ВЕДУЩЕЕ ИЗДАНИЕ КОМПЛЕКСА ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ И СТРОИТЕЛЬСТВА ГОРОДА МОСКВЫ

С 1957 ГОДА

mperspektiva.ru

(16+



ПОЛЬЗА





ra-dev.ru



«РГ-Девелопмент» — динамично развивающаяся девелоперская компания, в портфеле которой сегодня более 1,7 млн м² недвижимости.

За стабильные темпы строительства, строгое соблюдение сроков и качественные характеристики объектов компания «РГ-Девелопмент» неоднократно удостаивалась наград в профессиональных конкурсах и премиях. Компания входит в ТОП-20 крупнейших застройщиков по объему текущего строительства в Москве по данным ЕРЗ, в ТОП-10 по скорости строительства и обладает 100% результатом по своевременности ввода недвижимости в срок.

+7 (495) 745 2025 **RG.DEV.RU**



Деловая 22 МАЯ / СРЕДА программа форума

11.00-12.00

АРХИТЕКТУРНО-ДЕВЕЛОПЕРСКИЙ КЛУБ!

Баттл: «Девелоперы против Архитекторов». **Тема:** «Алгоритмы сотрудничества застройщиков с проектными бюро»

11.00-12.00

Лекторий VK

Мастер-класс: «Как архитектору приручить нейросеть?»

12.30-13.30

Лекторий «АРХ-Диалог»

Экспертный диалог: «Города будущего формы и смыслы» **Организатор:** Фонд «Московский центр урбанистики «Город» совместно с Всероссийским центром изучения общественного мнения

12.30-13.30

Павильон «Польза» (Лекторий)

Диалог архитекторов и ученых о природе в городе: как ее изучать как с ней работать и интегрировать в проекты

13.30-14.40 **АРХИТЕКТУРНО-**ДЕВЕЛОПЕРСКИЙ КЛУБ

Кейс-сессия: «Вертикальный город. Современная реальность развития мегаполисов»

13.30-14.30 Лекторий «ГОРОД»

Пресс-конференция / Открытая презентация выставки-форума АРХ MOCKBA-2024

14.00-15.00

Лекторий «АРХ-Диалог»

Круглый стол: «Девелопмент изнутри: о пользе изменений. Как управлять компанией и людьми в меняющемся мире?» 17.00-18.00

14.00-15.00

Павильон «Польза» (Лекторий)

Кейс-сессия: «Цифровой урбанизм в России»

14.00-15.00

Лекторий VK

Мастер-класс: «Архитектура в эпоху

14.00-18.00

Параллельная программа

Семинар: «Мастер-планирование как базовый инструмент управления пространственным развитием территории»

15.30-16.30

Павильон «Польза» (Лекторий)

Мастер-класс: «Новые подходы к согласованию архитектурноградостроительных решений в городе Москве»

15.30-16.30

Лекторий «Тезисы»

Дискуссия: «Индустриальная архитектура feat. Комфортная индустриальная среда»

16.30-17.30

Лекторий «ГОРОД»

Открытый диалог: «Кампус как модель города и образа жизни»

Лекторий «Тезисы»

Дискуссия: «Город заботится обо всех»

Павильон «Польза» (Лекторий)

Круглый стол: «Креативное образование будущего. Цифровая трансформация». Презентация онлайн-платформы STEMPS

18.30-19.30

Лекторий

Как создавать город вместе»

«АРТ-Лаборатория» Круглый стол: «Реальные эффекты соучаствующего проектирования, или

* полную программу смотрите на сайте мероприятия archmoscow.ru

AHOHC

перспектива



Следующий легендарный выпуск тематического приложения к газете «Московская перспектива», посвященного Дню градостроителя, выйдет в августе!



ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ комплекс ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ПОПИТИКИ И СТРОИТЕЛЬСТВА ГОРОЛА МОСКВЫ

АДРЕС РЕДАКЦИИ

Романов переулок, д. 5 Телефон: +7 (495) 419 93 88 info@mperspektiva.ru

Главный редакто

Калинин Е.А., Крол Н.В., Маянцева А.А., Шохина Е.А.

Родзевич К.А., Цымбал А.С., Явно Р.Д.

ялова Л.Г., Крикунова Г.В.

Отдел рекламы и маркетинга: нина Л.Г., Мытник О.Г.

ГАЗЕТА ЗАРЕГИСТРИРОВАНА

в Комитете РФ по печати. Свилетельств o регистрации № 012265 от 30.12.98 г При использовании материалов ссылка на газет редакции и авторов могут не совпадать

ОТПЕЧАТАНО

ООО «Печатный Дом Ильиных» 143430, Московская область, Красногорский ра р.п. Нахабино, ул. Советская, д. 86 Заказ № 2224-924 Общий тираж 50 000 экз

На обложке: Вид на Кутузовский проспек Москва 2018, бумага, акварель; автор – главный архитектор города Москвы Кузнецов С.О.

РАСПРОСТРАНЕНИЕ

Газета распространяется бесплатно на собственных стойках в Мосгордуме, мэрии Москвы, в Комплексе градостроительной политики и строительства города Москвы, префектурах, Москомархитектуре, Москомнаследии и других комитета департаментах правительства Москвы, а также в VIP-залах и залах официальных делегаций столичных аэропортов, в терминале бизнес-авиации а/п «Внуково», в сети

кофеен «Кофемания», в выставочных комплексах «Гостиный Двор», «Экспоцентр», ВВЦ, «Дом на Брестской» во всех центрах госуслуг города Москвы

Подписано в печать: 17.05.2024 г

г всего актуальны в условиях? столице за последние пять лет больше всего Какие решения более в Что из созданного в сп вас впечатлило?



Николай Шумаков,

народный архитектор РФ, президент Союза московских архитекторов и Союза архитекторов России, академик Российской академии архитектуры и строительных наук, профессор МАРХИ, главный архитектор института «Мосинжпроект»:

Основная тенденция – при современных темпах строительства нецелесообразно ставить какой-либо материал на заливку. Большинство и внутренних, и фасадных решений идет через установку на каркасе. Материал для такого метода непринципиален. Эта технология используется и для природного камня, и для стекла, и для меди, и для алюминия, и для искусственных материалов – всё стараются делать на каркасе, так как это значительно сокращает сроки. Иногда это положительно сказывается и на цене. Но важно, чтобы при подборе материалов были соблюдены все меры противопожарной безопасности. Технология применяется повсеместно во многих районах города, но в центре точечно, чтобы вписаться в исторический контекст, предпочитают все же традиционно использовать штукатурку. Говоря о лучших проектах коллег, я, безусловно, фокусируюсь на фаворите «Золотого сечения-2023» – это возглавляемое Сергеем Чобаном архитектурное бюро СПИЧ. В прошлом году команда получила сразу три награды от Союза московских архитекторов – Гран-при в номинации «Реконструкция» за восстановление пакгаузов нижегородской Стрелки, золотой диплом за новый офис «Новатэка» на Ленинском проспекте и серебро – за Центр «Зотов» на Пресненском Валу. Все три работы очень сильные. Я в первую очередь отмечаю региональную работу.



Елена Мызникова, главный архитектор ΓK MARKS GROUP:

Из-за требований города

к выразительности силуэтов и фасадных форм появляется много высотных зданий с параметрической архитектурой, математически повторяющейся пластикой фасадов. Поскольку для высотных зданий есть особенности монтажа фасадных конструкций, самыми востребованными сейчас являются модульные или элементные фасады, создающиеся на заводе под конкретный проект. Элементфасад монтируется на 20–30% быстрее, что даже при более высокой цене за квадратный метр ведет к более быстрому вводу здания в работу. Моим любимым материалом заполнения фасадных модулей остается стекло. Его возможности почти безграничны в плане визуальной составляющей. Работая с изготовителями стекла, можно создавать новые продукты под свои задачи, т.к. сегодня в России производятся крупноформатные стеклопакеты и нестандартные конструктивные решения фасадов. Хочу отметить еще один момент - взаимодействие с художниками. Сочетание архитектуры и искусства дает замечательный эффект. Промышленные объекты с фасадами, на которых нанесена специально созданная под конкретный проект работа художника путем печати на керамограните или другом материале, становятся еще ценнее и полезнее, они обогащают среду, а не превращают ее во что-то утилитарно-техническое. Для небольших домов клубного формата мы подбираем фактурные тактильные материалы с возможностью создания уникальных рисунков и форм из стеклофибробетона и натурального камня. Изучаем, что можно использовать

из фасадной керамики.



Сергей Пергаев,

основатель и креативный директор Pergaev Bureau:

Выбор фасадных решений в большей степени зависит от бюджета, материала стен, климата и от окружения, в котором находится конкретное здание. У нас есть достаточно ограниченное количество материалов для фасадных решений: камень, клинкерный кирпич, вентфасад, металл, стекло и некоторые другие, но можно применить нетривиальный подход к выбору цвета, кладки, нарезки, рельефа или рисунка. С помощью этого инструмента даже недорогой материал можно «заставить» выглядеть эффектнее и эстетичнее. Однако более всего на эстетичность здания влияют нестандартные объемно-пространственные решения. Расположение здания в пространстве, его форма и рельеф (также не стоит забывать про светодизайн) менее ограничены климатом, но сильнее всего влияют на формирование рисунка светотени. А именно от него зависит 50-60% внешнего вида объекта. Но кроме безопасности и эффектности объекта не менее важен психологический комфорт людей, которые будут им пользоваться или даже просто видеть издалека. Новые проекты должны быть сомасштабны существующей застройке и непосредственно человеку. Этого можно достичь с помощью «игры» этажностью, расположения здания под углом к соседним объектам, формы и композиции. Ощущение людей от объекта в первую очередь задается творческим видением команды заказчика, которая передает миру свою интенцию, и архитектора, который проникается контекстом и, разрезая пространство объектами архитектуры, создает сценарии передвижения и сценарии жизни людей. А фасадные решения должны это ощущение поддерживать и усиливать.



Павел Сонин,

главный архитектор АПС, член правления Союза московских архитекторов:

В современной архитектуре можно выделить три основных вида фасадов: стеклянные. композитные – из пластика, алюминия или меди, и классические – кирпич, клинкерная плитка или керамогранит. Стекло эстетично и практично. Такие фасады легко мыть, они хорошо сохраняют тепло и обладают высокой прочностью. Из недавно построенных зданий хочу отметить Lumin House. Еще один интересный объект – это павильон «Атом» на ВДНХ. В нем представлены самые большие на сегодняшний день стеклянные панели в России высотой 12 метров. Это очень интересный материал, который позволяет создавать архитектуру будущего. Можно представить себе дом, полностью изготовленный из таких панелей. Пример сочетания классических материалов и композитных -Тессинский, 1, Сергея Скуратова в районе Китай-города. Там реконструирована старая фабрика в кирпиче, в котором она изначально строилась. А верхние этажи облицованы медью. В Москве сейчас появляется все больше проектов, которые сочетают в себе какойто исторический материал фасадов, кирпич, например, и верхние мансардные этажи или целые надстройки с применением металла или алюминия. Получается современная и интересная архитектура, выдержанная в классических материалах, ведь та же медь с древних времен использовалась для отделки крыш и куполов. Еще хотел бы отметить Red Seven на проспекте Сахарова. У него футуристическая форма, при этом в нем применяется классическая клинкерная плитка, которая по цвету отсылает нас к кирпичу. И эта отсылка делает здание более **УЮТНЫМ**.



Татьяна Осецкая,

архитектор и сооснователь бюро Osetskaya.Salov:

Фасад – единственная

доступная для обозрения проекция любого объекта, а план дома, разрез и сечения увидеть глазами невозможно. А то, как мы оценим красоту и пользу здания, будет зависеть от его функции, местоположения, ориентации и типологии. Новая эстетика минимализма рождена исходя из опыта предыдущих ошибок и совершенствования наук строительного планирования и управления проектами. И она практична: легче монтаж, меньше точек контроля, проще обслуживание и материалы служат дольше. Художественная выразительность таких объектов заключается в образе и философии, а не в деталях и декорах. Большое значение имеет расположение. Объекты в центре столицы, имеют право транслировать собственные уникальные ценности, которые позволяют использовать смелые решения вплоть до кинетических или медиафасадов. Для массовой жилой застройки на периферии очень важны лаконичность, спокойные колористические решения и природные гаммы натуральных материалов. Здания там, как правило, крупные и объемные. Технологии настоящего времени дают возможность не быть им скованными климатом, скорее, важны рациональность и уместность применения. Скажем, панорамное остекление в квартирах уместно, когда из этих окон открывается панорама на город, свободная от глаз из соседских окон. Если говорить о конкретных проектах, это объекты транспортной инфраструктуры, а еще фасады павильона «Атом» на ВДНХ: их технологичность и лаконичность именно то, что нужно такому насыщенному месту.



Михаил Филиппов,

руководитель архитектурной мастерской, член-корреспондент РАХ, руководитель творческой мастерской классической архитектуры в РАЖВиЗ:

Как делать дешевые фасады жилых комплексов и в то же время оставлять в них признаки архитектуры как искусства, – описать коротко невозможно. Я могу только привести в пример собственную работу – это многофункциональный жилой комплекс «Маршал» на улице Маршала Рыбалко в Москве, который на 40% является социальным жильем для военнослужащих с низким пределом себестоимости. Что касается работы моих коллег, особенно в связи с программой снесения хрущевок, хотелось бы напомнить, что определение архитектуры в Википедии звучит так: «Архитектура, или зодчество, – искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения (включая их комплексы). Художественный смысл и специфику архитектуры как искусства лучше всего выражает классическая триада Витрувия: прочность, польза, красота». Великий основатель современной градостроительной эстетики Никита Сергеевич Хрущев говорил, что в этой триаде красота – последняя, ею можно пренебречь. Он также мудро заметил, что архитектура не является искусством, подобным живописи, скульптуре и т.п. Эти тезисы были произнесены почти 70 лет назад, и все, кто участвует в строительстве, включая потребителей, верны этим замечательным пророчествам. Архитекторы строят не дома, а квадратные метры жилой площади, которая является потребительским товаром, и фасады домов построены по принципам дизайна упаковок, обозначенным коммерческим словечком «тренд», обеспечивающим быструю продажу.



Сергей Переслегин,

партнер архитектурного бюро Kleinewelt Architekten:

У архитектуры нет нового и старого. Она обращена к культурному человеку, к его пониманию красоты, гармонии,

Фасад обращен к зрителю. Независимо от места фасад должен настраивать зрителя на возвышенный лад. Уважение к зрителю достигается мягкостью фасада. Чем меньше глянца, тем лучше.

Меняется мода, на какое-то время в общественном сознании даже некрасивое может стать привлекательным, интересным. Потом это быстро проходит. И настоящая архитектура, которая мало зависит от сиюминутных тенденций, продолжает дальше развиваться, адаптировать технологии, материалы, новые задачи, функции и подчинять их вечной гармонии. Если говорить обо мне, то за последние пять лет меня впечатлила пирамида Николая Львова в усадьбе Черенчицы, несмотря на то что это XIII век, это самая современная архитектура.

APX MOCKBA

Речь не просто о живописи, а о чем-то большем

Главный архитектор Москвы рассказал о своей ипостаси художника



МП Сергей Олегович, когда вы начали маслу, и к другим вещам. Но пока что все писать акварели – не в рамках студен-

писал акварелью. Всерьез я занялся акварельной живописью в 2014 голу в Италии. от размера. Это не лни работы, которых во Флоренции, откуда и привез первую сетребует масляная живопись, а это важно. рию таких работ. До этого я много писал тушью. Эти материалы имеют разный хи- ние в искусстве начинать именно с таких мический состав и ведут себя совершенно

МП Почему архитекторы предпоч тают акварель, а не масло, например?

«быстрая», а я не могу делать одну работу

мои техники, в которых я работал и работаю, ческой практики, а профессионально? не занимают много времени. Карандаш, один-два, максимум три часа, в зависимости

А вообще, я считаю правильным движетехник. Они заставляют в том числе серьезно заниматься и начертательной геометрией,

МП Что из ваших работ вызвало у вас - Техник, в которых работают архитек- наибольшее удовлетворение за послед-

- Очень понравились, например, резульчасами. Наверное, когда-нибудь приду и к таты работы по выставке в Третьяковке.

О АНТОН РАЗМАХНИН

Архитектор – человек, по определению умеющий видеть и создавать красоту. И многие представители этой профессии в той или иной степени увлекаются живописью. Например, совсем недавно отгремела большая художественная выставка легендарного Алексея Щусева. Техники, в которых работает нынешний главный архитектор столицы Сергей Кузнецов, - графика, акварель - схожи с щусевскими, манера рисунка и письма, конечно, своя, а основные герои – города и архитектура. В интервью «МП» он рассказывает, зачем ежедневно берется за кисть и карандаш и в каких отношениях находятся его внутренние зодчий и художник.

мечательный – интересна была и подготовка к выставке, и как она прошла. Сейчас готовится серия для Музея Булгакова сказать, исследовательская. Мне нравится, когда речь идет не просто о рисовании, а свет, где-то контуры. о чем-то большем, когда проект имеет объем, заметно выходящий за границы

И конечно, арт-объект «Кристалл представления», который уже сейчас можно увидеть во дворе Музея архитектуры им. Щусева, одно из сильных высказываний.

МП Сколько времени уходит у вас на

- Акварель, как я уже говорил, «быстрая» Я говорю о стандартном листе 75 на 55 сантиметров. Но, кстати, от формата не слишком-то многое зависит – акварель меньшего размера пишется ненамного быстрее.

МП Случается, что вы с разницей в голы пишете олин и тот же сюжет? Чем

лаю прямо десятками. Даже не второй или третий раз, а по многу раз. Одни из самых популярных сюжетов в творчестве Сергея Кузнецова – это Исаакиевский собор в Санкт-Петербруге, церковь Санта-Мария делла Салюте в Венеции, сталинские высотки и вокзалы в Москве. Да, разница между попытками заметна, но не только ванни Баттиста Пиранези. К нему добавлю, потому, что я развиваюсь и чему-то учусь. пожалуй, и Каналетто. Из более близких к Дело в том, что часто какие-то приемы я забываю и уже не могу воспроизвести. Причем не то чтобы я считал их неудачными. Некоторые получаются очень интересными. Но сейчас смотрю на них уже как на работу другого человека.

Проект «Архитекутра мира» получился за- МП Что первично для вас в картине цвет, свет, контуры?

это тоже интересная работа, можно даже что именно важнее. Где-то цвет может быть

МП Картина для вас – это реализация замысла, возникшего в голове, или увиденное и пойманное изображение, со-

– Для меня любая работа – произведение само по себе, а не повтор, не иллюстрация. Ценен лист, который получается, а не то, насколько это похоже или точно передано. Сходство - дело десятое, для этого существуют фотоаппарат, чертежи. Главное в техника – картина пишется примерно час. работе – финальная презентация, а не точ-

МП Кого из живописцев вы можете назвать любимым автором?

Это долгий разговор. Я не искусствовед, но всю жизнь имею дело с искусством, начиная с института, где историю искусства Я часто пишу одно и то же, есть сю- многие работы нравятся. На мой взгляд, все жеты, которые мне очень нравятся, их де- достижения в искусстве высокого уровня и античной эпохи, и Ренессанса - превосходны, уровень старых мастеров остается непревзойленным.

риканский художник рубежа XIX-XX веков Джон Сингер Саржент; безусловно, всемирная икона архитектурной графики – Джонам, например, Эрик Булатов. Мне очень нравятся его работы. Можно вспомнить Гелия Коржева.

Еще один из современных художников который по-настоящему классно работает, -Валерий Кошляков. Могу упомянуть и

современного чеченского автора Аслана Гой- пьютерной графисума – это, конечно, другой жанр, но для меня кой, это был только пленэр – в любом случае это мощное дарование со сво- я много ездил и делал полевые ими взглядом, идеей, большим будущим.

МП Возите ли вы с собой инструменты и материалы, чтобы немедленно зарисовать, увидев интересный сюжет?

– Так и есть. Материалы всегда с собой, я готов рисовать - есть карандаши, ручки и т.д., а бумагу можно найти везде. Вообще, не проходит ни дня, чтобы я не рисовал, я ведь каждый день занимаюсь проектированием, всегда что-то рисуется.

Другой вопрос, что работы большого размера или качества сейчас у меня студийные. По возможности выхожу на пленэр, очень люблю это. Но ведь для пленэра нужна хорошая погода и свободное время, так что в последнее время это получается редко. Хотя когда-то, когда начал заново серьезно рисовать после перерыва, связанного с ком-



МП Кстати о компьютерной графике. Вы ее считаете дополнением к традици онным изобразительным техникам или чем-то, что со временем их вытеснит?

- К компьютерной графике отношусь очень хорошо. Это новые возможности, новый инструмент и новые горизонты – очень крутая вещь, так же, как и искусственный интеллект. Однако надо понимать, что искусство бывает разным, к этому понятию и, например, коммерческая визуализация. Так вот, компьютерная графика бывает и настоящим искусством, не только прикладной дисциплиной. И этим, безусловно, надо техники она не вытесняет, но дает художнику дополнительные возможности.

МП Похожий вопрос хотелось бы задать по поводу искусственного интеллекта. Вы сами делаете коллажи, фантазии на основе зарисовок тех или иных объектов. Есть ли будущее у генеративного ИИ, в котором художник лишь направляет нейросеть, уже имеющую в базе данных все возможные объекты?

- Не верю, что искусственный интеллект когда-нибудь будет самостоятельным творцом. Сегодня работа с ИИ сводится к тому, что художник умеет программировать запросы и включать сгенерированные по ним изображения в некую свою работу. Это еще один инструмент, таким когда-то была и компьютерная графика. Были времена, когда наши профессора считали, что компьютерная графика вообще может заменить архитектора. Конечно же, ничего такого не

Но все-таки возможность чертить и делать графику на компьютере изменила профессию больше, чем ИИ. Так что пока не считаю ИИ чем-то особенным. Ничего замещающего человеческий интеллект не будет создано никогда, потому что машина – сколь угодно сложная и обученная – не человек.

МП Вы часто рисуете старую Москву. С чем это связано? Это ностальгия по

творчество переосмыслить свое виде-

- Я просто ищу сюжеты, которые были бы живописными. Могу сказать честно: рисовать современную архитектуру, особенно акварелью, это немного другая задача не такая интересная, как рисовать архитектуру с деталями, пластикой, характерных для зданий других эпох.

Но это не значит, что современная архитектура плоха. Объясню на аналогичном примере: например, смартфон, безусловно крутая вещь. Интересно ли его рисовать? Нет... Так и современные архитектурные объекты – это шедевры дизайнерской и инженерной мысли. Речь просто о «рисозаниматься и развивать. Традиционные вабельности», которая никак не является главным свойством архитектуры.

МП У вас, как у художника, есть любимые свет и погода в Москве? По аналогии, скажем, с Парижем, который уже стало традицией рисовать в

– Ну, я бы не сказал, что именно дождь так уж характерен для Парижа. Разные

ным настроением и в разном цвете. Что до меня и Москвы – люблю предзакатные сюжеты, нравится этот свет, солнце. Хотя есть разные сюжеты и задачи. Люблю насышенные тени. У меня, пожалуй, теней

Вообще, хочу сказать, акварель любит свет – пятна, которыми работает акварелист, требуют контраста. Это графическими техниками можно работать и в пасмурную погоду, будет как раз прикольно.

МП Вы регулярно проводите мастер-классы по живописи. В чем конкретно для вас, как для автора, польза от этих мероприятий?

– Скажу так: мне нравится общение с аудиторией. Возникает ощущение, что делаешь что-то полезное. Есть отклик, получаешь уловлетворение. Кроме того, важно, что это образовательный процесс. Для меня это действие немного необычное, дисциплинирует, строже к себе относишься, стараешься быть более методичным. При этом, конечно, тратится много энергии, но это весьма полезно.







Деловой центр TWIST

Ее величество архитектура:

в Москве вырастет качество градостроительных проектов

• ВИКТОР ДМИТРИЕВ

Российская столица по праву считается одним из самых красивых и интересных городов мира. Во многом это заслуга архитектуры, которая своим разнообразием и великолепием отражает многовековую историю не только города, но и всей страны. В последнее десятилетие Москва переживает строительный бум: на ее территории в разной стадии реализации находится порядка четырех тысяч проектов общей площадью свыше 160 млн кв. метров. Для того чтобы архитектура столицы была гармоничной и красивой, власти меняют правила градостроительной документации: теперь в приоритете внешний облик зданий. Среди девелоперов, которые задолго до новых регламентов создавали дома с яркой, запоминающейся архитектурой, - компания Sminex. Сейчас девелопер строит и проектирует в Москве 13 проектов площадью более 820 тыс. кв. метров.

начала прошлого десятилетия Москва вошла в период архитектурного подъема – это особенно видно по тому, как зодчие с мировым именем борются в крупных столичных конкурсах за право реализовать тот или иной проект. Главный архитектор столицы Сергей Кузнецов объясняет это возможностью профессиональной реализации: «Конечно, ведь городов, где можно себя творчески, интересно и ярко проявить, не так уж много, и профессионалы это понимают». Московская архитектура по-настоящему возвращается на мировую арену – проекты строительства жилых, спортивных и образовательных комплексов становились победителями разных престижных кон-



Архитектурный ансамбль «Фрунзенская набережная»

Как пример, в 2024 году элитный дом «Малая Ордынка, 19» от Sminex получил награду международной премии Brick in Architecture Awards. Эксперты впечатлены красотой фасадов здания: стеклянного, каменного и кирпичного. «Закручивающийся» вокруг своей оси деловой центр TWIST у метро «Савеловская» удостоился Архитектурной премии Москвы. Жюри сравнили дом со зданием-скульптурой в каноническом образе Музея Соломона Гуггенхайма в Нью-Йорке. Авторы двух проектов – мастерская ADM.

Сегодня городские власти повышают требования к архитектуре. Ранее девелопер получал согласование объемов застройки, а потом исходя из заданных условий определял облик будущих объектов. Теперь разрабатывается новый регламент согласования градостроительных проектов. «В его основе лежит приоритет качества архитектурной и планировочной проработки. Только после согласования архитектуры будут согласовываться объемы застройки. Призываю всех вкладываться в качество архитектуры и градостроительной проработки проектов», – заявил Кузнецов.

Именно продуманная и четкая концепция станет неотъемлемой частью документов, разрешающих стройку, и если она будет меняться, то вслед за ней могут быть пересмотрены и ТЭПы. И результатом такого подхода должен стать рост качества архитектуры. Предполагается, что новые проекты будут аккуратно «вписываться» в городскую среду, не диссонируя с окружающей застройкой, а планировочные решения позволят повысить комфорт жизни в мегаполисе.

Данные изменения коснутся всех без исключения проектов строительства. «В ближайшие годы качество оформления объектов вырастет. Таким образом, архитектура как инфраструктуры, так и жилья становится определяющим фактором для согласования и реализации градостроительного проекта. И принятые мэром Москвы Сергеем Собяниным решения демонстрируют отношение к качеству формируемой городской среды, ее приоритетности и значимости для города и москвичей», – отметил Сергей Кузнецов.

Безусловно, такой подход к реализации проектов приведет к увеличению срока проработки самой концепции, идеи нового здания, его уместности и соседства с уже сложившейся застройкой. Кроме того, более глубокое погружение в контекст увеличит и финансовые издержки. Работа в столице накладывает на архитекторов и застройщиков особую ответственность. «Мы находимся в постоянном диалоге с городом и разделяем взгляды на ключевые требования, которые сегодня предъявляются к архитектуре. Это позволит нам и дальше создавать дома, которые сегодня украшают Москву. Принятый регламент задает новую планку качества для всей отрасли, благодаря чему наша столица станет еще красивее и комфортнее. Именно в этом заключается наша миссия на протяжении 23 лет», - подчеркнула GR-директор Sminex Самира Левшина.

В качестве примера она привела дом «Лаврушинский», расположенный в одном километре от Кремля. Это самое высокое новое здание в районе Якиманка, притягивающее взгляд выразительной пластикой фасадов. Его проектированием занималось бюро СПИЧ во главе с Сергеем Чобаном. Во внешнем облике дома сочетаются классические традиции и динамичная современная архитектура.



разнообразия девелопер создает для абсолютного комфорта жителей дворы-парки,

насышенную инфраструктуру

по фирменным стандартам: развивающие пространства, соседские центры для отдыха и общения

и его балконов, благоларя этому силуэты отличаются визуальной легкостью.

Архитектурный почерк Sminex ярко проявляется и в другом проекте. Это первый и единственный в Москве город-парк «Фрунзенская набережная», к строительству которого девелопер приступил в этом году. В престижной локации появятся 11 домов в трех элегантных стилях – неоклассика, современный и авангард. и фитнес-пространства, соседские центры для Они воплошены в домах высотой от пяти до 13 отдыха и общения. этажей и роскошных двухэтажных виллах. Архитектурное бюро «Цимайло Ляшенко жимости, Sminex задает тренды, которые потом и Партнеры» органично вписало новые здания в городскую ткань, подчеркнув богатое историческое и культурное наследие района.

В квартале «Тишинский бульвар» девелопер построит 14 корпусов высотой от трех до 24 этав окружающий контекст за счет контрастной планку среди всех столичных застройщиков.

Строгий ритм панорамных окон создает архитектуры, не свойственной квартальной законтраст с плавными изгибами самого здания стройке. Каждый дом индивидуален, однако все вместе они образуют единый архитектурный ансамбль. Здания украшают классические, угловые и французские балконы, моллированное остекление и террасы.

> Помимо архитектурного разнообразия девелопер создает для абсолютного комфорта жителей дворы-парки, насыщенную инфраструктуру по фирменным стандартам: развивающие детские

Как лидер элитного московского рынка недвимасштабируются отраслью. Компания создает бескомпромиссные дома как по качеству и оригинальности концепций, так и по сложности и уникальности инженерных решений. Принятый регламент оформления градостроительной дожей. Концепцию квартала разработало бюро кументации, который ставит эстетику проектов СПИЧ. По его замыслу, новые дома вписываются в приоритет, позволит поддерживать эту высокую



Квартал «Тишинский бульвар»

ДОСТИЖЕНИЯ НАГРАДЫ

Детский сад из ТиНАО вышел в финал архитектурного конкурса



О АЛЕКСАНДРА ИСАБЕКОВА

Строящийся детский сад на 300 малышей от компании «РОСТ» в Новых Ватутинках вышел в финал конкурса Архитектурная премия Москвы. Автор концепции – команда архитекторов во главе с Иваном Сакара из бюро >Data.

Архитектура здания планируется в минималистичном стиле. На фоне белого штукатурного фасада будет создана лаконичная композиция из окон и плоских порталов, обрамленных металлическими откосами золотистого цвета. По задумке авторов проекта, эти золотистые элементы напоминают солнечные лучи, пробивающиеся сквозь белые облака штукатурки, и несут тепло и уют.

Композиция из различных типов окон и порталов позволяет создать живой ритм. Окна нижнего и верхнего рядов увеличены, и это визуально вытягивает пропорции здания и избавляет его от привычных поясов в области цоколя и парапета. Скругленные **УГЛЫ ОТКОСОВ ВЕРХНЕГО ПОЯСА ОКОН И САМОГО ЗДАНИЯ В** плане добавляют мягкости форме, а также служат отсылкой к белым облакам, с которыми проект имеет некоторое сходство. Западающий цоколь, выполненный в материалах мощения, создает ощущение, что здание немного парит над землей.

Авторы концепции посчитали, что для развития образного и творческого мышления у детей особенно полезно воспитывать внимательное отношение к цвету. Поэтому в оформлении архитекторы использовали лаконичную палитру цветов вместо обычного для таких объектов полихроматических композиций. Причина такой минималистичной концепции – архитектура должна стать «фоном» для творчества детей, вместо того чтобы являться активным участником

Рядом с основным зданием дошкольного учреждения создадут физкультурную площадку, пространство лля хранения самокатов и велосипедов и групповые площадки с тентами и травмобезопасным покрытием из резиновой крошки. Групповые площадки в плане по форме и цвету мощения напоминают авокадо. Внутри каждой такой площадки размещается круглый теневой навес. Во внутреннем дворе предусмотрена небольшая площадь, обрамленная амфитеатром, предназначенная для проведения мероприятий.

На территории будет создана безбарьерная среда, а главный вход в здание накроют широким козырьком площадью порядка 60 кв. метров, под которым оборудуют площадку для укрытия от дождя и снега. Здесь малыши будут собираться перед групповыми прогул-

Ввод детского сада в эксплуатацию запланирован уже на 15 августа 2024 года. Детский сад будет передан Департаменту образования и науки города Москвы и войдет в состав ГБОУ «Школа № 1392 имени Д.В. Рябинкина».



Московский АрхиТоπ

В этом году на главную награду для столичных зодчих претендуют 48 финалистов

• КРИСТИНА ХРАМОВА

Архитектурная премия Москвы с каждым годом собирает все больше участников. В этом году принято 178 заявок – это больше, чем когда бы то ни было за всю историю существования премии. Проекты оценивало разностороннее жюри, в состав которого вошли девелоперы, архитекторы и эксперты в сфере культуры и журналистики, в итоге определились 48 финалистов.

этом году конкурс на звание лучшего архитектурного проекта столицы побил рекорды: 178 заявленных проектов боролись за 12 престижных наград. Традиционно среди участников транспортные и многофункциональные объекты, медицинские, образовательные и культурные учреждения, дома по программе реновации и коммерческое жилье. По словам главного архитектора Москвы и председателя экспертного совета Архитектурной премии Сергея Кузнецова, количество желающих принять участие в конкурсе растет, что не может не радовать. «Все это благоприятно для развития авторской архитектуры,

для поддержания общего уровня про- мы не можем их сравнивать. Я, наприектного качества. для создания правиль- мер. за то, чтобы обязательно поощрять ной конкурентной среды, в которой формируются талантливые команды», уверен главный архитектор.

Жюри выявило 48 финалистов, кочто, отмечая лучшие проекты и их соз-

работу с бюджетными объектами. Конечно, они более скромные, чем коммерческие, но иметь дело с ними дейторые продолжат соревноваться в 11 нальное решение, которое удалось в номинациях. Сергей Кузнецов считает, них отстоять, – это маленькая победа».

дателей, премия способствует развитию метить талант архитекторов, работаюархитектурного мастерства и иннова- щих над самыми разными проектами. ций: «Они очень разные, и хорошо, что Именно их вклад обеспечивает высокое у нас много номинаций, поскольку у качество новых объектов, формируювсех проектов свои цели и возможности, щих облик современной Москвы.



Станиия «Нагатинский Затон:

Лучшее архитектурно градостроительно ешение станции **/**частники проект

Архитектор: Архитектурная мастерская za bor, OAO

ГУП «Московский

К примеру, в номинации «Реновация» отбор прошли сразу четыре новостройки, авторы которых показали необычные решения. Среди участников премии можно заметить и довольно известные московские проекты. В их числе новые станции метро «Пыхтино» и «Нагатинский Затон», музейный центр ГИМа, велопешеходный мост через Яузу

«Наша цель была и остается делать что-то максимально интересное в архитектуре. И благодаря поддержке мэра Сергея Собянина была учреждена Премия города Москвы в области архитектуры и градостроительства, - напутствует участников главный архитектор Москвы на официальном сайте Премии. -Победителей выберут среди проектов, которые получили АГР (архитектурно-градостроительное решение) в текущем году. Такой подход позволяет не только увидеть и проанализировать общую картину, но и спрогнозировать тенденции будущих лет. И конечно, это большая честь для архитекторов быть отмеченными на таком высоком

на территории МГТУ имени Н.Э. Бау-

мана и другие

Напомним, что в 2023 году количество наград увеличили до 12, так как число участников растет. Победители премии получат по 1 миллиону рублей. Церемония награждения, приуроченная ко Дню архитектора, пройдет в июне при участии Сергея Собянина.



ДОСТИЖЕНИЯ НАГРАДЫ





Юлиана Княжевская,

председатель Комитета по архитектуре и градостроительству города Москвы (Москомархитектура), входящего в Комплекс градостроительной политики и строительства столицы:

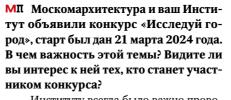
Сегодня выставочная индустрия в нашей стране задает тренды и служит подспорьем для полноценного развития и функционирования отечественного бизнеса. АРХ МОСКВА – это самая масштабная российская выставка-форум, на одной площадке рассказывающая об архитектуре, дизайне и строительстве. Традиционно стенд Москомархитектуры является центральной экспозицией, демонстрирующей важнейшие градостроительные достижения. В этом году посетители узнают о крупнейших научнотехнических кампусах - МГУ «Ломоносов», МГТУ им. Баумана и МГСУ, реализованных и проектируемых в рамках национального проекта «Наука и университеты». Флагманские кластеры созданы на базе этих университетов, поскольку они являются безусловными лидерами. Несомненно, будущее – за наукой, и наши вузы должны стать центром инноваций.

Участие в публичных отраслевых мероприятиях для нас является признаком открытости, высокого профессионализма и востребованного экспертного состава. АРХ МОСКВА дает нам возможность через живое общение и эффективно выстроенные каналы коммуникации рассказать большой аудитории о стратегически важных градостроительных проектах, которые прежде всего направлены на создание красивой и функциональной среды для жизни и работы

ПРОЕКТЫ ПЕРСПЕКТИВЫ



География проектов столичного Института Генплана расширяется с каждым годом



- Институту всегда было важно проводить исследования, связанные с градостроительным развитием, развитием перспективных видов транспорта, изменением поведенческих моделей населения, переосмыслением нормативной базы. Анализ результатов исследований помогает нам заниматься стратегическим планированием будущего. Научно-исследовательская работа – это фундамент для каждого нового проекта. Мы не только что-то пересматриваем, переосмысливаем, но и задаемся целью раскрыть новые перспективы, тренды.

Что касается конкурса «Исследуй город», то в этом году среди желающих 181 команда независимых исслелователей и еще 22 компании, в числе которых архитектурные бюро, проектные организации и профессиональные научно-исследовательские коллективы. Уже сейчас можно констатировать, что в командах будут работать не просто неравнодушные энтузиасты. Участие примут и независимые специалисты, и представители частных научно-исследовательских компаний - это серьезная аулитория. Мы ждем конкурсных работ высокого уровня.

МП Институт много занимается повышением профессионального уровня специалистов – проводит стажировки, участвует в образовательных проектах. Расскажите о них подробнее. Случалось ли такое, что интересные илеи озвучивали именно молодые профессионалы?

 В Институте действительно уделяют много внимания повышению профессио-

нального уровня специалистов. Жизнь меняется стремительно, наши знания нуждаются в актуализации. В этом смысле нам есть чем полелиться. Мы сотрудничаем с разными вузами. Например, с МГСУ нас не первый год объединяет совместный проект – базовая кафедра градостроительства. Наши специалисты там преподают, студенты регулярно проходят у нас производственную практику, многие потом остаются

ограмму «Актуальные аспекты градо

Четвертый год подряд в Институте организуем летнюю студенческую практику. Цифры говорят сами за себя - шесть человек на место. Участники программ за короткий срок проходят полный цикл разработки проекта - от идеи до защиты. Такой подход помогает дать студентам навыки, которых нет в учебных программах. а также выявить самых талантливых и проактивных ребят. Мы стараемся создать такую рабочую среду, в которой рождаются сильные концепции и идеи. В этом году студентам предстоит разработать предложения для объектов, находящихся на территории Пятигорска.

нейшему развитию Института.

МП Вы руководите Институтом Генплана Москвы, который сегодня работает по всей стране, разрабатывает мастер-планы и генеральные планы горолов. Насколько для вас это интересная работа? Какие мастер-планы вы бы выделили и привносите ли вы в них московскую практику?

– То, что сделано в Москве за последние десятилетия, действительно стало образцом лля лругих горолов нашей страны. Речь идет не только о градостроительной плоскости, но и о практиках в социальной сфере, в администрировании – это заслуга Правительства Москвы. Такой скоординированный подход, затрагивающий абсолютно разные сферы нашей жизни, редко где встречается. Но в последнее время запрос на стратегическое видение развития горола или региона стал очень востребованным. География наших проектов, где мы делали и мастер-планы, и генеральные планы, прямое тому свидетельство: Казанская и Астраханская агломерации, Севастополь, Южно-Сахалинск, Якутск, курорты Кавказских Минеральных Вол. Знаковой стала разработка мастер-планов для объектов туризма федерального значения – особых экономических зон туристско-рекреационного типа: «Армхи», «Эльбрус», «Мамисон». Недавно начали разработку мастер-плана Ноябрьска, занимаемся туристической схемой территориально-пространственного планирования макротерритории «Большой Алтай». К списку проектов добавился Великий Новгород. Все перечисленные документы объективно разные, потому что проблемы, возможности и ресурсы тоже разные.

МП Девиз новой архитектурной выставки в Москве в Гостином Лворе сформулирован на основе понятия «польза». Какой из последних градостроительных проектов в Москве, на ваш взглял, может быть наиболее ярким воплошением этой идеи?

- Очень трудно из такого большого объема воплошенных проектов выделить один-единственный. Каждый их них не просто важен, он взаимосвязан с лесятками лругих. Но нельзя не отметить в этой череле запуск Московских центральных диаметров и Большой кольцевой линии. Эффект и польза для жителей от запуска БКЛ были видны сразу. Очевидно, что людям стало еще комфортнее перемещаться по мегаполису. Со станций есть пересалки практически на все линии метро и МЦК. Уже сейчас во многих точках таких пересечений есть места приложения труда, центры активности, а в будущем их должно стать больше, потому что транспорт почти всегда становится драйвером развития территорий.





МП Евгений, как бы вы определили свои основные концептуальные подходы к строительству?

Их четыре. Первый — разнообразие. Морфотипов, архитектуры, функций, ландшафта, планировок, дизайна, общественных пространств, сценариев. Сегодня ключевой капитал городов — человеческий потенциал. Высококвалифицированный специалист несовместим со скукой и монотонностью.

Второй принцип – плотность. Мы трактуем этот термин достаточно широко. Он касается и застройки, и озеленения, и функций, и коммуникаций. Не так давно практически на каждом урбанистическом форуме говорили про концепцию 15-минутного города. Но этот подход уже устарел, покупателям нужен город пятиминутный, а с выходом жен квартал зимой превращаться в черно-бена рынок людей, рожденных в 2000-е, этот тренд будет только усиливаться.

Третий принцип – связность. Речь о связности внутри застройки, об интеграции новых относились очень внимательно, интегрируем

кварталов и районов в окружающий контекст, о внимательном отношении к идентичности и истории места и о взаимолействии соселей.

Четвертый принцип – опережающее развитие инфраструктуры. В нашем новом стандарте школа, детский сад и поликлиника или их проект должны появляться в первой очереди строительства.

МП Считаете ли вы, что в задачу компании входит не только возведение качественных жилых зланий, но и созлание вокруг них комфортной территории?

– На наш взгляд, здание – не единственный предмет осмысления. Не менее важны среда и ощущения, которые человек испытывает, приближаясь к своему дому. Здесь стоит говорить о трех ключевых элементах. Первое – инфраструктура. Чем более насыщенное пространство в радиусе 5-15 минут мы создалим, тем более конкурентным булет проект. Поэтому на первых этажах наших домов размещаем магазины, кафе, рестораны, спортивные и детские клубы, медицинские ляем коммерческие помещения в собственности и, изучив заранее окружение, программируем их функции. Люди не должны ехать в центр города, чтобы погулять, поработать или пообщаться с друзьями в сквере с фонтаном, чтобы выпить кофе на плошади.

Второй элемент - озеленение. Мы считаем, что оно лолжно быть плотным, разноуровневым и учитывать все сезоны. Не доллое пространство экзистенциального ужаса.

Третий элемент – локальный патриотизм, идентичность. К истории места мы всегда

в пространство артефакты из прошлой жизни. Мы вшиваем в среду новых районов бывшие произволственные цеха, советские аллеи славы, памятники архитектуры и сетку улиц, сформировавшуюся в конце XIX века.

Да, мы переосмысливаем наследие, потому что считаем бессмысленным консервацию функций, которые были актуальными 100-150 лет назад. Музеефикации мы предпочитаем интеграцию памятников в новый

МП В ваших проектах большое внимание уделяется эстетическому облику дома и дизайну окружающей среды.

- Манифест, который мы сформулировали для АРХ МОСКВЫ 2024 года, начинается так: «Красота без пользы – бессмысленна. Польза без красоты – мертва». Эта точка зрения располагается где-то посередине межлу корбюзианской машиной для жилья и нимейеровским принципом «красота есть главная функция архитектуры».

С момента основания компании мы непрерывно анализируем собственный и чужой опыт, изучаем передовые практики, работаем с новаторскими архитектурными и инженерными бюро, собираем обратную связь с жителей. Все это позволяет нам эволюционно развивать продукт. Компетенции в области мастер-планирования, проектирования жилья, ландшафта, социальной и коммерческой инфраструктуры, дизайна интерьеров, разработки планировок мы консолидировали внутри компании. Всего в Бруснике сегодня работает около 500 архитекторов.

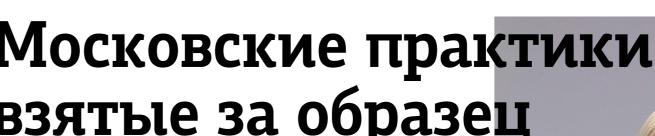
МП Ваша компания обозначает устойчивость как свое основное конкурентное

«Мы переосмысливаем наследие, потому что считаем бессмысленным консервацию функций, которые были актуальными 100-150 лет назад. Музеефикации мы предпочитаем <mark>интеграцию</mark> памятников в новый

преимущество. Что устойчивость левелопера дает потребителю – только уверенность, что проект будет реализован, или есть другие преимущества?

- За последние 20 лет Россия пережила несколько кризисов. И каждый раз в сложный периол мы наблюлаем олну и ту же картину: часть девелоперов пытается отвечать на сиюминутные потребности и начинает оптимизировать площади квартир, увеличивать скорость вывода лотов и снижать их стоимость в ущерб качеству. Но такая стратегия не обеспечивает лолгосрочную устойчивость. Нам ближе другой подход. Он предполагает, что в периоды охлаждения нужно переосмысливать продукт. Такая парадигма позволяет строить конкурентоспособный бизнес, который не зависит от краткосрочных





• наталья крол

Градостроительная сфера относится к числу наиболее сложных и многоаспектных. Она сопряжена с высокой социальной значимостью, активным ростом и изменением технологических решений, с новыми подходами к развитию городов России. Директор Института Татьяна Гук прокомментировала «МП» тот круг задач, которые решались коллективом учреждения в последнее время. Татьяна Николаевна рассказала и о том, какие новые столичные проекты являются ярким воплошением понятия «польза». ставшего девизом новой выставки АРХ МОСКВА.

Кроме того, вместе с Москомархитектурой и МГСУ мы создали образовательную строительной деятельности». Задача – доступно рассказать про документы терририального планирования, сделать это на реальных примерах и познакомить с лучшими практиками разработки градостроительных решений. Более 100 человек уже прошли программу – и это только начало. В ближайшее время мы откроем набор уже

Мы ценим творческий потенциал мололых специалистов. Они часто привносят в работу смелые идеи, новаторские подходы, которые могут способствовать дальКОНЦЕПЦИИ ВОПЛОШЕНИЕ

Уникальное рождается в диалоге

Компания MARKS GROUP: два взгляда на одну стратегию

• наталья крол

Елена Мызникова - относительно новый человек в MARKS GROUP. Ее приходу в компанию в качестве главного архитектора предшествовала работа в ряде других известных, архитектурных бюро Москвы, участие в знаковых для столицы проектах. Сегодня ключевые особенности MARKS GROUP она оцени вает, с одной стороны, свежим взглядом, а с другой – уже поняв уровень задач этого бизнеса и их соответствие курсу развития города в

МП Елена, что вас склонило в пользу MARKS GROUP, когда вы заняли свою нынешнюю должность?

- MARKS GROUP оперирует большими масштабами, обладает значительными ресурсами и амбициями. Сочетание архитектуры и инженерии в проектах, научное сопровождение со стороны кандидатов наук, а также способность решать сложные задачи на ранней стадии делают компанию особенной. Стремление изменить город, внести существенный вклад в его развитие представляют компанию как уникального игрока на рынке.

МП Какие проекты сейчас находятся в сфере вашего особого внимания?

Сейчас основные силы брошены на то, чтобы максимально комплексно выполнять большой объем проектирования высотного строительства. С подключением к процессу сразу всех отделов, с выполнением нужных инженерных расчетов, включая математическое моделирование потоков, вертикальный транспорт и т.д. Почти каждый новый проект сегодня должен архитектуру моста с архитектурой общежитий,

А еще мосты – невероятно интересная область. Сейчас у нас их много, и каждый новый мост – предмет пристального рассмотрения Уверена, это будет любимое место для студенгорода. Мосты обогащают городскую среду, и в каждом новом проекте создание архитектуры и ных проектов, то сейчас у нас в работе жилой так и российскими ее инженерный анализ представляют собой единый процесс. Тут инженеры играют ключевую роль и работают совместно с архитекторами. Часто приходится пересматривать идею, когда интерес. Мне нравится создавать что-то яркое

МП В прошлом году проект развития лись, получил архитектурную премию мэра. В этом году на премию выдвинут Бауманский мост – необычной, изогнутой формы. С чем было связано такое проектное решение? Есть ли такие примеры в числе тех, что находятся у вас в работе сейчас?

кластеров кампуса и удобства передвижения в части сервисов, логистики, транспорта, качена велосипедах и самокатах, поэтому он такой формы. Авторы проекта – архитекторы У нас самое прекрасное метро! По комфорту и инженеры MARKS GROUP – интегрировали город сопоставим с самыми передовыми



главный архитектор ГК MARKS GROUP

предложив лестничные клетки в виде стеклянных кристаллов. А над водой создали общественное пространство в виде амфитеатра. тов Бауманки. Что касается других нестандарткомплекс на Профсоюзной улице необычной формы, со зданиями в виде бутонов. Архитектура бионических форм всегда вызывает живой и смелое. Скоро появится больше проектов, которые можно будет показать.

комплекса Бауманки, которым вы занимагоды архитектура в Москве находится на мировом уровне? И есть ли возможность у города поднять планку еще выше?

- В Москве уже давно создаются объекты мирового уровня как иностранными, так и российскими архитекторами. Кроме того, Москва – Мост был нужен проекту для связи двух не только невероятно красива, но и очень удобна ства среды и общественных пространств.



В Москве уже давно создаются объекты как иностранными. Кроме того, Москва

не только невероятно красива, но и очень удобна в части сервисов. логистики. транспорта. качества среды и общественных пространств. У нас самое прекрасное метро! По комфорту

с самыми передовыми городами мира

и развивающимися городами мира. Мне встречались иностранцы, которые выбрали Москву для жизни именно по этой причине

МП Что для вас кажется наиболее важным в творческом отношении – необычные концеп шии зданий и их воплощение или уместность, вписанность объекта в ту или иную среду?

– Эти понятия не противоречат друг другу. Объект обязательно должен быть интегрирован в ткань города. Но он может вписаться как «на нюансе», так и на «на контрасте» с окружением. Нет единого рецепта для каждого проекта. Причем каждый начинается с исследования - истории места, контекста, логистических связей, точек восприятия. Затем принимается решение о подходах к этому проекту. Дальше с заказчиком и городом обсуждаются наши предложения, выслушиваются альтернативные мнения. Создание проекта – это итерационный процесс.

МП Образ, идея, высказывание – остаются ли эти понятия важными в архитектуре, учитывая, что в городе всегда существует некая усредненность среды? И нужны ли Москве яркие стилистические образцы, ведь весь город - это такое лоскутное «одеяло» из строений разных эпох и периодов?

– Сегодня на повестке дня создание нового слоя ярких, идейных, уникальных высказываний, формирование нового высотного силуэта Москвы. Это прекрасная возможность - использовать профессиональный опыт и творческий потенциал, чтобы оставить свой след в истории.

проектной отрасли России 18 лет. Рыночные ситуации 2006 года, когда этот бизнес проходил этап становления, и нынешнего периода сложно сравнивать. Это касается и степени зрелости рыночных отношений, и уровня конкуренции, и конечно, требований к проектной деятельности компаний. Неизменным, пожалуй, оставалось и остается одно – нацеленность бизнеса на развитие.

том, как оцениваются пройденный GROUP сегодня, корреспонденту московских проектов также ЖК «Прайм Парк». «МП» рассказал генеральный ди-

вашим ростом происходило и развитие це- изменений? задачи ставились на старте? Для вас разви- провоцирует постоянную эволюцию. сиональных компетенций или существовали Рублево-Архангельского и штаб-квартиры

год стало решение уникальных задач в области геотехники и конструктивных решений максимальной сложности, с этого все началось. Взрывной рост компании начался с 2014 года и до сих пор не закончился. До этого, начиная с 2006 года, компания накапливала потенциал. Назову основные объекты, которые сформировали наши компетенции и систему ценностей. Это реконструкция Государственного академического Большого театра России (конструкции подземной части), двухуровневая транспортная развязка в районе станции метро «Сокол» (Алабяно-Балтийский тоннель), реконструкция терминалов В и С1 аэропорта Шереметьево, офисное здание в составе международного аэропорта Шереметьево. Есть и крупные проекты в регионах России: Центр винного туризма WINEPARK в Крыму, многофункциональный торпуть и задачи, стоящие перед MARKS говый комплекс «Ахмат Тауэр» в Грозном. В числе

- Стартовой компетенцией компании с 2006

МП Довольно длительный путь успешного развития на рынке позволяет вам оцени-МП Юрий Альфредович, через два года вать его с точки зрения изменения технологий, в целом его эволюции. В чем, если путь, если учитывать, что параллельно с кратко, заключаются главные пункты этих

- Главным пунктом я считаю рост требований к качеству проектной услуги как таковой, это и

МП Ваша компания работала над проектом Сбербанка. Как я понимаю, это ваши флаг-



Юрий Готман, генеральный директор ГК MARKS GROUP

Каждый проект -

это диалог между

в процессе которого

ілучшим образол

соответствующее

Умение сделать

интересам проекта

и конструктивным

іевых задач

для обеих сторон -

партнерами,

рождается

манские проекты. Какими были их главные творческие вызовы?

КОНЦЕПЦИИ ВОПЛОШЕНИЕ

– Рублево-Архангельское – это целый город, состоящий из уникальных нестандартных решений. Это определенно наш флагманский проект, долгожданный вызов и невероятная точка

МП В последние годы вы получили целый ряд крупных наград. Что в списке отмеченного считаете наиболее значимым для себя?

- Все награды важны и значимы для компании! Не хотелось бы что-то вылелять.

МП Когда компания работает по заказу статусных заказчиков для реализации крупных и очень крупных проектов, остается ли у нее возможность отстаивать свои позиции? Или приходится становиться более компромиссными - учитывая авторитет партнера?

– Каждый проект – это диалог между партнерами, в процессе которого рождается уникальное решение, наилучшим образом соответствующее интересам проекта и партнера. Умение сделать этот диалог приятным и конструктивным для обеих сторон – одна из наших ключевых задач и основных компетенций.

МП Почему компания носит такое название? Это дань уважения автору и основоположнику марксизма-ленинизма К. Марксу или в таком названии скрыт какой-то другой смысл?

- Могу сказать одно: не Карл Маркс стал источником вдохновения для названия компании.

• наталья крол

MARKS GROUP успешно работает в

ректор компании Юрий Готман.

ваша компания отметит 20-летие. Огромный лой отечественной отрасли. С каких проектов начиналась ваша деятельность и какие тие компании имело характер поступательного, постепенного наращивания профескакие-то взрывные точки роста?



О АННА ЛЕВЧЕНКО

В апреле нынешнего года главный архитектор столицы Сергей Кузнецов сообщил, что власти столицы пересматривают подход к согласованию архитектурных концепций новых жилых комплексов – процесс станет обязательным для получения разрешения на стройку. Хороший пример архитектуры, органично вписанной в городскую ткань, – новый квартал бизнес-класса FØRST от девелопера FORMA, который появится в Даниловском районе города. Это первый стране проект, который получил «зеленый» сертификат по ГОСТу Р.

ородской квартал FØRST строится на излучине Симоновской набережной в историческом центре столицы. Локация была подобрана с учетом сразу нескольких опций — она сочетает речную, парковую и транспортную инфраструктуру. Общая площадь проекта — 82,6 тыс. кв. метров. В его состав войдут пять корпусов высотой до 20 этажей с подземным паркингом на 273 машино-места. В жилой части представлены 808 квартир, в том числе 10 пентхаусов с каминами, площадь самого большого составляет 184 кв. метра. Также в домах предусмотрена возможность объединить все квартиры на этаже.

В корпусах запроектировано 17 квартир с открытыми террасами, площадь которых варьируется от 11 до 83 кв. метров. В 13 квартирах на первых этажах есть собственные патио и входы со двора. Приватные дворы отделят от общего пространства живые изгороди. В составе 21 квартиры находятся сауны. Предназначенные для них помещения площадью 4,6 кв. метров смежные с одним из санузлов.

На первых этажах каждого корпуса разместится дизайнерское лобби с ресепшен и зоной ожидания. Также на первом этаже расположатся колясочная и гостевой санузел. Общая площадь благоустройства приватного двора составит 6 тыс. кв. метров. В рамках благоустройства будут созданы восемь флористических зон и уникальный северный парк, который станет смысловым продолжением Симоновской набережной.

Архитектура севера в теплых тонах

Стилистика нового квартала точнее всего характеризуется понятием «сдержанная скандинавика». Разработкой архитектурной концепции занимались специалисты архбюро WALL. «Это выигрышное концептуальное решение для жилья бизнес-класса. Визуальный шум в проекте сведен к минимуму, а упор делается на долговечность и функциональность. Характерными чертами такого стиля стали надежность и оснонием природных форм, цветов и фактур, умение гармонично вписать здание в ландшафт», - поясняет архитектор, сооснователь архбюро WALL Рубен Аракелян. Авторы проекта вдохновлялись рисунками норвежских фьордов и эстетикой скалистых морских пейзажей. Жилой комплекс образует над рекой «вертикальную набережную». Ее формируют воздушные лоджии из стекла, которые продлят прибрежную территорию в вертикальной плоскости.

Свет как искусство

Отдельного внимания заслуживает архитектурная подсветка квартала FØRST. Она смягчает северный характер корпусов. Вечером дома булут полсвечиваться теплым светом, блики которого спроецируют на поверхность реки неповторимые мягкие рисунки. «Подсветка поможет подчеркнуть стилистику северного морского пейзажа. Архитектура света нового квартала не только обеспечивает его безопасность, но и отвечает социальному запросу на проекты, позволяющие сделать визуальную паузу», - говорит руководитель девелоперской компании FORMA Илья Чепрасов. Управлять подсветкой частично смогут и резиденты квартала – фактически они станут соавторами освещения домов. Все дело в том, что на лоджиях будут установлены энергосберегающие LED-светильники, которые смогут включаться внутри квартир.

В темное время суток облик квартала будет кардинально преображаться при помощи светодиодных светильников и светотехнического оборудования на фасадах. Художественная подсветка подчеркнет и уникальный ландшафтный дизайн зеленых территорий вдоль Симоновской набережной. Здесь появится парк с редким северным ландшафтом и атмосферой арктической флоры. Канадскую иргу, горную сосну и приречный клен высадят на одном из восьми флористических островов. Необработанные каменные поверхности – природные валуны и тропы вечером оттенят светодиоды. Для каждого типа освещения будут использоваться разные виды LED-устройств.

Cnopm – новый образ жизни

Во дворе жилого комплекса появится спортивный экокластер. Его концепция — это отсыл к философии скандинавских стран, основы которой заключаются в любви и бережном отношении к природе, а также в активном образе жизни в любое время года. Природно-спортивный кластер разделят на два уровня. Нижнюю часть займет спортивно-игровой детский маршрут. Здесь организуют «скандинавскую деревню» со скалодромом и фитнес-треком, который будет состоять из холмов и тоннелей. Родители могут быть спокойны за детей — покрытие пола выполнят из безопасной резиновой плитки. Верхний уровень предназначен для функциональных тренировок. Здесь установят тренажеры, сделают зоны для кикбоксинга и групповых занятий —

например, пилатеса или йоги. Ценителей тенниса порадует стол для пинг-понга. Отдохнуть во время тренировок или подождать соседей можно будет в просторном амфитеатре. На территории квартала расположится променад с велодорожками протяженностью более 250 метров. Он станет частью проекта благоустройства Симоновской набережной. Веломаршрут интегрируют в городскую прогулочную сеть, которая протянется в сторону Печатников и в направлении Крутицкой набережной и парка «Зарядье».

Лидер ESG-повестки

Городской квартал FØRST первым в России прошел сертификацию по ГОСТу Р и официально стал «зеленым». При проектировании были учтены все 10 категорий оценки стандарта. Здания комплекса соответствуют энергоэффективности класса A++. «Благодаря огромному опыту жилищного строительства мы имеем возможность оценивать земельные участки и подходить к формированию востребованного продукта с расширенным кругозором. Наличие зеленых кровель, инфраструктуры для альтернативных видов транспорта, незаурядных общественных пространств, а также высокая энергоэффективших проектах, что, безусловно, выводит качество жизни наших клиентов на новый уровень», говорит Егор Гуреев, руководитель направления «зеленого» строительства левелоперской компании FORMA.

Для владельцев электрокаров на территории подземного паркинга установят выводы под зарядные устройства. Безопасную и комфортную среду во всех квартирах квартала FØRST помогут создать специальные приточные клапаны, позволяющие использовать бризер для очистки воздуха. Также предусмотрена пятиступенчатая очистка воды, которая включает в себя удаление взвешенных частиц, запахов, бактерий, тяжелых солей и смягчение воды. На территории спроектированы места для раздельного сбора мусора. Кроме того, вместе с ключами владельцы получат диспоузер для измельчения пищевых отходов.

рут. Здесь организуют «скандинавскую деревню» со скалодромом и фитнес-треком, который будет состоять из холмов и тоннелей. Родители могут быть спокойны за детей − покрытие пола выполнят из безопасной резиновой плитки. Верхний уровень предназначен для функциональных тренировок. Здесь установят тренажеры, сделают зоны для кикбоксинга и групповых занятий −



18 перспектива СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ / АРХ МОСКВА

ИНТЕРВЬЮ ДЕТАЛИ

Традиции, открытость и прогрессивный подход



Основатели бюро «Цимайло Ляшенко и Партнеры» рассказали о своем новом проекте и принципах, которыми они руководствуются в работе

Архитектурное бюро «Цимайло Ляшенко и Партнеры» основано в 2001 году. За более чем 20 лет работы оно вполне успешно себя зарекомендовало, занимая первый ряд архсообщества. Мы поговорили с его основателями Александром Цимайло и Николаем Ляшенко о новом проекте, который архитекторы представят на выставке-форуме АРХ МОСКВА.

МП Расскажите, чему будет посвящен ваш павильон на предстоящей АРХ

представим проект православного храма в для северных регионов. В процессе мы выяплощадью 150 квадратных метров и вме- порции и элементы: низкий вытянутый объем стимостью до 100 человек. Пространство со скатной кровлей, основной объем в форме делает храм не только местом богослуже- нашего храма есть прообраз, им стал утрания, но и центром духовной и культурной ченный в 2018 году карельский храм Успения

Проект сочетает в себе традиции, открыуникального места – Териберки. Нашими кие-то стилистические особенности? группа компаний APXИWOOD.

МП При работе над этим проектом пришлось ли осваивать каноны православного храмового зодчества?

Изучая храмовое зодчество нашей страны, как каменные, так и деревянные постройки, – На выставке APX MOCKBA-2024 мы русской деревянной архитектуры, типичной

тость и прогрессивный подход к архитек- МП Создавая свой храм, какие задачи вы ставили перед собой: придать более онный облик храма с учетом особенностей современные черты, подчеркнуть ка-

 Для нас этот проект в первую очередь про единение людей независимо от их взглялов. Он залуман как новая точка приместных жителей и гостей Териберки.

Для проекта выбрали два традиционных лигиозного сооружения: в прошлом году храме они раскрываются в современной мы представляли мечеть в Казани, сейчас интерпретации. Основным материалом стен Работая с такими проектами, мы много наполнить храм светом и создать пронивремени тратим на изучение истории ре- цаемое, открытое пространство. Дерево щихся к ним, и храм в Териберке - не ис- крываем и оголяем конструктив здания, обычно скрытый от глаз.

Важной составляющей стали локация и климатические особенности региона. больше месяца длится полярная ночь. Поэтому мы наполнили зал храма светом, а наблюдать северное сияние – уникальное природное явление этих широт.







«Тебе не доверят строить здание, пока ты не построишь здание»

Дарья Семенова о том, каково быть молодым архитектором

Архитектурное бюро DDDArchitects появилось совсем недавно, всего два с половиной года назад. Однако уже удивляет москвичей своими проектами. историю. Дарья Семенова, партнер и руководитель архитектурного отдела, уверена, что рынок всегда нуждается в новых и креативных идеях молодых Дарья Семенова рассказала в интервью «МП».

фото: из личного архива Дарьи Семенової

МП Дарья, каково это – быть молодым архитектором?

такая профессия, в которой опыт играет накопительную и статусную роль. Поэтому,

Как говорил Бьярке Ингельс, датский арпока ты не построишь здание. Это такой замкнутый круг. Получается, что молодым мые свежие идеи. Происходит такой диссонанс: у молодых есть своя специфика, своя но они всегда борются со стеной между ними

МП Какими навыками и знаниями должен обладать хороший архитектор?

важные качества, которые он привносит в проекты. Например, кто-то идеально чертит материалами и знает отличных производителей, а кто-то видит форму. Как мне кажется,

Когда у меня появилась своя команда, я бюро. Я почувствовала, как это здорово, когда ты видишь сильные стороны разных архии в какой последовательности. По итогу каждый в определенный момент проекта играет

В целом архитектор должен просто любить то, что делает, и найти дело по душе.

МП Вы стали финалистами конкурса на разработку облика станции «Загорье»,

и для вас жюри сделало спецупоминание В чем заключалась концепция этого проработку? Какие-то идеи из проекта использовали в лальнейшем?

наших проектов. Мы им очень гордимся. Одна из его особенностей заключалась в разработке комплексного облика станции метро от входных павильонов до зала. Это набор разных помещений, а также экстерьер.

стали соседние парки, в том числе «Коломенское». Поскольку район зеленый, мы взяли образ русской березовой рощи, довольно каноничный и для искусства.

В основу легли разные паттерны и цвета, ные павильоны представили как металлические боксы с колоннами, расставленными оформлении мы использовали анодированный алюминий с эффектом хамелеона: поливом от красноватого до изумрудного. Такая игра напоминает крону деревьев. Также мы дают блики в освещении, напоминая солнечный свет, проглялывающий через листву.

для нас проект. Обычно у нас более обезличенные концепции, не имеющие ярких природных прообразов. Это был эксперимент, который остался изюминкой в нашем

МП Вы набираете студентов на стажировку. Чем они занимаются в вашем бюро? Предоставляет ли Москомархитектура какие-то бонусы для компаний, дающих возможность стажироваться?

– Да, набираем. Стажеры полноценно участвуют во многих проектах, конечно, вещи. Но мы все равно стараемся распределять силы так, чтобы можно было заиндавать ему чертежную работу. Также мы ищем именно креативные кадры, поскольку проекты связаны с придумыванием кон-

А пиар Москомархитектуры всегда очень все-таки на рынке существует кадровый голод. У студентов и молодых специалистов есть опыт креативный и какие-то навыки работы с техническими программами. Это также способствует прогрессу в работе.

МП Где вы сами стажировались? Была ли возможность совмещать стажировку

– Я делала для себя небольшие проекты параллельно с институтом. Но решила сначала учиться, а потом уже работать.

МП На выставке АРХ МОСКВА в прошлом году вы представили проект небоскреба рядом с Кремлем. Почему ре-

- Это также знаковый для нас проект. На него была неоднозначная реакция: центра Москвы, а кто-то приходил с запросом слелать такой же.

Его основная суть - острая сатира на происходящее на рынке девелопмента и архитектуры. Сейчас большая часть оригинальных решений приходится на долю элитной недвижимости. У клубных домов, заполняющих рынок, есть ряд штампов.

Поэтому мы решили сделать самый элитный и дорогой проект с использованием всех

Например, одно из них - местоположение: застройшики всегда пишут, сколько минут от жилого комплекса до Кремля. Зачем эта информация покупателю? Однако почему-то этим измеряется элитность. Вот так и родилась идея создать ЖК в 100 метрах от Кремля.

Почему небоскреб? Все девелоперы всегда хотят продать как можно больше жилья. Поэтому это должен был быть самый высокий проект в пределах разумного. И так он стал небоскребом.

А раз он «самый» во всех смыслах, значит, он должен быть и самым дорогим. Поэтому мы его сделали золотым

МП Какой бы совет вы дали начинаю

Архитектура – это сложный механизм в котором задействовано много специалистов. Ты можешь заниматься дизайном стендов выставок, а можешь проектировать гигантские небоскребы. Или уйти в консалтинг и работать с большими данными.

В архитектуре очень много всего интересного, поэтому важно попробовать себя во всех сферах. Для этого можно участвовать в воркшопах или работать в разных бюро. Все это мне помогло найти свой путь



Соучастники прекрасного

Ведущие девелоперы рассказали, как искусство помогает в борьбе за покупателя и почему важно жить в эстетичном пространстве



Красота спасет мир. Среда, в которой существует человек, должна быть красивой. Эстетика рождает в наших душах мир и гармонию. Это понимали архитекторы и в древности, и в Средние века, и в новейшее время. У москвичей XXI века запрос на эстетику окружения растет с каждым днем. Именно эту задачу решают столичные строители, архитекторы и дизайнеры.



«Русские думеры» – результат лишенного эстетики времени

Столицу застраивают разные девелоперские компании, и все они сходятся во мнении, что среда проживания лоджна быть не только удобной, но и красивой. Руководитель проекта ГК «КОРТРОС», амбассадор направления «Искусство в девелоп- с нашими архитекторами и дизайнерами, которые менте» Дарья Молодцова считает, что эстетичное создают пространства, чтобы арт-объект вписыокружение нужно человеку по многим причинам. в том числе и с точки зрения психологии. «В конце историм на историю места, архивы, которые у нас 1980-х – начале 1990-х годов в российском обществе появилась целая субкультура «детей русской грусти», «русских думеров». Наверное, это объясняется особенностями нестабильного и лишенного эстетики времени, что отразилось и в искусстве, созданном этими людьми. Сегодня представители этого поколения вошли в периол зрелости. И, как мне кажется, визуально красивая среда способна заставить их по-другому смотреть на рода». На территорию Headliner композиция Ефимова многие привычные вещи. Мы наблюдаем, как люди реагируют на наш арт-объект: останавливаются, читают табличку с названием, фотографируются, размышляют. Когда человек видит стала результатом коллаборации с галереей Surface перед собой что-то интересное и красивое, он и сам старается соответствовать этому».

жилья сибирская строительная компания Брусника. Ее цель – стать одним из лидеров столичного домостроения. В холлинге считают, что лля этого отражая и нас самих, и то, что мы вилим. Эффект необходимо обращение к арт-концепции как к неожиданности тоже важен: люди останавливались фактору победы в конкурентной борьбе. «Когда возле скульптуры, рассматривали и себя, и «Источпотребитель сравнивает два-три довольно близких ник», получая новые впечатления». – рассказала по качеству и инфраструктуре проекта, запомина- Дарья Молодцова. У ГК «КОРТРОС» еще много ющееся, осмысленное художественное высказы- интересных планов по установке арт-объектов в вание может стать решающим аргументом в пользу своих комплексах. Одна из задумок предназначена

того или иного конкурента», - прокомментировали в пресс-службе девелопера.

Как войти в историю

Выбор арт-объекта – кропотливый труд, подчеркивает директор по маркетингу компании FORMA Евгения Горшенина: «Мы всегда общаемся вался в окружающую обстановку. И, безусловно, имеются, чтобы арт-объект максимально подходил как концептуально, так и ментально тому месту, где он будет расположен».

ГК «КОРТРОС» при выборе произвеления искусства для своих ЖК руководствуется мнением покупателей. «Семьдесят процентов новоселов ЖК Headliner проголосовали за установку арт-объекта – скульптуру Льва Ефимова «Источник» из серии «Отражение гопривнесла новое настроение, ее экспрессивная форма, яркая сверкающая фактура, как нам кажется, хорошо вписалась в новую застройку. Установка скульптуры Lab Art. Лев Ефимов – достаточно известный мастер. Его работы можно увидеть в парке «Музеон». Нам Не так давно стала осваивать московский рынок показался чрезвычайно интересным его «Источник». который теперь в рамках нашего проекта взаимо-



Когда потребитель сравнивает два-три довольно близких по качеству и инфраструктуре проекта, запоминающееся. осмысленное художественное высказывание может стать решаюшим аргументом в пользу того или

для ЖК iLove, расположенного в Останкино. Скульптор Мария Звягинцева по заказу компании создает композицию «Погода в доме». Пока это рабочее название, но оно отражает философию и тему будушей работы, связанные с семьей, любовью и радостью общения с детьми.

«РГ-Девелопмент» уделяет большое внимание истории места, где возводятся жилые кварталы. Генеральный директор компании Татьяна Тихонова считает, что застройщики формируют городскую среду: «В 2020 году компания «РГ-Девелопмент» установила на территории ЖК «Петровский парк» бронзовую скульптуру Петра I работы президента Российской акалемии хуложеств Зураба Церетели. Она – своего рода содержательное ядро всего комплекса и прилегающей застройки, точка притяжения и достопримечательность этого исторического района города. Петр I стал нашим первым «жильцом», символом и хранителем, который оберегает дом и проживающие злесь семьи».

Татьяна Тихонова уверена: вписывая себя в историю сотрудничеством с известными скульпторами и хуложниками, застройшик повышает интерес аудитории к проектам. «Люди любят уникальное и неповторимое - приятно видеть в своем дворе деяние именитого скульптора и тем самым становиться «соучастником прекрасного», - подчеркивает девелопер. Сегодня арт-концепция стала неотъемлемой частью и визитной карточкой и для территорий. прилегающих к офисным центрам. «Мы взяли на себя ответственность по созданию и интеграции объектов паблик-арта на территорию общественных пространств бизнес-центров нового типа, - рассказывает директор по коммуникациям и устойчивому развитию STONE Татьяна Желанова. – Важным шагом для нас стало проведение открытого паблик-арт-конкурса при поддержке Москомархитектуры на создание арт-объекта для офисного квартала STONE Towers. Победителем стал художник Женя Желваков, его арт-объект «Ангел» установят на главной плошади бизнес-центра».



Инновации с конвейера

ГК «МонАрх» переходит от экспериментального к серийному выпуску модульных зданий

о наталья крол

Смелые технологические идеи всегда воспринимаются скептически. Тем более такие: поставить на поток выпуск домов из модулей, произведенных индустриальным способом, а на плошадке лишь собирать их и подключать к инженерным коммуникациям. Эта идея ГК «МонАрх» удивляет еще и масштабностью – производить сверхгабаритные модули, что позволяет строить и вводить готовые здания в сроки, превышающие обычные на порядок (в разы).

🦰 о, как продвигалась компания к своей цели, вызывает огромное уважение, если не сказать – уливление. В 2017 году идею озвучили, в 2019-м была произведена первая экспериментальная конструкция для открытия офиса завода в Новой Москве, там же началось строительство экспериментального завода в поселении Марушкинское, а в 2022-м из произведенных модулей построено семиэтажное общежитие для рабочих; в этом же году дан старт строительству



основного завода по выпуску крупномолульных конструкций. Параллельно развивались экономические кризисы, COVID-19, санкции – всё то, что вносило свои корректировки отнюдь не в сторону упрощения процесса. Тем не менее сегодня началось внедрение идеи, которая, без преувеличения, является уникальной с точки зрения технологической смелости. Да. модульные конструкции известны в мировом и отечественном ломостроении. Олнако задача ГК «МонАрх» отличается масштабом: 15,5 на 6,9 и 15,5 на 3,25 метра - таковы параметры, заложенные в основу ее конструктивных элементов.

Первые шаги по реализации задачи, сделанные в процессе строительства офисного здания и общежития, нашли свое продолжение: по заказу КП «УГС» на Сиреневом бульваре началось возвеление первого модульного детского сада, который откроется 1 сентября. Рассчитанный на 300 воспитанников, он был смонтирован за 14 дней. Внешнее решение объекта соответствует современному архитектурному стилю: здание разновысотное, отделано светлым керамогранитом, декорированным металлическими ламелями. В детском саду в соответствии со всеми требованиями повые комнаты, широкие коридоры, 150-метровый спортивный зал. Впечатляет и кухонный блок, рассчитанный на полный цикл: с помещениями для хранения продуктов, цехом для обработки и приготовления завтраков, обедов и ужинов для детей. Обычно на строительство таких сооружений ухолит примерно два года. Модульная же технология потребует всего

Собственно, именно сроки при сохранении качества и стали отправной точкой для разработки и внедрения нового типа строительства. Экспериментальное производство мощностью 100 тыс. кв. метров в год, запущенное в Новой Москве, способно выпускать 14 лесятиэтажных олноподъездных башен. В июле завершится строительство основного завода, мощность которого превысит показатель экс- перемещения негабаритных грузов.

периментальной площадки в пять раз. Это позволит «выпускать» 70 лесятиэтажных зданий или 35 двадцатиэтажных. Такие объемы могут увеличить темпы развития программы реновации: на монтаж одного этажа здания из модулей уходят всего сутки, панельная технология предусматривает сроки втрое больше, монолитная – еще больше. К тому же при таких скоростях сохраняется качество - все жилье произволится на заволе, на месте происходит лишь сборка на заранее подготовленном фундаменте.

Отработку возможностей молульной

технологии ГК «МонАрх» ведет на объектах разных функций. Так, сейчас в Новой Москве, в деревне Яковлево, строится целый поселок из четырех- и пятнадцатиэтажных домов. Процесс начался в 2021 голу – уже возвелено 47 тыс. кв. метров жилья. В районе Северный на улице Северная аллея началось строительство жилого комплекса из левяти секций на месте снесенных пяти- и девятиэтажек. Комплекс будет разновысотным – от 15 до 23 этажей. Модули для него уже проходят этап производства на заводе, на май текущего года была запланирована их доставка по указанному адресу, где и начнется сборка. Весь огромный комплекс компания планирует ввести уже в 2025 году. В планах и другие проекты: сейчас велется проектирование школьного здания на 550 мест, которое будет построено на улице Скобелевской в Южном Бутово. Корпуса образовательного центра на 1200 школьных и 250 дошкольных мест построят также на Амурской улице в Гольяново.

Новое технологическое решение поставило вопрос, как осуществить доставку крупногабаритных конструкций с заводской площадки, используя существующие транспортные средства и дороги столицы с их сложным графиком. Соответствующие эксперименты начали проводить уже на первых стадиях, в 2019 году. Зимой текущего года при строительстве летского сала на Сиреневом бульваре перевозка модулей осуществлялась в ночное время с помощью грузовиков для



Доставленный модуль размером 100 кв. метров сразу снимал кран и устанавливал на нужное в конструкции здания место. Так модуль за модулем был собран весь объем, рассказал директор завода по выпуску крупногабаритных модулей Дмитрий Мочалин. Правда, на строительстве детского сала решили лействовать не совсем по «сценарию» – проводить отделку не на заводе, а на стройплошадке, чтобы не повредить интерьеры при перевозке. Зато все коммуникации были заложены в стены модулей уже на заводе.

Сроки с сохранением качества – эта тема является ключевой для современного строительного процесса. Модульное строительство является решением этой проблемы и отвечает интересам как заказчика, так и горожан. Высокая скорость строительства зланий снижает финансовые нагрузки, во всяком случае, не создает новых затрат на обслуживание банковских кредитов, к тому же стройка илет с минимальным количеством рабочих. А это тоже важно при большом дефиците кадров в строительной от-

перспектива

жизни социальная инфраструктура.

Это образовательные и медицинские

новой градостроительной доминантой

строительству бизнес-центра в Ниже-

городском районе появится более двух

тысяч новых рабочих мест в современ-

юго-востока столицы. Благодаря

ном офисном пространстве

Синергия спорта и бизнеса

Спортивные кластеры в жилых комплексах становятся модным и востребованным трендом



Здоровый образ жизни и спорт являются неотъемлемой ежедневных ритуалов, досуга и хобби людей. Это требует не просто создания широкой сети соответствующей инфра-Одним из самых крупных спортивных кластеров, интегрированных в жилую застройку столицы, станет SPORT GATE на границе Таганского и Нижегородского районов. Строительство спортивной экосистемы в комплексе апартаментов бизнес-класса N'ICE LOFT вышло на финальную стадию. Наряду с другими объектами девелопер COLDY возводит физкультурно-оздоровительный центр (ФОЦ) с детскими школами и бизнес-центр класса A N'ICE TOWER.

овременное градостроительное развитие Москвы основано на принципах комплексности и полицентричности, возведение различной инфраструктуры в шаго- и современное пространство для здорового вой доступности от мест проживания людей. Сегодня по программе комплексного развития в лице застройщиков выполняет важную сотерриторий планируется реорганизовать участки циальную функцию – наполняет городские общей площадью около 2,7 тыс. гектаров. На этих землях будут созданы многофункциональ- и функциями. ные жилые и деловые кварталы, где появится более 45 млн кв. метров недвижимости, включая социальные, общественно-деловые и спортивные объекты, а также новые производства.

Важной частью таких проектов застройки стало возведение спортивных сооружений. Только за последние годы в городе появилось более 200 спортивных объектов обшей плошадью свыше 2 млн кв. метров. «С 2010 года благодаря появлению множества общедоступных спортивных площадок число занимающихся спортом горожан выросло в 2,6 раза — до 5,48 миллиона человек. В Москве лействует 29 015 спортивных зон», – написал мэр Москвы Сергей Собянин в своем телеграм-канале. Очевидно, что интерес к физкультуре и здоровому образу жизни как модели поведения получит продолжение и в будущем.

Неудивительно, что вместе с ростом интереса к спорту у горожан растут требования и к качеству городской среды, обеспеченности необходимыми для тренировок и игр сооружениями. Такая среда облегчает доступ горожан к занятиям спортом, экономит их время, создает мягкие ненавязчивые стимулы к тренировкам, а широкий выбор спортивных сооружений мотивирует горожан заниматься спортом. Другим важным фактором, мотивирующим горожан к занятиям спортом и к ЗОЖ, является вовлеченность детей. Надо помнить, что детский опыт занятий спортом является существенным фактором формирования привычки к ЗОЖ и во взрослом воз-

По мнению городских властей, развитие города в соответствии с принципами Urban Health требует новых подходов к градостроительным решениям. «Урбанизация наступает стремительно, ритм жизни ускоряется, а от того, как мы планируем и строим города сегодня, зависит качество и безопасность нашей жизни и жизни будущих поколений. Сейчас очень важна синергия решений и компетенций в реализации «здоровой» политики во всех ключевых сферах городской жизни», - отметил глава Департамента градостроительного развития Москвы Сергей Лёвкин. Надо заметить, что человек и его здоровье

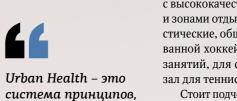
стали в последние годы ключевыми факторами любых преобразований и градостроительных программ в городе. Заметную роль в формировании здоровой и спортивной городской среды стал играть частный бизнес – девелоперы все чаще обращают внимание на создание спортивной инфраструктуры. Именно поэтому современные градостроительные проекты содержат большое количество тренировочных и спортивных площадок, предусматривают установку уличных тренажеров и проведение различных мероприятий, побуждающих людей к ведению здорового образа жизни. С одной стороны, спортивная составляющая любого проекта повышает капитализацию жилого комкоторые подразумевают масштабное плекса, с другой – город получает качественное досуга людей. Таким образом, частный бизнес территории дополнительными «сценариями»

С учетом этого новой, весьма привлекательной для горожан и востребованной формой спортивной инфраструктуры в Москве стали спортивные кластеры в составе жилых комплексов.



центры, магазины, культурные объекты О преимуществах для города проектов с мощным спортивным кластером рассказал в рамках форума «Арена» генеральный директор Один из хороших примеров сбалан-COLDY Construction Константин Войнов. «Сесированного подхода к работе - бизгодня всего в 20% проектов премиального сегнес-центр класса A N'ICE TOWER, мента есть расширенная спортивная инфраструквозведением которого занимается тура, а в период построек до 2025 года только девелопер COLDY. Это новая точка жителям 8% новостроек бизнес+ и премипритяжения бизнеса и один из первых ум-класса в «старой» Москве будут доступны качественных офисных объектов в любые виды спорта в шаговой доступности. Талокации за последние 10 лет. Общая кое положение вещей, несомненно, формирует площадь здания составит 35,4 тысячи дефицит возможностей для занятий спортом у кв. метров. высота – 99 метров. Пожителей столицы. Поэтому создание масштабных мимо 227 офисов здесь расположатся спортивных кластеров в рамках новых жилых кварталов не только окажет значимый позитивоснащен трехуровневым подземным ный эффект на повышение имиджа, привлекапаркингом. Особого внимания заслутельности районов и создание новых рабочих живает архитектура N'ICE TOWER. мест, но и будет способствовать развитию спорта Эффектное панорамное остекление в России, вносить значимый вклад в укреплении игра объемов фасада и динамичные здоровья нации», - отметил Константин Войнов. детали экстерьера сделают здание:

> В качестве примера он привел проекты бизнес-центра класса A N'ICE TOWER и многофункционального кластера SPORT GATE, pacположенных вблизи Таганского района и включающих в себя возможность занятий 15 видами спорта, детский фитнес-центр, спортивные школы олимпийских чемпионов. Предполага-



характера. формирование в условиях

в том числе

ется, что кластер станет точкой притяжения и сосредоточения спортивной жизни мегаполиса. Здесь будет всё: две ледовые арены уровня НХЛ с высококачественным оборудованием, сауной и зонами отдыха, залы – тренажерные и гимнастические, общей физической и специализированной хоккейной подготовки, для групповых занятий, для сквоша, а также универсальный зал для тенниса, волейбола и баскетбола.

Стоит подчеркнуть, что формирование таких кластеров имеет не только спортивное значение и градостроительного для города. Например, открытие специализированных секций и школ стимулирует сопутствующий бизнес - магазины спорттоваров, экипировки, а также здорового питания. Таким образом, появляются новые рабочие места, развивается локальная экономика.

> Более того, нельзя не признать, что появление спортивной инфраструктуры и, как следствие, точек притяжения и деловой активности влечет изменение качества городской среды, повышает привлекательность и престиж конкретной локации. Кроме того, формирование спортивных кластеров привлекает не только жителей конкретно данного района, но также и определенную категорию людей, настроенных на позитивный и здоровый образ жизни.

комфорт недвижимость



GAFA Architects стали надежным партнером в создании знакового общественного пространства нашего флагманского проекта Stories на Мосфильмовской. Мы убедились, что креативность и экспертность подчеркнута их талантом в области ландшафтного дизайна. Внимание к деталям, выбору материалов, тщательность при проработке и адаптации концепции помогли нам создать по-настоящему уникальный проект

Юрий Коган.

вокруг очага, побыть наедине друг с другом, по- атируемой кровле или террасе как дома. Это,



концепции клубного

МП Сайт проекта говорит, что резиденты будут жить в зеленой и бесшумной Москве. Особенно поражает второе: тишина в условном центре одного из крупнейших мегаполисов мира – это что-то фантастическое. С помощью чего вы планируете добиться такого эффекта? Какие приемы для этого

беседовать в кругу семьи. И это уже не привычные

нам комьюнити-столы с играми, а что-то очень

близкое и свойственное загородному дому.

– Мы получаем тишину за счет работы с рельефом, геопластикой и растениями, создаем разновысотный зеленый ландшафт. Все эти элементы становятся буферами, активно защищающими территорию двора от шума и пыли. Мы также стараемся создавать и визуальную защиту дворового пространства, высаживая крупные деревья и кустарники по периметру. Это своего намек на окружение, но при этом дворовое пространство концентрирует внимание на себе, обращает нас вглубь себя.

МП В чем именно состоит работа по адаптации проекта к московской действительности? Требует ли она специальной подготовки или любой работающий архитектор сможет адаптировать зарубежный проект?

ности и знаний. Нужно больше дискутировать с заказчиком и объяснять, почему ему стоит расстаться с какой-то идеей и принять ее адаптиросвоих решений.

В последнее время мы адаптируем все больше и больше проектов. Они требуют переосмысления из-за разницы нормативов, бюджета, технических возможностей и даже учета особенностей российской ментальности. Работая над Stories, мы поняли, что некоторые илеи NIKKEN стоит адаптировать под формат русского человека они ментально сложно интегрируемы в наше восприятие. И это нельзя рассматривать как минус - скорее, как национальную особенность. Например, у японцев больше экстравертности в ландшафте. А для русских очень важна приватность и камерность, одновременно ощущение свободы и защищенности. То есть мы берем нелля мелитаций – всё, что булет интересно резивероятно философский восточный дизайн, поддентам в тот или иной момент жизни. Мы также хватываем его поэтику и разворачиваем ее в понимаем, что сегодня есть запрос на новый, сторону камерности. Через озеленение и насышенность ландшафта каждый резидент может по-домашнему уютный формат социализации. Так, многообразие зон релакса поможет собраться почувствовать себя во дворе, в лобби, на эксплу-

МП Правда ли, что на этапе адаптации проектов зарубежных архитекторов добавляются новые идеи, так как именно отечественным архбюро проще «приземлить» концепты топовых иностранных специалистов? Можете ли вы согласиться с этим утверждением?

наверное, ключевое отличие.

- В проекте благоустройства Stories мы воплотили илеи зарубежных коллег из NIKKEN, но некоторые из них стали вызовом из-за особенностей мегаполиса. Один из ярких примеров создание детского пространства в форме паряшего моста без опор. Мы стремились сохранить ключевые аспекты оригинальной концепции: настроение, функциональное определение. Постарались избегать акцентирования только на олной ломинанте и лали возможность кажлой детали пространства быть удобной и качественно реализованной. Так, мост стал защищенной рода природная кулиса, сквозь которую виден игровой зоной, рассчитанной на большое количество летей разных возрастов. То есть мы сделали next level в концепции NIKKEN, дора-



сквы благодаря успешной адаптации проекта.

И здесь мы выделяем несколько идеологических

- взаимодействие с городом через инфраструктуру и офисный кластер;

перспектива

- появление новых панорамных видов с эксплуатируемой кровли;

- комплексная реализация проекта: синергия суперкачества, баланса зелени и эстетической составляющей.

Плюс к этому – комфортное пребывание жителей в организованных общественных пространствах (лобби, двор, кровля). Чтобы создать дополнительный уют, мы предложили организовать палисадники вдоль всего фасада и открыть виды из витражных окон лобби непосредственно на

Двор Stories компактный, поэтому кроме озеленения приоритет был отдан и игровым пространствам. В самом его центре находится двухуровневая панорамная детская площадка, окруженная природными холмами и деревьями, на которой будет комфортно находиться детям разных возрастов. А для тех, кто хочет поработать или просто насладиться тишиной, реализована локация с амфитеатром и водоемом.

МП Раменки – исторический район с плотной застройкой. Плошадь для благоустройства здесь ограничена. Как вы решили этот

– Под площадью благоустройства мы подразумеваем не только двор, но и первые этажи, общественные зоны, стрит-ритейл, кровлю. Все то, чем ежедневно могут пользоваться резиденты. Поэтому очень важно сделать эти пространства непрерывными, дать им единое прочтение через дизайн, ландшафт, функцию, настроение.

Важно отметить, что кровля как продолжение двора – достаточно редкий прием для жилых комплексов бизнес-класса Москвы. Кроме того, компактность стала драйвером эффективного зонирования и наполнения всех пространств проекта.

МП Второй ваш проект для October Group, клубный дом King & Sons, окружен атмосферой некоторой таинственности. Что в итоге будет включать в себя новый ЖК? В чем его привлекательность?

– Мы только начали работу над King & Sons, но я могу сказать, что проект клубного дома October Group создает ощущение суперзакрытой территории. Как будто частный дом, расположенный за городом, «вырос» на 15 этажей. Приватность усиливается из-за отсутствия коммерции и стрит-ритейла на первых этажах. Для нашего бюро это непривычная типология, потому что мы работали с клубными домами, как правило, в плотной застройке с минимальным пространством внутреннего двора. Здесь же двор занимает большую часть плошади проекта, продолжением которого становится и функциональная кровля. Есть отдельные павильоны с функцией спорта, создано большое количество террас – в том числе кровля как некая новая терраса и личные террасы-патио на первых этажах. К слову, более 70% квартир в проекте оборудованы террасами с видами на посольский квартал. МГУ и его Ботанический сад. Событийность внутри жилых домов – одно

из наших главных увлечений. Мы часто видим, что взрослым очень скучно во дворах и детских игровых зонах, здесь они присутствуют только ради детей. Наша цель - развитие этой составляющей в дворовых пространствах. В философию благоустройства King & Sons заложены мультифункциональные решения: кинотеатр, йога, сад

Еще одним примером станет адаптация

дома King & Sons, базирующаяся на идее «открытого веера» с большим количеством видовых квартир. Мы сохраним идею и философию японского архитектурного бюро чтобы проект получился таким же легким поэтичным как и в оригинале. но более подходящим и комфортным для жизни в столиие Город сможет оценить воплощенные в ближайшие годы

Гавалидис.

– Адаптация – это новый жанр, с которым

мы столкнулись в последние 3-4 года, причем он намного сложнее, чем проектирование. Это очень непростой процесс, требующий опыта и больших эмоциональных ресурсов, насмотренванную версию. То есть мы становимся юристами





Не роскошь, а средство передвижения

Развитие водного транспорта и набережных в столице вышло на новый уровень

Долгое время большая часть береговой линии Москвы-реки, а это почти 200 км. была или неблагоустроенной, или недоступной для горожан. В советское время на реке размещали заводы, а позднее, когда производства закрылись, прибрежные территории были выключены из активной жизни. Сейчас и город, и частный бизнес обратили внимание на большой градостроительный потенциал, который скрыт в акватории водоемов. Река становится не только важным фактором развития транспорта, но и магнитом для новых комфортных кварталов.

этом году исполняется 10 лет, как столица реализует масштабный проект развития территорий, прилегаюв ближайшие годы в Москве появится еще 64 км набережных и 40 общественных центров. Комплексное развитие территорий, расположенных вдоль реки, и вовлечение акватории в систему городского транспорта способствовали Печатники до пристани ЗИЛ. переосмыслению роли реки в жизни города, а также формированию новых центров притяжетом, что в мегаполисе у воды можно вести фак-

отдыхом в городе, необязательно уезжать из столицы. Кроме того, мы хотим продемонстрировать, что у реки есть большой транспортный потенциал, уже можно добраться без пробок до центра города», – отметил главный архитектор столицы Сергей Кузнецов.

Река – новая магистраль города

Традиционно водный транспорт в Москве рассматривался как туристическая забава: маршрутов и причалов было не так много, большой интервал движения, а самих судов не хватало для регулярной перевозки пассажиров. Однако программа транспортного развития помимо традиционного строительства автомобильных лорог, новых линий метро и включения высокоростных магистралей в общую железнодорожную систему в последние годы затронула и водный транспорт.

Напомним, первый маршрут, открытый в щих к Москве-реке. За это время июне прошлого года президентом РФ Владипривели в порядок более 80 км набережных, а миром Путиным, связал Киевский вокзал с причалом Сердце столицы на Шелепихинской набережной, а уже в сентябре запустили второй регулярный круглогодичный маршрут речного электротранспорта по Москве-реке от причала

Но на этом столичные власти не останавливаются. По словам заместителя руководителя ния. «Этот проект должен стать драйвером из- Департамента транспорта и развития дорожменения ментальности людей и напомнить о но-транспортной инфраструктуры Москвы Алексея Митяева, прорабатываются еще пять марштически курортный образ жизни. Теперь, чтобы рутов. «Думаем, что такие маршруты не только посетить благоустроенные пляжи, насладиться должны появляться между отдельными райо-

ЖИЛЬЯ возводят у воды в Москве

нами Москвы, но и связывать ближнее Подмосковье. Запуск пяти маршрутов может состояться в течение ближайших шести лет. Мы считаем, что через три-пять лет роль речного транспорта в столичном регионе значительно возрастет. В целом у нас есть стратегия развития московского транспорта до 2030 года», - поделился прогнозом Алексей Митяев.

Инфраструктура

Безусловно, возрастающая роль реки в жизни города требует и соответствующего уровня инфраструктуры, поэтому мэр Москвы Сергей Собянин объявил о возрождении традиций московского судостроения. Совсем недавно в Нагатино началось строительство первой в столице



перспектива СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ / АРХ МОСКВА

СТОЛИЦА НАБЕРЕЖНЫЕ

верфи для речных судов. «В 1936 году в этом районе появился судостроительный завод. Вокруг него выросли рабочий поселок и учебные заведения для подготовки специалистов. В 2014-м завод закрыли, поскольку он безнадежно устарел. Сейчас мы возрождаем целый профильный кластер», - рассказал градона-

Здесь организуют производство полного цикла с конструкторским бюро, где станут использовать самые передовые и экологичные технологии. На новой верфи будут строить и обслуживать уникальные электросуда для регулярного и прогулочного флота. Уже в ближайшие годы в планах города закупка у завода около 40 речных электросудов и обновление действующего флота. В будущем этот экологичный транспорт постепенно заменит все суда на Москве-реке.

Также планируется развивать и частный сектор водных перевозок. Для этого в акватории Южного порта этим летом появится первый причал-стоянка речного такси. «Недавно был проведен опрос жителей прибрежных территорий Москвы. По его итогам каждый пятый житель в районах набережных Москвы-реки хочет пользоваться речным транспортом, причем не только такси, но и собственным. Поэтому в проектах появятся специализированные причалы», - отметил руководитель компании FORMA Илья Чепрасов.

Драйвер развития

Как правило, когда новые маршруты городского транспорта приходят в районы, они становятся объектами заинтересованности застройщиков и девелоперов. Сегодня многие застройщики уверены, что вложения в инфраструктуру не только увеличивают стоимость лотов, но и являются вкладом в городскую среду, своеобразным социальным капиталом.

Этот проект

должен стать

драйвером изменения

ментальности людей

и напомнить о том.

что в мегаполисе

курортный образ

благоустроенные

пляжи. насладиться

уезжать из столицы

отдыхом в городе,

v воды можно

Теперь, чтобы

При этом и сам город стимулирует такой интерес, выставляя на торги участки для развития. В качестве примера заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Владимир Ефимов привел проекты в Даниловском районе города. «Три неэффективно используемых участка общей площадью 9,37 гектара входят в один проект комплексного развития территорий. На них построят современный городской квартал, где появится почти 257,8 тысячи квадратных метров недвижимости. Вложения в реализацию проекта превысят 98 млрд рублей, а ежегодный бюджетный эффект – 1,5 млрд рублей. В результате создадут около 3,4 тысячи рабочих мест», - рассказал Владимир Ефимов.



тельный потенциал территорий в зоне влияния рек, по оценкам игроков рынка, очень высок. Так, по словам Ильи Чепрасова, в настоящее время всего 5% строяшегося жилья возводят у воды: «Мы видим растущий спрос не только включить реку в свои повседневные планы активности и отдыха. В свою очередь наша анаструктуры для водных видов досуга в южной части Москвы. Данные исследования подтверобъектов на 70% меньше, чем на западе и северо-западе, и в два раза меньше, чем на се-

Новые городские иентры

Мошное развитие речного транспорта и прилегающих территорий полностью отвечает принципу полицентризма, который в своей градостроительной политике исповедуют городские власти. Благодаря реализации транспортных и градостроительных проектов в го- развитии Южного порта будет уделено благороде формируются новые точки роста и при- устройству набережных. тяжения и субцентры.

Одним из наглядных примеров формирования таких центров стала территория бывшего Южного порта. Первым проектом комплексного развития территорий, который предполагается реализовать в прибрежной линии Южного речного порта, станет ЖК Portland. Этот комплекс плошалью более 136 тысяч кв. метров будет состоять из восьми жилых разновысотных корпусов от 15 до 29 этажей, самый высокий из них – 65 метров. Здесь появятся детский сад на 275 мест и школа на 300 уча-

Примечательно, что изменение восприятия роли реки в жизни москвичей оказалось столь сильным, что что девелоперы вводят в свои проекты такие форматы недвижимости, которые бы вызвали удивление еще несколько лет. Так, в современных жилых комплексах, возводимых на набережных реки, оборудуют



С учетом всех этих обстоятельств градостроиния крупногабаритного и мелкого оборулования и инвентаря для водных видов спорта.

Более того, здесь же появится одна из самых больших в России яхтенных гаваней – многие потенциальные покупатели квартир рассмана дома у воды, но и на реальные возможности тривают водный транспорт в качестве основного в собственном ежедневном трафике. «Новая гавань в Южном порту станет самой большой литика говорит об огромном дефиците инфра- по количеству стояночных мест в Москве и области и второй по значимости в России после Сочи. Вместимость марины составит 200 судов, ждают, что в этом районе столицы подобных также на набережной намерены построить причал для 50 катеров», – отметил главный архитектор Сергей Кузнецов.

> Стоит отметить, что в целом масштабы нового проекта сопоставимы с «Москва-Сити». Площадь бывшего промышленного участка Южного порта составляет 644 гектара, это даже превышает треть территории района Печатники. Здесь планируется строительство жилых комплексов, гостиниц, культурного центра и соответствующего объема социальной инфраструктуры. И конечно, большое внимание при



МП Наталья Олеговна, у музея довольно необычная судьба..

– И непростая. Сначала он занимал территорию Донского монастыря. В 1945 году по инициативе Алексея Викторовича Щусева был основан Музей архитектуры на улице Воздвиженке, 5 (тогда Коминтерна). В 1964 году оба музея объединили. В 1990-х, когда и любовью Донской монастырь возвратили Русской православной церкви, из него вывезли все фонды и разместили их в новом здании. Оно долгие годы музей был обречен на стагнацию. архитектуре разных эпох и регионов мы реализуем, проводя временные выставки.

МП История МУАРа связана с судьбами выдающихся людей. Как сегодня оценивается их вклад в его развитие?

– Каждый руководитель приносил музею стей. Особую роль в истории учреждения сыграли Алексей Щусев и Давид Саркисян. следующие советские десятилетия оставался не только признанным зодчим, но и уважае- на ту высоту, которой он никогда не достимым общественным деятелем. Помимо гал ранее.

архитектурной практики, он занимался научной деятельностью, охраной наследия, преподавал. Щусев создал музей для того, чтобы рассказывать об отечественной архитектуре так же, как в Третьяковской га-

Яркий период в жизни музея связан и с Давидом Саркисяном. Все, кто общался с ним, попадали под обаяние этой личности. оказалось настолько переуплотнено, что на Он и Щусев были очень разными людьми с профессиональной точки зрения. Если С этого времени у него нет постоянной Алексей Викторович прекрасно разбирался экспозиции, и свою миссию – рассказ об в музейном деле (он специально ездил за границу для изучения передового опыта, много общался на эту тему с Игорем Грабарем, писал статьи), то Давид Ашотович был талантливым организатором и популяризатором. Это помогло ему сохранить музей в чрезвычайно сложных обстоятельствах. Кстати, именно Саркисяну мы обяпользу в меру своего таланта и возможно- заны неофициальным, но очень популярным наименованием МУАР. И моя предшественница Елизавета Лихачёва за пять Алексей Викторович получил признание лет своей работы на посту директора сокак архитектор еще до революции и все поподняла музей в публичном пространстве

Музей как центр коммуникаций

В этом году знаменитый МУАР отмечает 90-летие

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ / АРХ МОСКВА

Учреждения, как и люди, часто имеют непростую судьбу и даже за сравнительно недолгий период своего существования способны переживать взлеты и падения популярности, а находясь под руководством тех или иных талантливых личностей, в состоянии менять курс своего развития, открывая новые перспективы. Музей архитектуры им. А.В. Щусева основан как подразделение Академии архитектуры и первоначально был ориентирован на профессионалов. Со временем он стал взаимодействовать с самой широкой публикой. В юбилейный год руководство учреждения полно творческих планов. Об истории, перспективах и сегодняшнем дне МУАРа корреспондент «МП» побеседовала с его директором Натальей Шашковой.



МП Какова посещаемость музея сегодня?

– В прошлом году у нас побывало 190 тыс. человек. И это впечатляющая линамика. Например, за 2017 год к нам пришли 17 тыс. человек – на порядок меньше, чем сейчас. Мы стараемся работать с разными людьми – и с профессиональным сообществом, и с любителями архитектуры. Особые условия создаем для детской и подростковой аудитории. К каждой выставке готовим по две-три экскурсии, рассчитанные на разные возрастные группы. Большой популярностью пользуется наш просветительский центр, в котором моворим: «Наши творческие мастерские рассчитаны на возраст от 5 до 95 лет».

МП Каков ваш штат и какие специали-

- Сегодня в штате МУАРа 135 сотрудни-

мерно половина – хранители, научные сотрудники, специалисты по просветительской работе. Кажлый человек для нас является

МП С торца здания уже несколько лет мы видим одну и ту же афишу – фрески Калязинского монастыря. С чем связан ваш постоянный интерес к этой теме?

- Основанием для постоянного экспонирования калязинских фресок является высокая ценность этой живописи и та роль, которую сыграли специалисты Музея архигут заниматься и взрослые. В шутку мы го- тектуры в ее спасении. Известно, что при проектировании Угличского волохранилиша в зону затопления попал Троице-Макарьевский монастырь в городе Калязине. Обитель, основанная в XV веке, была одной из самых почитаемых на Руси, с паломническими целями ее посещали русские монархи. В сереков – это совсем небольшой коллектив. При- дине XVII века здесь спасалась от эпидемии



чумы семья царя Алексея Михайловича. Ло этого монастырь пострадал от польского нашествия. Царь сделал вклад в строительство и роспись новыдающихся образцов русской монументальной году реставраторы, включая и сотрудников Музея архитектуры, провели обследование - фотофиксацию и обмеры зданий обители – и сняли часть фресок со стен собора для их сохранения. Это был великий подвижнический труд. Сложностей было множество: суровая зима с морозами ниже 30 градусов, отсутствие строительных лесов для работы на высоте, проблемы с материалами, сжатые сроки. Около 140 фрагментов фресок были сняты со стен, законсервированы и доставлены в Музей архитектуры. Несколько фрагментов оставили в Калязинском краеведческом музее. Отдельные части передали в Музей имени А. Рублева, Русский музей, Государственный исторический музей, 103 фрески остались у нас. Вот эту важную историю о русской духовной культуре и о подвиге специалистов-подвижников мы представляем в наших

Не буду в подробностях рассказывать, как производили снятие фресок, их консервацию и прочее. Это по-настоящему ювелирная работа.

МП Какую часть музея занимают фондохра-

- Фондохранилища находятся в главном здании. Весь второй этаж занимают выставочные фики, а для хранения фондов отведены третий этаж и часть первого, всего около 1,6 тыс. кв. метров. Это очень скромно по общепринятым праних многие достойны быть представленными публике постоянно.

МП Каким в идеале должен быть музей архитектуры?

составляет 5,5 тыс. кв. метров, но этого не хватает для полноценной музейной деятельности. В идеале необходимо современное здание для постоян- ществования музея. Он и создан был, собственно,

ной экспозиции, фондохранилища и реставрационных мастерских, а усадебный комплекс на Воздвиженке важно отреставрировать и сохранить вого Троицкого собора. Так был создан один из за комплексом. Здесь должны проходить выставки и просветительские мероприятия, работать детживописи. Перед затоплением монастыря в 1940 ский центр. Музей является особо ценным объектом наследия народов России, и в этом качестве он связан со своим историческим пространством.

МЛ Какие экспонаты из вашей коллекции

Щусев создал музей

для того, чтобы

рассказывать об

архитектуре так же,

галерее рассказывают

искусстве - подробно,

как в Третьяковской

изобразительном

отечественной

- В музейном собрании каждый предмет уникален. Но из числа исключительных могу назвать авторскую модель Большого Кремлевского дворца времен Екатерины II, которую в течение 10 лет в своих мастерских выполнял Василий Баженов. Этот проект не был реализован. У нас также хранится авторская модель Казанского собора в с гордостью Санкт-Петербурге А. Воронихина. В собрании 140 тыс. единиц авторской графики разных времен. Эти материалы ценны и с документальной точки зрения, и с художественной, потому что в прежние времена чертежи выполняли очень красиво. Мы регулярно взаимодействуем с реставраторами архитектуры и исследователями, они используют наши материалы в своей работе.

МП На какой стадии сейчас находится реставрация дома-мастерской Константина Мельникова, являющегося филиалом МУАРа?

- Всё идет по утвержденному плану. Возле пространства и реставрационная мастерская гра- дома организован строительный городок, работает мастерская по реставрации деревянных изделий – оконных рам, дверей. Возведены леса и временная строительная кровля, чтобы в теплый вилам. Там находятся 840 тыс. экспонатов, среди сезон провести работы с крышей и фасадами. Внутри дома идет расчистка поздних красочных слоев, выполняются зондажи. Это делается для того, чтобы определить оригинальные цвета ин-

Сейчас общая площаль музейного комплекса MI Актуальна ли лля вас тема современной

– Да, конечно, и так было на всех этапах су-

выявлять и анализировать тренды в развитии архитектуры. Иногда интересно показать художественные работы архитекторов, которые продолжают рисовать, несмотря на то что проектирование ушло в цифровой формат. В 2022 году прошла выставка «Москва, Реальное», организованная в партнерстве с Москомархитектурой и посвященная наиболее ярким современным проектам, реализуемым в столице. Подобные мероприятия направлены на повышение знаний в области актуальной архитектуры, воспитание вкуса публики. Недавно мы открыли выставку, повествующую о творчестве Владимира Кубасова. Еще до его ухода обсуждали с ним перспективу издания книги. А после смерти архитектора его дочь в соответствии с волей отца передала на хранение в музей его творческие архивы. Это. конечно, был мастер со своим лицом. А главное, он принадлежит к поколению тех, кто заложил основы архитектуры нашего времени. Вот эту непрерывную линию развития архитектуры мы, конечно, с интересом представляем.

архитекторами. Коллекция всегда пополнялась материалами и по истории архитектуры, и по новому строительству. Для нас важно включать современные проекты в исторический контекст,

МП Каковы планы музея на юбилейный

 Мы готовим, как и всегла, выставочные проекты, посвященные архитектуре разных авторов, регионов и периодов. Осенью состоится большая юбилейная выставка, которую мы задумываем как прообраз постоянной экспозиции музея. Важные события – выставки «Шедевры из коллекции Музея архитектуры им. А.В. Щусева. Десять веков русской архитектуры» в трех городах России -Хабаровске, Архангельске и Пскове. Они реализуются в рамках нацпроекта «Культура». Из Хабаровска, где экспозиция уже работает, мы получаем положительные отклики и от широкой публики, и от профессионального сообщества.

Главная наша задача на текущий год и все последующие – развитие музея как площадки для коммуникации людей, интересующихся архитектурой. Это сообщество складывалось десятилетиями. В него входят и профессионалы, и любители, и, конечно, лети, мололежь, потому что лля нас важно воспитать поколение людей, понимающих и ценящих этот вид искусства. Музей должен быть центром открытого и увлекательного диалога об архитектуре в самых разнообразных







Кампус как модель нового образа жизни

Для будущих инженеров и строителей Москва создает университетские городки мирового уровня

• КРИСТИНА ЮРЬЕВА

Москва является не только административной, но и научной столицей. Здесь живут и работают около 120 тысяч исследователей. У нас более 800 научных организаций, большинство из них имеют партнеров в лице ведущих вузов страны. Город активно обустраивает для них кампусы, чтобы у будущих ученых были достойные условия учебы и работы. Строительство идет по поручению президента страны Владимира Путина и за счет бюджета, это часть национального проекта «Наука и образование». «Московская перспектива» изучила, как с вводом новых объектов изменится жизнь будущих инженеров и строителей.

Кампус будущего

ного кластера на территории МГТУ им. Баумана настолько уникальный, что инфраструктурой городка даже предусмотрен свой мост через Яузу. Автор – главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов. За обилие стекла и бетона новое пространство называют «вторым Сити». Стройка уже вышла на финиш-

«Крупнейший проект развития кампуса университета реализуется совместно с Правительством РФ. Около 170 тыс. кв. метров садами нескольких типов: от золотистых По мировым стандартам новых площадей, а также реставрация ста- элементов из защищенного от окисления ринных зданий, памятников культуры, кои приспособлены для работы с наукой, об- ных металлических пилонов и структурного разованием, студентами, аспирантами, будущими учеными. По сути дела, МГТУ им. рассказал мэр Москвы Сергей Собянин.

В состав Бауманской технологической долины войдут Центральный квартал, Техцентр наземных транспортно-технологичеи технологий.

Архитектурные детали

Всего на территории МГТУ им. Н.Э. Баумана появится 11 новых зданий, плюс одно здание будет реконструировано и два – от- в зависимости от угла обзора и освещенно- в два раза, до 22–23 тыс. человек. Но самое реставрированы. Несколько корпусов – сти они будут «отзеркаливаться» или вовсе главное – повысится качество образования, Центр биомедицинских систем и технологий и Многофункциональный научно-образовательный технологический корпус – уже площади, центром которой сделают «Дерево

технологий декорирован золотой аркой, оставят доступным и для горожан, и для символизирующей портал в мир науки. Здесь туристов же реализован прием, который будут использовать повсеместно в кластере: в фасад но и всего района станет квартал обшежитий. интегрирована вертикальная архитектурная Это семиэтажное здание длиной около 200 подсветка, а на средние стекла стеклопакетов метров и 29-этажный корпус высотой 100 уровня. нанесена градиентная печать.

Многофункциональный научно-образовательный технологический корпус пред- во весь этаж. Комплекс рассчитан на проставляет собой футуристичное здание с фа- живание более 2,3 тыс. студентов.

алюминия на консольном фасаде, выходящем на Лефортовскую набережную, до чер-

Самым масштабным объектом станет Баумана переживает второе рождение», – Центральный учебный кластер – это ансамбль из пяти зланий, гле разместят факультеты материаловедения, технологий защиты природы, испытательного центра, нологический корпус. Инжиниринговый IT-кластер Bauman Digital World и Иннохаб. Над факультетами раскинется парящая ских систем и Центр биомедицинских систем кровля купола из мембранной конструкции. Используя нестанлартные технологии печати, фасады каждого здания детализируют научными формулами: керамическую краску нанесут прямо на напыление фасалов. Эта методика «оживляет» формулы и уравнения:

Корпуса факультетов расположат вокруг знаний» – живой дуб, вокруг которого воз-Вход в Центр биомедицинских систем и ведут удобный амфитеатр. Пространство

Высотной ломинантой не только кампуса. метров. Корпуса уже возведены. и с набережной видны эффектные монолитные окна

Создадут прекрасные условия для обучения и для студентов МГСУ. Осенью, выступая в университете на научно-практическом симпозиуме «Будущее строительной отрасли: Второй этап придется на строительство учебвызовы и перспективы развития», вице-премьер РФ Марат Хуснуллин рассказал, как преобразится территория вуза. «Мы планируем построить порядка 130-140 тыс. кв. гофункционального открытого атлетичеметров новых площадей для обучения – здесь будет много дополнительных аудиторий, так как сегодня университету их не хватает. Появится и новый спортивный комплекс, поскольку у НИУ МГСУ исторически хорошая спортивная база – мы будем ее расширять. Также будет возведено большое количество мест для проживания студентов. По результатам реализации этого проекта количество студентов должно увеличиться и выпускники МГСУ станут еще более востребованными, ценными и высокооплачиваемыми специалистами». – пообещал Ма-

И уже менее чем через полгода, 1 февраля 2024 года на Международной выставе-форуме «Россия», ректор МГСУ Павел Акимов презентовал президенту России «Удобные кампусы в целом послужат сти-Владимиру Путину трехмерный проект создания на базе НИУ МГСУ кампуса мирового

в три этапа и завершат в 2035 году. Реализация проекта началась в конце прошлого окружающее пространство», - отметил Влагода и идет при поддержке мэра Москвы димир Путин.

Сергея Собянина. На первом этапе возведут блоки «А» и «Б», они станут основными vчебными пространствами высокотехнологичного образовательно-научного кластера. ного корпуса Института физической культуры и спорта НИУ МГСУ, ледовой арены, студенческого общежития на 960 мест, мноского ядра, реконструкции Дворца спорта с устройством технопарка.

перспектива

«Намечено строительство обшежитий и арендного жилья для студентов и преподавателей, объектов социальной и спортивной инфраструктуры, а также технопарка с припредставителей строительного бизнеса и произволителей строительных материалов. Тем самым будет обеспечено сближение образования, науки и практики», - рассказал Президенту РФ Владимиру Путину о планах по возведению кампуса ректор МГСУ Павел Акимов в ходе презентации проекта.

Глава госуларства порекоменловал учи тывать в дальнейшем градостроительстве и благоустройстве опыт, полученный при проектировании и возведении таких современных проектов, как студенческие кампусы. мулом для формирования современной городской среды, всей инфраструктуры, необходимой для ведения бизнеса, для работы Строительство нового кампуса проведут и отдыха, комфортной жизни людей. будут содержательно и архитектурно вписаны в

Художники мегаполиса

Как муралы преображают город



• КРИСТИНА ХРАМОВА

АРХ МОСКВА открывает свои двери для уличного искусства. На выставке будут представлены работы популярных художников-муралистов, преображающих городские пространства и превращающих их в настоящие произведения искусства. Кто такие муралисты? Чем они занимаются? И при чем тут Мексика? Давайте разбираться.

безликие городские стены превращаются в яркие полотна, наполненные смыслом и эмоциями. Эти ний, сооружений и общественных пространств, становятся неотъемлемой частью города, оживляя его и придавая ему неповтои поддержку миллионов людей и стали настоящими достопримечательностями.

Немного истории

Роспись зданий как целое искусство заровыйти за пределы мастерской и сломать тра- ские идеи в Советский Союз в 1930-х годах, забивают голову

егодня мы можем наблюдать, как диционные правила, а те восприняли это буквально и создали новаторский подход к монументальному искусству. Проще говоря, художники придумали вид росписи архитекогромные картины, украшающие стены зда- турных сооружений, который назвали «мурал», что в переволе с испанского означает

Новый подход к монументальному искусримый характер. Они завоевали признание ству был благосклонно воспринят властями Мексики. Министр просвещения даже заказал группе молодых революционных художников целый ряд росписей стен общественных зданий. К выполнению этой задачи подключились многие впоследствии широко извест- институте и вообще дилась в Мексике около века назад, во времена революции 1920-х годов. В переломное придерживалась коммунистических убеждевремя авангардисты призвали художников ний. Они привезли революционные творче- дым художникам

где власти затем широко использовали масштабные росписи стен для пропаганды сошиалистических илей.

Как создаются шедевры

Хотя творчество муралистов долго ассоциировали с бунтарством, это занятие не для вандалов и под силу только профессиональным художникам. В первую очередь нужно продумать концепцию. Например, муралы могут быть посвящены известным историческим личностям и деятелям культуры, они могут затрагивать социальные, политические, философские и даже религиозные проблемы. Примером последнего служит роспись стены церкви Сан-Антонио в Италии американским художником Китом Харингом. Для создания как важнее развивать воображение и отходить этих произведений искусства чаще всего ис- от привычных рамок. «Муралом я начал запользуют кисти и аэрозольные баллончики с красками, а в качестве инструментов – валики и трафареты.

На такую масштабную работу тратится много сил и уходит большое количество красная сторона уличного искусства, к котохудожественных материалов. Поэтому для рому относятся граффити и стрит-арт», воплощения проекта часто привлекают меценатов. И конечно же важным этапом является и получение разрешения перед началом работы.

Что будет на выставке

На АРХ МОСКВЕ будут представлены работы четырех художников-муралистов: и сейчас их редко запускают, потому что Миши Most, Алексея Луки, Алексея СЕ и Даниила Шози. Они подготовят по две картины на панно размером 7 х 7 метров. Это работы на стыке архитектуры и стрит-арта. Как говорят сами организаторы, должно получиться очень ярко, стильно и масштабно.

Что именно будет – пока держится в секрете. Завесу тайны нам немного приоткрыл художник и граффити-райтер Миша Most. Он интересуется наукой и технологиями, про- ставке и посмотреть несколько работ хублематикой восприятия будущего. «Я вдохновляюсь разными научными открытиями «Кристалл» скоро появится еще одна моя и разработками, связанными с технологиями или в целом с креативом. Он также присутствует и у программистов, и у ученых, поэтому мы часто создаем коллаборации с такими людьми», - отметил он. Возможно, на выставке он как раз таки и представит картины, связанные с темой влияния науки на общество.

К слову, Миша Most является мировым рекордсменом: за 45 дней он создал монументальную работу размером 10 тыс. кв. метров в Нижегоролской области. А еще в далеком 2017 году он представил разработку первого в мире рисую-

Интересно, что муралист не учился в хуло-



совершенно ненужными вещами, в то время ниматься в 1997 году. Это свободное творчеобразования. Ведь все, что нужно, - просто взять краску и выйти на улицу. В этом прерассказал Миша

В Москве муралов пока не так много. Однако в последнее время все чаше появляются новые арт-кластеры и даже галереи уличного искусства. «В моих работах стритарта всего 20%. Тем не менее иногла я являюсь куратором подобных проектов, хоть несколько лет назал законолательство поменяли. Чаше всего местами для создания муралов становятся арт-кластеры, такие как «Гамма», «Винзавод», «Флакон», «Хлебозавод» или стрит-арт хаб «Графит». Галерея «Графит» - это пространство на шоссе Энтузиастов, на территории промзоны, принадлежавшей научно-исследовательскому институту, где можно прогуляться по выдожников. Также на территории завода интересная работа». –

поделился Миша Most.



ASTERUS

м. «Спартак»

alia.moscow