацию «Достижение» в районе Останкино – это выдающийся дом с торжественной архитектурой в стиле ар-деко. Продумали буквально каждую деталь для комфорта жителей всех возрастов и интересов. Создали двор-парк площадью 1,7 га и детское пространство, у которого нет аналогов в стране: площадку признали лучшей на Всероссийской премии по развитию игровой среды. На территории дома мы построили инфраструктурный центр по нашим фирменным стандартам. Предусмотрели возможности для досуга взрослых и детей. Вдоль «Достижения» создали прогулочный бульвар с фонтаном – он доступен для всех горожан.

Кроме того, в конце прошлого года мы ввели в эксплуатацию квартал Forivet на первой береговой линии Симоновской набережной. Его строительство вел девелопер Ingrad, которого Sminex приобрел осенью. Сейчас мы передаем квартиры собственникам. Город инвестирует большие средства в преображение Симоновской набережной, и создаваемый нами здесь жилой кластер – вклад в развитие этой территории. Скоро тут появятся пешеходный бульвар протяженностью 1 километр, беговые и велосипедные дорожки. На прилегающей к Foriver территории формируется уникальный спортивный кластер, включающий тренировочные футбольные поля.

Фотография © sminex

Sminex строит школу в виде книжной полки в квартале Life Time на Пресне

Дом «Достижение» с самым большим в России фасадом в стиле ар-деко расположен в окружении разнообразных парков Останкино

Расскажите об интеграции Ingrad в структуру компании.

– Благодаря этой сделке Sminex существенно нарастил портфель: в него вошли 19 проектов в Москве и Московской области. Их общая площадь – 7,1 млн кв. метров. Мы сохранили более 50% сотрудников компании Ingrad и продолжаем работать под двумя брендами, исполняя все обязательства по строительству качественных домов и социальных объектов. Во всех домах применяем высокие стандарты по созданию идеальной жилой среды. Для нас это красивая архитектура, благоустроенные дворы-парки, инфраструктура для детей, продуманные планировки.

Напомню, что для Sminex это вторая за два года сделка по приобретению крупного девелопера. В 2022 году компания купила «Интеко» и успешно интегрировала ее в свой бизнес.

С покупкой Ingrad у вас в портфеле появился проект реконструкции легендарного московского стадиона «Торпедо». Расскажите об этом.

– Этот спортивный кластер включает в себя уже действующий трехэтажный физкультурно-оздоровительный комплекс, строящуюся центральную спортивную арену, а также тренировочные поля и здания сопутствующей инфраструктуры. В физкультурно-оздоровительном комплексе уже тренируются объединение «Юность Москвы», Центр олимпийской подготовки и Московская баскетбольная академия. Комплекс рассчитан на 15 тысяч человек. Здесь предусмотрено создание дополнительного тренировочного поля таких же размеров, как и основное, двух малых – 40 на 60 метров, а также благоустройство прилегающей территории.

> *В ближайшие два года мы планируем открыть пять детских садов и три школы*

Для нас это, конечно, большая ответственность. Как инвесторы, мы привлекли для проведения работ по реконструкции стадиона профильного партнера – группу компаний «Сибпромстрой». Завершение основных строительных работ запланировано на 2026 год, на данный момент готовность составляет 30%. В этот проект Sminex инвестирует 7 млрд рублей.

Какую еще социальную инфраструктуру вы создаете для своих жителей и для города?

– Все наши дома имеют беспрецедентное инфраструктурное наполнение. В дополнение к тем возможностям, которые сегодня дарит город, мы продумываем на территории своих кварталов множество сценариев времяпрепровождения для жителей. Это спорт и активный досуг, спокойный отдых с книгой, добрососедское общение, игры с детьми. И все это в окружении природы. К примеру, в квартале «Тишинский бульвар» благоустроенный двор-парк занимает 70% огромной территории площадью 1,9 гектара. Здесь три уютных двора – Кленовый,

Sminex стал спонсором строительства легендарного стадиона «Торпедо»

Фотографии © sminex

В километре от Кремля появится «морское побережье» для детей во дворе-парке дома «Лаврушинский»

Ивовый и Рябиновый, через них протянется прогулочный бульвар. В квартале West Garden в районе Минской улицы зеленая территория достигает 16 гектаров – это почти 23 футбольных поля!

Мы уделяем огромное внимание детскому развитию на территории наших домов. Например, в «Лаврушинском» создаем площадку в виде морского побережья. С нее можно спуститься в «подводную» комнату и наблюдать оттуда за друзьями на поверхности через два зенитных фонаря и перископ.

Для города Sminex сегодня создает благоустроенные бульвары и объекты детского образования.

В ближайшие два года мы планируем открыть пять детских садов и три школы в Москве и области общей площадью 46 тыс. кв. метров. Прямо сейчас в квартале Life Time на Пресне возводим одну из самых красивых и необычных школ в городе: ее фасады напоминают книжную полку. Ввести этот объект в эксплуатацию планируем в 2026 году вместе с жилыми корпусами.

Архитектура в домах Sminex – это всегда синоним красоты. Расскажите о том, как она создается.

– Мы – команда перфекционистов. Наш подход заключается в проработке каждой детали дома. Изящные архитектурные проекты, фасады из редких материалов, притягивающие взгляд, – вот к чему мы всегда стремимся, когда создаем дома в особых локациях.

Например, во внешнем облике клубного города-парка «Фрунзенская набережная» гармонично переплетаются три архитектурных направления: величественное 13-этажное здание создано в стиле неоклассики, три 10-этажных дома ярко отражают современность, а лаконичные двухэтажные виллы и пятиэтажные строения отсылают к эпохе авангарда. Выбор такого решения был продиктован историей набережной.

В работе с историческими объектами мы придерживаемся схожего подхода. Только здесь наша задача – бережно воссоздать эстетику, заложенную архитекторами прошлого, и придумать для нее не менее яркое современное обрамление. Например, в нашей «Ильинке 3/8» в 160 метрах от Красной площади мы бережно восстанавливаем памятник архитектуры XIX века – «Теплые торговые ряды», рядом возводим четыре новых особняка. Их мы украсим каменными барельефами с изображением мифологических существ, прообразы которых мы взяли со стен 800-летнего храма в городе Юрьеве-Польском. Для создания барельефов Sminex пригласил иранских мастеров, они восстанавливали древний город царей Персеполь. А камень привезли с Северного Кавказа.

В другом памятнике истории – «Городской усадьбе в Орлово-Давыдовском» – мы выполнили кропотливую работу по восстановлению фасадных икон Святой Ольги и Святого Пантелеимона. Они были созданы в конце XIX века в редчайшей мозаичной технике с использованием 20 тысяч фрагментов цветного непрозрачного стекла – смальты, привезенной из Италии. Реставрация всей усадьбы тоже близится к завершению: восстановлена кладка, для которой мы вручную отбирали более 100 тысяч кирпичей, воссоздан исторический облик окон, дверей и кованых элементов.

Расскажите о совместной работе девелоперов с городом. На чем сегодня делается акцент?

– Подход к работе с девелоперами становится еще более системным. Рост требований, в том числе и к архитектуре, постепенно приводит к тому, что все больше проектов даже массового жилья становятся индивидуальными. Это говорит о том, что значительная часть девелоперов уверенно подтягивается к современным высоким стандартам, которые задает город при реализации девелоперских проектов. Со своей стороны мы во всем стремимся быть примером для рынка.

Совместная работа бизнеса и города направлена на создание комфортной среды для жизни. Это развитие общественных пространств, прогулочных маршрутов и точек притяжения, появление новых зеленых зон и благоустройство существующих. По нашему городу очень приятно и интересно гулять, что всегда замечаешь и оцениваешь в весенне-летнее время. Из последних изменений можно выделить благоустройство набережной реки Яузы и Кадашевской набережной. Культура отдыха у воды в нашем городе сегодня на высоком уровне. В Москве создаются крупные аквакомплексы, бассейны в городских парках, фонтаны, набережные с причалами.

Водная тема очень близка и нам: например, в центре Москвы благодаря Sminex появилась новая точка притяжения – общественная зона с прудом на территории архитектурного ансамбля «Садовые кварталы». Это живописное место отдыха, очень любимое мной лично. Водоем, всесезонное многоярусное озеленение, прогулочные маршруты и атмосферная фотозона – Аллея зеркал – таким мы сделали новое пространство, которое уже стало для многих желанным местом для прогулок и встреч с друзьями. Для еще большего комфорта мы оборудовали это место шезлонгами и гамаками с теневыми навесами, предоставили возможности для занятий спортом, расширили палитру озеленения.

Весна – время расцвета. Каких премьер от Sminex нам ждать в текущем году?

– Мы планируем приступить к строительству четвертой очереди квартала «Тишинский бульвар» – всего в нем 14 домов с уникальной архитектурой, которые мы укутали просторным внутренним двором. В 2025 году также стартует вторая очередь еще одного нашего масштабного проекта – города-парка «Фрунзенская набережная». Здесь мы построим 11 домов, а особой гордостью квартала станет всесезонный двор-парк с соснами площадью 3,1 гектара – самый большой в своем сегменте. И «Фрунзенскую набережную», и «Тишинский бульвар» мы создавали с любовью к городу, чтобы он расцветал и становился еще краше.

Город единый и разнообразный

Главный архитектор города Казани Ильсияр Тухватуллина о профессиональных планах, секретах жизненного баланса и прошедшем в столице Татарстана форуме «Казаныш»

В начале февраля по инициативе мэра Казани Ильсура Метшина, при поддержке Управления архитектуры и градостроительства мэрии Казани и участии МБУ «Институт развития города Казани» в столице Татарстана прошел Международный архитектурно-строительный форум «Казаныш». Это событие стало уникальным. Оно собрало 45 тысяч гостей из разных городов России и мира, 400 спикеров из 23 стран, продемонстрировав яркую смену собственного статуса. Площадка из открывшегося четыре года назад мероприятия по формированию кадров и обсуждения образовательных программ превратилась в пространство международного масштаба. О том, как оцениваются итоги мероприятия в Управлении архитектуры и градостроительства Казани, о планах города и секретах сплоченности команды специалистов столицы газете «МП» рассказала заслуженный архитектор Республики Татарстан, главный архитектор города Казани Ильсияр Тухватуллина.

Ильсияр Мисхатовна, вы выступали в роли и приглашающей стороны, и спикера. Теперь имеете возможность обобщить все произошедшее. Каковы ваши оценки?

– Все задачи форума, стоявшие перед ним, решены. Мы созвали многочисленных гостей, представителей БРИКС и договорились о совместных действиях. Собрали руководство 24 вузов, в которых обучаются более 650 тысяч человек из разных стран. И вузы уже стали между собой договариваться об обмене педагогами, студентами. Для удобства взаимодействия в экспозиции представили QR-коды учебных заведений, сейчас ведется разработка единой электронной площадки, которая объединит институты и комитеты стран БРИКС. Мы пригласили тринадцать союзов архитекторов, а я знаю, что Союз архитекторов России активно взаимодействует с Бразилией, интересная команда приезжала из Малайзии. На форуме подписан документ с Университетом Бразилии. Бразильцы (а в их числе были и архитектурные звезды) предложили создать Союз архитекторов стран БРИКС, уже готовятся соответствующие предложения. И конечно, было интересно послушать и узнать, чем дышит каждая страна, что для нее актуально, что важно. У нас есть ряд идей по результатам этого общения. Но главное, возникла активная обратная связь и заметно огромное желание сотрудничать.

Прекрасно, что услышать экспертов мирового уровня могли не только специалисты. Форум был открыт и для обычных жителей города. Мероприятия шли ежедневно с аншлагами до 22 часов. Как мне кажется, ценно еще и то, что на форуме произошел синергетический эффект. Этому способствовали и новое здание имени Г. Камала, и содержание деловой программы, и те инициативы, которые мы озвучили. Все вместе создало яркий импульс, подняло волну тех безудержных архитектурно-строительных идей, которые разошлись по всему миру. Радостно, что отправной точкой для них стала наша казанская земля.

Манифестом форума стала формулировка «единство разнообразия». Мне кажется, успех обеспечила и сама Казань – потенциально очень большая и разнообразная площадка для развития. Что городу необходимо именно сейчас?

– В числе первостепенных задач – развитие общественного транспорта, градо-экологического каркаса, речной инфраструктуры. Это касается не только городской марины, мест швартовки, туристического кластера, но и судопроизводства, хранения судов, их ремонта, вопросов обучения. Кроме того, надо создавать условия для развития музейно-выставочного пространства, привлекая к работе художников, скульпторов, деятелей культуры и искусства.

У нас хорошая ситуация со строительством жилья. Но мы также будем развивать объекты культуры и спорта. Пока в городе огромная часть земель относится к категории полузаброшенных, неэффективно используемых. Их надо правильно вовлекать в городскую среду, создавая коворкинги, общественные пространства для молодежи. Позитивно и то, что в Казань пришло много компаний из других стран и городов России. Так создается конкурентная среда, застройщики и архитекторы соревнуются между собой в качестве проектных решений, а некачественные решения не допускаем. Мы говорим, что в Казни надо строить с сердцем. Именно так многие готовы работать, это та задача, которую ставит мэрия Казани, ее глава Ильсур Метшин, сформировавший очень сильную команду для движения на этом направлении.

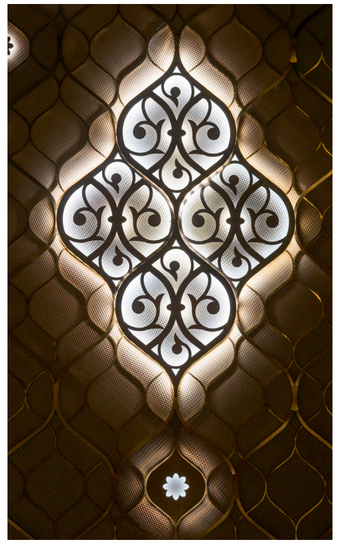


Фото: ainda.project.com

Как вы оцениваете качество новой площадки – Театра Камала?

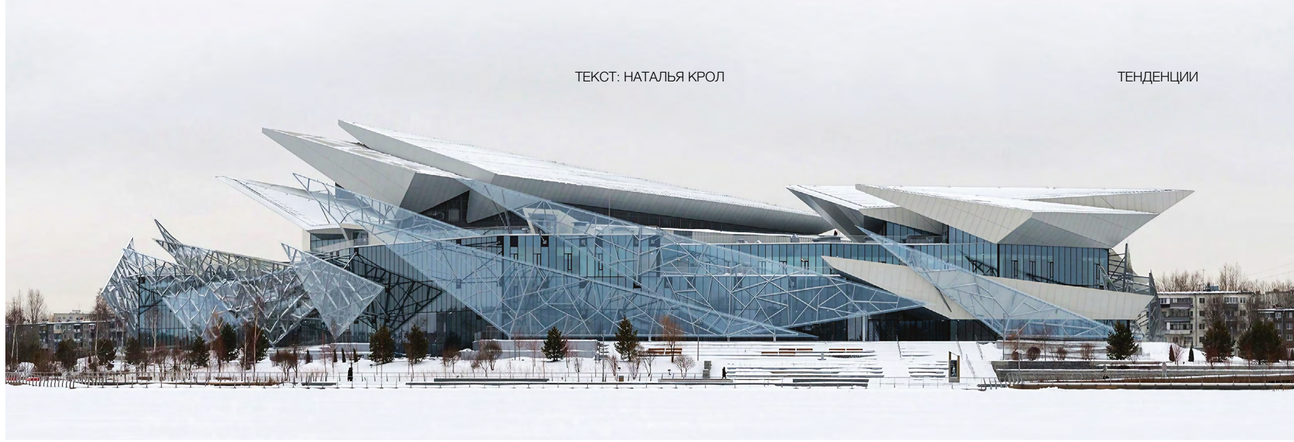
– Проект театра выполнен международным консорциумом с участием японского бюро Kengo Kuma Architects. Такое авторство важно и для архитекторов, и для города. Люди видят новый театр и хотят попасть туда, чтобы оценить не только театральное действие, но и само здание. Вижу большую необходимость создать в городе музейно-выставочное пространство мирового уровня. Очень воодушевляет нас строительство соборной мечети. Сейчас идут активные совещания по ее строительству. Если этот проект будет реализован, это станет большой победой, потому что он нестандартный, смелый и уже отмечен профессиональными наградами. Мечеть будет расположена в крутой точке – месте поворота Волги на 90 градусов. Только в Казани есть такое место. Религиозный объект должен не будоражить, а вдохновлять, находясь в точке стимулом притяжения. Архитекторы бюро «Цимайло, Ляшенко и Партнеры» предложили сделать минарет в виде маяка, в виде смотровой площадки. Его будет видно издалека. Я надеюсь, эта идея будет реализована.

Как вам удается поддерживать себя в отличной форме при такой занятости?

– Быть в такой должности и оставаться в балансе – это непросто. Важно понимать, что вы находитесь на службе. Просто отсидеть и в определенное время покинуть рабочее место, чтобы заниматься своими делами, это не тот случай. Но я думаю, что в этот период своей жизни мне важно реализовывать все важные идеи и задумки. Огромное значение имеет поддержка раиса (главы) нашей республики. В Казани к архитекторам относятся с уважением, поддерживают, защищают наши идеи. Мне повезло работать в такой великолепной команде, которую представляет собой власть Казани. Огромное профессиональное счастье заключается в том, что наши идеи берут в работу.

Могу добавить: наша команда очень спортивная. Многие из нас участвуют в соревнованиях по биатлону, триатлону. Это круто и дает силы!

Редакция благодарит за организацию интервью Алину Хасбутдинову.



На среднем озере Кабан

Татарский государственный академический театр имени Галиасгара Камала – знаковое для Казани архитектурное сооружение

Великолепное по внешним качествам и внутреннему обустройству новое здание в октябре 2024 года уже оценили участники БРИКС, в феврале – форума «Казаныш», а в начале марта и жители города, купившие билет на первые спектакли драматической площадки столицы Татарстана. Прекрасные виды на озеро Кабан, динамичный стрельчатый декор, опоясывающий фасад здания, четыре современных зала, элегантно украшенные татарскими народными орнаментами, удобные планировки, замечательные акустические данные – все это производит яркое впечатление.

«Единство разнообразия» – тема форума «Казаныш», при этом сама площадка проведения стала убедительным подтверждением этой идеи. Авторами проекта театра выступили московское бюро Wowhouse и японское Kengo Kuma Architects. В ходе форума представители администрации театра и бюро Wowhouse провели несколько экскурсий по объекту. Особо отмечены были возможности здания, призванного выполнять не только театральные функции, но и функции общественного центра. Объект будет открыт практически круглосуточно в формате 24/7. На верхнем уровне расположен ресторан с выходом на крышу. В самом здании размещены четыре зала, часть из них может менять конфигурацию и зрительного пространства, и сцены. Самый большой зал рассчитан на 771 место. Прекрасные возможности созданы для ведения репетиционного процесса, занятий хореографией, на двух уровнях размещены гримерные помещения для актеров, а также зал для отдыха, столовая и пресс-центр. В интерьерах использованы дерево и материалы, имитирующие дерево.

Фото: ainda.project.com

Как прокомментировал эту работу руководитель бюро Wowhouse Олег Шапиро, проект нового здания Театра имени Галиасгара Камала в Казани стал для Wowhouse и вызовом, и вдохновением. «Современный театральный комплекс, над которым мы очень интенсивно работали около трех лет, должен был объединять инновационную архитектуру и функциональность с глубоким погружением в национальную культуру и пониманием особенностей творческих процессов. Театр имеет огромное культурное значение для татарского народа, сохраняя и переосмысливая традиции в современном контексте. Он станет символом культурного диалога, инноваций и архитектурного мастерства. Учитывая активную жизнь Казани – форумы, фестивали, спортивные события, Театр имени Камала будет одной из главных общественных площадок города», – отметил глава компании. Источником идей для него и его коллег, по признанию Олега Шапиро, стали природные и культурные мотивы Татарстана, такие как «ледяные цветы» озера Кабан, силуэты минаретов и элементы традиционных орнаментов. В интерьерах использовали орнаменты, вдохновленные традиционными украшениями, но адаптированные к современным технологиям и масштабу пространства. Декоративные панно, узор для которых разработала народный художник Татарстана Наиля Кумысникова, подчеркивают связь с культурным наследием. Это позволило создать диалог между прошлым и настоящим, где каждая деталь работает на общую идею.

Фото: ainda.project.com

Марат Хуснуллин,

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ПРАВИТЕЛЬСТВА РФ:

Дорогие женщины!

Хочу от всей души поздравить вас с Международным женским днем!

Женщина в жизни каждого мужчины играет огромную роль. Вы нас мотивируете на достижения, стимулируете на развитие, являетесь основой семьи, даете жизнь детям. От вас зависит, как развивается наше общество. В этот прекрасный день хочу пожелать всем представительницам прекрасного пола здоровья, терпения, гармонии во всем! Спасибо за то, что вы у нас есть!

С праздником вас, милые женщины!

Владимир Ресин,

ДЕПУТАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ:

Дорогие женщины, сердечно поздравляю вас с Международным женским днем!

Женщины всегда играли важную роль в развитии страны, в том числе в строительной отрасли. Сегодня ваш вклад в архитектуру, проектирование, инженерное дело и строительство трудно переоценить. Ваш профессионализм, ответственность и стремление к совершенству делают отрасль сильнее, обеспечивают ее развитие.

Строительство — это не только техника и расчеты, но и создание комфортной городской среды, продуманных общественных пространств, удобного жилья. Женский взгляд, внимание к деталям, умение находить нестандартные решения особенно ценны в этой работе.

Строители сейчас работают и на исторических землях России, освобожденных от украинских неонацистов. Восстанавливают и строят жилые дома, социальную инфраструктуру, храмы. Трудятся там и женщины.

Сегодня все больше женщин выбирают карьеру в строительстве: проектируют, руководят, создают и воплощают в жизнь масштабные проекты.

Желаю всем вам профессиональных успехов, признания, здоровья и благополучия. Пусть все, что вы создаете, служит людям и приносит удовлетворение от работы.

Николай Шумаков,

НАРОДНЫЙ АРХИТЕКТОР РФ, ПРЕЗИДЕНТ СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ:

Не открою никаких тайн, сказав, что любая мама — это женщина. Когда рождается дочь, это прекрасное событие — это я вам как отец двух дочерей говорю. Но нечто особенное — это рождение сына, первая связь мальчика с женщиной, которая остается на всю жизнь. Конечно, со временем в его судьбе появляются новые женщины, но и в них он подсознательно ищет ту, с которой был связан в единое целое девять месяцев. И самая первая связь не прерывается — эта «пуповина» переходит на ментальный уровень. А выбрав спутницу жизни, мужчина создает уже свою «пуповину» из целого спектра эмоций и ощущений. И никакие Клара Цеткин и Роза Люксембург не в силах изменить этот процесс, никакие феминистки не способны повлиять на эту удивительную химию. Всенний праздник — это еще один повод прокричать о своей любви к женщинам. Бесконечно любим вас, наши драгоценные. Живите, цветите, рожайте сыновей и дочерей. Мы вас обожаем, боготворим и не перерезаем эту самую надежную «пуповину», что связывает нас с вами. Будьте здоровы и счастливы!

Игорь Майданов,

РУКОВОДИТЕЛЬ УПРАВЛЕНИЯ РОСРЕЕСТРА ПО МОСКВЕ:

Дорогие женщины!

От всей души поздравляю вас с Международным женским днем 8 Марта!

В этот весенний праздник хочу выразить слова восхищения вашему профессионализму и преданности делу.

Ваша работа — это непросто профессиональная деятельность, это настоящее искусство, где каждая деталь имеет значение.
Вы участвуете в реализации самых масштабных проектов развития столицы, вносите неоценимый вклад в создание современного облика нашего любимого города.

Ваш талант, внимание к деталям и чувство прекрасного помогают создавать комфортную городскую среду. Пусть ваша жизнь будет такой же яркой и гармоничной, как те пространства, которые вы создаете для москвичей!

Желаю вам крепкого здоровья, счастья, благополучия и новых профессиональных достижений.

С праздником весны!

Алексей Шапошников,

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МОСКОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ ДУМЫ:

От имени депутатов Московской городской Думы поздравляю прекрасных москвичек с Международным женским днем!

8 Марта — весенний праздник, символизирующий обновление, нежность, красоту. В этот день мы говорим каждой из вас, что именно женщина вдохновляет мужчину на поступки, подвиги и свершения, вносит гармонию и спокойствие в нашу жизнь.

Современные женщины — заботливые матери и жены, верные подруги, преуспевающие руководители и профессионалы. Мы искренне гордимся вашими успехами. Бесконечно благодарны вам за терпение и поддержку, самопожертвование и огромное трудолюбие. Вы успешно справляетесь с любыми задачами, всегда остаетесь нашими верными соратницами и надежным тылом.

Ваша сила — в нежности и чуткости, способности безгранично любить, быть верными и преданными. Вы делаете мир прекраснее и добрее. Пусть всегда в вашей душе живет весна, сердце согревает любовь и забота близких. Всегда знайте, что за вами — наше крепкое мужское плечо.

Владимир Платонов,

ПРЕЗИДЕНТ МОСКОВСКОЙ ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННОЙ ПАЛАТЫ:

Дорогие женщины! Сердечно поздравляю вас с прекрасным праздником весны!

Вы дарите вдохновение, заботу и любовь, делая наш мир красивее и добрее. Ваши усилия, труд и мудрость ощущаются во всех сферах человеческой жизни — от приготовления завтрака до покорения космоса. Без вас не будет ни успеха, ни прогресса!

Нашей стране очень повезло: еще в 1917 году россиянки первыми в мире получили равные политические права с мужчинами. И с тех пор женщины принимают активнейшее участие в жизни государства, оказывая благотворное влияние на жизнь всего общества. Развивают экономику, успешно проявляют себя на предпринимательской стезе, облагораживают наш бизнес, делая его более креативным и социальным, стремятся к построению справедливого и благополучного общества!

Пусть же ваши сердца всегда будут наполнены теплом и счастьем, а каждый день приносит радость и удовлетворение! Пусть мечты сбываются, а поддержка и любовь вдохновляют вас на новые свершения!

Павел Акимов,

РЕКТОР НИУ МГСУ:

Милые дамы, наши прекрасные коллеги!

От имени мужской части коллектива Национального исследовательского Московского государственного строительного университета (НИУ МГСУ) и от себя лично от всего сердца поздравляю вас с замечательным праздником Международным женским днем 8 Марта!

Хочу особо поздравить женщин, которые делом своей жизни выбрали работу в сфере строительства. Именно вы создаете в отрасли атмосферу творчества, взаимопонимания и хорошего настроения, делаете коллег-мужчин более целеустремленными, трудолюбивыми и внимательными к окружающим, настраиваете на профессиональные и творческие успехи.

Пусть мир вокруг вас будет наполнен яркими весенними красками, радостными эмоциями и душевным теплом. Пусть добрые слова и хорошие люди вдохновляют вас на новые свершения, а работа или учеба приносят желаемые результаты. Желаю всем вам крепкого здоровья и хорошего настроения, большого счастья и неизменного благополучия, успехов и удачи, радости и оптимизма!

«Я не выбирала профессию, она выбрала меня»

Татьяна Тихонова о деятельности компании, юбилейных датах и внутренних установках, которые помогают в жизни и работе

Фотох - РГ - Девелопмент»

Для компании «РГ-Девелопмент» и ее генерального директора Татьяны Тихоновой 2024 и 2025 годы – юбилейные. Прошлый год стал юбилейным для всей команды, успешно работающей на рынке девелопмента столицы 10 лет. Наступивший стал «круглым» для ее руководителя Татьяны Владимировны. Такие вехи – хороший повод подвести итоги, рассказать о сегодняшнем дне в работе коллектива и его главы.

Татьяна Владимировна, какие проекты реализует сейчас ваша компания? Сколько их? Какие строительные стадии они проходят?

– Сегодня в портфеле нашей компании 13 проектов, восемь из которых уже завершены, объекты введены в эксплуатацию.

Мне с большой гордостью хотелось бы отметить, что мы на полтора года раньше срока ввели в эксплуатацию жилой квартал «Октябрьское поле», строительство которого велось в рамках первого договора о комплексном развитии территории, заключенного с Правительством Москвы. Более того, мы превратили это место в действительно комфортный район, построив школу, детские сады, кафе, магазины, поликлинику, технопарк и места отдыха. Сейчас наши специалисты готовят единый проект благоустройства для всех очередей. Даже трудно представить, что еще недавно на этом месте располагалась большая промзона за глухими заборами, рядом с которой было страшно находиться в вечернее время.

Пять корпусов в разной стадии строительства сейчас реализуются в рамках еще одного нашего амбициозного проекта – ЖК «Михалковский». Буквально на днях мы вывели в продажу корпуса с уникальными характеристиками на первой линии Головинских прудов. Два проекта – ЖК «Петровский парк II» и ЖК «Семеновский парк 2» – уже на финишной прямой, планируем завершить их строительство уже в этом году. И на стадии подготовки к запуску наш новый ЖК на шоссе Энтузиастов, но о нем расскажем более подробно в отдельном материале.

По мнению экспертов, рынок вступил в новую, сложную фазу, связанную с высокой стоимостью кредитов и для застройщиков, и для покупателей жилья. Как вы оцениваете ситуацию? Сталкиваетесь ли вы с определенными сложностями?

– Действительно, сейчас совсем не простое время как для нас, так и для покупателей. Но несмотря на экономическую «турбулентность», недвижимость по-прежнему остается привлекательным инструментом для сохранения накоплений.

Но ведь сложное время, как мы знаем, это еще и время возможностей и набора потенциала, который можно будет реализовать в дальнейшем. Кроме того, специфика рынка такова, что к качеству бизнес-процессов, квалификации сотрудников, создаваемому продукту сейчас предъявляются чрезвычайно высокие требования. Рынок стал очень сложным и высококонкурентным. Чтобы выживать и стартовать с новыми проектами, нужно обладать значительным ресурсом. И у нас такой ресурс есть! «РГ-Девелопмент» на рынке уже больше десяти лет, и за это время мы приобрели все необходимые качества для преодоления кризисных ситуаций.

Ваши проекты обычно реализовывались в среднем поясе столицы. Сохраняется ли этот принцип при выборе новых площадок? И что из проекта в проект вы считаете возможным менять или, наоборот, считаете важным сохранять в качестве главного плюса?

– Компания тщательно подходит к выбору площадки: нам важно как прошлое места, так и его будущее. Бережно сохраняя историю, мы создаем современные пространства для жизни, которые становятся частью районов. Мы предлагаем своим клиентам не просто квадратные метры в современной новостройке, но и удобную локацию в шаговой доступности от метро, комфортный район с развитой социальной и транспортной инфраструктурой. Останавливая свой выбор на квартире в наших проектах, человек вместе с тем приобретает определенный образ жизни – комфорт, удобство, хорошую школу рядом с домом и т.д. Но при этом каждый наш проект индивидуален. Да, есть вещи, которые мы «переносим» из одного проекта в другой. К примеру, у нас появилась традиция установки скульптур именитых мастеров в наших комплексах. И это даже не про эстетику, это скорее про возможность напомнить о наследии нашей страны, не оттеняя при этом настоящее и будущее. Я считаю, что это достаточно важно, и рада, что они «прижились» в компании.

Фотох - РГ - Девелопмент»

Природный антураж. ЖК «Михайловский»

Вашу компанию отличает большой интерес к гуманитарным проектам, связанным с вашими комплексами и их местоположением и, вместе с тем, с изданием книг, взаимодействием с музеями, установкой скульптурных композиций, о которых вы уже упомянули. Что для вас актуально в данный момент?

– Да, мы все так же продолжаем большой культурно-просветительский проект, цель которого обратить внимание на уникальную красоту и разнообразие архитектуры столицы, ее историческое и духовное наследие. Проектом предусмотрен выпуск книжной серии «Жизнь в окружении истории», которая издается совместно с журналистом Олегом Фочкиным и издательским домом «Лингва-Ф» и посвящена истории районов столицы. Каждое произведение серии – это экскурсия в прошлое, возможность узнать больше о привычных местах Москвы, по-новому взглянуть на давно ставшие обыденными улочки и открыть для себя что-то интересное. Сейчас в серии вышло уже три книги, в скором времени презентуем четвертую, посвященную востоку Москвы. Мы стараемся поддерживать и другие культурные события. Компания уже традиционно выступает генеральным партнером Первой театральной премии «Хрустальная Турандот». А в прошлом году вместе с культурным центром «Михалково», который расположен рядом с нашим жилым комплексом на территории одноименной усадьбы, открыли уличную выставку «Жизнь в окружении истории». Напомню также, что многие годы мы поддерживаем Фонд ветеранов строителей Москвы, реализуем другие социальные инициативы, с 2021 года опекаем исчезающие виды кошачьих, сотрудничая с Московским зоопарком и Центром воспроизводства редких видов животных.

Текущий год – юбилейный для вас лично. Расскажите о своем профессиональном опыте. Как вы попали в эту мужскую профессию?

– Строитель – сложная профессия, и путь к ней у меня был непростым. В девелопмент я попала в период становления одного из крупнейших застройщиков страны – Группы компаний ПИК, куда я пришла работать в момент ее создания главным бухгалтером. Строительный бизнес стал для меня той сферой, в которой я смогла применить свои знания в бухгалтерии, финансах, юриспруденции, управлении бизнес-процессами и людьми. В то время в нашей стране сама отрасль только зарождалась и интенсивно развивалась, специалистов было критически мало. По мере укрупнения компании потребовался человек, который знает все тонкости проектной работы, – так я стала руководителем всего московского подразделения. Думаю, что в моем случае справедливо будет сказать, что не я выбирала профессию, а она выбрала меня. Чуть больше десяти лет назад меня пригласили принять участие в создании и в дальнейшем возглавить другой бизнес, теперь уже известного столичного застройщика – компанию «РГ-Девелопмент». Это был вызов для меня, с которым, как мне кажется, я тоже справилась. Сегодня приятно осознавать, что наша команда пошла правильным путем. Можно воочию видеть результаты работы нашей компании: как усердный труд, трепетное отношение к профессиональным задачам и желание внести вклад в развитие города способны трансформироваться в осязаемый результат. Это созидательный процесс, который важен для того, чтобы не потерять профессиональный азарт, не стать равнодушным и не перегореть.

Какими принципами вы руководствуетесь, чтобы жизнь была гармоничной и интересной?

– Жизнь сама дает возможность проявить себя, но чтобы сделать ее гармоничной и увлекательной, часто приходится прикладывать немало усилий. Наверное, для меня одним из важных принципов является любовь к своему делу. Ведь работа занимает большую часть нашей жизни, и единственный способ получать настоящее удовольствие – это любить то, что делаешь. Еще один немаловажный принцип заключается в том, что успех – это люди. Можно свернуть горы, если рядом есть единомышленники и те, кто готов поддержать даже самые смелые идеи. И третьим отмечу, пожалуй, всем известную истину: учиться нужно всегда. В ритме нашей жизни уже сложно сказать «я знаю все». Мир развивается, меняется, и нам необходимо меняться вместе с ним. Не подстраиваться, а идти в ногу, чувствуя его ритм.

Как вы оцениваете развитие Москвы последнего времени?

– Я люблю Москву разную. И ее исторический центр, и многие новые районы. Москва сегодня – это не просто многомиллионный мегаполис, это многоликий город со своей судьбой, историей и центрами притяжения. Это современная и комфортная среда для жизни, работы и отдыха. Жители столицы с удовольствием проводят время, прогуливаясь по обновленным улицам центральной части города, пользуются его велоинфраструктурой, занимаются спортом в парках и общественных пространствах. Город преображается на наших глазах, в том числе благодаря нам. Там, где еще несколько лет назад были неэффективно используемые промзоны, сегодня построены современные жилые кварталы с детскими садами, школами, поликлиниками, магазинами, новыми рабочими местами, спортивной и рекреационной инфраструктурой. Любой город – это живой организм, который постоянно претерпевает изменения. Сейчас в столице формируется прочный фундамент, обеспечивающий ее дальнейшее развитие и будущее. Сделано уже очень много, но в перспективе планируется сделать еще больше.

В канун 8 Марта что бы вы пожелали вашим коллегам-женщинам?

– Для меня самой это очень жизнеутверждающий праздник, знаменующий начало самого прекрасного времени года, когда все оживает после долгой зимы. И мне хотелось бы пожелать, чтобы в жизни каждой женщины была вечная весна – солнечная, цветущая, вдохновенная. И пусть все дни будут светлыми и безоблачными, любая беда обходит стороной, а в душе всегда царит гармония! Удачи, успехов и большого счастья!

OCTOBER GROUP – ДЕВЕЛОПЕР УНИКАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ – ЗАПУСТИЛ ЛАБОРАТОРИЮ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА, ОХВАТЫВАЮЩУЮ ВСЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОМПАНИИ

Основатель OCTOBER GROUP Марина Маловик рассказала корреспонденту «МП» о новых стандартах на столичном рынке недвижимости, уникальных проектах компании и о том, как наше непростое время открывает перспективы для тех, кто не боится меняться

Stories на Мосфильмовской терраса на крыше

■ October Group достаточно молодой девелопер, вам в этом году, если я не ошибаюсь, всего пять лет, за которые вы начали и даже реализовали очень интересные проекты. Что вам помогло в таком ярком старте?

– Мы гордимся тем, что за этот срок смогли утвердиться на высококонкурентном рынке и перейти из статуса «новичков» в признанных игроков столичного девелопмента. Ключевым фактором нашего успеха является опыт команды, которая на протяжении более 20 лет реализует проекты в разных сегментах. Экспертиза наших специалистов позволяет оперативно и качественно реализовывать продуманные до мелочей объекты. Мы смогли оптимизировать бизнес-процессы, исключив лишнюю бюрократию, а каждый наш сотрудник отличается глубоким пониманием рынка. Благодаря этому OCTOBER GROUP зарекомендовал себя как девелопер уникальных проектов, который качественно и быстро воплощает в жизнь концептуальные идеи.

Все это позволило всего за два года со старта нашего флагмана – Stories на Мосфильмовской – выйти на финишный этап отделочных работ и монтажа теракотовых фасадов. Премиальный клубный дом KING & SONS всего за год достиг стадии середины монолита. А уже в этом году мы запустили проект KOBZON CITY (K-CITY), который устанавливает новые стандарты на столичном рынке недвижимости, объединяя в себе центр деловой и культурной активности. Мы уверены, что K-CITY станет новой точкой притяжения на карте Москвы.

■ У вас, как у человека, работающего на рынке гораздо дольше, большой опыт в реализации проектов. В чем «груз прошлого» помогает, а в чем мешает руководителю крупной компании?

– Опыт, безусловно, является важным преимуществом. Он позволяет предсказывать возможные риски и разрабатывать эффективные стратегии, чувствовать рынок, быстро реагировать на изменения и принимать взвешенные решения. И именно опыт является той базой, которая придает смелости для реализации амбициозных идей, учит видеть не только риски, но и новые возможности, создавать проекты, формирующие будущее.

■ У нас принято вздыхать по поводу того, в какое сложное время мы живем. Для вас, как для руководителя, что сейчас самое интересное? Вообще, сложное время, если вы его таковым считаете, это хорошо или плохо?

– Любое сложное время – это прежде всего момент трансформации, поиска новых, более гибких и устойчивых решений. Сегодня особенно интересно наблюдать за изменением ценностей и приоритетов. Покупатели стали более осознанными, им важно получить пространство, которое отвечает их взглядам на жизнь. В этом смысле сложное время – не повод для тревоги, а стимул для создания действительно значимых проектов, которые определяют качество жизни на годы вперед. Мы убеждены: сложное время всегда открывает перспективы для тех, кто не боится меняться и создавать новое.

■ Какие тренды вы видите сегодня в городском развитии? Как они отражаются на том продукте, в котором вы работаете, – новостройки бизнес- и премиум-классов, офисы класса А? За каким сегментом будущее в Москве и почему, как вы думаете?

– Современное городское развитие все больше ориентируется на создание многофункциональных пространств, в которых гармонично сочетаются жилые, деловые и общественные зоны. В условиях гиперурбанизации формирование 15-минутных городов, где есть вся необходимая инфраструктура – от работы до досуга, которая расположена в шаговой доступности, становится важнейшим элементом в проектировании.

Так, Stories на Мосфильмовской воплощает мировой тренд Live & Work. Два жилых корпуса – 29-этажный Stories Tower и 11-этажный Terrace House – объединяет двухэтажный стилобат, в котором размещены коммерческие и деловые функции. Первый этаж занимают 19 помещений под ретейл, а на втором расположено полноценное бизнес-пространство с 49 офисными помещениями. При этом особое внимание уделяется разделению потоков для сохранения приватности – в жилых корпусах и общественных пространствах предусмотрены отдельные дизайнерские лобби.

В клубном доме KING & SONS резиденты будут обеспечены приватной инфраструктурой – от частного спортзала до всесезонного детского павильона Kids territory, где предусмотрены разнообразные развивающие активности (скалолазание, настольные игры, music room с репетиционной комнатой, оснащенной музыкальными инструментами и звуковой аппаратурой).

Особое место в формировании новой городской структуры занимает K-CITY, переосмысляющий роль офисных пространств. В нем заложена идея симбиоза бизнеса и искусства: серьезная деловая составляющая (более 13 тыс. кв. метров офисов только в первой очереди) соседствует с артхабом им. И.Д. Кобзона, который будет воплощен в рамках второго этапа. Такой формат – пример того, как новые реалии вдохновляют нас на создание по-настоящему инновационных и ценных для города решений.

■ Как меняется сегодня бизнес-класс и премиальный сегмент? Какие характеристики уходят в прошлое, а какие будут развиваться в ближайшем будущем?

– Рынок недвижимости в Москве претерпевает качественные изменения. Если раньше ключевыми критериями были локация и стандартный набор характеристик, то сегодня в центре внимания – уникальность проекта. По данным нашего исследования, одним из важнейших факторов, особенно для молодых покупателей, является архитектура.

Премиальный клубный дом KING & SONS

Особое место в формировании новой городской структуры будет занимать KOBZON CITY (K-CITY)

Так, среди аудитории в возрасте 19–38 лет 35% респондентов обращают внимание на внешний облик, а в группе до 29 лет о важности архитектурной составляющей заявили 47%. Поэтому для работы над нашими проектами мы пригласили международное архитектурное бюро NIKKEN (топ-2 в мире). Помимо прочего, работа с зарубежными архитекторами повышает уникальность и эксклюзивность – сейчас в Москве доля таких новостроек не превышает 10%.

Кроме того, по данным нашего регулярного исследования портрета аудитории, для 33% покупателей премиального жилья важна приватность. Поэтому при проектировании премиального клубного дома KING & SONS мы создали камерное пространство без посторонней коммерции.

Одновременно с этим премиальные проекты становятся полноценной многофункциональной средой. В KING & SONS традиционные общественные зоны перерастают в пространства для отдыха, работы и общения. Здесь создается приватное зеленое пространство – секретный сад, окруженный зеленой кулисой из деревьев, который станет естественным барьером от городской суеты. Дополняют концепцию спортивные площадки, видовые зоны и кинотеатр под открытым небом на эксплуатируемой кровле: благодаря принципу ярусности площадь благоустройства на 30% превышает физический размер двора.

Премиальный клубный дом KING & SONS

В частных резиденциях также подчеркивается гармония природы и современных решений. Архитектурная концепция от международного бюро NIKKEN позволила создать 74% квартир с личными террасами, на первых этажах предусмотрены патио с собственным выходом во двор. А панорамное моллированное остекление обеспечивает лучшие виды на утопающую в зелени Мосфильмовскую улицу и главное здание МГУ.

Востребованность индивидуализированных пространств растет и в бизнес-классе. В Stories на Мосфильмовской планировочные решения ориентированы на разнообразие, приватность и комфорт: здесь предусмотрены квартиры с просторными лоджиями, видовые пентхаусы на 29-м этаже Stories Tower площадью до 146 кв. метров, открытые террасы в корпусе Terrace House.

Что у вас в планах развития компании? Каких объектов по строительству нам ждать?

– В OCTOBER GROUP мы понимаем, что развитие девелоперского бизнеса требует не только умения следовать текущим тенденциям, но и способности формировать будущее, создавая проекты, которые будут актуальны на протяжении десятилетий.

Основной ориентир на ближайшие годы – это реализация нашей стратегии-2030. В рамках масштабного видения будущего мы формируем земельный банк и девелоперский портфель, отвечающий нашей основной миссии: быть девелопером уникальных проектов в лучших локациях, в которых созданы все условия для комфортной жизни, работы, самореализации и творческого развития. Мы уверены, что они станут знаковыми для города и зададут новые тренды в девелопменте. В 2025 году OCTOBER GROUP запустил в компании AI LAB, направление искусственного интеллекта, которое охватит все направления деятельности компании и позволит ей развиваться интенсивно и в ногу со временем.

Алексей Мирошников, ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР КОМПАНИИ PIONEER:

Милые дамы!

От лица всех мужчин в коллективе компании PIONEER поздравляю вас с Международным женским днем! Мы убеждены, что равенство и уважение между женщинами и мужчинами – залог гармоничного и устойчивого развития любой компании. Женщины в девелоперском бизнесе уже многие годы достигают не меньших высот, чем их коллеги-мужчины. Профессионализм сотрудниц и руководителей, управляющих объектами и строительством, архитекторов, инженеров, финансистов, управляющих кадрами и многих других помогает двигать крупные компании вперед. Ваши энергия и креативность усиливают отрасль, а экспертиза и скрупулезный подход делают проекты проработанными и уникальными.

Желаю вам неиссякаемого вдохновения, профессиональных побед и личного счастья. Пусть в вашей жизни всегда будет место для радости, тепла и поддержки близких людей.

С главным праздником весны!

Александр Гайдуков, РУКОВОДИТЕЛЬ ГК «СТРАНА ДЕВЕЛОПМЕНТ»:

Дорогие наши замечательные коллеги!

Поздравляем вас с 8 Марта! В этот особенный день мы хотим выразить вам свою искреннюю благодарность и признательность за вашу неоценимую работу и преданность делу. Вы являетесь настоящими профессионалами, обладающими не только ответственностью, но и мудростью.

Ваше стремление к совершенству и выступление в качестве вдохновляющих лидеров помогают формировать комфортное и благоприятное общество, а ваша забота и внимание к деталям делают работу успешной и неоценимой.

Желаем вам здоровья, счастья и гармонии в жизни, творческих успехов и новых достижений. Пусть каждый день приносит вам радость и вдохновение!

Сергей Шумей, КОМПАНИЯ «РГ-ДЕВЕЛОПМЕНТ»:

Дорогие женщины, прекрасные коллеги!

Примите самые искренние поздравления с Международным женским днем!

8 Марта – праздник весны, любви и гармонии. Женская красота, нежность, мудрость и понимание – источник сил, вдохновения и новых побед для нас, мужчин. Вы наполняете нашу жизнь особым смыслом! И мы бесконечно благодарны вам за любовь и нежность, поддержку и терпение, искренне гордимся вашими успехами и талантами. Ради вас мы готовы совершать самые сумасшедшие поступки, идти на компромисс, бороться и побеждать.

Отрадно, что сегодня представительницы прекрасной половины человечества успешно реализуют себя в профессии и активно занимаются общественной деятельностью. Вносят огромный вклад в развитие нашей любимой Москвы, оставаясь при этом надежными хранительницами домашнего очага и семейных традиций.

Желаю всем вам благополучия и радостного весеннего настроения! Пусть каждая из вас всегда чувствует рядом надежное и верное мужское плечо!

Алексей Тулупов, ПРЕЗИДЕНТ КОМПАНИИ SMINEX:

Милые дамы!

Примите искренние поздравления с праздником весны 8 Марта.

Москва – лучший город Земли. Преображаться ему помогают ваша неиссякаемая творческая энергия, профессиональная мудрость и, конечно, чувство прекрасного. Во многом благодаря вам вокруг нас появляется красивая архитектура, цветущие сады и парки, современные социальные объекты, дороги и метро. Дома наполняются комфортом и теплом, а жизнь – созидательным смыслом. Вы – наша поддержка и опора, источник радости и вдохновения.

Желаю счастья, благополучия, гармонии и исполнения желаний.

Оставайтесь прекрасны и будьте любимы!

Юрий Готман, ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР MARKS GROUP:

Милые дамы, наши надежные партнеры, очаровательные сотрудницы, вечные двигатели и строгие критики! Поздравляю вас с Международным женским днем!

Желаю вам встретить этот праздник с улыбкой, чтобы каждый новый день был таким же ярким и счастливым, как этот.

Пусть вас всегда окружают забота и любовь ваших близких, поддержка коллег, пусть исполняются все ваши желания и мечты!

Примите пожелания дальнейших успехов в вашей деятельности, смелых идей и их достижений!

Здоровья вам, душевного тепла, гармонии, бесконечного счастья и любви!

Москва с «Надеждой», «Верой» и «Любовью»

Все тоннелепроходческие щиты имеют по традиции женские имена

Тоннелепроходческий механизированный комплекс «Натали» должен пройти тоннель длиной 2,4 километра за 15 месяцев

Красивая традиция называть тоннелепроходческие щиты женскими именами зародилась в Канаде. Ричард Ловат, основатель всемирно известной фирмы, производящей тоннелепроходческие щиты, будучи романтиком и верующим человеком, решил, что в честь покровительницы подземных работ святой Барбары (Варвары) изготавливаемые им ТПМК должны носить женские имена. Его идея распространилась по всему миру и нашла поддержку у других фирм – производителей проходческих щитов.

Так, в Сиэтле в середине прошлого десятилетия приступил к работе самый большой в мире щит, изготовленный японской компанией Hitachi Zosen, – весом как Эйфелева башня и потребляющий электричество в количестве, достаточном для освещения тридцатитысячного города. Машина создает тягу 44 тыс. тонн, что достаточно для отправки на орбиту 13 шаттлов. Назвали ее в честь первой женщины-мэра этого города – Берты Лэндс. И вскоре ярко-зеленая буровая головка «Берты» стала поистине местной знаменитостью. «Железная леди» даже обзавелась аккаунтом в «Твиттере», через который передавала занятные сообщения. Интерес к проекту среди жителей города также постоянно рос, отчего на Хеллоуин дети наряжались «Бертой».

Чудесную практику женских имен подхватил и Московский метрострой. Тоннели в столице теперь строят не бездушные машины, а «Анастасия», «Ева», «Алана», «Клавдия» и другие «леди». За каждым из таких щитов скрывается реальная история чьей-то жены, дочери, сестры, матери, коллеги. Поэтому к выбору имени строители всегда подходят с особой тщательностью.

К тому же если 20 лет назад в Москве работали всего несколько ТПМК, то на пике метростроения их количество приближалось к 40. Так, щит «Наталия» был назван в честь машинистки метрополитена Натальи Корниенко. Согласно приказу о тяжелом труде с 1980 года женщинам со стажем работы машинистами метро меньше 10 лет запретили управлять подземными составами. С тех пор среди машинистов-мужчин столичной подземки работала лишь одна представительница прекрасного пола – Наталья Корниенко. Более 30 лет она водила составы по Сокольнической линии и ушла на пенсию лишь в 2014 году.

«О том, что тоннелепроходческий щит будет назван моим именем, мне сообщили накануне, – рассказывала сотрудница СМУ-1 «Мосметрострой» Татьяна Пыжова. – Почему? Откровенно говоря, не знаю. Но коллеги шутят, что просто пришла моя очередь. За ТПМК, названного в честь меня, был закреплен довольно большой участок – перегон от «Мичуринского проспекта» до «Озерной» длиною почти три километра. Помню, как спускалась в котлован: на мне – строительная каска и жилетка, в руках – бутылка шампанского, которую нужно было разбить об оболочку проходческого щита. Это одна из наших традиций – мы отправляем его, словно корабль, в дальнее плавание».

При этом наибольшее количество тоннелепроходческих механизированных комплексов (29 щитов шестиметрового диаметра и четыре – десятиметровых) трудилось на прокладке БКЛ – самой протяженной в мире кольцевой линии метро длиной 70 километров.

«Сейчас продолжаем строить Рублево-Архангельскую и Троицкую линии, станцию «Достоевская» Кольцевой линии; проектируем и ведем подготовительные работы на Бирюлевской ветке, приступаем к продлению Арбатско-Покровской до новой конечной станции «Гольяново». Всего в планах до 2030 года – возведение 71,4 км линий и 31 станции», – пояснил в соцсетях Сергей Собянин.

Ураганам во всем мире стремятся присваивать имена женщин-святых. Есть среди них Катрина, Алиса, Бренда и Шарлотта, Клара и Мария. Один из самых известных на земле водопадов и самое большое озеро в Африке носят имя Виктория. В нашей стране с женским началом ассоциируются реки: Лена, Дарья, Анна, Илга, Ольга. В прошлое уходит горняцкий обычай называть инструменты и оборудование именами святых дев, чтобы заручиться их покровительством. А прокладывать новые участки метро помогают тоннелепроходческие механизированные комплексы (ТПМК), которым дают только женские имена, что, по мнению подземных строителей, обеспечивает защиту механизмов и гарантирует удачу.

Называя тоннелепроходческий щит «Надежда», «Ирина», «Роза» или «Клавдия», строители надеются, что машина будет трудиться надежно и безопасно. При этом за время работы ТПМК может не раз поменять свое имя. По окончании проходки огромный агрегат разбирают, чтобы удобнее было перевозить его с места на место. Затем машину ремонтируют, перекрашивают и присваивают ей имя другой представительницы прекрасного пола (или оставляют прежнее). А количество звезд на корпусе подтверждает число тоннелей, которые она вырыла.

Так, в феврале мэр Сергей Собянин дал старт прохождению левого перегонного тоннеля на отрезке от станции «Рублево-Архангельское» до станции «Липовая Роща» Рублево-Архангельского радиуса столичной подземки, и впереди у механизированного комплекса «Натали» нелегкий путь протяженностью 2,4 километра.

Кроме него на строительстве 17-й (графитовой) ветки метро работу ведет десятиметровый щит «Лилия». Он осуществляет проходку между станциями «Бульвар Генерала Карбышева» и «Серебряный Бор». Но уже весной к ним присоединится механизированный комплекс «София», а чуть позже на подмогу «Натали» выйдет ТПМК «Виктория», который будет строить правый перегонный тоннель от станции «Липовая Роща» до «Рублево-Архангельского».

Юрий Коган,

КОММЕРЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР OCTOBER GROUP:

Дорогие женщины! Примите искренние поздравления с самым радостным весенним праздником 8 Марта!

Сегодня трудно назвать хоть одну сферу деятельности, где бы ни трудились женщины. Работая наравне с мужчинами, занимая ответственные должности, вы с не меньшей эффективностью реализуете свой творческий и управленческий потенциал. При этом ваша сила и загадка заключаются в потрясающем умении находить решения любых возникающих проблем, оставаясь чуткими и отзывчивыми.

Вы способны создать гармоничную, наполненную жизнью среду там, где другие видят лишь пространство. Ваш профессионализм, энергия и мудрость неотъемлемая часть успешного развития города и девелоперской отрасли.

От лица мужской половины компании OCTOBER GROUP желаю вам воплощения самых амбициозных планов, новых возможностей, ярких эмоций и теплых моментов! Пусть сбываются мечты большие и маленькие, а каждый день дарит вам вдохновение.

Илья Пискулин,

ОСНОВАТЕЛЬ «ДВИЖЕНИЯ»:

Считается, что строительная отрасль это индустрия, в которой работают преимущественно мужчины. Одновременно с этим, если мы возьмем все исследования и изучим, кто принимает итоговое решение о покупке квартиры, обнаружим, что это именно девушки. В девелопменте мужчины все время создают что-то для женщин, а женщины своими амбициями, своими желаниями, своими стремлениями создают для нашей индустрии будущее.

Если бы не девушки, наш мир, наверное, не ушел бы дальше пещер. А если бы он куда-то и продвинулся, то мы, мужчины, жили бы в шалашах и в землянках. Вы даете нам работу, вы заставляете нас совершенствоваться, вы подталкиваете ваших мужчин к тому, чтобы они трудились, создавали материальные блага в семье, которые потом превращались бы в уютные дома. Одним только фактом своего существования вы развиваете нашу экономику. Женский день это на самом деле день людей, благодаря которым развивается наша страна и каждая отрасль.

Денис Коноваленко,

УПРАВЛЯЮЩИЙ ПАРТНЕР «ПРАЙМ ЛАЙФ»:

Милые и прекрасные девушки!

Поздравляю вас с чудесным праздником 8 Марта!

Прогресс нашей динамичной отрасли невозможен без вашего оригинального мышления, проницательного взгляда и умения справляться с любыми вызовами. От всего сердца благодарю вас за неоценимый вклад именно ваша сила, неутомимый энтузиазм и тонкое чувство прекрасного превращают идеи в реальность, двигают мир вперед.

Пусть этот весенний день станет началом новых удивительных открытий и ярких перемен в вашей жизни. Желаю счастья и исполнения всех заветных желаний!

Владислав Преображенский,

ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР КЛУБА ИНВЕСТОРОВ МОСКВЫ:

Дорогие дамы!

От лица Клуба инвесторов Москвы рад поздравить вас с наступлением прекрасного весеннего праздника Международного женского дня!

Этот день дарит возможность выразить вам глубочайшую благодарность и признательность. Мастерство, трудолюбие и исключительное внимание к деталям делают каждое ваше начинание осмысленным и результативным, а благодаря креативному подходу к задачам воплощаются в жизнь самые смелые проекты.

Желаю достигать задуманных целей, делать невозможное возможным и наслаждаться каждым днем. Пусть ваша профессиональная карьера будет вдохновляющей и насыщенной, а личная жизнь наполнена счастьем и гармонией.

И непременно пусть сбудутся все мечты!

Денис Плюхин,

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ООО «РЕТЕРРА»:

Милые дамы!

От лица строительной компании ООО «Ретерра» и от себя лично поздравляю вас с Международным женским днем! Этот замечательный весенний праздник поистине прекрасен благодаря вам, вашей красоте, мудрости и душевной щедрости. Вы настоящее украшение этого мира и строительной сферы в частности.

Спасибо вам за веру, заботу, неиссякаемую доброту и умение в любых условиях создавать уют. Ваше терпение, упорство и трудолюбие заслуживают высших наград. Умение руководить и управлять сложными проектами, решать самые трудные задачи в сочетании с заботой о семье доказывает то, что на сегодняшний день женщины способны на все! Мы бесконечно восхищаемся вами и желаем новых побед, открытий, успехов во всех начинаниях, а самое главное здоровья, гармонии, любви и счастья!

Пусть каждый ваш день будет наполнен теплом и любовью!

Берегите себя, ведь вы самое ценное, что есть у нас!

«Женский взгляд в любом девелоперском проекте просто необходим»

В преддверии Международного женского дня «Московская перспектива» побеседовала с женщинами – лидерами бизнеса. Коммерческий директор компании PIONEER Алиса Шишнина поделилась с редакцией своим мнением о том, существует ли сегодня различие в гендерном подходе к руководству, что женский взгляд привносит в девелопмент и как современные дома помогают своим жительницам сохранять время для себя.

ЖЕНСКИЕ ЛИЦА | МАРТ 2025 ТЕКСТ: ОЛЬГА СТОРОЖКО БИЗНЕС-ПРОСТРАНСТВО

OSTANKINO BUSINESS PARK – это офисный комплекс из 6 зданий, который сочетает в своем образе современную европейскую архитектуру, функционализм, новейшие технологии и элементы природного ландшафта

Фото: Комплекс PIONEER

Как вы считаете, есть ли разница между женским и мужским подходом в ведении бизнеса? Или бизнес бесполый? Если есть, то в чем она заключается? В чем сильные стороны женщины как руководителя и/или бизнес-леди?

– Мой опыт руководства показывает, что успешное управление зависит не столько от гендера, сколько от личных качеств, профессионализма и видения. Однако я отмечаю, что женщины часто обладают уникальными чертами, которые могут стать важным активом в бизнесе.

В PIONEER мы ценим умение выстраивать надежные партнерские отношения, внимание к деталям и эмпатичное понимание потребностей сотрудников и клиентов. Женщина-руководитель умеет гармонично сочетать логическое мышление с интуицией, что помогает находить компромиссные решения в сложных ситуациях и сглаживать конфликтные моменты. Это не означает, что мужской подход менее эффективен – напротив, в нашей команде мужчины и женщины отлично дополняют друг друга, создавая баланс между стратегическим расчетом и творческим мышлением. Главные качества любого лидера – дисциплина, организаторские способности и умение слушать и вести диалог. Уверена, что каждый руководитель независимо от пола способен добиться успеха, если руководствуется любовью к своему делу и ответственностью за принятые решения.

Обычно считается, что стройка – неженское дело. Согласны ли вы с этим?

– На мой взгляд, такое мнение уже устарело. Сегодня девелоперская отрасль требует высокой компетенции, креативного подхода и стратегического видения, что не определяется гендером. В команде PIONEER, например, есть очень эффективный директор проектов женского пола, что все еще редкость для индустрии. Точно так же как и мужчины на других проектах, она контролирует ход строительства, посещает площадки, руководит подрядчиками. Я рада видеть, как рушатся многолетние стереотипы о том, что женщины не справляются с работой на стройке.

Представительницы прекрасного пола активно внедряются в самые сложные сферы и демонстрируют, что могут не только отвечать на современные технические и организационные вызовы, но и вносить свежий взгляд, который позволяет улучшить качество проектов и создать действительно комфортные для жителей пространства. Мы в PIONEER гордимся тем, что женское руководство и участие специалистов приносит положительные результаты, а сам процесс строительства воспринимается как область возможностей для талантливых профессионалов вне зависимости от пола.

В девелоперских компаниях достаточно много женщин-руководителей. Как вы считаете, «женская рука» отличается в этом бизнесе от «мужской» и в чем это выражается?

– Женщины-руководители в отрасли выделяются своей способностью строить доверительные отношения, вести переговоры с максимальной открытостью и отзывчивостью, что особенно важно в сфере девелопмента. Они умеют сочетать логическую строгость с высоким уровнем эмоционального интеллекта, что позволяет не только грамотно планировать проект, но и создавать атмосферу, в которой каждый член команды чувствует себя услышанным и мотивированным.

В целом женский подход к управлению помогает снижать конфликтность в коллективах и замечать нюансы, детали, влияющие на конечный результат. Наверное, «женская рука» в девелопменте заключается в умении видеть потребности резидентов всех возрастов, создавать комфорт. Это способность понимать, чем люди будут жить и чем пользоваться в жилых и коммерческих проектах.

Если говорить о ваших проектах, как вы считаете, есть ли в них женский взгляд? Если да, то в чем он?

– Например, в клубном доме OPUS на Дербеневской набережной известный дизайнер Наталья Белоногова – автор интерьеров ресторанов fine dining «Гвидон», «Горыныч», «Жирок», «Мауа» и др. – создала очень эстетичную и эмоционально теплую атмосферу в пространствах amenities, которые закрывают потребности разных групп целевой аудитории по формату отдыха. В семейном премиальном жилом квартале PRIDE участие именитого бюро Sundukovy Sisters привнесло стиль и уют в зоне лобби. Женский взгляд на девелоперский проект, в том числе на его архитектуру и дизайн, необходим. Он помогает сочетать практичность и функциональность с эстетикой, приближая интерьеры к произведениям искусства, где хочется проводить время.

Считается, что при покупке квартиры семьей, последнее слово за женщинами. Есть ли у вас статистика или наблюдения, так ли это? Вы, как коммерческий директор, как оцениваете вклад женщин в ваши финансовые показатели?

– По итогам 2024 года, 49% покупателей квартир в проектах PIONEER – именно женщины. Наш опыт подтверждает, что при выборе квартиры они играют решающую роль, особенно когда речь идет о семье с детьми. Женщины обращают внимание на такие аспекты, как соседи, безопасность, локация, социальная и коммерческая инфраструктура, что напрямую влияет на принятие решения.

Насколько ваши проекты ориентированы на упрощение жизни и быта женщин? С вашей точки зрения, что именно здесь самое важное?

– Мы понимаем, что для многих женщин важна близость к необходимой инфраструктуре, будь то магазины, образовательные учреждения, парки или зоны для прогулок с детьми. При проектировании наших комплексов мы совместно с городом продумываем пешеходные и велосипедные маршруты, зоны отдыха, создаем социальную инфраструктуру и комфортные общественные пространства, доступные для всех горожан.

В премиальной линейке PIONEER, в проектах OPUS, HIGH LIFE и SHIFT, мы уделили особое внимание amenities – пространствам для резидентов, где они могут качественно проводить время как в одиночестве, так и общаясь с семьей или соседями. В них представлены зоны для разных возрастов жителей: игровые для детей, места, где можно провести время за роялем или чтением книги, посидеть у камина и пообщаться с друзьями, массажные кабинеты и спортивные залы, зоны с баром и настольными играми, а также переговорные комнаты, где есть возможности для работы.

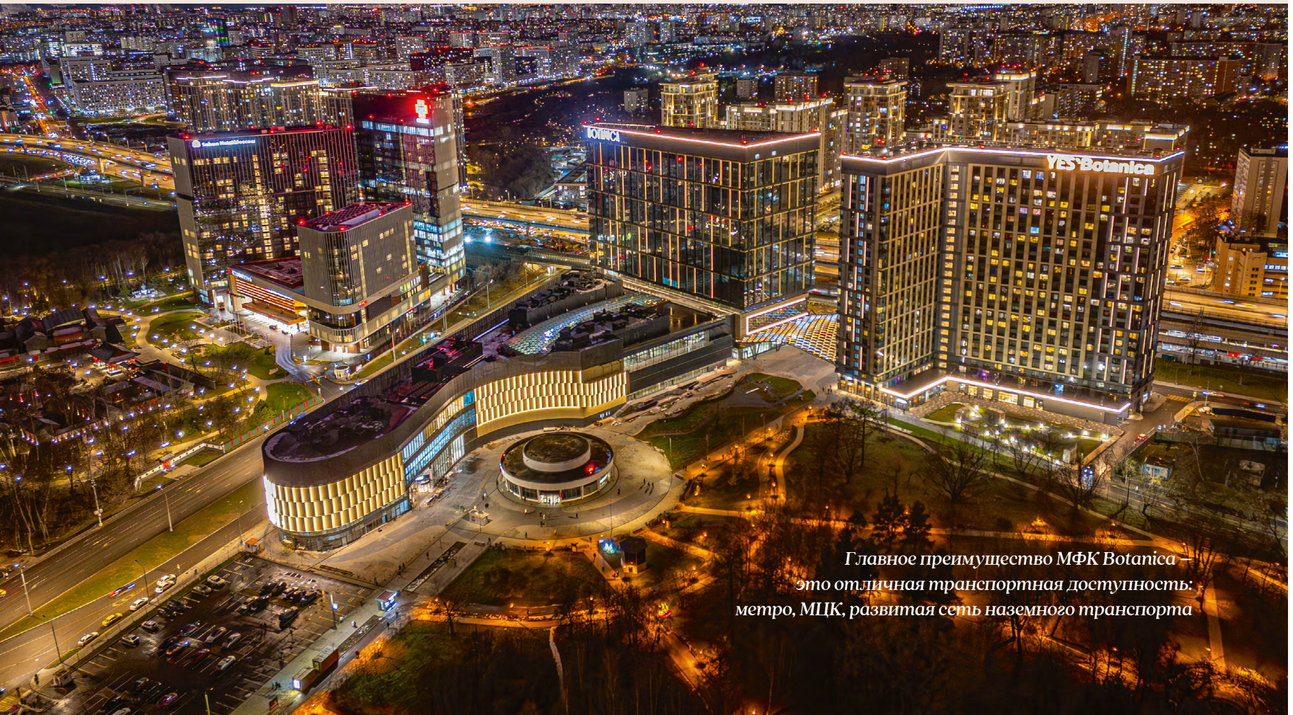
Каждый раз, когда говорят о помещениях на первых этажах, рисуется красивая картинка, что жительницы могут найти там себе применение – открыть свой мини-бизнес или найти место работы. Что показывает опыт – много ли таких?

– Мы не ведем такой отдельной статистики. По опыту могу сказать, что стрит-ретейл на первых этажах действительно востребован у малого бизнеса. Сама концепция покупки квартиры и коммерческого помещения в одном доме весьма выгодна для инвесторов. И среди них также много женщин: консервативная, но надежная стратегия инвестиций в недвижимость помогает быстрее достичь финансовой независимости и обеспечить себя стабильным пассивным доходом.

Есть ли у вас планы по дальнейшему улучшению жизни ваших жительниц? Что именно сегодня в тренде? Кстати, на чем этот тренд основывается, есть ли обратная связь, соцопросы?

– Мы постоянно работаем над совершенствованием качества жизни наших клиентов и внимательно следим за современными трендами. PIONEER регулярно проводит опросы покупателей, что помогает понять точки роста, а управляющая компания находится в тесном контакте с резидентами наших жилых кварталов, что способствует выявлению потребностей людей.

Сейчас особенно заметна тенденция к локальности: люди хотят, чтобы все необходимое – от продуктовых магазинов до зон для отдыха – находилось в шаговой доступности от дома. Москва как мегаполис активно движется в этом направлении, я бы даже сказала, опережая другие мировые столицы. В 2020 году PIONEER стал первым девелопером, который подписал с городом соглашение по программе создания мест приложения труда (МПТ). Нами уже реализован торгово-офисный центр BOTANICA и практически построен бизнес-парк OSTANKINO. В соглашение вошли также детский сад и школа в жилом квартале LIFE Варшавская. Мы уже видим, что программа принесла первые плоды. Люди стали тратить меньше времени на дорогу, могут построить весь свой повседневный график в пределах соседних районов. Как следствие, что особенно важно для работающих мам, уделять больше времени семье. Продуманность – главный ключ к успеху девелоперского проекта. И я могу сказать, что мы его совершенно точно обрели.



Главное преимущество МФК Botanica – это отличная транспортная доступность: метро, МЦК, развитая сеть наземного транспорта

Не одна в городе

В центрах ментального здоровья москвичкам помогают справиться с психологическими нагрузками

Первыми к осознанию того, что помощь психолога, а иногда и психиатра, такая же необходимость, как услуги окулиста или стоматолога, пришли в ведущих корпорациях, где нагрузки и ритм работы приводят к быстрому выгоранию сотрудников. В социальные пакеты многих крупных компаний наряду с ДМС входят абонементы на обслуживание в психологических клиниках. С прошлого лета квалифицированная помощь доступна и тем, кто пользуется медицинскими услугами по полисам ОМС – в столице открыли центры ментального здоровья.

Таких центров пока два, записаться на прием туда можно через ЕМИАС и врача в поликлинике. Прием, а чаще всего после первого визита назначают курсовую реабилитацию, предполагающую 5–10 посещений, бесплатный. Но есть обязательное условие – наличие столичной регистрации. К концу прошлого года такие центры посетили более 12 тысяч человек. По наблюдениям Елены Алиевой, заведующей Центром ментального здоровья на Таганке, около 75% посетителей новых заведений – женщины. Чаще всего за помощью обращались работающие и замужние москвички в возрасте примерно 40 лет.

И МЕНЯ ВЫЛЕЧАТ....

Обратившись в центр ментального здоровья, человек проходит первичную диагностику у врача-психотерапевта, и ему, в зависимости от его состояния, назначается лечение. Это могут быть восстанавливающие процедуры, индивидуальная или групповая терапия, при необходимости – медикаменты. В центрах одновременно работают психотерапевты и медицинские психологи, подведомственные Департаменту здравоохранения Москвы, и психологи, курируемые Департаментом труда и социальной защиты населения города Москвы. Это гарантирует, что все специалисты получили фундаментальное образование, а не прошли краткосрочные курсы, к тому же бесплатный формат посещения дает надежду, что человек, не опасаясь пробить брешь в бюджете, пройдет назначенный курс полностью.

МЕТОДИКИ И ОБОРУДОВАНИЕ

Психолог, как известно, в первую очередь лечит словом. Но в центрах ментального здоровья используют и инструментальную терапию: БОС-процедуры, транскраниальную магнитную и электростимуляции, нормобарическую гипокситерапию, светолечение. Одна из самых современных и популярных установок – комплекс виртуальной реальности. Работает это так: пациенту надевают VR-очки, крепят датчик, оценивающий частоту его дыхания и температуру тела. Затем запускают игру, тренирующую интенсивность, глубину и частоту дыхания. Так появляется навык эмоциональной саморегуляции. На сеансах светотерапии при помощи специальной лампы, имитирующей солнце, нормализуют выработку мелатонина и серотонина.

КОГДА ОСОБЕННО СТРАШНО

В отдельное направление в столице выведена работа Московской службы онкопсихологов. Специалисты оказывают поддержку пациентам с онкологическими заболеваниями и их родственникам. Свою миссию команда видит в том, чтобы помочь принять болезнь, научиться с ней жить, и объясняют, как будет проходить лечение, мотивируя на борьбу с заболеванием. Службы работают в формате как очных консультаций, так и дистанционных.

Полную версию статьи читайте на сайте газеты: www.mperspektiva.ru

ПОЛЕЗНЫЕ АДРЕСА И РЕСУРСЫ:

Центры ментального здоровья:

- *метро «Бульвар Рокоссовского», улица Игральная, дом 8, тел. +7 (499) 780 35 82*
- *метро «Таганская», улица Рабочая, д. 34, стр. 3, тел. +7 (495) 678 00 76*

Консультативные центры психического здоровья:

- *метро «Рассказовка», Боровское шоссе, д. 54, тел. +7 (495) 733 89 01*
- *метро «Чертаново», мкрн Северное Чертаново, к. 805, тел. +7 (495) 318 77 64*
- *метро «Тушинская», улица Циолковского, д. 5, тел. +7 (495) 491 69 44.*

Узнать подробности о методиках, расписании и условии записи можно на едином портале https://cmhcenter.ru/

МНЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛА

ИРИНА ОПИМАХ,

ДИРЕКТОР УПРАВЛЕНИЯ ПРЕСС-АТТАШЕ ГК «КОРТРОС», ЭКСПЕРТ ПО АНТИКРИЗИСНОМУ РЕПУТАЦИОННОМУ УПРАВЛЕНИЮ:

Милые, сильные, невероятные женщины!

В преддверии нашего дня праздника весны, красоты и женской силы хочется поговорить не только о цветах и подарках (хотя они тоже важны!), но и о том, как оставаться несокрушимой скалой в океане жизненных перемен. Ведь мир сейчас, скажем прямо, немного... шатается. Но мы, женщины, не из тех, кого легко сбить с ног! Мы, женщины, умеем не только выживать, но и процветать в любых условиях. Мы мастерицы адаптации, королевы многозадачности и волшебницы создания уюта даже в самом эпицентре бури.

Хочу поделиться с вами несколькими своими секретами/советами. Это мой манифест женской силы и устойчивости. Он о том, как не только удержаться на плаву в неспокойные времена, а поймать волну успеха и с блеском оседлать ее, как черпать неиссякаемую уверенность, подпитывать силы для постоянного развития и быть не просто востребованными, а незаменимыми в этом мире. Потому что мы женщины, и мы можем все!

Итак, как же сохранить внутреннюю стабильность, когда вокруг все бурлит и пенится?

- *Внутренняя богиня наш главный актив. Запомните: вы прекрасны, умны и способны на всё! Подпитывайте свою самооценку, балуйте себя, напоминайте себе о своих достоинствах. Внутренняя уверенность лучший щит от любых невзгод.*
- *Гибкость наше секретное оружие. Мир меняется меняемся и мы! Не бойтесь нового, учитесь, развивайтесь, осваивайте новые навыки. Будьте как вода: принимайте любую форму, но сохраняйте свою суть.*
- *Подруги наша группа поддержки. Делитесь эмоциями, поддерживайте друг друга, вместе легче справляться с любыми трудностями. Подруги это наши личные спасательные круги в океане жизни.*
- *Забота о себе наш священный долг. Не забывайте про отдых, здоровый сон, вкусную еду и приятные мелочи. Счастливая и отдохнувшая женщина способна свернуть горы!*
- *Постоянное развитие наш путь к успеху. Мир не стоит на месте, и мы тоже! Учитесь новому, развивайте свои таланты, осваивайте новые профессии. Быть востребованной значит быть интересной себе и миру.*
- *Позитив наш лучший друг. Улыбайтесь, даже когда сложно. Ищите позитив во всем, верьте в лучшее. Позитивное мышление это магнит для удачи и успеха.*

С праздником, дорогие! Пусть ваша жизнь будет наполнена любовью, радостью и успешным успехом! Вы лучшие!

Девелопмент особой ценности

Роль девелопера в формировании качественной и комфортной городской среды в современном мегаполисе постоянно растет. Каждый проект выполняет не только свою прямую функцию – жилую, офисную или торговую, но и социокультурную. Именно поэтому компании с именем уделяют так много внимания мелочам, оригинальности архитектурных решений и разнообразию функционального наполнения застройки. О секретах создания проектов-достопримечательностей, а также о женской роли в девелопменте рассказала «Московской перспективе» в преддверии 8 Марта коммерческий директор SEZAR GROUP Ольга Барабанова.

Фото: SEZAR GROUP

ЖЕНСКИЕ ЛИЦА | МАРТ 2025 ТЕКСТ: АННА ВАЛЬМАН ГОРОДСКАЯ СРЕДА

Жилой комплекс SEZAR FUTURE

Жилой комплекс SEZAR SILICA

Рынок недвижимости сейчас переживает период турбулентности, и многие девелоперы жалуются на трудности. Как вы оцениваете ситуацию?

– Трудности были, есть и будут. Когда было иначе? Рынок всегда ставил перед нами задачу поиска новых возможностей. И эта «турбулентность» не исключение. Есть поговорка «Глаза боятся, а руки делают», которая, на мой взгляд, довольно хорошо отражает происходящее в отрасли. Обязательства по проектному финансированию требуют от девелоперов постоянного движения вперед, и мы делаем все возможное, чтобы этот вектор выдержать. Да, это непросто и удается не всем. Представьте себе стоматолога, у которого нет инструментов... Мы сейчас в такой же ситуации: изобретаем способы, как оказать услуги максимально качественно до стабилизации рынка. Потому что мы все хорошо знаем: каким бы глубоким ни был кризис, он закончится сменой экономического цикла – это закон макроэкономики.

Сколько сейчас проектов компании в активной реализации и планируется ли вывод на рынок новых объектов?

– Сейчас у нас на разной стадии готовности находится более 1,5 млн кв. метров, ряд из них готовим к выводу в 2025 году. И это не только проекты в сфере жилой недвижимости. У SEZAR GROUP серьезные амбиции в новом для компании сегменте офисной и производственной недвижимости. В их числе знаковые для рынка бизнес-центры в «Москва-Сити»: на 20-м участке будет новый небоскреб, на 4-м участке – камерный по меркам ММДЦ комплекс prime-класса в стиле emo-tech. К строительству последнего мы приступили в феврале, полностью закончить стройку планируется очень быстро, всего за два года. В сегменте жилой недвижимости готовим несколько премьер, которые также находятся в перспективной локации уже так называемого «Большого Сити». В 2025 году планируем выход на реализацию жилых комплексов премиум-класса SEZAR FUTURE во 2-м Хорошевском проезде (продолжение комплексной застройки территории 20 га в рамках редевелопмента базы «Красная Пресня») и SEZAR SILICA в 3-м Силикатном проезде. В среднесрочных планах – еще два жилых комплекса: в Раменках и на Цветном бульваре.

Ваши проекты отличаются стабильно высоким качеством. Как удается держать марку?

– Главное, на мой взгляд, – это ценностная установка на качество, заданная акционерами SEZAR GROUP. Реализация девелоперского проекта в соответствии с изначальным техническим заданием достижима, только когда все участники процесса смотрят в одну сторону, «дышат» одним воздухом, слышат аргументы друг друга и сообща работают на результат. Если каждое звено решает узкую задачу, «склейка» результатов их труда всегда болезненна, а итоговый продукт, как правило, «теряет вес» на выходе. В SEZAR GROUP роль «связного» выполняет департамент, которому в итоге предстоит реализовать продукт. Он участвует во всех процессах: инвестиционной оценке потенциала участка, формировании ТЗ на проектирование, на проектной стадии – входит в состав всех рабочих групп, на стадии строительства – в состав комиссии обходов. И речь идет не об участии для галочки, а о глубоком вовлечении с осознанием ответственности за итоговый результат. Объективно оценить решения с точки зрения покупателя может только тот, кто имеет ежедневную обратную связь и слышит прямую речь: что именно говорят и как аргументируют. Аналитика, которая оценивает цифры, никогда не даст той информации, которую мы получаем на практике. Первыми чувствует тренды тот, кто находится в прямом контакте со своей аудиторией. Для того чтобы из проекта в проект держать марку, в девелопменте важно построить систему, при которой запросы от клиентов с «полей», зачастую неформализованные, будут отражены в итоговом продукте.

Жилой комплекс SEZAR CITY

Наше интервью выходит в преддверии Международного женского дня. Скажите, как женский взгляд влияет на архитектуру и особенности проектов застройки?

– Самые успешные проекты – те, где материализуются сильные стороны и мужчин, и женщин. У нас в генетический код заложены приоритеты на создание комфорта, уюта, заботы о семье и детях. Любое пространство мы подсознательно оцениваем исходя из этого. В архитектуре, где множество деталей должны сложиться в единый пазл, качества, которыми женщину наделила природа, важны. Испокон веков сложилось, что гармония достигается в тандеме.

А есть ли статистика – какое количество сделок в ваших проектах совершают женщины?

– У нас есть и статистика, и глубинный анализ факторов принятия решения, из которого мы четко видим: выбор дома и квартиры принимается всегда семьей, а нередко – на расширенном совете несколькими поколениями родственников. И неважно, чья фамилия отражена в статистике.

Сегодня в тренде комплексный подход к инфраструктуре. Расскажите, как вы его реализуете в своих проектах?

– Комплексный подход в создании инфраструктуры – не столько тренд, сколько данность: у каждого девелопера есть обязательства по обеспечению локации социальной недвижимостью. Подход, который действительно отличает одну компанию от другой, заключается в отношении к исполнению этих обязательств. Кто-то идет по пути стандартизации и создания универсальных формул. Наш подход заключается в поиске лучшего из возможных решений и его проработке вплоть до мелочей. Мы хорошо понимаем, что несем социальную ответственность за развитие локации, стремимся обеспечить ее новыми преимуществами и строить то, что будет востребовано и даст новый импульс городу, району, жителям жилого комплекса. Планируя инфраструктуру, к каждому проекту мы подходим индивидуально. В ЖК «Рассказово» класса комфорт-плюс, где мы буквально в лесу построили новый микрорайон на площади 34 га, было важно создать локальную среду с нуля. В ЖК «Династия» в Хорошевском районе САО и Клубном доме Full House на проспекте Вернадского – восполнить дефицит современной стрит-ритейл инфраструктуры. В новых жилых комплексах «Большого Сити» планируем создание точек притяжения столичного масштаба – такой запрос диктует стратегия создания здесь «нового центра». Например, в рамках редевелопмента территории 20 га в Хорошевском районе появится фуд-молл, который станет новым гастрономическим центром Москвы, в рамках проекта SEZAR SILICA идет работа по созданию пространства с уникальной акустикой для музыкальных шоу, ботанической оранжереи, аналогов которым в России сегодня нет. Работая с продуктом в сегменте офисной недвижимости, мы также смотрим на него со всех сторон: оценивая объективные потребности локации и резидентов бизнес-центров. Например, сейчас мы видим потребность в создании благоустроенных зон отдыха в «Москва-Сити» и прорабатываем возможность организации зеленого пространства для встреч и отдыха на открытом воздухе, которых так не хватает резидентам Сити.

Ольга, расскажите, как вы совмещаете такую непростую работу и семью?

– Для меня и семья, и работа – это важные слагаемые самореализации. Семья дает стабильность и уверенность. Когда у тебя надежный тыл, гармония в душе и правильно расставлены приоритеты в жизни, работа и семья не конфликтуют, а служат источником вдохновения и мотивации, причем в обоих сферах. Самые искренние эмоции нам дарят дети. У меня скоро родится пятый внук, и я уверена в том, что когда человек счастлив и заряжен любовью, он и в свою работу, и в мир несет добро.

Фото из личного архива

Валерий Лаптев,

ЗАСЛУЖЕННЫЙ СТРОИТЕЛЬ РОССИИ, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРОФСОЮЗА СТРОИТЕЛЕЙ МОСКВЫ:

Милые женщины!

Примите самые искренние поздравления с 8 Марта!

От всех мужчин профсоюза строителей Москвы хочу заверить, что именно прекрасной половине человечества мы обязаны всем самым дорогим и светлым, что есть в жизни. И все наши свершения, благородные поступки и подвиги мы посвящаем именно женщинам!

Женщина, как весна, дает жизненную силу, мотивирует, вдохновляет. И вместе с тем хранит семейный очаг, творит и созидает, удивляя нас мудростью и жизнестойкостью.

Особенно хочется выразить признательность женщинам-строителям. Мы, коллеги-мужчины, безгранично ценим ваш труд, профессионализм, ваше тонкое чутье и готовность нас поддержать.

Пусть в вашей жизни будет больше радости, тепла и удачи! Желаю, чтобы не только в этот день вы слышали слова, достойные вашей красоты, талантов и мудрости. Крепкого вам здоровья, любви и радостных эмоций!

Андрей Асадов,

РУКОВОДИТЕЛЬ АРХИТЕКТУРНОГО БЮРО ASADOV:

Милые женщины!

Сердечно поздравляю вас с 8 Марта праздником цветов и улыбок, радости и весеннего настроения!

В этот день мы дарим восхищение всем представительницам прекрасного пола. Женщина это не только нежность и утонченность, но и мудрость, чуткость, проницательность и невероятная внутренняя сила. По статистике, в архитектурной профессии, которая требует от зодчего не только художественного осмысления идеи, но и широкого кругозора, творческого склада ума и психологической устойчивости, половину составляют женщины, которые чувствуют и понимают все прекрасное гораздо тоньше и ближе к сердцу, а значит, искреннее и точнее.

Будьте же всегда самыми обаятельными, стильными и неравненными! Пусть этот день станет началом новых свершений, идей и проектов, а впереди вас ждут серьезные творческие успехи и чудесные события в жизни!

Валерий Теличенко,

ПРОФЕССОР НИУ МГСУ, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОБЩЕСТВЕННОГО ШТАБА ПО КОНТРОЛЮ ЗА РЕАЛИЗАЦИЕЙ ПРОГРАММЫ РЕНОВАЦИИ:

Дорогие, милые, очаровательные женщины!

Примите самые теплые поздравления с 8 Марта!

Мы восхищаемся вашим умением все успевать: сохранять домашний уют, заниматься воспитанием детей и вместе с этим наравне с мужчинами достигать профессиональных успехов.

Вы наполняете нашу жизнь красотой и душевным теплом, дарите свет и надежду.

В этот главный весенний праздник я желаю вам любви, счастья, солнечного настроения и море цветов!

Пусть весна всегда будет в вашей душе!

С праздником! С 8 Марта!

Александр Хрусталёв,

ОСНОВАТЕЛЬ «НДВ СУПЕРМАРКЕТ НЕДВИЖИМОСТЬ»:

Поздравляю вас с 8 Марта днем, когда весна вступает в свои права, наполняя сердца солнечным теплом.

Желаю, чтобы вам дарили внимание и цветы не только в праздничные дни!

Спасибо за ваше терпение и мудрость, за способность делать этот мир и этот город лучше и прекраснее. Вы настоящие профессионалы, каждая ваша идея становится прочным фундаментом будущего. Надеюсь, что у вас всегда будут силы и на семью, и на профессиональный рост, ведь современные женщины сегодня успешно совмещают множество важных ролей.

Пусть в вашей жизни будет меньше тревог и разочарований, а все сложности вы сможете легко преодолеть с очаровательной улыбкой, оптимизмом и нашей поддержкой!

Оставайтесь такими же уникальными, сильными и обаятельными. Освещайте этот мир своей красотой, чтобы он стал невероятно ярким!

Рафаил Родионов,

ЗАСЛУЖЕННЫЙ СТРОИТЕЛЬ РСФСР, ПРЕЗИДЕНТ ФОНДА ВЕТЕРАНОВ СТРОИТЕЛЕЙ МОСКВЫ:

Дорогие женщины!

Примите самые теплые и сердечные поздравления с замечательным весенним праздником 8 Марта!

Трудно переоценить вашу роль в современном обществе. Каждый из нас с самого рождения окружен материнской заботой и лаской. Вы находите в себе силы быть не только востребованными специалистами, но и хранительницами семейного очага. Ваша житейская мудрость, душевная щедрость, терпение и забота делают мир прекраснее, наполняя его гармонией и любовью.

Строительная отрасль тяжелая и напряженная сфера деятельности. И мы, мужчины, всегда отмечаем вашу ответственность, высокий профессионализм, бескомпромиссную требовательность в работе. Но прежде всего то, что в этой суровой профессии вам удается оставаться милыми и привлекательными, находить время для семьи и воспитания детей. От всей души желаю вам хорошего настроения, тепла, внимания и благополучия. Будьте счастливы и любимы!

«Главная инновационная технология – моя команда, которой я очень дорожу»

Ольга Амирбекян о работе с тендерами, ценностях и достижениях компании

Фотос Владимир Кутрянков

Ольга Амирбекян во время интервью

Компания MARKS GROUP, известная своими инновационными проектами и высокими стандартами качества, занимает прочные позиции на рынке. Коммерческий директор Ольга Амирбекян – одна из ключевых фигур в команде, отвечающая за коммерческий блок, продажи, взаимодействие с заказчиками. Ольга играет важную роль в формировании ценностей компании и реализации амбициозных проектов. Она поделилась своим опытом работы и рассказала о значимых достижениях компании и планах на будущее.

MARKS GROUP позиционирует себя как компания, создающая «вдохновляющие проекты для амбициозных заказчиков». Что конкретно подразумевается под этим слоганом? И какие ключевые ценности компании он воплощает в себе?

– Такое позиционирование бренда родилось из понимания о нашей команде – команде профессионалов, единомышленников, которые разделяют безусловную любовь к профессии, которым по плечу самые амбициозные задачи и которые вдохновляются сотворчеством с заказчиком, с городом, друг с другом, со страной в целом. Вдохновение – это не только эмоциональное состояние, это активное действие, для которого нужны открытость, готовность использовать накопленный опыт и получать новые знания. Большое внимание мы уделяем развитию, росту, продвижению профессионального статуса проектировщика, и как раз амбициозный заказчик – это не только тот, кто хочет реализовать самый яркий продукт, но и тот, кто хочет постоянно расти, развивать технологии и свое любимое дело вместе с сильными партнерами.

За 18 лет работы MARKS GROUP накопила значительный опыт проектирования уникальных объектов различных типов. Какие из реализованных проектов вы считаете наиболее показательными?

– Сложно выбрать, поскольку в каждый проект вложено много сил и таланта проектной команды. Конечно, нельзя не отметить в этом контексте уникальный реализованный проект – винный парк-центр туризма WinePark в Крыму, один из первых объектов, где мы стали генеральным проектировщиком и который в серьезной степени сформировал наши основные принципы и подходы к технологии проектирования. Также нельзя не отметить опережающий время строящийся жилой комплекс «Бадаевский» девелопера Capital Group, который позволил нашей команде выйти на новый уровень технических решений, а также еще больше простимулировал на совершенствование процессов работы с BIM-моделью, позволил нам нарастить компетенции в технологии 4D-ПОС, в математическом и имитационном моделировании. Знаковый и уникальный во всех смыслах жилой комплекс Nicole от MR Group и наши объекты в СберСити в Рублево-Архангельском также заслуживают внимания, яркий и вместе с тем очень деликатный по отношению к истории места Концертный зал в Тобольске. И конечно, Бауманский мост и мост в Рублево-Архангельском, которые иллюстрируют наш подход к архитектуре транспортных сооружений: они должны быть функциональными и эстетически привлекательными.

Как компания привлекает и удерживает амбициозных заказчиков в условиях высокой конкуренции на рынке генерального проектирования? Какие факторы играют ключевую роль при выборе компании заказчиками?

Архитектурная концепция концертного зала, г. Тобольск, ул. Пристанская

– На нашем рынке первое, на что обращает внимание заказчик, – это портфолио компании, кадровый потенциал, техническая оснащенность, опыт предыдущих работ и деловая репутация. Соответственно MARKS GROUP привлекает клиентов своим масштабом, способностью закрыть проект любой сложности и различной типологии под ключ, научным подходом, своей харизмой и открытостью.

Лучший способ удержать заказчика – качественная работа, ответственность за результат и отношение к нему как к партнеру. Искреннее отношение и понимание, что мы – одна команда, позволяют создавать прекрасные проекты. Отношения с заказчиками требуют инвестиций внимания, времени, энергии, экспертности, готовности слушать и слышать. Для меня персонализация подхода к заказчику – это основополагающая задача.

Значительная часть вашей работы связана с подготовкой тендерной документации и взаимодействием с крупными заказчиками. Какие наиболее важные навыки и качества необходимы для успеха в этой сфере?

– Основное – это способность обрабатывать очень большие объемы информации быстро, работать в команде, а также внимание к деталям, точность, коммуникабельность, стрессоустойчивость и ответственность. Те, кто работает с тендерами, – это первые сотрудники, с которыми знакомится клиент. Это люди, которые первыми начинают работать с проектом и в каком-то смысле определяют его судьбу, поскольку от них зависит, насколько корректное и адекватное финансирование получит проектная команда.

Какие наиболее распространенные ошибки допускают компании при участии в тендерах на крупные проекты в сфере генерального проектирования? Как ваша компания избегает этих ошибок?

– Говорить об ошибках других сложно, поскольку это скорее закрытая информация, доступная непосредственно самим заказчикам. Одна из ярко выраженных проблем, которую я вижу сегодня, – это некорректное определение стоимости рабочей документации. Похоже, коллеги не учитывают инфляцию, уровень ответственности и продолжительность, ресурсоемкость этой стадии, что делает стоимость неадекватной. Заключая договор на полный комплекс проектных работ, вы закладываете цену рабочей документации, которая должна быть актуальна через год, и это необходимо учитывать.

При формировании коммерческого предложения важно правильно определить технико-экономические показатели, ограничения участка, наличие коммуникаций, геологию и объемы работ проектировщика, оценить требуемую степень детализации модели, тендерной документации и ВОР. Это требует временных затрат на общение с заказчиком. К сожалению, на этапе тендера времени не всегда хватает, но мы стараемся использовать его максимально эффективно.

Какие инновационные технологии вы используете для повышения эффективности при работе с тендерами?

– Главная инновационная технология – моя команда, которой я очень дорожу. С точки зрения улучшения процессов требуется усиление еще несколькими единицами, но я согласна только на таких же фанатов своего дела, разделяющих наши ценности, как те, кто уже в моей команде.

В каких сегментах рынка генерального проектирования компания видит наибольший потенциал роста в ближайшие годы? Какие стратегии развития вы планируете применять в различных сегментах проектирования?

– Я вижу большой потенциал в коммерческой недвижимости, особенно в новых форматах, таких как Light Industrial, технопарки и логистические комплексы. По данным аналитиков, автомобильные и грузоперевозки, интернет-коммерция будут показывать рост, поэтому спрос на такие объекты остается высоким, и с каждым годом они дорожают. Сейчас отличное время для инвестиций в это направление.

Кроме того, благодаря программе стимулирования создания мест приложения труда, а также целому ряду других государственных программ и национальных проектов будут развиваться социальные, образовательные, культурные и спортивные объекты, а также туристические и инфраструктурные объекты.

Что касается нашей стратегии, то изначально мы не концентрировались на объектах определенного функционального назначения. Нам крайне интересно продолжать развиваться в этих сегментах, и преимуществом здесь я вижу наличие опыта работы по всем вышеперечисленным типологиям объектов. У нас уже давно выделены подразделения, специализирующиеся на объектах промышленного назначения, объектах благоустройства и инженерной инфраструктуры, объектах транспортной инфраструктуры и так далее, поэтому сейчас нам не приходится резко что-то менять в своей стратегии.

Какие ключевые тренды в сфере проектирования вы видите в ближайшем будущем? Как вы будете адаптироваться к этим изменениям?

– Я думаю, тренд у конечных потребителей на ценность впечатлений, эмоций и качество жизни сохранится. Для нашей отрасли это означает требование к выдаче яркого и уникального продукта.

Создание такого продукта предполагает наличие высоких компетенций. В текущих экономических условиях задача становится амбициозной, ведь лидерами будут те, кто сможет предложить оптимизацию стоимости продукта, реализацию в сжатые сроки, и все это – без потери качества. Ключевыми сейчас являются совершенствование технологий проектирования и автоматизация процессов.

Я также люблю тренд междисциплинарности, который актуален во всех сферах. Например, разработка мастер-плана может включать формирование программы и финансовых моделей, фасадные решения или дизайн среды рождаются в коллаборации со скульпторами, все это открывает возможности для интересного сотрудничества, новых идей и развития.

Какие цели вы ставите перед собой и вашим отделом на ближайшее будущее?

– Внутри отдела – оптимизация бизнес-процессов. Во внешний мир – активный вывод на рынок тех компетенций, которые мы достаточно давно используем, например, математическое и имитационное моделирование, VR-презентации, консалтинг по оптимизации вертикального транспорта и решений парковочных пространств. Также у нас есть полноценное подразделение по разработке дизайна интерьеров, но не все заказчики об этом знают. В прошлом году мы сосредоточились на глобальном формировании архитектурного бренда, а сейчас, на мой взгляд, настал момент для более широкого знакомства рынка с нашими возможностями по дизайну интерьеров и дизайну среды. Мы накопили достаточный опыт, и хочется, чтобы больше заказчиков рассматривало нас для реализации этих работ от идеи до рабочей документации и авторского надзора.

Многофункциональный комплекс Nicole

Жизненный пазл Екатерины Кузьминой

Что может сделать гармоничной жизнь современной женщины? Рецепт не меняется: любимая семья, работа и хобби

Вице-президент Промсвязьбанка, начальник Управления устойчивого развития банка Екатерина Кузьмина являет собой пример умения совмещать сложносовместимые роли – мамы трех дочерей, участника экспедиции в районы вечной мерзлоты и финансиста. Да, это именно так. Иногда жизнь проверяет человека на прочность, заставляя проявлять не только твердость, но еще и гибкость, эмоциональную и интеллектуальную подвижность. О том, как это происходит, Екатерина рассказала в интервью «МП» накануне женского праздника.

Екатерина, 12 лет назад у вас появилось необычное хобби – поездки в районы Крайнего Севера, в районы вечной мерзлоты, которые осуществляет Фонд сохранения и поддержки природного и культурного наследия «Эффект мамонта». Какую стадию ваше хобби переживает сейчас? Какую задачу фонд ставит перед собой на новом этапе?

– Задача стоит вполне конкретная – в ближайшей экспедиции, которая намечена на лето текущего года, нам предстоит поехать в Якутию, в район поселка Белая Гора, на место, которое обнаружили жители. Ими найден участок, в котором, по внешним признакам, может находиться уникальная по своей сохранности особь мамонта. Чтобы биоматериал для экспериментов ученых был полноценным, нужно, чтобы особь не подвергалась размораживанию целые тысячелетия, грубо говоря, находилась в глыбе льда. Похоже, что на этом участке мы наткнулись именно на такой биоматериал. Эта находка позволит организовать работу и опыты по клонированию клетки ДНК мамонта, и мы надеемся, что они будут успешными.

ЖЕНСКИЕ ЛИЦА | МАРТ 2025 ТЕКСТ: НАТАЛЬЯ КРОЛ ЭКСКЛЮЗИВ

С Вячеславом Фетисовым председателем Всероссийского общества охраны природы

Существует ли мировой опыт, связанный с попытками найти нечто подобное и для проведения важных биотехнологических исследований?

– Опыт существует. Но обширная арктическая зона – это то, чем в огромных масштабах располагает только наша страна. Следовательно, находить ценный биоматериал – это то, в чем наша наука может превзойти мировую.

Но хочу сказать и о другом. Мне очень приятно, что фонд, кроме этой задачи, выполняет и другие. Из года в год на благотворительные средства мы занимаемся восстановлением школ на Крайнем Севере. Эти проекты связаны с улучшением их обустройства и расширением образовательных возможностей – обеспечением тепла, созданием уюта, организацией секций и факультативов. Уже реализовано семь таких проектов на полуострове Таймыр, в Хатанге, в Якутии. Школы в таких местах обычно немногочисленные. Одна из тех, которой нам удалось помочь, находится на полюсе холода в поселке Оймякон Республики Саха (Якутия). В поселке Волочанка на острове Таймыр обучаются всего 80 детей. В Хатанге Красноярского края мы помогали школам-интернатам, и там они тоже небольшие. Но в том-то и важность этой задачи – помочь образовательным учреждениям, которым никто не помогает. Причем не потому, что никто не хочет этого делать, а потому, что в связи с их отдаленностью с этой задачей не так уж просто справиться.

Екатерина, по своему основному роду деятельности вы занимаетесь темой устойчивого развития, в частности, ЭКГ-рейтингами как инструментом, позволяющим оценивать бизнес с точки зрения его надежности, приверженности идее устойчивого развития. Что за прошедшие полгода происходило в этой сфере?

– Напомню, что в России утвержден ГОСТ «Индекс деловой репутации компании». Он рассчитывается на основании ЭКГ-рейтинга. Компании с высоким рейтингом могут претендовать на те или иные привилегии от госорганов и финансовых учреждений.

«Расти, коса, до пояса, Не вырони ни волоса»

Удивительный собеседник Эрнст Муллдашев профессор, знаменитый офтальмолог, путешественник и писатель

Методика этого ГОСТа – для того, чтобы этот инструмент соответствовал времени, – с точки зрения оценки данных компании совершенствуется. И вот сейчас мы стоим на пороге нового витка изменений. ЭКГ-рейтинг формируется на основе скоринговых данных, то есть автоматически полученных характеристик на базе оценок ФНС и анкетной части, которую компании заполняют сами, что является наиболее сложным и непривычным для бизнеса. Рейтинг уже показал свою эффективность. И поэтому в скором времени эти данные станут учитывать при госзакупках. Выявлена прямая зависимость: компании с низкими рейтингами, как правило, и являются нарушителями по исполнению контрактов. Но в целом актуализация ГОСТа идет не в сторону закручивания гаек, то есть не по принципу кнута, а наоборот, по принципу пряника.

Как вы считаете, дети должны знать, чем профессионально занимаются их родители? Что вы им говорите, когда уезжаете в командировки?

– Моим дочерям 13 , 11 и 7 лет. Они очень хорошо все понимают, потому что часто соприкасаются с моей работой. Я даже иногда беру их с собой на некоторые мероприятия. Конечно, командировки им, особенно младшей дочке, воспринимать сложно, но старшие все понимают и поддерживают меня.

У вас есть свои жизненные принципы, что-то такое, что помогает и поддерживает вас в сложные моменты?

– Я верующий человек. Бывают трудности. Но я всегда знаю и вижу, что Бог мне помогает. И иногда, засыпая, я думаю именно об этом. Потом просыпаюсь и понимаю, что так и будет. А вообще, я везучая. Много раз в этом убеждалась!

Фото предоставлены Екатериной Кузьминой

Фото: Владимир Кутрунков

Дисциплина отрасли

Начало года – время, когда итоги прошлого года уже окончательно подведены, а планы на текущий год только начинают реализовываться. О том, что ожидать отрасли от такой важной организации, как Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии (Росреестр), «Московская перспектива» узнала из первых рук, поговорив с заместителем руководителя Управления Росреестра по Москве Марией Макаровой.

В последнее время много говорится о кризисе. Какова статистика по сделкам с недвижимостью с начала года? Как это соотносится с цифрами прошлого года?

– Уже за январь этого года число сделок на вторичном рынке превышает показатели января прошлого года на 27%. На первичном рынке тоже положительная динамика, хотя и несколько ниже – рост на 13%. Если говорить о первичном рынке в абсолютных цифрах, то всего в январе было заключено 9,2 тыс. ДДУ, из которых жилье составляет 65%, что на 6% больше, чем в январе прошлого года, а 35% – нежилые помещения.

Немного хуже себя чувствует ипотека. Выдача на 2,6% уступает январю 2024 года, но на самом деле в штуках это не так много – всего 201 договор. Так что январь этого года вполне сопоставим с январем 2024-го.

То есть проблем с ипотекой у нас практически нет?

– Из наших данных можно сделать вывод, что кредитные средства, будь то льготная или не льготная ипотека, во все времена – спасательный круг, которым люди пользуются и будут продолжать пользоваться. Даже при льготной ипотеке достаточно большой первый взнос, а чтобы ее взять, человеку нужно много потрудиться, чтобы обеспечить эту сумму. И говорить, что раньше ипотеку брали все подряд, а теперь рынок умирает, я бы не стала.

Рынок вообще склонен к пессимистичному восприятию любых изменений. Вспомните, что было, когда вводились эскроу-счета. Пессимизм зашкаливал: все будет сложно, работать невозможно. А сейчас все привыкли, работают. Более того, эскроу-счета заставили девелоперов больше концентрироваться, быстрее работать с самого начала проекта. Проект одобрен, деньги от банка получены, нужно бежать реализовывать проект, чтобы быстрее ввестись в эксплуатацию и раскрыть эскроу-счет, получив свои деньги. Естественно, все стали четче следить за соблюдением сроков и делать многое заблаговременно, чтобы выйти на стройку, когда уже все готово к старту. Так что меры, принятые государством, на самом деле очень хорошо дисциплинируют отрасль, являясь в некотором смысле мощным драйвером для экономики в целом.

Что еще меняется в стройке?

– С 2017 года мы запустили процедуру предварительной проверки техпланов. Говоря простым языком, кадастровый инженер подготавливает всю необходимую документацию по постановке здания на кадастровый учет и через Мосгосстройнадзор направляет ее нам на предварительную проверку технических планов, потому что мы потом будем учитывать этот объект в кадастре недвижимости.

Как результат – после получения разрешения на ввод объекта в эксплуатацию процесс постановки на кадастровый учет многоэтажки занимает всего один день.

Процедура по предварительной проверке техпланов регулируется трехсторонним соглашением между Управлением Росреестра по Москве, Мосгосстройнадзором и филиалом ППК «Роскадастр».

Московская практика не просто получила высокое признание у руководства, но и нашла свое отражение в законодательной инициативе Росреестра, о чем я с гордостью хочу сообщить. После вступления закона в силу все регионы

России по примеру Москвы смогут заключить такие же трехсторонние соглашения и проводить предварительную проверку техпланов. А мы при необходимости с удовольствием поделимся наработанным опытом.

Расскажите какие округа и районы города стали лидерами по количеству сделок на первичном и вторичном рынке с начала года?

– По данным на январь по первичному рынку традиционно лидирует Новая Москва, где было заключено 2,6 тыс. ДДУ. Это примерно 30% от всех ДДУ, заключенных в столице. Лидерство Новой Москвы понятно – это огромная территория, где идет масштабное и комплексное развитие. Опережающими темпами строится транспортная инфраструктура, комфортное жилье, в которое переезжают люди, в том числе из старой Москвы, желающие улучшить свои жилищные условия.

Там уже сформировались даже необсуждаемые стандарты качества, когда строится квартал, обязательно в нем будет нужная инфраструктура: садики, школы, поликлиники, парковки. Город также заботится о том, чтобы были организованы места приложения труда и хорошая транспортная доступность.

Если говорить об остальных округах, рейтинг выстраивается примерно так: Западный округ – 15,3%, Южный – 11,5%, Северо-Западный – 10,1%, Юго-Восточный – 8,5%.

Как идет работа в новых регионах?

– Управление проводит работу по адресации объектов недвижимости, которые расположены на присоединенных к составу России территориях Донецкой и Луганской Народных Республик, а также Запорожской и Херсонской областей. Уже в Госреестр внесены сведения о 850 тыс. объектов из Федеральной информационной адресной системы (ФИАС). Процедуру адресации этих объектов осуществляют местные органы власти. Далее полученные сведения необходимо отразить в ЕГРН.

Приведение баз ФИАС и ЕГРН в соответствие необходимо для точной идентификации объектов, чтобы впоследствии без затруднений проводить сделки с недвижимостью. Учитывая существенные объемы данных и имеющийся опыт масштабных автоматизированных выгрузок, было принято решение о предоставлении помощи со стороны Управления по реализации данной задачи.

Кроме того, в 2016 году Правительство Москвы поставило вопрос о корректной адресации объектов недвижимости и внесения адресов в ЕГРН. При этом сама практика внесения отсутствовала. Специалисты Управления собственными силами разработали механизм автоматизированного внесения адресов ФИАС в ЕГРН. И к 2024 году работы были завершены – внесено 6,2 млн адресов, все имеют в ФИАС актуальный кадастровый номер.

Также с прошлого года Росреестр по Москве начал оформлять документы по объектам недвижимости, которые расположены на новых территориях. На сегодняшний день поступило уже более 50 тыс. заявлений в отношении бытовой недвижимости – домов, квартир, участков земли под ИЖС и т.д. Подать документы можно в 11 центрах госуслуг «Мои документы» по предварительной записи на портале mos.ru. Хочу отметить, что данная услуга доступна для заявителей с российским гражданством.

Насколько велик объем работы в новых регионах?

– Объем большой, но понятный. Недвижимость нужно учесть, если она была не учтена; уточнить ее границы, зарегистрировать права. Это сейчас основное. На сегодняшний день есть и сложности: документы на другом языке, некоторые с апостилем, некоторые нет. Есть очень старые документы советских времен, приходится делать запросы в органы, которые могли их когда-то выдавать, в архивы и т.д.

Такая проблема для нас не нова. Например, в Новой Москве многие объекты строились согласно генплану или на основании распоряжений местных органов власти. Эти документы приходится запрашивать в Московской области. Работа кропотливая, однако мы успешно с нею справляемся.

Расскажите о цифровизации работы Росреестра. Каков эффект этой работы?

– В Москве растет число заявлений, которые подаются на регистрацию. За 2024 год их подано свыше 2 миллионов, 74% из них в электронном виде. И представьте – весь этот объем обрабатывают регистраторы, которых в Управлении не так много – всего чуть больше 400 человек. Более того, с 1 марта застройщики подают нам заявления и документы только в электронном виде, что также способствует более быстрой реакции со стороны регистратора.

В Москве также внедрен цифровой помощник ЕВА, работающий на основе искусственного интеллекта. Он просматривает поданные заявителем документы, проводит проверки и информирует о нестыковках в документах регистратора. То есть повышает надежность работы ведомства в части правовой экспертизы.

Этот сервис помогает и на приеме документов во многофункциональных центрах. Он подсказывает, какое нужно заявление, что неправильно заполнено. То есть оптимизирует процессы, на которые сотрудники потратили бы время.

За счет этого мы можем позволить себе перевести сотрудников на новые более интересные задачи, обучать, давать новые компетенции и делать это без увеличения штатной численности. Таким образом, удается на протяжении многих лет сохранять семейную атмосферу в Управлении, помогая друг другу добиваться новых высот.

Росреестр уделяет большое внимание цифровизации. На днях Дмитрий Григоренко высоко оценил работу Росреестра, сказав, что мы являемся одним из лидеров в применении искусственного интеллекта среди госорганов и стали одним из первых ведомств, которые активно внедряют высокотехнологичные сервисы с применением ИИ.

Конечно, никогда искусственный интеллект не заменит человека, это естественно. Регистратором всегда будет живой человек, причем независимо от того, как далеко шагнет Росреестр в цифровизации.

Какие еще новые сервисы наш ждут?

– Мы стремимся к тому, чтобы все услуги, которые предоставляет Росреестр, были доступны человеку в режиме онлайн в любом месте, где бы он ни находился. Сервисы, которые станут очень активно развиваться, – это «Земля для туризма», «Земля просто». Также в рамках диалога с Правительством Москвы мы продолжим работу по ранее утвержденной дорожной карте предоставления электронных услуг для кредитных организаций и застройщиков.

В этом году Росреестр выпустил готовый для использования продукт – «Адаптер электронного взаимодействия» – надстройку над сервисом прямого доступа к ФГИС ЕГРН, который круглосуточно обеспечивает полный цикл оказания услуг в цифровом виде, от подачи запроса до предоставления итогового документа.

Локомотив этого движения – Национальная система пространственных данных – госпрограмма, которую руководитель Росреестра Олег Скуфинский защитил перед правительством, доказал эффективность и нужность этой программы. К 2030 году по этой программе все документы можно будет получать в электронном формате.

Фото: Сергей Ведяшкин / Агентство «Москва»

Удивлению не было предела

Российские архитекторы и дизайнеры обещают своими проектами вызывать эмоции и восхищение

Российская столица за последние годы сильно преобразилась, причем не только из-за возросших объемов и масштабов строительства, но и визуально. Благодаря качественному дизайну и запросу на оригинальные архитектурные решения Москва стала по-настоящему ярким и модным городом. Стиль будущей Москвы и влияние окружающей застройки на жизнь каждого человека обсудили участники нескольких круглых столов в рамках выставки-форума интерьерного дизайна и искусства ARTDOM 2025.

Выставочное пространство встречало посетителей яркими красными баннерами, приглашавшими окунуться в мир эстетики и искусства. Очутившись внутри просторного МВЦ «Крокус Экспо», можно было забыть про международные санкции, какие-либо ограничения или запреты западным партнерам работать в Москве. Как и в лучшие годы, российская столица собрала настоящих звезд мировой индустрии дизайна. Всего свои стенды на ARTDOM представили более 400 компаний из 19 стран мира, в числе которых и законодатели мод: Италия, Испания, Великобритания, Германия, Нидерланды, США, Франция и ряд других.

К тому же и гости были рады оказаться одновременно в деловой и праздничной атмосфере вставки-форума. Ведь такие выставки – уникальная возможность для ведущих мебельных фабрик, производителей декора и элементов интерьера задавать тренды в индустрии, заявить о своих лучших идеях, договориться о сотрудничестве, заключить сделки и обсудить перспективы развития отрасли. «Совсем недавно я посещал Москву. Очень рад быть здесь вновь, тем более на таком масштабном и значимом мероприятии. Должен сказать, что выставка производит на меня большое впечатление уже сейчас, в первые часы и минуты ее открытия. Меня поражают ее размах и качество», – отметил известный дизайнер Джулио Каппеллини.

Всего за три дня работы выставки павильон посетили более 40 тысяч человек. Однако помимо выставочно-презентационной части мероприятия стоит обратить внимание на деловую программу ARTDOM, в рамках которой прошло более 45 лекций и дискуссии по самым разным темам.

АРХИТЕКТУРНЫЙ ОТВЕТ НА СОЦИАЛЬНЫЙ ВОПРОС

Основной темой для диалога архитекторов, девелоперов и художников на международной выставке-форуме стал процесс поиска и создания идентичности при формировании новых девелоперских проектов. Участники дискуссии сошлись во мнении, что главным принципом развития современных мегаполисов является гуманность городской среды. Эта концепция направлена на то, чтобы сделать мегаполис более дружелюбным, доступным и удобным для людей независимо от их возраста, физических возможностей или социального статуса. При этом важна и эстетическая составляющая города. «Архитектура должна удивлять и вызывать эмоции у жителей и гостей города», – сказал заместитель начальника управления Архитектурного совета Москомархитектуры Сергей Глубокин.

В последние десять лет российская столица отказалась от типовой застройки, послужившей основой сюжета фильма «Ирония судьбы...». Благодаря работе с формой домов, фасадными конструкциями, цветами оформления и планировкой кварталов даже некогда спальные районы наполняются жизнью.

Однако под пристальным вниманием градостроителей оказалась не только жилая застройка. В Москве утверждены рекомендации по визуальному оформлению детских садов и школ, поликлиник, больниц и даже объектов инженерной инфраструктуры – эстакад и коммунальных построек. Особым полем для творчества архитекторов стали проекты мостов, благо теперь их в столице строится много.

ИСКУССТВО – НАШЕ ВСЁ

Особую роль в формировании гуманной и качественной городской среды, по мнению экспертов, играет искусство. Его интеграция в девелопмент не только улучшает эстетические и культурные аспекты среды, но и способствует социальному, экономическому и экологическому развитию. Причем публичное уличное искусство играет важную роль еще и потому, что имеет очень большую аудиторию: можно не идти в музей, теперь им стала городская среда.

Искусство в современном городе должно вызывать дискуссию, быть интересным, острым и оставлять публику неравнодушной, не сомневаются участники мероприятия. В этом контексте важную роль играет паблик-арт, который выходит на городские улицы. Вовлекая горожан в диалог об искусстве, художники, архитекторы, урбанисты и девелоперы создают дополнительную ценность для городских пространств.

Ярким примером такой работы с пространством стало открытие на территории офисного квартала STONE Towers около станции метро «Белорусская» скульптуры «Ангел», автор – художник Евгения Желвакова. «Для нас реализация проекта – большая ответственность не только перед будущими пользователями офисных пространств, но и перед городом и его жителями. Для создания скульптуры «Ангел» мы работали в тесной связке с художником и архитекторами проекта: скрупулезно отнеслись к изготовлению объекта и работе с утвержденными материалами, чтобы итоговый результат полностью соответствовал изначальному замыслу, реализовался в срок, стал украшением района и новой точкой притяжения горожан», – рассказала директор по коммуникациям и устойчивому развитию STONE Татьяна Желанова.

В ГАРМОНИИ С ПРИРОДОЙ

Бешеный ритм современной жизни и высокий уровень урбанизации – отнюдь не естественная для человека среда обитания. Именно поэтому в последние годы растет запрос на комфортную архитектуру и дизайн, основанные на принципах бионики. Это подход к созданию объектов, который вдохновляется формами, структурами, процессами и принципами, существующими в природе. Основная цель бионического дизайна – использовать решения природы для создания более эффективной, устойчивой и эстетически привлекательной окружающей среды.

Сегодня бионика применяется в различных областях, включая промышленный дизайн, инженерию, моду и даже цифровые интерфейсы. Не стала исключением и строительная сфера. Как пояснила директор по интегрированным маркетинговым коммуникациям UNIQ Development Анастасия Шевчук, архитектура, ориентированная на человека, способна значительно улучшить качество жизни, создавая среду, которая поддерживает физическое, эмоциональное и социальное благополучие. «Мы сосредоточены на мельчайших деталях, интегрируем передовые мировые практики и инновационные решения, чтобы воплощать в жизнь самые амбициозные проекты девелопмента. При этом философия проекта Springs основана на глубоком понимании культурного наследия Москвы и представлениях резидентов о современной недвижимости премиум-класса», – рассказала эксперт. По ее словам, все эти идеи воплощаются в проекте клубного дома Springs на Малой Филевской улице в Москве.

Фото: artdom.design.ru

Одной из премьер выставки стала коллаборация «Хохлома х Алена Ахмадуллина»

>40
тыс. человек
посетили павильон выставки ARTDOM всего за три дня работы

Событие объединило на одной площадке ведущих представителей индустрии, лидеров мнений, звезд дизайна мирового уровня и частного клиента

Фото: artdom.design.ru

«Например, за счет оригинального архитектурного решения все квартиры в комплексе расположены по периметру светового контура, что обеспечивает большое количество естественного света. Другая особенность комплекса – трансформируемое остекление, благодаря которому можно закрывать окна в зимний период, а летом получать персональную террасу», – рассказала Анастасия Шевчук.

При этом территория дома станет продолжением атмосферы Филевского парка, а благоустройство будут имитировать лесные посадки, повторяя местную растительность. Таким образом, в распоряжении жителей окажутся рекреационные и спортивные зоны, детская площадка, а также мини-парк для прогулок с домашними животными.

КТО НЕ ЗНАЕТ ПРОШЛОГО...

Очень деликатную и тонкую тему работы с историческим наследием в условиях бурно развивающегося мегаполиса в ходе обсуждения поднял сооснователь и руководитель проектного бюро «Мезонпроект» Илья Машков.

Архитектор обратил внимание, что важно не только сохранение памятников архитектуры и объектов культурного наследия, но и их вовлечение в современную и экономически эффективную жизнь. «Принципы использования исторических построек на благо общества закреплены в Венецианской хартии. Это способствует сохранению памятников, если не нарушается архитектурная целостность и декор зданий. В бывшем доходном доме могут сделать апартаменты, на давно закрытом заводе – ивент-центр. Главное, чтобы люди начали этим пользоваться, тогда здания перестают умирать», – пояснил Илья Машков.

С чистого листа

Кто и как расчищает территорию «ржавого пояса» для важнейших градостроительных проектов

Десять лет назад в Москве началась системная работа по редевелопменту неэффективно используемых территорий. Самые амбициозные проекты первой четверти этого века реализуются или уже возведены на месте бывших промзон «Серп и Молот», «Октябрьское поле», LIFE Варшавская, «Бадаевский» и «Большевик». На подходе «Южный порт». Всего за прошедшие 10 лет в Москве на месте заброшенных промзон возвели более 1115 объектов. Это 40% всей недвижимости, построенной в городе за этот период. Сейчас пульс джентрификации бьется в кварталах вокруг Павелецкого вокзала: здесь активно сносят здания морально устаревшие, обветшавшие и преимущественно промышленные, чтобы на их месте возвести современные офисы и жилые комплексы. Редевелопмент невозможен без грамотного демонтажа. Одним из лидеров направления за прошедшее десятилетие стало ООО «Ретерра». Так получилось, что офис компании располагается в эпицентре джентрификации – в десяти минутах от ТЦ «Павелецкая Плаза». Ежедневно сотрудники «Ретерры» проезжают мимо объектов, которые, возможно, в ближайшем времени станут еще одной площадкой, на которую выйдет техника и специалисты компании. Редакция «Московской перспективы» пообщалась с сотрудницами компании «Ретерра», в компетенции которых входит задача, чтобы строительный демонтаж был эффективным, экономически выгодным и максимально экологичным.

НАДЕЖДА ПЛЮХИНА,

ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР-ЭКОЛОГ

Компания «Ретерра» признана лидером среди компаний по промышленному демонтажу. Какой комплекс мер предпринимает организация, чтобы снос был не только техничным, быстрым и экономически оправданным, но и безопасным с точки зрения экологии для мегаполиса?

– Перед началом работ проводится детальная оценка воздействия на окружающую среду, чтобы выявить потенциальные риски и разработать меры по их минимизации. «Ретерра» активно применяет технологию умного сноса, которая включает структурирование системы отходов и разделение мусора на фракции для дальнейшей утилизации. Это минимизирует негативное воздействие на окружающую среду и улучшает процесс утилизации строительных отходов. Также используем алмазную резку, значительно сокращающую уровень шума и пыли. Эта технология исключает разрушительные методы, позволяя аккуратно разбирать конструкции на отдельные элементы, которые могут быть повторно использованы. Активно внедряем роботизированные технологии, позволяющие проводить демонтаж в сложных и опасных зонах без присутствия человека, что повышает безопасность работ. Один робот может заменить труд 25 специалистов, что тоже ускоряет процесс. У компании долгосрочные партнерские отношения со специализированными полигонами для утилизации отходов – это обеспечивает эффективное управление строительными материалами и минимизацию их воздействия на природу.

Каким базовым образованием необходимо обладать, чтобы выполнять задачи, аналогичные вашим? Есть ли специализированные вузы, которые готовят экологов для работы в компаниях, специализирующихся на сносе зданий?

– Для работы экологом в сфере демонтажа необходимо иметь высшее образование в области охраны окружающей среды. Для выполнения спектра задач, аналогичного моему, нужно базовое образование в области экологии и природопользования. Специализация в этих областях помогает понять ключевые аспекты взаимодействия человека с окружающей средой, а также методы оценки и управления экологическими рисками. Помимо основного образования многие специалисты выбирают дополнительное обучение или курсы повышения квалификации. Обычно дополнительно изучают модули «Обеспечение экологической безопасности руководителями и специалистами общехозяйственных систем управления» и «Обеспечение экологической безопасности при работах в области обращения с опасными отходами». Мне для этой работы пришлось изучить специфические технологии демонтажа, правовые аспекты охраны окружающей среды и подтянуть технические дисциплины, связанные с пониманием строительных конструкций и их разборки.

Со студенческих лет вы активно участвовали в спортивных соревнованиях – от настольного тенниса до мини-футбола. Хорошая спортивная форма помогает в работе? Насколько часто приходится выезжать «в поля», оценивая реальное состояние объектов? Или современные технологии позволяют большую часть выполнять дистанционно, за компьютером?

– Современные технологии, такие как 3D-моделирование и дроновые съемки, позволяют проводить предварительный анализ дистанционно. Многие этапы оценки состояния зданий и планирования демонтажа могут быть выполнены удаленно, что экономит время и ресурсы. Но личное присутствие на объекте остается незаменимым. Я выезжаю на объекты достаточно часто. Как правило, несколько раз в месяц, чтобы проводить инспекции и взаимодействовать с командой на месте. Это позволяет точнее оценить ситуацию, выявить потенциальные риски и разработать оптимальный план действий.

Есть ли сейчас место спорту в вашей жизни? Нет ли желания стать для коллег амбассадором какого-либо клуба или вида спорта, прививая в компании спортивную культуру?

– Спорт действительно играет важную роль в моей жизни и профессиональной деятельности. Хорошая физическая форма не только способствует поддержанию здоровья, но и помогает справляться с физическими и эмоциональными нагрузками, которые возникают в процессе работы.

Я стараюсь как можно чаще заниматься физической активностью, это помогает мне поддерживать баланс между работой и личной жизнью.

ЛИДИЯ СУХАРЕВА,

ГЛАВНЫЙ СПЕЦИАЛИСТ ТЕНДЕРНОГО ОТДЕЛА

Что входит в функционал специалиста тендерного отдела? Это универсальная должность или у компании, специализирующейся на сносе и демонтаже, есть свои нюансы?

– Специалист тендерного отдела занимается поиском закупок, направляет их руководству на согласование, ювелирно готовит заявки выбранных тендеров, участвует в торгах и, естественно, выигрывает их! Это если описать профессию в общих чертах. Но на каждом из этих этапов возникают различные нюансы. Работать в тендерном отделе демонтажной компании гораздо проще человеку со строительным опытом, который понимает все процессы.

Эту профессию можно назвать женской?

– И женской тоже. Тендерному специалисту очень важны такие качества, как внимательность к деталям, так сказать, полезный перфекционизм, и усидчивость. А как известно, именно женщины в большей степени обладают данными качествами. На практике же в тендерном отделе нет гендерного подхода, более важен опыт человека в данной специальности.

Можно проследить динамику активности компании в тендерах?

– Москва – быстрорастущий и активно развивающийся город, в связи с этим за последнее время у заказчиков в разы увеличился спрос на проведение демонтажных работ. Все меньше в столице остается недостроенных и заброшенных зданий, необлагороженных территорий. В связи с этим с каждым годом компания ООО «Ретерра» набирает обороты и участвует во все большем количестве закупок.

Какие тендеры, выигранные с вашим участием, вы считаете наиболее значимыми для компании?

– Очень приятно чувствовать себя частью большого проекта, который помогает преобразиться не только нашей столице, но и городам России. Профиль демонтажной компании – очистка территории города для постройки чего-то нового. Каждый выигранный тендер приносит определенную пользу для благоустройства, улучшения инфраструктуры. Естественно, выигранные тендеры, выполнение работ по которым происходило с повышенной сложностью, запоминаются больше всего. Например, когда необходимо произвести демонтаж 19-этажного здания, встроенного в жилую застройку в центре города.

Подводя итог, хотелось бы пожелать женщинам успехов во всех областях их реализации, быть неисправимыми оптимистками и настоящими профессионалами своего дела! Поздравляю с 8 Марта!

ОКСАНА МЕНАКЕР,

ГЛАВНЫЙ БУХГАЛТЕР

В прошлом году компания стала генеральным партнером премии «Рекорды рынка недвижимости» и при этом сама вошла в список победителей. Главный бухгалтер – это человек цифр и точных фактов. По вашей личной оценке, какие показатели и достижения «Ретерры» можно отнести к безусловным корпоративным рекордам и благодаря чему компания их достигла?

– Да, компания абсолютно заслуженно стала победителем премии «Рекорды рынка недвижимости» 2024 года по результатам деятельности. Это награда по итогам, когда было реализовано более 60 проектов. Сейчас в нашем портфолио более 500 проектов, в том числе уникальных по сложности. Преимуществом «Ретерры» является то, что это компания полного технологического цикла, сдающая объекты под ключ. Мы смогли скорректировать некоторые этапы демонтажа, сделав их более экологичными и комфортными для города. Считаю, что демонтаж в нашем исполнении – красивый, завораживающий процесс.

Пожалуйста, аргументируйте цифрами заслуженную победу компании в премии «Рекорды рынка недвижимости» и то, что она считается одним из лидеров направления.

– Основным достижением считаю стремительный рост показателей производственной деятельности. ООО «Ретерра» работает с 2016 года. За восемь лет активной деятельности компания сменила статус микропредприятия на крупное предприятие с оборотами более 3 млрд рублей.

Даже в сложное для бизнеса время пандемии компания не только не снизила объем работ, но и показала более высокие результаты и увеличила контрактную базу. Это был год нашего прорыва, когда оборот вырос на 63%. В следующем году этот показатель достиг уже 168%, в 2023-м обороты компании выросли на 181%, а в 2024-м превысили 3 миллиарда. Парк собственной техники сейчас превышает 100 единиц. Безусловно, высокие показатели деятельности – это результат работы всего коллектива.

Что вы относите к своим личным профессиональным рекордам?

– Конечно, рост производственных объемов приводит к увеличению объемов работы бухгалтерии. Сотрудники бухгалтерии работают в режиме многозадачности и сжатых сроков. К тому же постоянные изменения в законодательстве не дают расслабиться. Наиболее сложным моментом считаю получение в 2023 году в короткие сроки крупнейших и очень значимых для нашей компании банковских гарантий под масштабные и ответственные объекты.

Женская профессия строитель

Юлия Федина не представляет свою судьбу без стройки и почти 20 лет возводит объекты для столицы

Фото: Юлия Федина

Мнение, что все прорабы на стройках и тем более начальники участков – представители исключительно сильной половины человечества, опровергнуто прекрасным полом. Точнее, Юлией Фединой – приветливой улыбчивой женщиной, глядя на которую и не подумаешь, что она может эффективно руководить не одной сотней мужчин-строителей. Она также первая за всю историю конкурса «Московские мастера» дама, соревновавшаяся в номинации «Прораб», которой не хватило лишь нескольких баллов до призового места. В канун 8 Марта корреспондент «Московской перспективы» встретился с Юлией Михайловной на ее объекте в ТиНАО и поговорил о планах, о взглядах на жизнь и о любимой работе.

Юлия, а почему вы решили стать строителем?

– В школе я мечтала выучиться на следователя или пойти в юриспруденцию. Но по совету папы, а он инженер и весьма грамотный специалист, к мнению которого я прислушиваюсь, поступила в строительный техникум. И благодарна ему по сей день, потому что редко бывает, когда человек получает определенную профессию и влюбляется в нее. Для меня она любимая, несмотря на то что условия работы на стройплощадке весьма далеки от комфорта.

Где вы окончили техникум?

– Я родилась в поселке Солнечнодольск Ставропольского края, там же в 2003-м получила диплом о среднетехническом образовании. А на следующий год поехала в Москву поступать в строительный институт. Но у меня по дороге вытащили все деньги. Родителям, чтобы их не расстраивать, я ничего не сказала. Ну и какие уж тут экзамены... Вместо подготовки к поступлению в вуз пришлось искать работу, чтобы можно было хоть на что-то жить. Поэтому экзамены в институт я благополучно завалила. Зато в 2005-м уже без проблем поступила в Московскую государственную академию коммунального хозяйства и строительства. Первое высшее образование получила по специальности «промышленное гражданское строительство». А позже дополнительно окончила еще и магистратуру, но по другой профессии – на факультете нефтегазового дела – специализации управления разработкой нефтяных месторождений.

Как вас, молодую девушку, приняли на стройке?

– Первые впечатления от стройки у меня были весьма запоминающимися. Я поняла, что реальность и кино про строительство – две большие разницы. А уж если ты молодая девушка, которая попала в мужской коллектив, где женщины-начальники не котируются, тебе помогут только опыт, знания и способность не пасовать перед трудностями.

Как вы выходили из ситуации?

– Мне пришлось пересматривать свои наивные взгляды на жизнь, поскольку женщине, имеющей мягкий и всепрощающий характер, быть руководителем мужского коллектива в условиях стройки невозможно. Да и подниматься по карьерной лестнице мужчине-строителю гораздо проще.

Сначала, когда я только вышла на работу по специальности, ко мне относились как к студенту-практиканту. Да я и не обижалась – училась не только основам строительной практики, но и оформлению документов, занималась входным контролем стройматериалов. А спустя три месяца попросилась на монолитные работы. Трудилась и в ночные смены, и в выходные, прежде всего требуя качество работы с себя, а затем с подчиненных.

Фото: Агентство «Москва»

Строительство школы с детским садом в составе жилого комплекса «Кленовые аллеи» в поселении Десеновское в ТиНАО

А вообще, отвечала за разные виды работ. Для меня важно иметь возможность профессионального и интеллектуального развития. Я и переходила из одной строительной компании в другую всегда с повышением своего профессионального статуса.

Какими были этапы профессионального роста?

– Работу на стройке я начала обычным мастером. Далее трудилась прорабом, затем старшим прорабом и начальником участка.

По всей видимости, работа не прекращалась, даже когда вы были дома?

– Это неотъемлемая часть моей профессии. Если работа на стройплощадке велась круглосуточно, в любое время дня и ночи могли позвонить прорабы или мастера, которые спрашивали совета, потому что у них возникали разные проблемы.

Помню, строили мы 22-этажный жилой дом-«свечку». Начали копать котлован и поняли, что край фундаментной плиты попадает на тепловую сеть. Пришлось брать трубу в обойму, все это бетонировать, повышая жесткость трубопровода, и одновременно возводить корпус, временно усиливая конструкции. Это была довольно неприятная история, но мы совместно с проектировщиками нашли правильное решение и вышли из положения.

А на каких объектах вы специализировались?

– Много лет я проработала в жилищном строительстве. Сейчас занимаюсь социальными объектами. В основном это школы, детские сады, поликлиники.

Они отличаются от жилья в плане сложности строительства?

– Жилые дома возводить проще, поскольку там практически типовые этажи. К социальным объектам иные требования – это специфическое строительство, различные нормы и стандарты. Да и завершение работ, и приемка такого объекта осуществляются иначе.

Каков ваш нынешний статус?

– Сегодня я работаю ведущим инженером строительного контроля, осуществляю надзор за общестроительными работами на объектах моей компании ГК «СУ-555». Здесь здорово помогает мой предыдущий опыт. Впрочем, и строительный рынок не стоит на месте. Постоянно появляются новые материалы, а с ними заходят и новые технологии. А это тоже хороший стимул для самосовершенствования.

Все, о чем вы рассказали, касалось работы. Но даже у самой занятой женщины должно оставаться время на личную жизнь. Что вы любите помимо стройки или даже больше, чем ее?

– Мою семью – это самое главное. 14-летнего сынишку, который, что греха таить, из-за нехватки времени общения с ним не столь оптимистично относится к моей работе. Но это все искупает наша любовь и взаимопонимание. Стараюсь, чтобы он вырос хорошим, порядочным человеком. Несмотря на то что мы живем в Троицке, при любом удобном случае стремимся вырваться в театр на хороший спектакль или на концерт классической музыки, посетить выставку или музей. Кстати, и в Новой Москве есть замечательные парки, немало достопримечательностей. Еще мы очень любим ездить в Солнечнодольск к родным. А когда туда приезжаем, для всех моих близких это как праздник.

Фото: kommersant.ru

АЛЕКСЕЙ ВОВЧЕНКО,

ЗАМЕСТИТЕЛЬ МИНИСТРА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ:

«Внедрение технологий, совершенствование производственных процессов и организации труда исключают вредное воздействие на женский организм в процессе управления женщинами самоходными машинами, а также в некоторых других видах деятельности. Учитывая подобные факторы, предлагается исключить эти позиции из перечня профессий, на которых труд женщин прежде был запрещен».

Список работ с вредными или опасными условиями, женский труд на которых в нашей стране прежде был ограничен, сократили. Основанием стал приказ Министерства труда РФ за № 724н от 25.12.2024, который вступил в силу во второй половине февраля текущего года.

Минтруд пришел к выводу, что представительницам слабого пола вполне по силам работать машинистами экскаваторов и погрузочного транспорта.

ОФИЦИАЛЬНО

«ООО «МОЭК Системы учета» доводит до сведения всех заинтересованных лиц, что информация за 2024 год, подлежащая раскрытию ООО «МОЭК Системы учета» в соответствии со Стандартами раскрытия информации субъектами оптового и розничных рынков электрической энергии, утвержденных постановлением Правительства РФ от 21.01.2004 № 24, размещена на следующих сайтах: https://moek-uchet.ru (в разделе «Раскрытие информации») и http://www.e-disclosure.ru/portal/files.aspx?id=15981&type=12».

По вопросам размещения информационных сообщений в рубриках «Официально» и «Деловой курьер» необходимо связаться с сотрудниками по тел.: +7 (916) 935-06-81, +7 (977) 459-27-11 или послать запрос на адрес эл. почты: reclama-ms@mail.ru

У наших брендов одна ДНК

Дарья Белякова об образовании, проектах, философии брендов, руководстве и вдохновении

Просветительская платформа A-House быстро набрала популярность и завоевала сердца ценителей архитектуры и профессионалов. Здесь проходят интересные лекции со звездными спикерами, уникальные выставки и творческие мастер-классы. За этим динамично развивающимся проектом стоит Дарья Белякова – талантливый архитектор, основатель Arch(e)type, A-House, Archipélago и Joser. Мы поговорили с ней об архитектурных проектах, философии брендов и многом другом.

Фото: Владимир Куприянов

ЖЕНСКИЕ ЛИЦА | МАРТ 2025 ТЕКСТ: КРИСТИНА ХРАМОВА ИНТЕРВЬЮ

Фото: из личного архива Дарьи Беляковой

Дарья, расскажите, как вы решили стать архитектором и создать свое архитектурное бюро?

– Я с детства понимала, что хочу быть архитектором. После 9-го класса поступила в художественное училище, затем в Миланский политехнический университет. Училась десять лет, совмещая учебу с проектной работой в России. Это было непросто: приходилось согласовывать проекты с итальянскими преподавателями, которым был ближе локальный контекст. Но мне всегда было интересно работать в России, я знала, что вернусь и открою здесь бюро.

Первый успех пришел благодаря конкурсам. Я выиграла проектирование кафе в музее, потом появился частный заказ и у меня появился первый сотрудник. На четвертом и пятом курсах работы стало больше, появились крупные проекты и команда расширилась. К концу учебы я каждую неделю летала в Москву, фактически живя между двумя городами.

Когда проекты начали успешно реализовываться, я окончательно переехала в Москву. Это дало мне свободу принимать решения. Если бы я работала в другой стране, было бы сложнее – есть много бюрократических ограничений. В результате у меня сформировалась концепция нескольких собственных продуктов. Нам важно делать все быстро и качественно, а главная задача – улучшать качество жизни через создание комфортной и эстетичной среды.

Какой архитектурный проект, над которым вы работали, был самым сложным с точки зрения реализации?

– Все проекты по-своему сложны, но если у нас нет контекста, нам не к чему привязываться в рамках разработки первой идеи. Чем больше ограничений, тем легче за них зацепиться и придумать какую-то историю, архитектурную и образную составляющую. С другой стороны, если их становится слишком много, то это усложняет работу.

Самыми сложными можно назвать зарубежные проекты. Наша основная команда в Москве, а для работы за границей приходится учитывать местное законодательство, адаптироваться к специфике стран. Мы проектируем в Индонезии, Таиланде, разрабатываем жилые и гостиничные комплексы с инфраструктурой. В некоторых местах у нас уже есть постоянные команды, где-то сейчас организуем офисы для следующего этапа – реализации, строительства.

Над какими типами проектов вам больше нравится работать – над общественными пространствами или над жилыми?

– Бюро Arch(e)type междисциплинарно, оно работает с разной типологией: с отелями, с жильем, с офисами и общественными зданиями. Нам нравится заниматься теми проектами, в которых можно работать в рамках 360 градусов: начать с мастер-плана и закончить проектированием мебели и разработкой навигации. Мы создаем целостный продукт.

У вас в проектах встречаются лаконичные формы и чистые линии. Расскажите, как вы работаете с цветом в таких минималистичных интерьерах, как добиваетесь ощущения уюта в интерьере?

– В интерьерах мы не используем цвет активно, но думаем над его интеграцией. Например, посредством привлечения художников. Нам кажется интересным привлекать специалистов из разных сфер, которые привносят в проект дополнительные смыслы.

У нас работают архитекторы, которые проектируют интерьеры, а не декораторы, которые занимаются «архитектурой» интерьеров. У архитекторов другой подход: они мыслят пространством и материалами, а не цветом и декоративными приемами.

Как вы взаимодействуете с архитектурным сообществом и почему это важно для вас?

– Мы создаем сообщество не вокруг брендов, а работаем с людьми из архитектурно-строительной индустрии в целом. Я думаю, что если в нашей стране будет много больше сообществ, то и общество будет сплоченным и сильным. В эту сторону и движемся.

У нас есть A-Index – справочник игроков индустрии – это владельцы бюро, архитекторы, студенты и даже дети, которые хотят заниматься архитектурой. A-Index – это навигатор в сфере архитектуры и дизайна, а мы в шутку называем себя МФЦ, куда обращаются с каким-либо запросом. Мы структурируем рынок: если к нам обращается клиент с запросом, мы анализируем задачу, формируем бриф и передаем в закрытую группу профессионалов. Мы не берем на себя ответственность за рекомендации, но помогаем находить экспертов в узкоспециализированных направлениях, например, в реставрации усадеб.

У вас есть потрясающий проект A-House. Планируете ли вы расширять образовательные программы? Какие форматы и тематики мероприятий наиболее популярны у вашей аудитории?

– У нас небольшой дом, максимальная вместимость на лекцию – 60–70 человек, поэтому делаем трансляции и сотрудничаем с другими площадками. Но нам этого недостаточно, поэтому мы разрабатываем онлайн-образовательную платформу. Сейчас идет цикл лекций по конкретным темам, готовим отдельный образовательный продукт, который выйдет в этом году.

А есть ли спикер, которого вы очень хотите пригласить на лекцию или на какое-то мероприятие?

– У нас есть огромный список спикеров, которых мы обязательно пригласим, но не факт, что все они будут здесь присутствовать физически. Хотя недавно у нас читал лекцию архитектор Шон Килла, который спроектировал Музей будущего в Дубае и множество других объектов. Мы заняли весь

A-House, вели трансляцию и сделали запись, которую выложили в сеть, чтобы у всех была возможность присоединиться.

Наша глобальная миссия – улучшать жизнь посредством архитектуры и дизайна. В эту историю входят не только представители профильных профессий, но и наши клиенты, для которых важно непрерывное обучение своих сотрудников, повышение насмотренности и актуализация знаний.

У вас есть несколько своих брендов. Как эти разные творческие направления влияют друг на друга, есть ли у них какая-то общая философия и эстетические принципы?

– У них одна ДНК, потому что они «выросли» из одной команды. Мы создаем осмысленный дизайн, в основе которого задача, которую мы решаем, и история, которую мы можем рассказать. У нас определенный вкус, который мы транслируем и реализуем в этих проектах.

Какая у вас стратегия по созданию сильного бренда, какие инструменты маркетинга вы считаете наиболее эффективными?

– Я не маркетолог. Но расскажу о своем подходе. Для меня удобнее всего то, что наша деятельность развернута на 360 градусов, это имеет свои плюсы, в том числе маркетинговые. Если у нас не будет этого охвата, мы будем очень долго двигаться в одном, может быть, не самом верном направлении. В качестве иллюстрации приведу пример с ярмаркой Cosmoscow, где я выступаю как эксперт, A-House – партнер, A-Press – инфопартнер, Archipélago и Joser – участники. Так нам удается получить охват еще большей аудитории и рассказать о всех брендах в рамках одной площадки.

Чем ваш бренд дизайнерской мебели Archipélago отличается от других?

– Archipélago вырос из потребности архитектурного бюро создавать мебель для проектов. Изначально сложность реализации индивидуальных предметов мебели и необходимость постоянного поиска производителей, а также длительный процесс разработки и тестирования потребовали создания специализированной команды. Сейчас она занимается всем циклом: от поиска производителей до контроля качества и сбыта. Мы разрабатываем предметы самостоятельно и сотрудничаем с дизайнерами, разделяющими концептуальный подход к созданию предметов с уникальной историей и смыслом. Среди последних примеров коллабораций – архитектор Ольга Трейвас и предметный дизайнер Дмитрий Самыгин.

Что вас вдохновляет на создание украшений для вашего ювелирного бренда Joser?

Фотос из личного архива Дарьи Беляковой

– Все началось с личной потребности. У меня был рубин и я понимала, что хочу сделать кольцо не классического дизайна. В процессе появилось много идей, выросших в целую коллекцию. Но этот камень так и не стал ее частью – до сих пор лежит нетронутым.

Joser основан на архитектурных идеях и смыслах, но это не значит, что мы всегда будем придерживаться этого подхода. На системообразующую коллекцию The Order будем наслаивать другие коллекции в будущем. Мы находимся в самом высоком сегменте ювелирного дела, здесь важно доверие клиентов, а не симпатия. Доверие зарабатывают годами, его невозможно купить.

Как вам удается совмещать руководство несколькими брендами с творческой работой?

– На каждом направлении есть руководство, везде есть генеральный директор, который управляет своей командой. Моя задача – задавать правильный курс, помогать там, где нужна помощь, и заниматься проектной деятельностью – например, выстраивать работу нашего нового направления – издательства A-Press by A-House. Это творческая деятельность, в которой тоже важна системность и баланс.

Фотос из личного архива Дарьи Беляковой

Новее новой

Чем радует посетителей корпус Третьяковской галереи на Кадашевской набережной

Долгожданный (проект нового здания легендарного выставочного пространства воплощали в жизнь более тридцати лет) корпус открылся накануне прошлого летнего сезона. Ожидается, что в этом году, после того как осенью завершилось благоустройство Кадашевской набережной, обновленный художественный квартал станет местом притяжения и прогулок: красивое городское пространство располагает к тому, чтобы после встречи с прекрасным в стенах галереи провести еще и время у воды, обсуждая увиденное. Первый заместитель генерального директора Третьяковской галереи Татьяна Шаршавицкая рассказала в интервью «Московской перспективе», как коллектив обжился в новых музейных стенах, что уже успели посмотреть посетители и какие выставочные премьеры запланированы на этот год.

Фотох Иван Новиков-Двинский, 2024 ГТГ

Татьяна Шаршавицкая, первый заместитель генерального директора Третьяковской галереи

Татьяна Михайловна, напомните, пожалуйста, читателям, какие возможности появились у галереи с открытием нового пространства?

– Корпус на Кадашевской набережной – это в первую очередь более 3 тыс. кв. метров трансформируемых экспозиционных пространств, оснащенных многофункциональными перегородками. С их помощью пространство можно как объединить, так и разделить на независимые залы, каждый из которых будет со своим входом. Это позволяет нам адаптировать новые площади к требованиям разных проектов, делать камерные выставки, работать с мультимедийными технологиями.

Как я говорила раньше, у нас появились новые реставрационные мастерские живописи, графики, скульптуры, фотоархив галереи получил новые залы хранения. Здесь же расположатся залы открытого хранения, в которые можно будет попасть со специальной экскурсией, о запуске которой мы планируем объявить ближе к концу лета. Историческое здание галереи и новый корпус соединены 57-метровым пешеходным мостом с витражным остеклением. Этот мост позволяет перемещать экспонаты из здания в здание, практически не нарушая режима их хранения и не подвергая музейные ценности дополнительным рискам, с которыми связана любая транспортировка по улице.

Универсальность нового корпуса – еще одна его особенность. Просторный атриум и открытые этажи, воздушные мосты позволяют сделать посещение галереи максимально комфортным и интересным для посетителя. Проектом изначально были заложены пространства для кафе, зоны отдыха, информационных стоек и сувенирных магазинов, где мы их вполне удачно и разместили. На первом и третьем этажах предусмотрены два зала для проведения мероприятий, на втором этаже расположен большой многофункциональный зал с современной сценой, который подходит как для научных конференций, так и для концертов.

Какие экспозиции и архивы расположились в новом корпусе?

– Новый корпус Третьяковской галереи – современное технологическое пространство, в котором созданы все условия для выставочных проектов галереи. На двух этажах корпуса будут проходить временные выставки Третьяковской галереи, сюда переедет часть реставрационных мастерских, на пятом этаже расположатся офисы сотрудников.

Оформление фасада галереи выполнено необычно: в оконных проемах размещены репродукции 34 произведений русских художников, входящие в зону охраны Всемирного наследия ЮНЕСКО. По каким критериям отбирали эти произведения? Это выбор искусствоведов или совместное решение с архитекторами?

– Изображения для фасада отбирались рабочей группой вместе с Сергеем Чобаном, сооснователем бюро СПИЧ, занимавшегося архитектурным решением фасадов нового корпуса. Коллегиально эксперты старались отобрать самые узнаваемые, знаковые работы из собрания Третьяковской галереи, которые отражают практически все периоды русского искусства.

На момент открытия в новом корпусе была оформлена экспозиция, посвященная истории строительства нового корпуса Третьяковской галереи на Кадашевской набережной. Эта экспозиция еще работает? Если да, то какие экспонаты там стоит посмотреть в первую очередь?

– Данная экспозиция расположена на первом этаже галереи и сейчас доступна всем посетителям. Центром притяжения является уникальный макет нового корпуса, выполненный в масштабе 1:75, весит около 400 килограммов и состоит из более чем 1500 деталей, точно воспроизводящих архитектуру музея, в том числе и его подсветку. Управление макетом осуществляется через интерактивный стол, разделенный на три части. Первый раздел – «Этапы строительства» – представляет анимации ключевых вех и значимых фактов проекта, а также принципы строительства и устройства инженерных систем. В разделе «Участники проекта» представлена информация о ключевых компаниях, участвующих в строительстве, а также комментарии их руководителей, сопровождаемые фотографиями. Третий раздел «Прогресс» демонстрирует фото «было/стало», показывая изменения в облике города и здания на разных этапах строительства.

Экспозиция также включает интерактивный слайдер, позволяющий взаимодействовать с картинами, фрагменты которых изображены на фасаде нового здания. Нажатие на изображение открывает информацию о произведениях и художниках.

Мы не забыли и о посетителях с ограниченными возможностями – на первом этаже представлен тактильный макет первого этажа с описаниями залов, нанесенными шрифтом Брайля.

В предыдущих интервью вы неоднократно отмечали, что из окон нового корпуса открывается прекрасный вид на Москву-реку и Кремль и что это одна из лучших видовых локаций в городе. С какой точки нового здания, по вашему мнению, открываются максимально выигрышные панорамы, оттуда посетителям приятнее всего смотреть на архитектурные и исторические доминанты? Планируется ли с наступлением теплого времени года оборудование видовых балконов или каких-то открытых пространств, откуда можно посмотреть на город?

– Да, наш корпус находится на Кадашевской набережной с видом на Москву-реку и Кремль – сегодня это одна из лучших видовых точек в городе. На третьем этаже вскоре откроется кафе, которое станет одной из самых уютных зон нашего здания. Из окон этого кафе открывается захватывающий вид на Кремлевскую набережную и ансамбль Кремля: огромные панорамные окна, занимающие все стены, дают прекрасную возможность насладиться живописными видами Москвы.

Раньше галерея была открыта для художественных школ и студий. Например, еще одна героиня сегодняшнего номера, преподаватель и сооснователь легендарной архитектурной студии «СтАрт» Ольга Бармаш, вспоминает, что до начала нулевых их студия регулярно проводила в пространствах галереи выездные занятия. Сейчас проведение экскурсий силами педагогов запрещено, требуется приглашение экскурсовода галереи. Планируется ли изменение правил экскурсий для детей, обучающихся в профильных школах и студиях?

– В Третьяковской галерее существует специальный день для копирования работ, который позволяет студентам художественных вузов посещать галерею в закрытые для посетителей часы. Мы взаимодействуем с федеральными вузами, в стенах галереи проходят лекции и занятия. Для тех школ, с которыми у нас не заключено соглашение, мы проводим экскурсии в индивидуальном порядке по официальному запросу, коллегиально договариваемся о возможности проведения подобных экскурсий исходя из загруженности сотрудников галереи и залов музея. Правила такого посещения подробно изложены на сайте в разделе «Преподавателям», там же есть форма обратной связи, с помощью которой мы открыты для диалога.

Что касается сторонних преподавателей, то Третьяковская галерея несет ответственность за информацию, которую посетители, в том числе студенты и школьники, получают. Именно поэтому экскурсии возможны только с нашими сотрудниками, которые знают все исторические факты, связанные с русским искусством и галереей.

Какие интересные проекты будут организованы в стенах нового корпуса в весенне-летнем сезоне 2025 года?

– До 6 апреля в корпусе на Кадашевской набережной экспонируется масштабная выставка «Передвижники», посвященная творчеству Товарищества передвижных художественных выставок, именно этим проектом мы открыли корпус для посетителей. На первом этаже до 11 мая можно будет увидеть монографическую выставку Виктора Попкова, одного из ведущих мастеров, определивших облик отечественного искусства второй половины XX века. На выставке представлена работа «Строители Братска», той самой Братской ГЭС, которая сейчас входит в состав компании Эн+. В июне планируем запустить два выставочных проекта: «Илья Машков. Авангард. Китч. Классика» и уникальную по своему составу выставку работ Александра Дейнеки из собрания Курской картинной галереи. Машков – ключевая фигура раннего русского авангарда, один из основателей объединения «Бубновый валет» и один из лучших колористов в истории отечественного и мирового искусства XX века. Ретроспектива Машкова позволит ответить на многие вопросы о развитии русского авангарда и наследии соцреализма. Она прекрасно перекликается с выставкой работ Александра Дейнеки, в которой также будут представлены живописные и скульптурные произведения из собрания Третьяковской галереи.

Фотох: Иван Новиков-Двинский, 2024 ГТГ

ЭКСПЕРТНОЕ МНЕНИЕ

СЕРГЕЙ ЧОБАН,

АВТОР ПРОЕКТА НОВОГО ЗДАНИЯ ТРЕТЬЯКОВКИ, АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО СПИЧ:

Главный фасад здания, обращенный к Кадашевской набережной, мы максимально раскрыли на город, трактовав его как воплощенную в материале метафору музейной функции комплекса, символически воссоздающую шпалерную развеску знаменитой коллекции живописи Павла Третьякова. Как известно, «лицо» фасада — это его окна, и хотя обычно в музеях окон приходится избегать, чтобы обеспечить необходимые условия хранения произведений искусства, в случае с новым зданием Третьяковки все обстояло иначе. Дело в том, что вдоль фасада, обращенного к Кадашевской набережной, сосредоточены общественные зоны музея (фойе, кафе, рестораны, магазины и пр.), и именно это позволило создать на его поверхности большое количество окон «картин», обрамленных широкими рамами. Сама идея разных по ширине рам очень точно воссоздает образ и структуру коллекции — и конкретного собрания Павла Третьякова, и экспозиции любого другого собирателя конца XIX века, когда роскошные рамы ценились не меньше живописи.

И если сам фасад выложен из фактурного красного кирпича, то обрамления окон выполнены из белого камня (мраморизированного известняка). Само это сочетание кирпича и светлого камня является традиционным для исторического центра Москвы и для зданий Третьяковской галереи в частности. Материал и цветовая гамма нового корпуса, таким образом, подчеркнут преемственность архитектурного языка корпусов музея, построенных в различные исторические периоды. Однако сходство окон с картинами обеспечено не только за счет «рам», но и за счет их заполнения: на внешний слой остекления с помощью цифровой печати нанесены фрагменты знаменитых произведений живописи. Они выполнены полупрозрачными: с одной стороны, они позволят вспомнить основные жемчужины из собрания Третьяковки, а с другой — не будут заслонять вид на Кремль из окон кафе и ресторанов и фактически позволят посетителям ощутить себя внутри знакомых с детства живописных сюжетов, сделать селфи с их героями. Применение системы двойного фасада обеспечит наилучшую шумозащиту музейного здания, а также оптимальные показатели энергосбережения. Важно и то, что печать на стекле это еще и дополнительная солнцезащита внутренних помещений музея, одновременно придающая зданию интригующий облик и в дневное, и в вечернее время. Для создания окон-«картин» (на главном фасаде таких элементов 21, на фасаде, выходящем в Лаврушинский переулок, 13) использованы фрагменты произведений И. Левитана, А. Венецианова, А. Куинджи, И. Крамского, В. Поленова, В. Васнецова, М. Врубеля, А. Дейнеки, К. Малевича и многих других знаменитых русских художников XIX — начала XX столетия. Работы были отобраны совместно с экспертами и кураторами Государственной Третьяковской галереи. Габариты светопрозрачных декоративных элементов с печатью варьируются от 770 х 6020 мм до 5870 х 5985 мм.

Источник: www.speech.su/ru

Дети из «Шкафа»

Сооснователь легендарной архитектурной студии «СтАрт» Ольга Бармаш о своем новом образовательном проекте, развивающем у школьников пространственное мышление

Фото: из личного архива Ольги Бармаш

«Шкаф 911». Творческий процесс в самом разгаре

Так сложилось исторически, что архитектура – династическая профессия. О том, что ответ на извечный вопрос «кем быть?» был найден благодаря родителям, в интервью рассказывали практически все наши герои. Наблюдая за старшими и листая альбомы из семейной библиотеки, ребята еще с детского сада проявляют интерес к архитектуре. При этом практически каждый второй собеседник, говоря о начале профессионального пути, наряду с родителями упоминает еще два имени: Ингу Михайловну Абаеву и Ольгу Аркадьевну Бармаш, открывших в 1982 году одно из первых в СССР профильных обучающих пространств – «Студию Архитектурного Творчества», а по-простому – «СтАрт». Гранатный переулок или Зоологическую улицу, где в разные годы располагалась студия, многие считают своим «местом силы». В начале 90-х благодаря сложившейся методике архитектурного довузовского образования студия получила статус госшколы. О том, как «СтАрт» сформировал еще и женскую педагогическую династию, Ольга Аркадьевна вместе с дочерьми и внучкой рассказали «Московской перспективе».

Этой встрече «женским кругом» в классической «академической квартире» на Патриарших предшествовало большое интервью с главой семьи – архитектором Андреем Ивановичем Тарановым. Его родители, Иван Таранов и Надежда Быкова, спроектировали для столичной подземки восемь знаковых станций: «Сокольники», «Новокузнецкую», «Белорусскую»-кольцевую, «Спортивную», «ВДНХ», «Измайловскую», «Щелковскую» и «Проспект Вернадского». Сам Андрей Иванович повлиял на облик метро, спроектировав Инженерный корпус метрополитена на проспекте Мира.

«Приходите еще! Я пока в дальний путь не собираюсь, у меня и тут достаточно дел», – поблагодарив за поздравления с предстоящим днем рождения, пошутил в завершение интервью Андрей Иванович. Заслуженному архитектору России тогда исполнилось 83 года.

Минувший год он прожил ярко и плодотворно: на семидесятилетии президента Союза архитекторов России Николая Шумакова сидел в первом ряду и лукаво щурился в ответ на шутки юбиляра, спорил с коллегами на советах по архитектуре о градостроительных новинках.

В этот визит, спустя неделю после очередного дня рождения, мы застали мастера за работой: ведя полные жизни диалоги со снующим в ногах четырехлетним правнуком Филиппом, Андрей Иванович чертил проект воскресной школы для одного из монастырей.

ЖЕНСКАЯ ДИНАСТИЯ

А в гостиной тем временем под опаловым теплым светом бронзовой люстры за большим овальным столом собрались три женских поколения педагогов: супруга Ольга Аркадьевна, дочери Александра и Ксения, а также старшая внучка Маша. Средняя внучка Васса в это время сдавала очередной зачет в Британке, а младшая Марианна с братом Андреем убежали на репетицию в школу, где кроме творческой части они вовлечены и в создание декораций.

В семье все имеют архитектурное образование и так или иначе причастны к работе «СтАрта» в его первоначальной концепции: Ольга Аркадьевна вместе с коллегой и подругой Ингой Михайловной Абаевой разрабатывали методику и запускали проект в работу. В составе прежнего «СтАрта» старшая Александра десять лет под наставничеством мамы работала педагогом, успела выпустить полноценный курс, выпускники которого поступили не только в МАРХИ или МАРШ, но и в престижную старейшую школу Великобритании AA School. Сейчас Александра с сестрой Ксенией под кураторством Ольги Аркадьевны преподают в школе архитектурной формы «Шкаф 911», а ее внучка Мария, архитектор в четвертом поколении, запустила в Тбилиси архитектурную студию «Рестарти» – работает по бабушкиной методике и постоянно на связи с любимым куратором, в ходе регулярных созвонов не только рассказывает про правнука, но и обсуждает рабочие моменты.

ФОРМИРОВАНИЕ МЕТОДА

Рассказывая о том, как разрабатывалась методика, Ольга Бармаш делает акцент на том, что первые рисунки совсем еще маленьких детей имеют схожие черты. Если это человек, то «палка-палка-огуречик», если дом, то традиционно внутри большого квадрата маленькое окошко и треугольная крыша сверху. И это не примитивность детского мышления, а природная склонность к стилизации, которую педагоги и решили использовать в благородных целях.

«Мы учли неподготовленность детей и их пока еще неумение пользоваться трудоемкими техниками. Нам был чужд занудный академизм традиционных школ. На старте обучения мы перенесли акцент с академических способов изображения на нетрадиционные, но более доступные и понятные детям: коллажи, вырезки, отпечатки, несложные макеты. Это позволяло сразу научиться композиционным приемам и оценить эстетику простых материалов», – рассказывает педагог.

Фото: из личного архива Ольги Бармаш

Юля Мирошникова, Ксения Таранова, Марина Тогубицкая, Ольга Бармаш, Маша Калинина, Саша Таранова

Новаторы решили, что не будут на занятиях натаскивать детей по общепринятым стереотипам, а станут исходить из индивидуальных особенностей ребенка, делая акцент на оперировании простыми геометрическими формами. Довольно быстро коллеги признали молодых педагогов полноправными наследниками ВХУТЕМАСа и «Баухауса».

«Пропедевтические дисциплины обеих школ авангарда, разработавшие основные элементы визуально-пластических искусств – таких как графика, объем, цвет, пространство, – нашли отражение в методике «СтАрта», – отмечает историк архитектуры Анна Бокова.

Через шесть лет работы студии ее воспитанникам доверили оформить корпус детского отделения онкоцентра на Каширском шоссе и витрину Дома игрушки на Якиманке. В 1989-м главные принципы методики изложили в журнале «Архитектура СССР». В начале 1990-х студия получила статус государственной школы. В 1999 году преподаватели «СтАрта» из рук президента Бориса Ельцина получили Государственную премию РФ «За создание системы потенциала творческой личности средствами архитектуры и дизайна». Там же, в Кремле, педагоги, пользуясь случаем, посетовали тогдашнему мэру Москвы Юрию Лужкову на тесноту. Меньше чем через два года студия справила новоселье на Зоологической улице.

ЗОЛОТОЕ ДЕСЯТИЛЕТИЕ

Непростые девяностые Ольга Бармаш и ее воспитанники, которые сейчас находятся в стадии творческого расцвета, вспоминают с особой ностальгией. «Внезапно многое из закрытых ранее фондов и запасников галерей и музеев стало доступно к посещению. В конце восьмидесятых сняли запрет на таких наших любимых мастеров, как Малевич, Татлин, Лисицкий, Филонов, Кандинский. Каскадом шли выставки в только что открывшемся ЦДХ. Мы часто бывали в Музее Москвы, в Пушкинском, Музее Маяковского, Центре современного искусства. И наши дети радовали нас свободой и живостью восприятия. Сидя, а иногда и лежа на полу, они делали зарисовки в своих блокнотах. И так интересно рассуждали, что пришедшие на выставку взрослые замирали, чтобы их послушать», – вспоминает Ольга Аркадьевна.

Занятия тогда шли четыре часа: этого хватало и для полноценной экскурсии, и для выезда на пленэр.

УШЛА ЭПОХА

В XXI веке идиллия, увы, закончилась. Школу возглавила новая команда управленцев, во многом не совпавшая во взглядах с творческим коллективом. Из того, как осторожно и метко Ольга Аркадьевна подбирает эпитеты, описывая остановку в школе, становится понятно: не сошлись во многом. Достаточно, например, того, что на сайте современного «СтАрта» лаконично указано, что школа работает по уникальной методике, без упоминания ее разработчиков и описания метода. А ведь именно на этом проект из крохотной, держащейся на энтузиазме, студии на 15 человек вырос в полноценную школу с хорошей материальной базой и безупречной репутацией. «Живой, веселый, искрящийся «СтАрт» превратился в ГБУДО УДОД ДШИ – страшные и непонятные буквы», – говорит Александра Таранова.

Ольга Бармаш и Александра Таранова покинули «СтАрт» в 2014 году. А в 2015-м жизнь окончательно разделилась на «до» и «после» – скончалась подруга и единомышленница Инга Абаева.

У СТЕН КРЕМЛЯ

Ольга Бармаш бережно сохранила свои воспоминания о прежнем «СтАрте», написав книгу «Архитектура и дети». На ее презентации в Центральном доме архитектора президент Союза архитекторов России Николай Шумаков вручил автору диплом Союза архитекторов России и медаль «За выдающийся вклад в архитектурное образование» имени И.В. Жолтовского. «Это достойная награда для человека, с которого начался новый виток архитектурного образования детей в России. Книга о студии – прямое тому подтверждение», – отметил Николай Шумаков.

«Я не угомонилась, я буду возрождать нашу живую методику», – пообещала со сцены виновница торжества.

И за эти слова тут же ухватился бывший выпускник, владелец макетной мастерской STUDIO 911 Виктор Крылов – вместе с коллегой Юлией Мирошниковой он предложил любимому педагогу открыть новую студию. Меньше чем через пару месяцев в Гостином Дворе, по соседству с мастерской Виктора Крылова, открылась Школа архитектурной формы «Шкаф 911». Преподают там Ксения и Александра Тарановы и выпускница «СтАрта» Мария Калинина. Педагоги верны принципам своего куратора: как и раньше, Ольга Бармаш внимательно следит, чтобы «из кабинета, где творят дети, не выветривалось детство» – на занятиях можно смеяться, шалить и творить. Ассистирует сестрам Тарановым Марина Тогубицкая. И это довольно странный для нее статус, ведь Марина работает... нейрохирургом. Но выпускница «СтАрта» уверена, что «структуры головного мозга – это тоже архитектура», и не упускает случая «сотворить что-нибудь странноватенькое».

Новая студия работает по изначальной методике, но с поправкой на современные материалы и техники. Например, дети осваивают методику «макеты со струной». «Мы придумываем на бумаге плоскостную фигуру, а потом под руководством Юлии Мирошниковой максимально точно реализуем ее в макете при помощи пенопласта и струны: горячая струна, как нож в масло, входит в пенопласт, – объясняет Ксения Таранова. – Мы много времени посвящаем объему – это развивает пространственное мышление, и мы отрываем ребят от гаджетов».

Кстати, вернувшись спустя десять лет к преподаванию, Александра Таранова поняла, как сильно за это время изменились ученики: клиповое мышление привело к тому, что ребятам сложно фокусироваться на одной задаче дольше 15 минут. «Дети мыслят форматами «рилсов». И если раньше нам едва хватало четырехчасового занятия, то сейчас мы переформатировали методику под двухчасовые встречи: 15 минут теории, остальное практика с акцентом на работу руками и новые материалы», – рассказывает Александра Таранова.

Педагоги не без гордости отмечают: собранного за время занятий портфолио – что в прежнем «СтАрте», что сейчас – в «Шкафу» ребятам хватает для поступления в МАРШ или Британку. Всего по миру сейчас работают пять студий, которые придерживаются методики, разработанной Ингой Абаевой и Ольгой Бармаш: «Рестарти» в Тбилиси и четыре в Москве – при СМА, Союзе архитекторов России, РУДН и МАРХИ. Готовится к открытию еще одна площадка в Израиле. Везде преподают выпускники «СтАрта»: Ася Ильина, Алиса Пастернак, Маша Спи, Александра Шумакова.

«В «СтАрте», который, по моим ощущениям, был больше похож на Хогвартс, чем сам Хогвартс, меня научили волшебству и состоянию чистого творчества, трудолюбию и пространственному мышлению. Это зерно поливали и удобряли. Теперь я взращиваю его в других людях, которые мечтают работать в архитектуре», – так Виктор Крылов аргументировал свое желание возродить «СтАрт». Архитектор и предприниматель рад, что дает подрастающему поколению возможность пережить все те эмоции, что студия дарила сотням современных и преуспевающих архитекторов, когда-то школьниками пришедших в особняк в Гранатном переулке.

Гений и его муза

В год 135-летия Константина Мельникова в Государственном музее архитектуры имени А.В. Щусева пройдут две выставки, посвященные жизни и творчеству великого зодчего

Фото: пресс-служба Музея архитектуры им. А.В. Щусева

Одна из экспозиций получила название «Образы Дома Мельникова», она продемонстрирует зрителю более 80 снимков знаменитого объекта с момента его строительства в 1927–1929 годах. Фотоработы выполнены разными авторами, в том числе и самим Константином Степановичем. Вторая выставка – «Муза архитектора Мельникова» – рассказывает о семейной жизни зодчего и посвящена его жене, Анне Гавриловне.

Директор Музея архитектуры им. А.В. Щусева Наталья Шашкова прокомментировала это событие так: «Главное произведение Константина Мельникова – собственный дом в Кривоарбатском переулке. При жизни архитектора и после его смерти он был центром притяжения для поклонников его таланта. Сегодня дом недоступен для посетителей в связи с реставрацией, но мы продолжаем говорить о Мельникове в стенах Музея архитектуры и раскрываем новые грани его биографии. Два выставочных проекта, которые мы представляем одновременно, дополняют друг друга, профессиональная история переплетается с личной: дом раскрывается как невероятный архитектурный объект и как место, где протекала наполненная творчеством и общением жизнь семьи, а супруга Константина Степановича, Анна Гавриловна, предстает прекрасной дамой и музой, 62 года сопровождавшая мастера на его жизненном пути».

Сейчас проводится комплексная реставрация дома-мастерской. Одновременно с этим специалисты восстановили и редчайший экспонат – подвенечное платье невесты архитектора, эта находка стала возможностью для раскрытия ее образа.

Роль, которую сыграла в жизни зодчего Анна Яблокова, огромна. Поженились они в 1912 году. На тот момент Константин был студентом, Анне исполнилось 19 лет. Всю жизнь они прожили вместе, воспитав двоих детей – дочь Людмилу и сына Виктора. Жену Константин Степанович писал постоянно – это и полноценные портреты, выполненные маслом, и зарисовки, сделанные в разных техниках: карандашом, углем, пастелью. Но главным признанием в любви спутнице стал дом-мастерская в Кривоарбатском переулке – необычной авангардной формы, в виде двух врезанных друг в друга цилиндров. Именно так здание воспринимали современники и коллеги Мельникова. А поэт Андрей Вознесенский, по профессии архитектор, даже воспел это творение в своем стихотворении:

Двое любовников кривоарбатских
двойною башенкой слились в объятьях...
Как он любил вас, Анна Гавриловна!
И только летчики замечали,
что стены круглые говорили,
сливаясь кольцами обручальными.

Внешние данные жены Мельникова выдают в ней эмоциональную и темпераментную женщину, при этом не лишенную деловых качеств. Типаж вполне узнаваем: такие дамы отлично возмещали практицизмом и жизненной стойкостью творческую оторванность от земли своих спутников жизни. Количество идей и проектов, которые удалось реализовать Константину Степановичу, говорит о том, что его сознание было погружено в мир инженерного и архитектурного творчества практически постоянно.

Впрочем, Анна Кистанова, директор Государственного музея Константина и Виктора Мельниковых и куратор выставок к 135-летию архитектора Константина Мельникова, с этой мыслью не совсем согласна. По ее мнению, вполне реалистичным и практичным человеком был и сам Мельников. Его преданность семье и желание обустроить ее быт наилучшим образом – веское тому доказательство. С будущей женой Константин Степанович познакомился в 1910-м. И только на третьем году знакомства тогдашний бедный студент решился сделать предложение. Таким образом, понимание важности этого шага вполне очевидно. А создание дома-мастерской в Кривоарбатском переулке (идея его строительства возникла у Константина Мельникова еще во время обучения в Московском училище живописи, ваяния и зодчества), ставшего родовым гнездом для нескольких поколений, только доказывает меру ответственности перед близкими. Семье он был по-настоящему предан. Будучи на Всемирной выставке в Париже, он добился того, чтобы жене дали визу, оформили загранпаспорт и она смогла посетить Париж. А в годы Великой Отечественной войны, когда архитектора уже вычеркнули из профессии, находил самые разные способы заработка.

Анна Кистанова рассказала, как родилась идея организовать выставку, посвященную жене архитектора. Одна из внучек Константина Степановича вспомнила, что в доме хранится венчальное платье бабушки Анны Гавриловы. Как оказалось, наряд неплохо сохранился. Его передали реставратору по тканям Татьяне Соколовой. Она тщательно занималась им в течение трех лет. «Платье непростое по фасону, сшито из шелка, имеет сложную декорацию из стекляруса. И когда работа была завершена, я предложила сделать выставку одного предмета, чтобы показать, какие уникальные вещи есть в нашей коллекции. Из этого родилась идея организовать экспозицию «Муза архитектора Мельникова», которую вскоре смогут увидеть наши посетители», – добавляет Кистанова.

Камерная выставка перенесет зрителя в эпоху стиля модерн, который был популярен в период молодости архитектора, погрузит посетителя в атмосферу швейной мастерской начала XX века. Помимо самого платья, сообщает пресс-служба музея, зритель увидит фотографии и открытки начала XX века из коллекции Музея архитектуры им. А.В. Щусева, живописные и графические портреты Анны Мельниковой работы Константина Степановича, а также фильм о процессе восстановления платья.

В музее подчеркивают, что сегодня в реставрации находится не только сам Дом Мельникова, но и предметы мемориальной обстановки: мебель, личные вещи членов семьи, предметы творческого наследия Константина и Виктора Мельниковых.

Фото: пресс-служба Музея архитектуры им. А.В. Щусева

Фото: пресс-служба Музея архитектуры им. А.В. Щусева

Выставки «Образы Дома Мельникова» и «Муза архитектора Мельникова» проходят в Государственном музее архитектуры имени А.В. Щусева с 7 марта по 18 мая 2025 года

САМЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ ТВОРЕНИЯ КОНСТАНТИНА МЕЛЬНИКОВА:

✓ ***Гараж Госплана*** *(ул. Авиамоторная, 63). Последняя из реализованных построек архитектора.*

✓ ***Бахметьевский гараж*** *(ул. Образцова, 19а). Результат совместной работы Мельникова и инженера Шухова.*

✓ ***Клуб фабрики «Свобода»*** *(ул. Вятская, 41а). Клуб, спроектированный для парфюмерной фабрики «Свобода». Первоначальный проект по форме напоминал кусок туалетного мыла и предусматривал наличие плавательного бассейна, от которого впоследствии пришлось отказаться.*

✓ ***Дом Мельникова*** *(Кривоарбатский переулок, 10). Экспериментальный дом, построенный Константином Степановичем для своей семьи.*

✓ ***Дом культуры имени Русакова*** *(ул. Стромынка, 6). Признанный шедевр архитектуры авангарда и первое в мире здание, балконы зрительного зала которого вынесены наружу на трех «зубцах-выступах».*

✓ ***Клуб завода «Каучук»*** *(ул. Плющиха, 64/6, стр. 1). Зал этого клуба знаком многим по эпизодам фильма «Берегись автомобиля».*

✓ ***Клуб дорхимзавода имени М.В. Фрунзе*** *(Бережковская набережная, 28). Самый лаконичный и скромный по форме из построенных Мельниковым клуб со зрительным залом на 300 человек и столовой.*

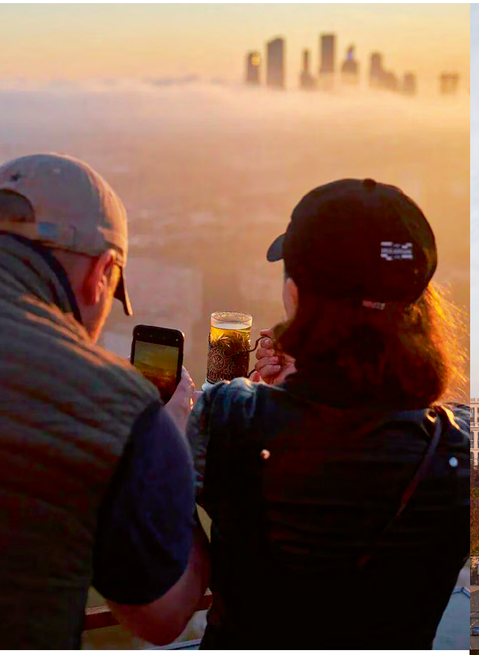
✓ ***Гараж на Новорязанской улице*** *(Музей транспорта Москвы, ул. Новорязанская, 27). В этом проекте Мельников применил запатентованную им схему «прямоточного» движения автомобилей, которая на тот момент стала передовой.*

✓ ***Здание конторы Новосухаревского рынка*** *(Большой Сухаревский переулок, 9). Треугольное в плане трехэтажное здание, вокруг которого раньше располагались павильоны-киоски рынка «Новая Сухаревка», также спроектированные Константином Степановичем.*

Это наш день!

Топ-7 мероприятий, на которые стоит отправиться 8 Марта в Москве

Ты у меня одна – словно в году весна... Какой женщине не приятно услышать такие слова? Особенно в самом начале весны, особенно на праздник? Но чтобы слова не расходились с делом, редакция «МП» подготовила для всех мужчин шпаргалку, с помощью которой этот день действительно может стать незабываемым. Итак, чем удивить свою даму 8 Марта?



Позавтракать в высотке на Котельнической

Как вам идея завтрака в знаменитой сталинской высотке? Организаторы обещают великолепные виды, вкусное угощение и ненавязчивую лекцию об архитектуре, дизайне и истории. 8 марта в 11 часов в лектории в высотке на Котельнической экскурсовод, автор множества архитектурных маршрутов и лекций о Москве Галина Минакова расскажет об архитектуре ар-деко. Стиль «ревущих 1920-х» ассоциируется у нас с роскошными небоскребами Манхэттена, вечеринками великого Гэтсби и звуками джаза. Но еще это и изящество Франции, английская сдержанность и амбициозность Советского Союза. Слушатели проследят путь, который проделал стиль из Франции в США, и узнают, есть ли его образцы в Москве.

Если ранний подъем в праздничный день для вас слишком сложен, есть неплохая альтернатива. В 19.30 в той же локации можно послушать лекцию Ксении Григорьевой о женщинах в мире дизайна «От Эйлин Грей до Захи Хадид». Вы узнаете, кто на самом деле придумал легендарный шезлонг LC4, почему Ле Корбюзье жалел, что виллу Эйлин Грей построил не он, какую роль в жизни Людвига Мис ван дер Роэ сыграла Лили Райх и за что Заха Хадид так любила Казимира Малевича и русских авангардистов.

Устроить фотосессию на рассвете

Чтобы ни один час драгоценного праздника не пропал даром, советуем начинать отмечать Международный женский день с раннего утра. Проект «Культ Крыш» представляет серию мероприятий «Рассветомания». В 6.30 участники фотоэкскурсии поднимутся над безлюдным мегаполисом на крышу небоскреба, понаблюдают за восходом солнца и сделают множество фотографий на память. А пока они будут любоваться видами Москвы в лучах восходящего солнца, их станет снимать профессиональный фотограф. Если захочется узнать подробнее о достопримечательностях, которые они увидят с высоты, можно задать вопросы гиду. Затем гостей ждет утренний кофе, за которым можно поболтать со своим спутником или... признаться в любви. Точное место встречи участникам пришлют в Telegram после покупки билетов.

Совершить конную прогулку

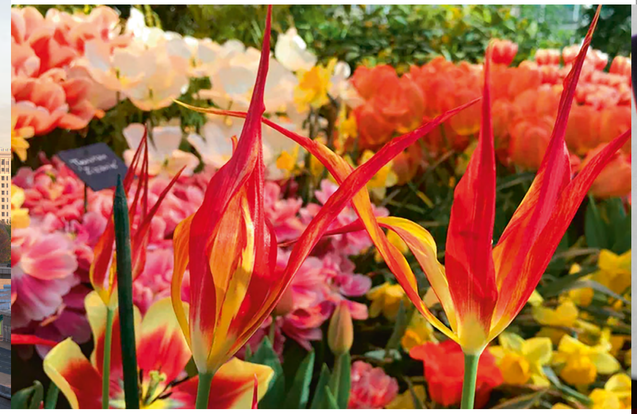
Гиподинамия, белый шум, постоянный цейтнот – как это знакомо любому жителю мегаполиса. А не махнуть ли на природу? Отличный способ отдохнуть от городской суеты и переключиться в антистрессовый режим – совершить конную прогулку. Тем более что уезжать из города и не придется. Конный клуб «Соловьиная Роща» проводит прогулки верхом по территории национального парка «Лосиный Остров». Участники имеют уникальную возможность любоваться диким лесом, дышать свежим воздухом, а также увидеть лосей, оленей, кабанов и других лесных жителей в естественной среде обитания. Клуб расположен в километре от МКАД, что позволяет без лишней траты времени на дорогу познакомиться с девственной природой национального парка. Руководят прогулками опытные инструкторы, с ними даже новичок без проблем пройдет весь маршрут. К участию допускаются взрослые и дети старше пяти лет.

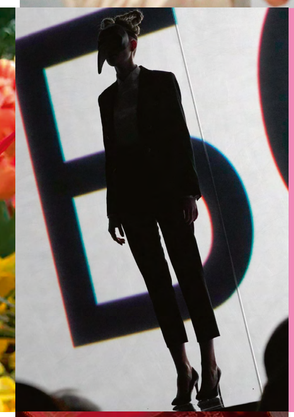
Фотос: interpad.ru, тексты: Леонид Тихонов, Василий Кузьмичёнок, Агентство «Москва»

Надышаться воздухом искусства

Музей русского импрессионизма – особая точка на карте Москвы. Он стал одним из первых бывших промышленных объектов, превращенных в современное арт-пространство. Здание на территории культурно-делового комплекса «Большевик», где сегодня располагается Музей русского импрессионизма, предназначалось для хранения муки и сахара. В начале 2000-х кондитерскую фабрику было решено вывести за пределы Москвы. Так здание хранилища потеряло свою основную функцию. В 2012 году за проект реставрации и превращения бывшего мукомольного склада необычной формы – цилиндра с прямоугольным параллелепипедом на крыше – в современный музей взялось британское архитектурное бюро John McAslan + Partners. Архитекторы решили сохранить цилиндрическую форму хранилища, но придать зданию будущего музея вид современного арт-объекта. Кирпичную постройку «заковали» в блестящий перфорированный металл, сделали внутренние перекрытия, разбив здание на пять этажей. В итоге продовольственный склад превратился в настоящий музейный комплекс.

Сегодня в коллекции музея картины выдающихся российских художников: Константина Коровина и Валентина Серова, Станислава Жуковского и Николая Богданова. Сейчас в музее проходит выставка «Изображая воздух. Русский импрессионизм». Посетителям предстоит разобраться, что общего у залитых светом пейзажей Левитана с «черным импрессионизмом» Коровина, какое влияние на Грабаря и Бенуа оказала японская гравюра, чем французские портреты отличаются от русских. Не пропустите!





Подумать о любви

«Есть такая способность, которая по привычке принимается нами как данность. Как что-то само собой разумеющееся... На самом деле подлинное и до сих пор не разгаданное ни наукой, ни медициной чудо посылается непонятно по каким причинам. Именно это и наделяет человека тайным знанием. Как устроена любовь? Из чего она состоит? Это мы и исследуем в спектакле «Комедия двенадцатой ночи», – говорит режиссер Театра на Бронной Олег Долин. Великий Шекспир в весеннюю ночь – что может быть лучше? Только приходите на спектакль заранее – иначе не успеете полюбоваться интерьерами театра. После реставрации он чудо как хорош!

Попасть на репетицию весны

В Женский день должны быть цветы – это аксиома. Скромный букет тюльпанов – не наша тема, мы предлагаем насладиться полями первоцветов. Для этого стоит отправиться в Аптекарский огород, где проходит выставка «Репетиция весны». Каждый год она вызывает огромный ажиотаж: на крупнейшую в России зимнюю выставку цветов приходят посмотреть тысячи посетителей. Главная тема этого года – персидский сад. Он оформлен с водоемом и тремя фонтанами в окружении тюльпанов и цитрусовых, а оранжерея украшена картинами и плакатами с дворцами и пейзажами Персии. Известнейшим примером воплощения персидской философии сада является сад Тадж-Махала в Индии. Принцип подобной ландшафтной планировки возник около VI века до н.э. в Персии: сад делился на четыре сектора, символизирующих небо, землю, воду и растительность. Со временем персидские сады появились во многих странах от Испании до Индии.

Посетителей ждет настоящее погружение в царство флоры: самые разные оттенки, сорта и ароматы. Некоторые цветы пахнут арбузами, другие – карамельками, третьи – фруктами. А какое разнообразие форм! Здесь можно увидеть тюльпаны, больше похожие на пионы, розы, лилии, кувшинки и даже на горящее пламя.

Послушать джаз на крыше

О концертах от Roofevents говорит вся столица! Мировые хиты в новом прочтении, саундтреки из голливудских блокбастеров, романтичные джазовые баллады и бессмертные мировые хиты... Добавьте к этому необычные локации – концерты на крышах высоток с панорамными видами – и идеальный вечер для гедониста сложился. В музыкальный «ол инклюзив» входит изысканный ужин, разнообразная барная карта, танцы, фото и возможность просто уютно устроиться с пледом и насладиться моментом. Словом, все оттенки удовольствий! 8 Марта вас приглашает высотка Radisson Collection Москва на Кутузовском проспекте. В программе Pretty Woman – мужской джаз, вдохновленный женщинами.

ТОП-5 гастроновинок Москвы

Новые рестораны столицы, способные удивить даже истинного гурмана

Москва становится настоящей гастрономической Меккой, где авторская кухня, средиземноморские деликатесы и европейские традиции переплетаются в уникальных кулинарных шедеврах. Какие новые рестораны способны удивить не только изысканными блюдами, но и шикарным интерьером, который украсит ваши фотоснимки? Где можно насладиться атмосферой современного искусства и при этом отведать кулинарные шедевры? В этой статье мы собрали подборку новых ресторанов Москвы, впечатляющих своим стилем и вкусом.

SAVOY

Ресторан Savoy, расположенный в одном из старейших отелей Москвы, перевернул новую страницу истории спустя более 100 лет после своего открытия. Здесь гармонично сочетаются классическая русско-французская кухня и современный дизайн. Изюминка ресторана – в новом прочтении классики. Шеф-повар Дмитрий Решетников предлагает коллекцию французских блюд, включая страсбургский пирог и террин из фуа-гра, а бренд-шеф Артем Мухин внедряет элементы русской кухни с новыми интерпретациями классических рецептов. Например, в меню можно встретить борщ с голубцами из томленых щек в листьях мангольда и гречневую кашу с перепелкой, грибным соусом и мочеными брусникой.

Фото: tutadoma.ru

Фото: ufisha.ru

Особое внимание уделено авторским коктейлям, которые посвящены знаменитым постояльцам отеля.

В уникальности не уступают и десерты: кондитер Наира Соседова превратила их в настоящие произведения искусства. К примеру, официанты подают медовики из черемуховой муки в форме бурых мишек и «Павлову» в шоколадной шкатулке, впечатляя гостей не только вкусом, но и подачей.

Кроме того, в ресторане посетители могут насладиться восстановленными росписями и золотой лепниной интерьеров, а также узнать о Сергее Есенине и его творчестве, что придает визиту особую культурную атмосферу. Здесь можно восхититься саламандрой – эмблемой, символизирующей страховое общество, построившее отель. К слову, фраза «горю, но не сгораю» стала актуальна для Savoy, который пережил три эпохи и продолжает радовать своих гостей.

Архитекторы под руководством Марии Жуковой вдохнули новую жизнь в историческое пространство, добавив изысканную мебель и современное освещение. Новый Savoy, облаченный в роскошь, вновь обрел актуальность, напоминая о классических венских кафе времен Австро-Венгерской империи и уютных ресторанах Парижа.

FIORENTINI

Ресторан Fiorentini принадлежит группе Fitz Gastro Project, концепт-шефом стал Александр Ермаков в команде с шеф-поваром Андреем Хохловым. В ресторане представлена тосканская кухня, акцентирующая внимание на сбалансированности и натуральности ингредиентов. Важными элементами кухни являются пекарская печь и большой гриль.

Шеф-пекарь Алексей Кушнир ежедневно выпекает гречишный хлеб и фокаччу. В меню можно найти такие деликатесы, как лардо ди колонната, вызревающий в мраморных ваннах, а также разнообразные пасты, включая равиоли «Пьемонтезе» и ньокки с цукини. Мясные блюда, такие как рибай, выдерживаются в камере сухого вызревания и готовятся на гриле. Десертная карта включает запеченный ананас с тамариндом и пармезановым джелато. Все эти блюда, словно шедевры Микеланджело и Леонардо да Винчи, способны восхитить даже самых взыскательных гурманов.

Интерьер ресторана, разработанный студией Just interiors, вдохновлен тосканскими виллами. Здесь можно увидеть дубовый паркет, большие окна и антикварный потолок. Стены украшены картами и гравюрами, а дубовый буфет с маскаронами напоминает сундуки-кассоне, погружая гостей в уютную Флоренцию.

Фото: chefs.ru

«ПОЛЕ»

«Поле» – ресторан, кафе и гастрономическая лавка на Зубовской площади, это многослойный проект, объединяющий концепцию поля как пространства для жизни и отдыха.

Ресторан под руководством шеф-повара Владислава Корпусова предлагает уникальный гастрономический опыт, где привычные ингредиенты раскрываются с новой стороны. Например, в меню можно обнаружить интересные сочетания, такие как лепешки из ферментированного картофеля с грибным маслом и маринованным крыжовником с сельдью. Улитки с черемшой и томагавк-стейк с черным трюфелем – все эти блюда демонстрируют гармонию природы и кулинарного искусства. Вегетарианцы также найдут угощения, например, вяленую свеклу с козьим сыром, а гурманы – щеки клыкача в соусе из белых бобов с ванилью.

Концепция поля прослеживается и в интерьере, разработанном студией Krivtsova Redina и вдохновленном линией горизонта. Атмосферу проекта создают лакированные колонны в оттенках пшеницы, светильники в форме полевых цветов и теплый паркет. Эркерные окна оформлены серо-голубым мрамором с зеркальными вставками, а центральным элементом декора является золотое панно с артишоками и полевыми цветами.

Пространство впечатляет своими масштабами: благодаря панорамным окнам здесь много света и воздуха, а колонны из камня в сочетании с деревянными элементами напоминают о Греции. Посетители ресторана словно отправляются в путешествие по Средиземноморью: солнечные лучи, проникающие через арочные окна, вызывают ассоциации с морским побережьем, а мандариновые деревья – с садами у подножия древних гор. Внимательный персонал дополняет атмосферу южного гостеприимства.

Главный по кулинарным шедеврам Zea – шеф-повар Азиз Саффар, который создал концепцию и меню, основанные на аутентичных рецептах с использованием высококачественных ингредиентов из Франции, Италии, Греции и Испании. В центре внимания находится «ледник» – оазис свежих морепродуктов, включая устрицы, гребешки, креветки и свежую рыбу.

Философия ресторана находит отражение в закусках: здесь можно попробовать морского ежа с северной креветкой и воздушным муссом из сыра «Грюйер» или виноградные улитки по-бургундски. Особой гордостью шефа стал салат Zea – это букет из латука, репы, редиса, морской спаржи и глазированного инжира, томленного в портвейне.

В меню горячих блюд выделен раздел пасты, где представлены классические паккери с крабом в соусе и ризотто с сицилийскими креветками и шафраном. Десерты занимают особое место в меню: обязательным к дегустации является Zea из злаков с карамелью и эспумой из козьего молока. Также шеф-повар готовит французские блинчики по традиционному рецепту, приправляя их лишь лимонной цедрой, что делает их настоящим лакомством.

ATLANTICA BISTRO

В июле 2024 года на Цветном бульваре открылось Atlantica Bistro – новый проект от создателей популярного ресторана Atlantica Seafood на Кутузовском проспекте. Здесь впервые в Москве предлагаются премиальные морепродукты по себестоимости, что привело к постоянным очередям в выходные. Рестораторы Максим и Сергей Дырины решили переосмыслить концепцию ресторанного питания, сочетая разнообразные виды качественных морепродуктов с быстрой подачей блюд и доступными ценами.

На кухне работает шеф-повар Денис Крупеня, который имеет 20-летний опыт в ресторанной индустрии. Он спроектировал кухню, акцентировав внимание на приготовлении продуктов на живом огне с использованием угольного гриля и дровяной печи. Совсем недавно Денис представил яркие новинки весеннего сезона, такие как улитки по-бургундски, рамен с угрем и кебаб из креветок. Также по утрам в меню можно найти сеты морских завтраков из камчатского краба, тихоокеанских креветок и слабосоленой форели. А отдельный раздел Chef's Signature посвящен креативным экспериментам шефа – его авторским блюдам.

Однако ресторан привлекает не только своей кухней, но и дружелюбной и бодрой атмосферой, а также интерьером, выполненным с использованием итальянского мрамора, натуральной кожи и благородных древесных пород. Поэтому он стал местом притяжения как блогеров и фотографов, желающих сделать эстетичные кадры, так и любителей морепродуктов.

Фото: restoran.ng.ru

Фото: mgl.gastronomica.ru

Под сенью плавных форм

Образность, формообразование, сложная геометрия – это и многое другое пришло в архитектуру благодаря женщине

Афина Маттеи богиня стратегии, мудрости и справедливой войны

Фото: commons.wikimedia.org

Женщин-архитекторов в истории мировой культуры не так много. Но это с лихвой окупают многочисленные изображения представительниц прекрасной половины человечества в виде скульптур, барельефов и других элементов, украшающих здания и сооружения. Дворцы, усадьбы, виллы, входные группы прекрасных особняков – все это запечатлело то, что творцы ценили в прекрасной половине человечества более всего: гармоничность форм, плавность линий, обтекаемость черт, изящество пропорций.

Начало традиции положила античная Греция. Именно там древние зодчие обратились к женским образам, поняв вслед за скульпторами, как могут украсить женские фигуры обычные фасады и интерьеры зданий, придать им живость и даже привнести определенный смысловой посыл обычному человеку, способному оценить истинную красоту. В те времена античные мастера украшали языческие храмы фигурами прекрасных богинь, которые являлись символами плодородия, мощи, гармонии и красоты.

Отметим: изучение этого вопроса наводит на многие другие исторические, социокультурные темы. Например, греки считали, что велением богов внутренняя красота всегда подчеркивается красотой внешней. На заре цивилизации перед человечеством еще не встал вопрос, может ли носитель внешней красоты быть негодяем или злодеем.

Главным персонажем, украшавшим храмы Древней Греции, стала богиня мудрости, военной стратегии и тактики Афина. Самый яркий пример тому – древнегреческая скульптура, изображающая покровительницу столицы Древней Греции. Статуя выполнена в V веке до н. э. скульптором Фидием и установлена на холме Акрополь в главном храме – Парфеноне. Выполненная из слоновой кости и украшенная золотом, скульптура достигала высоты 12 метров. Просуществовав почти десять веков, она сгорела в пожаре в V веке нашей эры. До нас она дошла благодаря многочисленным рисункам, по которым можно представить, какие внешние качества наиболее всего ценились во времена античности, и порассуждать и на тему женского стандарта красоты того периода. Судя по Афине, античное общество ценило хорошие пропорции, мощное телосложение, плавность форм и волевые черты лица. Во всяком случае, главная героиня греческого эпоса являла собой именно такие внешние свойства.

Скульптура в виде женской богини закрепилась в творчестве древних зодчих, но со временем трансформировалась в еще более важный и популярный элемент строительства – кариатиду. Такая вертикальная опора оказалась настолько популярной, что пережила века и долгие столетия использовалась практически в любом архитектурном направлении. Возникла она из самых практических и утилитарных потребностей: важно было создать элемент, способный заменить колонны и пилястры, уже испытанные в качестве поддерживающих конструкций, но довольно однообразные. Каменные женщины в туниках оказались в этой связи очень кстати. Функциональность кариатид заключалось не только в том, что они поддерживали элементы зданий. Они олицетворяли собой красоту, но при этом, в отличие от, например, Афины, не были конкретными героинями античного мира. И поэтому зодчий мог позволить себе самые разные вольности – не только обнажить верхнюю часть фигуры, но при этом оставить ее образцом целомудрия, а также украсить ее любыми другими условными элементами.

Само слово «кариатида», ставшее архитектурным термином, восходит к названию города Кария. Девушки из этого города исполняли религиозные танцы с корзинами на головах и воспевали древнегреческую богиню Артемиду. Этим так вдохновись зодчие, что запечатлели их в своих творениях. Красивая легенда имеет и свою противоположную сторону. Некоторые исследователи

считают, что девушки из Карии были всего лишь дамами с низкой социальной ответственностью. И статуи женщин, поддерживающих здания, это ни что иное, как их образы, превращенные в камень за соответствующее поведение. Наказанные богами, они держат на себе всю тяжесть зданий, мучаясь и являя собой назидательную идею всем тем, кто продолжает жить на Земле и помышляет о распутном поведении.

Украшением фасадов многих привычных в старых городах зданий являются и маскароны. Считается, что этот элемент появился еще в Древнем Египте. Там маски чаще всего изображали мифологических персонажей или мифических существ. Их помещали на замковые камни арок, устанавливали на карнизах либо наличниках оконных или дверных проемов. В Древней Греции маскароны тоже выполняли культовые функции – служили в качестве стражей. Например, многие храмы охраняла голова горгоны Медузы, которая как бы отражала от них всякое зло.

В Средние века маскароны стали аллегориями на христианские добродетели или грехи. В эпоху Возрождения появились гротескные изображения, например, в виде виноградного листа с человеческими чертами. С появлением стиля барокко мода на изображение горгоны Медузы вернулась. К ним, правда, добавились головы варваров, а также аллегории эмоций.

Когда маски стали носителями эмоций, архитекторы отметили, что это придает настроение бездушному, хотя и красивому камню. Не пропали маскароны и в период классицизма, хотя градус эмоций стал ниже. И сами они стали нести чисто эстетические функции. Модерн расширил возможности этого элемента. Храмы Мельпомены стали украшать театральные персонажи, военные – воины в шлеме или образы божественных покровителей армейского дела. Использованием масок увлекались и строители обычных гражданских объектов.

За выразительность и красоту зодчие отдавали явное предпочтение женским образам, украшая ими фасады зданий и сооружений самых разных функций. И Москва демонстрирует множество примеров на эту тему. Так, практически полноценное скульптурное изображение девушки, оседлавшей коня, являет собой дом Фирсановой на улице Неглинной. Женская фигура не является несущим элементом здания. Ей «доверены» всего лишь декоративные функции. Но какой красотой она наделяет здание! Она не только мчится на коне, но еще и играет на арфе. То есть демонстрирует собой то важное, чем наделила женщин природа, – умение выполнять одновременно несколько действий. До революции эта часть особняка принадлежала комплексу Сандуновских бань, поэтому лошадь изображена выпрыгивающей из морской пены.

Архитектор Адольф Эрихсон украсил особняк в Басманном районе двумя женскими масками – серьезными и даже строгими. Они являются продолжением колонн, которые держат балкон. Причем барельеф над их головами выглядит как стопка книг, с которыми благородные девицы как будто бы учатся держать осанку. Такой декор архитектору заказал немецкий купец Прове, будущий владелец здания.

Усадьба на улице Воронцова поля долгое время носила название «дом трех врачей» и с течением времени переходила в собственность медиков Федора Зандена, Константина Розенова и Анны Оттен. Первый ее владелец – Занден – заказал архитектору сдержанное оформление дома. Однако женские головы под его крышами одобрил. Они обрамлены растительным орнаментом, имеют массивные серьги в виде крупных бутонов. Критики часто отмечают скептические выражения их лиц. Что и понятно: дамы смотрят на жителей сверху вниз, как бы намекая, а не пора ли к врачам – просто проверяться.

Один из самых ярких образцов использования «женского начала» является дом Петра Разумовского-Задунайского на Маросейке. Здесь кариатиды поддерживают огромный балкон зданий, установленный им на «плечи». Руки фигур свободны, у некоторых они сложены на груди. Как утверждают специалисты, дамы появились на здании не сразу, а лишь спустя 100 лет после завершения строительства. Купец Митрофан Грачёв, ставший владельцем объекта после Разумовских, решил оживить его с помощью прекрасных фигур в струящихся тканях с разными предметами в руках. Женщины олицетворяют земледелие, скотоводство и свободные художества.

Муза с кудрявыми волосами на остоженском особняке Льва Кекушева, девушка с грустным лицом на доме на Арбате, 24, – все это примеры того, как осваивали древний элемент зодчие прошлого века, обогащая стиль модерна.

Усвоив традиции античности, московская архитектура сталинского периода вернула женские образы в отделку зданий. Вслед за многочисленными женщинами с веслом в парках и скверах фигуры женщин возникли на крышах зданий и барельефах фасадов. Носительницы этих самых разных профессиональных занятий были призваны нести собой конкретный социальный заказ, демонстрировать равенство с мужчинами и большие возможности в качестве строителей коммунизма. Сейчас этот прием используется гораздо реже. Зодчие

Фото: gallik-123.livejournal.com

Богиня Аврора. Высота бронзовой скульптуры составляет почти три метра, ширина постамента 1,5 метра

предпочитают более сложные формы, ассоциирующиеся с самыми разными темами и образами. Но женское начало никуда не ушло. Вспомним «танцующий дом» в стиле деконструктивизма архитектора Френсиса Гэри, возведенный в столице Чехии Праге. Вряд ли его форма ассоциируется с мужским характером.

Есть и московские примеры. Проанонсированный недавно офисный центр ГК Stone «Stone. Мнёвники» в Мнёвниковской пойме архитектора Николая Переслегина представляет собой современное «прямоугольное» здание сложной формы. Но вглядимся в него внимательнее. Главный корпус БЦ напоминает подарочную женскую сумочку, полную всякой приятной предпраздничной мелочью. Такие вошли в наш обиход сравнительно недавно, но уже вызывают определенные ассоциации, вполне сочетающиеся с архитектурными формами.

Фото: mmsk.ru

Маросейка, 17, главный дом усадьбы, построенный в 1782 г. для подполковника М.Р. Хлебникова, бывшего помощника фельдмаршала П.А. Румянцева-Задунайского

Тулуп в пол-оборота

В первые выходные марта Москва прощалась с зимой, с катками и гуляла на Масленице

Грандиозный проект «Зима в Москве», объединивший все фестивали, спортивные, развлекательные и культурные события столицы, близок к своему завершению. Его участниками стали более 30 миллионов москвичей и туристов. Помимо разнообразных мероприятий особой любовью посетителей этой зимой пользовались катки. Например, гостями самого большого из них – на ВДНХ – стали почти полмиллиона человек. Не менее популярными были и ледовые площадки в кинопарке «Москино», музее-заповеднике «Коломенское», на Воробьевых горах, Болотной площади и в парке Северного речного вокзала, который 1 марта посетил корреспондент «МП» и принял участие в мастер-классе по фигурному катанию.

Бесплатный каток с искусственным льдом возле Северного речного вокзала работает не первый год. Посетителей он привлекает в том числе и возможностью покататься под руководством известных тренеров и спортсменов. Перед завершением сезона – 1 и 2 марта – в рамках главного проекта города «Зима в Москве» здесь проводили мастер-классы известные российские спортсмены: серебряные призеры Олимпийских игр в танцах на льду Виктория Синицина и Никита Кацалапов, а также двукратный серебряный призер Олимпиады Евгения Тарасова.

Фото: Евгений Калинин

ХОД КОНЬКОМ

«Для нас это уже второй мастер-класс на катке в парке Северного речного вокзала. Локация поражает своей красотой – это отличное место, чтобы провести выходной день! Очень круто, что люди приходят каждую неделю и погружаются в наш любимый вид спорта. Начинающих мы познакомим с основами фигурного катания, а более опытные гости, которые уверенно чувствуют себя на льду, попробуют выполнить элементы посложней», – поделилась Виктория Синицина.

Желающих обучиться мастерству у профессионалов оказалось немало, и запись на занятие с именитыми фигуристами закончилась в считанные минуты. Все сеансы на стадионе расписаны по часам, но на встречу с титулованной спортсменкой – 1 марта мастер-класс проводила Евгения Тарасова – народ собирался заранее. Переодевшись в удобной раздевалке, где при отсутствии собственных коньков можно было взять «лезвия» напрокат, любители фигурного катания толпились вокруг катка в ожидании, когда же выпустят на лед.

Фото: «Московский спорт»

Встретиться со знаменитой фигуристкой хотели люди разных возрастов – школьники, студенты, любители постарше, активный мужчина с хоккейной манерой катания и даже женщина 50+, которая демонстрировала великолепное скольжение и без проблем выполняла задания Евгении Тарасовой, что для большинства участников сеанса оказалось делом непростым. Но самое интересное, что со всеми упражнениями без явных усилий справлялась и маленькая девочка лет пяти.

Скользя по кругу, участники мастер-класса выписывали фонарики, выполняли елочку вперед и елочку назад, дуги на внешнем ребре конька, поворот-тройку и Т-образное торможение. Фигуристы-любители суетились, сбивались с ритма, падали, пытаясь выполнить задание. Евгения указывала им на ошибки, старалась продемонстрировать каждому, как нужно правильно выполнять ту или иную фигуру. Но по большому счету участники мастер-класса не очень-то и расстраивались из-за своих промахов. Главное для них было общение с известной спортсменкой и сувенир в конце тренировки – ее фотография с личной подписью.

По окончании сеанса я подошел к двум самым колоритным его участницам. Старшая из них, Виктория Салахова, рассказала, что много лет назад в Казани она, как и Евгения, тренировалась у одного из лучших детских и молодежных специалистов нашей страны Геннадия Тарасова, но профессиональной спортсменкой так и не стала. Тем не менее форму всю жизнь старается поддерживать, хотя ей уже 64 года.

А вот маленькая фигуристка Аня Точилкина, которую привезли на стадион мама и папа, поначалу застеснялась, но быстро поняла, что я ничего грозного собой не представляю, и рассказала мне о жизни начинающих спортсменок. Она сообщила, что ей пять лет и уже два года шесть раз в неделю она тренируется в группе Анастасии Сёминой в спорткомплексе ЦСКА.

> *Локация поражает своей красотой – это отличное место, чтобы провести здесь выходной день!*

ШИРОКАЯ МАСЛЕНИЦА

И хотя не все желающие смогли попасть на мастер-класс к Евгении Тарасовой, заняться в этот день на Северном речном вокзале было чем. На набережной Химкинского водохранилища проходили праздничные гуляния. Повсюду царило веселье – москвичи прощались с зимой и отмечали Масленицу.

Настроение посетителям создавала танцевально-музыкальная группа. Веселые, одетые в национальные костюмы участницы под руководством бравого запевалы в ярко-красном зипуне исполняли русские народные песни и танцы, водили со зрителями хороводы.

Не было недостатка и в различных конкурсах. Все желающие могли сыграть в городки или совершить забег, натянув на себя ограничивающий в движении чехол. А затем, загребая ногами и теряя равновесие, попытаться наперегонки добежать до финиша. У детей пользовались успехом гонки с коромыслами. К ним были подвешены раскачивающиеся ведра, наполненные шариками, которые нельзя было растерять во время бега.

Приличная очередь выстроилась из желающих залезть на гладкий ярмарочный столб, который венчало колесо от телеги. К нему были прикреплены различные призы. У самых ловких получалось подняться метра на два-три. Но затем силы их оставляли, и они съезжали вниз. Зрители в пылу азарта криками поддерживали участников. А по количеству пустых мест между висящими подарками можно было определить, что трем счастливчикам все же улыбнулась удача. Спортивного вида молодой мужчина, представившийся Михаилом Комлевым, с сожалением поведал мне, что он два раза делал попытку залезть, но не преодолел больше метра.

Для любителей снимков на память в фотозоне воспроизвели русскую избу с печкой, посреди которой расположили стол с самоваром и качалку в форме лошадки для малышей.

Важным элементом масленичных забав были блины и чай, за которыми выстраивались длинные очереди. Как рассказали мне наряженные в фольклорную одежду официанты, только в одной точке они рассчитывали раздать до трех тысяч блинов. «Сколько бы народу ни было, всех накормим», – пообещали профессионалы.

Здесь же в больших самоварах, которые растапливали щепой, кипятили и разливали настоянный на травах душистый чай. «Пива у нас нет, зато бесплатного чая сколько хочешь», – подмигнул мне молодой человек в крестьянском тулупе, колдовавший над заваркой в большом фарфоровом чайнике.

Фото: Евгений Калинин

НАД ВЫПУСКОМ РАБОТАЛИ:

Шеф-редактор:
Мережникова Е.Ю.

Корреспонденты: Калинин Е.А., Крол Н.В., Маянцева А.А. Храмова К.А.

Компьютерная верстка:
Прищепова М.Н., Цымбал А.С.

Корректура: Завьялова Л.Г., Крикунова Г.В.

Отдел рекламы и маркетинга:
Калинина Л.Г., Мытник О.Г.

ГАЗЕТА ЗАРЕГИСТРИРОВАНА
в Комитете РФ по печати.
Свидетельство о регистрации
№ 012265 от 30.12.98 г.
При использовании материалов ссылка на газету «Московская перспектива» обязательна. Мнение редакции и авторов могут не совпадать.

ОТПЕЧАТАНО
ООО «Печатный Дом Ильиных»
143430, Московская область,
Красногорский район, р.п. Нахабино,
ул. Советская, д. 86
Заказ № 2913/925
Общий тираж 5 000 экз.

РАСПРОСТРАНЕНИЕ:
Приложение к газете «Московская перспектива» распространяется бесплатно на собственных стойках в Мосгордуме, мэрии Москвы, в Комплексе градостроительной политики и строительства города Москвы, префектурах, Москомархитектуре, Москомнаследии и других комитетах и департаментах правительства Москвы, а также в VIP-залах и залах официальных делегаций столичных аэропортов, в терминале бизнес-авиации а/п «Внуково», в сети кофеен «Кофемания», в выставочных комплексах «Гостиный Двор», «Экспоцентр», ВВЦ, «Дом на Брестской», в бизнес-центрах и гостиницах, на территории новой Москвы, во всех центрах госуслуг города Москвы.

Фото на обложке сгенерировано искусственным интелектом freepik.com

ПОДПИСАНО В ПЕЧАТЬ: 06.03.2025 г.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

119192, Москва,
Ломоносовский проспект, 43, корп. 2
Телефон: +7 (495) 419 93 88
info@mperspektiva.ru
mperspektiva.ru

ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ.
КОМПЛЕКС
ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ
ПОЛИТИКИ
И СТРОИТЕЛЬСТВА
ГОРОДА МОСКВЫ

KidZania
Москва

Кидзания поздравляет с 8 марта!

Кидзания, ТЦ Авиапарк, 4 этаж

РЕКЛАМА