



ЭКСКЛЮЗИВ

ИЛЬЯ ФУРЕЕВ,

аспирант Университета науки и технологий МИСИС, о новом методе замены импортных реагентов для промышленного отбеливания бумаги

СТР. 9

ЦИФРА ДНЯ

29

ТЫСЯЧ СПОРТИВНЫХ ЗОН ДЕЙСТВУЮТ В МОСКВЕ

14-20 февраля 2023 года № 5 (1390)

Издается с 1957 года

МОСКОВСКАЯ перспектива

ВЕДУЩАЯ ГАЗЕТА КОМПЛЕКСА ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ И СТРОИТЕЛЬСТВА ГОРОДА МОСКВЫ



В ХОВРИНО ХОРОШО ВИДНЫ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ «МОЙ РАЙОН», ЗАДАЧА КОТОРОЙ – СОЗДАТЬ КОМФОРТНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ПРОЖИВАНИЯ МОСКВИЧЕЙ ВО ВСЕХ РАЙОНАХ, ВНЕ ЗАВИСИМОСТИ ОТ ИХ УДАЛЕННОСТИ ОТ ЦЕНТРА

СЕРГЕЙ СОБЯНИН, мэр Москвы



СТР. 2



ЮЛИЯ САМОЙЛОВА

Москва на спорте

Какие уникальные возможности есть в городе для занятий физической культурой

Юлия Самойлова

Мэр Москвы Сергей Собянин объявил о завершении строительства 14 объектов спортивной инфраструктуры. Среди них – Ледовый дворец «Кристалл» в составе олимпийского комплекса «Лужники». «МП» рассказывает о развитии этого кластера.

Олимпийский комплекс «Лужники» по праву называют спортивным сердцем столицы. Вместе с расположенными через реку Воробьевы горы они составляют мощный кластер для занятий физической культурой и спортом, в том числе для профессионалов мирового уровня.

Поднимитесь на вершину Воробьевых гор. Шикарный вид, склоны для сноубордистов и горнолыжников, снеговые пушки на случай погодных капризов, канатная дорога и кресельные подъемники, яркая подсветка по вечерам. Прокат, обучение, рестораны, детская площадка. Созданы все условия – и для тех, кто впервые встал на лыжи или сноуборд, и тех, кто готов достигать больших

спортивных вершин, и для самих инструкторов. «Мы пришли кататься сразу двумя семьями, – сообщили посетительницы Наталья Ковалева и Оксана Тугова. – Дети нас обгоняют, отлично можно проводить время в городе».

Инструктор по горным лыжам Михаил Дудинов подтверждает: парковая зона на Воробьевых горах в сочетании с современной инфраструктурой дает уникальный шанс жителям мегаполиса в удобном режиме заниматься своим здоровьем, уделяя достаточное время зимним видам спорта. «С восьми лет занимаюсь сноубордом, затем увлекся горными лыжами. Тренером стал в 18, имея за плечами десятилетний накат, – рассказал тренер Национальной русской лиги инструкторов, выпускающей на свет профессионалов, Михаил Дудинов. – Хобби со временем переросло в работу, а за пять лет жизни в Москве видел возрождение Воробьевых гор. В сочетании с парками, рекой и «Лужниками» на другом берегу все это делает данный район очень притягательным».

Напротив Воробьевых гор – сияющая Большая спортивная арена «Лужники», в одном ряду

с которой за прошедшие годы в олимпийском комплексе открылись Международный центр самбо и Центр бокса, дворцы гимнастики и водных видов спорта, один из самых крупных катков. Вскоре в эту плеяду прекрасных сооружений встанет и Ледовый дворец «Кристалл». «Он построен рядом с Малой спортивной ареной «Лужники», где проводят чемпионаты России и международные Кубки по хоккею, фигурному катанию, а также ледовые шоу. Новая площадка будет использоваться для тренировок профессиональных спортсменов, любительских команд и детских хоккейных школ. Трибуны каждой из двух арен вмещают до 250 зрителей», – сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Андрей Бочкарёв. Глава строительного комплекса добавил, что современный спортивный объект располагается на месте старого катка «Кристалл», построенного в 60-х годах прошлого века и признанного непригодным к дальнейшему использованию.

Спортивное ядро включает в себя две ледовые арены со зрительскими трибунами. Предусмотрено устройство транс-

формируемых бортов площадки, благодаря чему возможно проводить хоккейные матчи по разным стандартам. Для спортсменов и тренеров оборудуют раздевалки. Зрители смогут наблюдать за ходом соревнований не только с трибун, но и прямо из кафе на 150 посадочных мест. Посетителям станут доступны зал бокса, спа-зона и площадка для игры в сквош.

Специалисты Мосгосстройнадзора по результатам итоговой проверки оформили заключение о соответствии объекта утвержденному проекту. «Ледовый дворец находился под надзором наших инспекторов на протяжении всего строительства. Состоялось 13 выездных проверок, к которым привлекались специалисты подведомственного Центра экспертиз для выполнения лабораторно-инструментальных исследований качества работ и материалов», – отметил председатель Мосгосстройнадзора Игорь Войстратенко.

Появляются в столице и районные центры спортивного притяжения. Так, уже завершено строительство спорткомплекса для училища им. А.Я. Гомельского. Его планируют ввести в эксплуатацию

в первой половине года. «Благодаря реализации программы «Спорт Москвы» у будущих чемпионов появится современный, просторный спорткомплекс. В его дизайне учтены фирменные цвета профессионального образовательного учреждения – оранжевый, серый и фиолетовый», – сказал глава департамента строительства города Москвы Рафик Загрутдинов.

Готовность другого объекта – физкультурно-оздоровительного комплекса в районе Выхино-Жулебино – превышает 90 процентов. Комплекс со спортивной инфраструктурой «Митино парк» сдан в эксплуатацию на северо-западе Москвы. И таких примеров много. Причем в их реализацию вкладывается не только город, но и инвесторы.

Так, город без торгов предоставит застройщикам в аренду участки площадью почти 43 гектара для возведения 13 спортивных комплексов в рамках реализации масштабных инвестиционных проектов. Пять из них появятся на западе столицы, четыре – на северо-западе, по одному – на юге, северо-востоке, севере и в Новой Москве. А это значит, что спорт и физкультура в Москве станут и доступнее, и популярнее.

СТРОГО ПО РЕЦЕПТУ

2

Поликлиника с современным оборудованием на Уржумской улице приняла первых пациентов

КОМФОРТНАЯ СРЕДА ДЛЯ МОСКОВСКИХ СТРОИТЕЛЕЙ

5

Smipex-Интеко собрал 150 первых лиц строительных компаний

РЕШИТЬ В ОДИН КЛИК

8

Как электронные сервисы делают жизнь москвичей лучше и комфортнее

ОДНА, МОСКОВСКАЯ, МОЯ

9

Воображаемое соревнование городских улиц

ЭКСПЕРТНОЕ МНЕНИЕ

АНДРЕЙ БОЧКАРЁВ,

заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства:

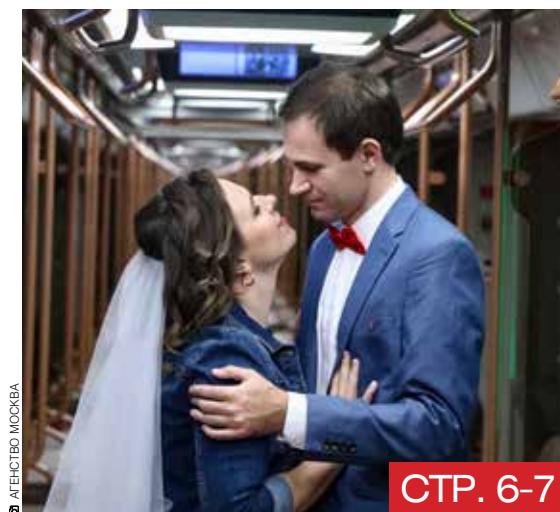


СТР. 7

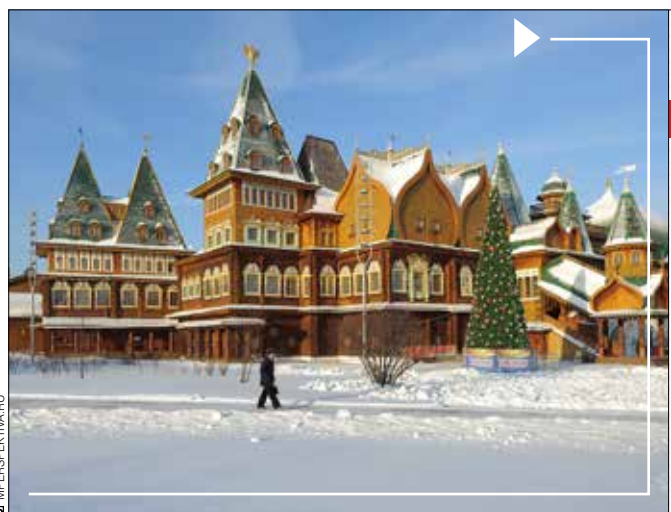
Один из самых масштабных проектов в истории метрополитена – Большая кольцевая линия. Мы построили самое протяженное в мире подземное кольцо с 31 станцией. Его запуск кардинально поменяет транспортную географию Москвы. БКЛ охватит 34 столичных района и улучшит доступность метро для 3 миллионов москвичей. Пользуясь Большим кольцом, пассажиры смогут экономить в поездках по городу в среднем до 40 минут в день, ведь чтобы попасть в нужный район, им не придется доезжать до Кольцевой линии или пересадочных станций в центре. Да и сами поездки станут комфортнее. Новое кольцо формирует множество удобных альтернативных маршрутов для пассажиров. Также мы продолжаем работу по продлению существующих и строительству новых радиальных линий подземки – участка Люблинско-Дмитровской линии до района Северный, Солнцевской линии до аэропорта Внуково, станции «Потапово» на Сокольнической линии, новой Троицкой ветки метро. Работаем над реализацией проектов Рублево-Архангельской и Бирюлевской линий. Стремимся к тому, чтобы удобный доступ к метро получил каждый москвич.

ТЕМА НОМЕРА:

С ЛЮБОВЬЮ К МЕТРО



СТР. 6-7



НОВОСТИ САЙТА МПЕРСПЕКТИВА.RU

Музею-заповеднику «Коломенское» исполнилось 100 лет.

10 февраля 1923 года архитектор и реставратор Петр Барановский получил официальное право на заведение памятниками сел Коломенского и Дьякова. Так в столице появился уникальный музей под открытым небом

Согласована концепция двух корпусов вокруг объекта культурного наследия – Изофабрики архитектора Георгия Гольца

В Очаково-Матвеевском по реновации построят дом с цветными фасадами

К концу недели температура опустится до минус 13 градусов

Строго по рецепту

Поликлиника с современным оборудованием на Уржумской улице приняла первых пациентов

□ Виктор Дмитриев

Новые и реконструированные поликлиники действуют сегодня во многих районах столицы. В понедельник, 13 февраля, мэр Москвы Сергей Собянин открыл новое медицинское учреждение для детей и взрослых в столичном районе Свиблово, где проживает 65 тыс. человек.

Раньше врачам приходилось принимать пациентов в другом здании, совсем не подходящем для оказания медицинской помощи. «До этого поликлиника в Свиблово была в непригодном помещении. Осенью прошлого года мы обещали, что новое меду учреждение уже в ближайшие месяцы откроет свои двери. Проведена большая работа, и строители справились с этой задачей, возвели меду учреждение за два года. Все сделали по-новому: и регистрацию, и маршрутизацию, чтобы было удобно», — отметил Сергей Собянин.

Строительство детско-взрослой поликлиники на Уржумской улице началось в январе 2021 года, а завершилось в декабре 2022-го. Финансирование работ происходило за счет Адресной инвестиционной программы города Москвы.

«Для реализации таких проектов обычно срок побольше — три-четыре года, а здесь понадобилось всего два. В результате переезда в это современное здание взрослая поликлиника увеличила свои площади в два раза, а детская наконец-то получила условия для нормальной работы — прежде она ютилась на первом этаже жилого дома, где не



Сергей Собянин во время осмотра новой поликлиники в Свиблово

«СТРОИТЕЛИ СПРАВИЛИСЬ С ЗАДАЧЕЙ, ВОЗВЕЛИ МЕДУЧРЕЖДЕНИЕ ЗА ДВА ГОДА»

было возможности разместить полноценный штат врачей», — рассказал мэр.

Четырехэтажное здание общей площадью 11,5 тыс. кв. метров состоит из двух блоков, каждый рассчитан на 800 посещений в смену — здесь разместились филиал № 1 городской поликлиники № 107 и филиал № 3 детской городской поликлиники № 11.

Ранее меду учреждение для взрослых располагалось в здании площадью 3,2 тыс. кв. метров на Снежной улице. После перевода сотрудников в новую поликлинику старое здание будет использовано для временного размещения персонала реконструируемого головного здания поликлиники № 107 и филиала № 4.

Филиал детской городской поликлиники прежде занимал площади в жилом доме на улице Амундсена. Прием вели врачи восьми участков педиатрического отделения, работал прививочный кабинет и кабинеты невролога, офтальмолога, врача ультразвуковой диагностики. Однако стесненность площадей не позволяла открыть кабинеты других специалистов, дежурного врача, а также разместить современное медицинское оборудование, в том числе рентгеновское. После переезда в новое здание филиал обзавелся полным штатом сотрудников. А на освободившихся площадях планируется разместить молочно-раздаточный пункт.

В новой поликлинике будут работать 115 врачей. Их пациентами станут 55 тыс. взрослых и 10 тыс. детей, проживающих в районе, которые смогут проходить наиболее распространенные обследования и получать медицинскую помощь близко к дому.

Взрослый и детский блоки максимально изолированы друг от друга, чтобы исключить пересечение потоков посетителей. Принимать их будут врачи общей практики и специалисты. В кабинетах установлено современное медицинское оборудование, в том числе аппараты УЗИ, ЭКГ и цифровой рентгенологический диагностический кабинет офтальмолога оснащен авторефрактокератометром и щелевой лампой, оториноларинголога — ЛОР-комбайном и аудиометром.

Оказание медицинской помощи в построенной поликлинике организовано в соответствии с новым московским стандартом. Зонирование помещений выполнено таким образом, чтобы снизить вероятность возникновения очередей и сделать ожидание приема комфортным и необременительным.

Наиболее посещаемые кабинеты размещены на первом этаже — например, кабинеты забора крови, сдачи анализов и дежурных врачей. На втором — кабинеты врачей общей практики и другие отделения. Менее посещаемые кабинеты находятся на верхних этажах.

В здании много открытых пространств с диванами и другой комфортной мебелью. В распоряжении врачей и медицинских сестер — уютные комнаты и зоны для отдыха, где можно пообщаться, перекусить или выпить чашку кофе. В кабинетах установлена эргономичная мебель — кресла, шкафы, столы и стулья.

Лучше, чем вчера

Последнее десятилетие стало временем бурного развития территории Ховрино с населением 92 тыс. человек

□ Виктор Дмитриев

Район на севере столицы посетил в пятницу мэр Сергей Собянин. «В Ховрино хорошо видны результаты программы «Мой район», задача которой — создать комфортные условия для проживания москвичей во всех районах города, вне зависимости от их удаленности от центра», — написал в телеграм-канале градоначальник.

Мэр Москвы отметил, что по числу реализованных масштабных проектов в транспортной сфере мало какой район столицы может сравниться с Ховрино. На его территорию пришло метро — открылись станции «Беломорская» и «Ховрино» Замоскворецкой линии. Принимают пассажиров новый международный автовокзал «Северные Ворота», по соседству с которым на Октябрьской железной дороге построена станция Ховрино будущего МЦД-3. Транспортную доступность района значительно улучшил московский скоростной диаметр. Плюс у жителей появилась возможность быстро добраться от метро «Ховрино» до аэропорта Шереметьево на автобусе. «В значительной мере нам удалось решить застарелые транспортные проблемы Ховрино. Многие делается и для создания удобной городской среды в районе — благоустраиваются скверы, ремонтируются библиотеки и музыкальные школы», — отметил Сергей Собянин. По словам мэра, в высокой степени готовности находятся новое здание общеобразовательной школы, которое откроется 1 сен-



Интерьер детского сада на Петрозаводской улице

тября, и детский сад, который строители сдадут в ближайшие месяцы.

Возведение нового учебного корпуса на 500 учеников на территории школы № 1474 на Клинской улице началось в январе 2021 года в рамках Адресной инвестиционной программы Москвы.

Пятиэтажное здание площадью 8,8 тыс. кв. метров строится по индивидуальному проекту. Его архитектурной особенностью станет атриум в центральной зоне, который можно легко трансформировать, организовав лекторий или кинотеатр, танцевальный или концертный зал.

В школе будет много открытых и светлых пространств. Учебные помещения оснастят раздвижными перегородками, что позволит проводить занятия с небольшими группами учеников, а для углубленного

изучения предметов естественно-научного, медицинского и инженерно-физического направления предусмотрены лабораторно-исследовательские комплексы, где можно выполнять работы с использованием современного оборудования.

Занятия и кружки по информатике, программированию и робототехнике будут проходить на специализированном ИТ-полигоне. Кабинеты иностранных языков оснастят лингвонным оборудованием и трансформируемыми перегородками.

Кроме того, в распоряжении школьников и педагогов будут современный спортивный зал и библиотечный центр с зонами для индивидуальных и групповых занятий (медиака), а также многофункциональные пространства и рекреационные территории. «Сейчас на объекте трудятся около 250 чело-

век. Строители приступают к чистовой отделке помещений, монтируют инженерные системы. Планируем закончить все работы этим летом», — сообщил генеральный директор компании-подрядчика Николай Кудлай.

Тем временем на Петрозаводской улице завершается строительство детского сада на 350 малышей. Трехэтажное здание на 14 групп также оборудуют раздвижными трансформируемыми перегородками, что позволит адаптировать пространства под различные нужды детей, для сна и для игр. Развивающие занятия будут проходить в кружковой, в музыкальном и в физкультурном залах, откроется бассейн размером три на шесть метров, а для проведения зарядки и праздников на свежем воздухе будут предусмотрены уличная спортивная и прогулочная площадки

с навесами и малыми архитектурными формами.

Детсад также войдет в состав школы № 1474.

Первых пациентов новая детская поликлиника на Зеленоградской улице должна принять уже весной. Четырехэтажное здание площадью 5,3 тыс. кв. метров рассчитано на 320 посещений в смену. Сюда переезжает филиал № 3 детской поликлиники № 133, площадь которой увеличилась в 2,7 раза, что позволит полностью обновить медицинское оборудование, организовать дополнительные кабинеты педиатров и врачей-специалистов, а также физиотерапевта, врача ЛФК и спортивной медицины с залом и раздевалками, создать комфортные условия для докторов и пациентов. Медицинскую помощь здесь будут получать 13,36 тыс. маленьких жителей района Ховрино.

В рамках создания комфортной городской среды в районе выполнено комплексное благоустройство улицы Дыбенко. Специалисты привели в порядок 72 двора, а для удобства и безопасности жителей установили около 120 опор наружного освещения.

В этом году также откроется движение по МЦД-3 со станциями Ховрино и Грачёвская, завершится благоустройство сквера у храма иконы Божией Матери «Знамение» на Фестивальной улице. Будут приведены в порядок 14 дворов и выполнен капремонт библиотеки № 26 на Зеленоградской улице.

В планах на текущий и будущий годы закончить строительство учебного корпуса на 200 мест и детского сада на 150 мест на Фестивальной улице.

КОРОТКО

Тоннели между станциями метро «ЗИЛ» и «Крымская» пройдены на третью

«Тоннелепроходческие механизированные комплексы «Александра» и «София», соединяющие тоннелями будущие станции «ЗИЛ» и «Крымская» Троицкой линии метро, прошли около 600 метров запланированного пути каждый», — сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Андрей Бочкарёв.

По словам главы стройкомплекса, это составляет свыше 30% от всей длины подземной трассы протяженностью около 1,8 км. «Сейчас оба ТПКМ прошли под строящимся участком набережной Марка Шагала и ведут работу под руслом Москвы-реки», — уточнил Андрей Бочкарёв.

Генеральный директор АО «Мосинжпроект» (Группа компаний — генеральный проектировщик и генеральный подрядчик строительства линий и станций столичного метро) Юрий Кравцов, в свою очередь, пояснил, что на соседней станции «Крымская», куда должны прийти «София» и «Александра», продолжаются работы по планировке территории стройплощадки и устройству бурескучающих свай, а ограждающие конструкции котлована станционного комплекса «Крымской» выполнены почти на четверть.

Глава инженерингового холдинга также рассказал, что на центральном участке строящейся Троицкой линии метро продолжается возведение перегона между будущими станциями «Крымская» и «Академическая» длиной 2,2 км, где ведут работу ТПКМ «Наталья» и «Светлана». «Все остальные станции Троицкой ветки от станции «Академическая» до расположенной в поселке Коммунарка «Бачуринской» уже соединены тоннелями, где выполняется устройство жесткого основания и верхнего строения пути», — подчеркнул Юрий Кравцов.

Эстакада через Волгоградский проспект на участке МСД готова почти на 80%

Строительная готовность эстакады через Волгоградский проспект на участке от Грайвороновской до Шоссейной улицы московского скоростного диаметра (МСД) составляет порядка 80%, сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Андрей Бочкарёв.

«Эстакада основного хода длиной около 1,5 км проходит над Шоссейной и Люблинской улицами, путями Курского направления железной дороги и Волгоградским проспектом. На ней предусмотрено трехполосное движение в каждую сторону. На сегодняшний день возведены все 22 опоры и завершены работы по надвижке металлоконструкций пролетных строений», — сказал заммэра. По словам Андрея Бочкарёва, всего на этом участке МСД, не считая эстакады основного хода, строители возводят четыре транспортных сооружения с односторонним автомобильным движением. А на выезде с Волгоградского проспекта на основной ход МСД в сторону центра и на съезде с основного хода МСД на Волгоградку в сторону МКАД ведется подготовка металлической поверхности под покраску.

В Москве решили проблемы 25 тыс. обманутых дольщиков

С 2011 года в столице решены проблемы 25 487 обманутых дольщиков, сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Андрей Бочкарёв.

«Достичь столь высоких показателей по восстановлению прав пострадавших граждан удалось благодаря вводу 233 проблемных домов, а также компенсационным мероприятиям», — сказал заммэра.

По словам Андрея Бочкарёва, каждый проблемный объект требует индивидуального подхода, начиная от оформления градостроительной документации, подключения коммуникаций и заканчивая физической работой на стройплощадке, взаимодействием с каждым из обманутых дольщиков.

«Сейчас общая площадь введенных с 2011 года проблемных домов превышает 2,3 млн кв. метров. Активная работа по восстановлению прав пострадавших граждан в столице продолжается», — пояснила председатель Москомстройинвеста Анастасия Плятова.

Она также отметила, что в январе 2023 года город принял решение предоставить очередную субсидию (19,5 млрд рублей) Московскому фонду защиты дольщиков, который завершает строительство ряда проблемных жилых объектов в столице за счет средств, выделенных из городского бюджета.

«Тем самым мы восстановим права более чем 2 тыс. пострадавших граждан, которые в течение нескольких лет ждут свое законное жилье», — заключила председатель Москомстройинвеста.

Почти 31 млн кв. метров недвижимости возводится в столице по 214-ФЗ

487 проектов, или 30,7 млн кв. метров недвижимости, строится в Москве с привлечением средств населения в рамках закона о долевом строительстве (214-ФЗ), сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Андрей Бочкарёв. «На устойчивость сегмента в период санкций и внешнего давления во многом повлиял переход рынка долевого строительства на новую схему с использованием эскроу-счетов. В сложившихся в прошлом году условиях девелоперам было бы непросто завершить строительство своих объектов по старой схеме, когда финансирование проекта напрямую зависело от спроса граждан», — сказал Андрей Бочкарёв.

Глава стройкомплекса столицы отметил, что большая часть проектов (87%), строящихся по 214-ФЗ, реализуются с применением проектного финансирования, то есть с использованием кредитных средств банков. «Поэтому даже в изменившихся условиях стройка идет активно. Проведенная реформа на рынке долевого строительства фактически спасла его от появления новых обманутых дольщиков», — подчеркнул Бочкарёв.

Как пояснила председатель Москомстройинвеста Анастасия Плятова, с использованием проектного финансирования сегодня возводится около 27,4 млн кв. метров недвижимости, а на долю объектов «старой» схемы, которая действовала в России до 2019 года, приходится лишь 3,3 млн кв. метров.

Без шума и пыли

К середине года в столице демонтируют порядка 70 старых домов

□ Ирина Зайцева

Программа реновации набирает обороты. Об этом свидетельствуют и объемы нового строительства, и темпы сноса старого жилья. Процесс затрагивает почти все районы столицы. Только в первую половину года планируется демонтировать около семи десятков расселенных домов.

По словам заместителя мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Андрея Бочкарёва, демонтаж 70 расселенных жилых домов позволит освободить территорию для строительства жилья площадью около 500 тыс. кв. метров и обеспечить переселение ориентировочно 18 тыс. москвичей. Отметим, в прошлые годы снос объектов в соответствии с намеченными темпами строительства и предоставления нового жилья переселенцам в силу понятных причин шел менее активно. Например, в конце 2021 года в стройкомплексе под считали, что за 4,5 года снесли 70 домов. Причем тогда снос затронул лишь некоторые районы города, в основном Западный, Юго-Западный и Троицкий административных округа. Всего за период действия программы с 2017 года произвели демонтаж 159 расселенных домов.

По словам Андрея Бочкарёва, дома планируется разбирать по технологии «умного сноса». «Эта технология подразумевает минимум шума и пыли, а также эффективную переработку мусора и вторичное использование отходов», — пояснил Андрей Бочкарёв.

Методика отработывалась все прошедшие годы и сейчас превратилась в стандарт, определенную последовательность действий, которая предусматривает полную безопасность процесса. На работы по подготовке пятиэтажки к сносу уходит



Снос двух пятиэтажных домов в районе Царицыно по программе реновации жилфонда

в среднем 10 дней, со сносом и вывозом мусора требуется примерно 15 дней.

Самому процессу предшествует демонтаж инженерных коммуникаций, стеновых, половых и потолочных покрытий, сантехнического оборудования. Объект освобождают от оконных и дверных проемов, старой мебели, ненужной техники. Затем демонтируют кровлю. Мусор сортируют на строительной площадке в специальные контейнеры. Общая масса отходов одной пятиэтажки составляет примерно 5,5 тыс. куб. метров. Вся эта масса довольно разнородная, но вполне годится для вторичной переработки. Примерно 900 куб. метров занимает металлический лом — самая ценная составляющая старого объекта. Бетонная

крошка направляется, как правило, в сферу дорожного строительства для формирования многослойных поверхностей, укрепляющих место прокладки будущей трассы. Отдельным пунктом являются мероприятия по сохранению зеленых насаждений: их закрывают специальными коврами, следят за целостностью деревьев на всех этапах сноса.

Руководитель департамента градостроительной политики города Москвы Сергей Левкин обратил внимание на то, что планируемые в первом полугодии к сносу расселенные дома расположены во всех административных округах города, кроме Зеленограда. Согласно приведенным данным, с начала года уже снесли 23 дома. Учитывая, что

на сегодняшний день расселено 368 жилых домов, процесс сноса и нового строительства будет динамично идти и в дальнейшем.

Отчасти благодаря активному сносу периодически обновляется и список стартовых площадок. Так, по сообщению мэра Москвы Сергея Собянина в телеграм-канале, на прошлой неделе он включил в программу реновации 10 новых стартовых площадок. «Комфортные квартиры в восьми районах получат 7,5 тыс. жителей из 41 старого дома. Первые новоселы въехали в новостройки пять лет назад. За это время в новые квартиры переселяется больше 107 тыс. человек. Мы помогаем всем желающим с переездом и оформлением документов», — написал Сергей Собянин.

«В ПРОГРАММУ РЕНОВАЦИИ БЫЛИ ВКЛЮЧЕНЫ ЕЩЕ 10 НОВЫХ СТАРТОВЫХ ПЛОЩАДОК»

Эталонный проект

Девелоперы предоставляют будущим градостроителям площадки для реализации идей

□ Наталья Крол

Группа «Эталон» и Московский музей современного искусства (ММОМА) завершили образовательную программу для студентов профильных вузов, проходившую в формате проекта-лаборатории. В финале была названа команда, предложившая самый интересный арт-объект, который в перспективе может быть реализован в рамках проекта Shagal на набережной Москвы-реки.

Занятия в творческой лаборатории стартовали в начале декабря 2022 года теоретическим курсом: перед студентами выступили маститые специалисты в области архитектуры, урбанистики, истории искусств. Тематика лекций охватывала самые разные темы, включая проектирование малых архитектурных форм и создание арт-объектов. Речь шла и об алгоритмах выполнения поставленных задач, и о проведении предварительного анализа, и о композиционных особенностях объектов. Об этом слушателям рассказали приглашенные эксперты, связанные с самыми разными сферами городского развития. В частности, Никита Муринов, директор службы стратегического маркетинга Группы «Эталон», объяснил, как новый арт-объект должен взаимодействовать с кварталом и с городской средой в целом. Затронуты были и проблемы будущего. Так,



например, своим видением переноса реального средового проектирования в метавселенные поделился Андрей Киселёв, партнер архитектурной студии looqLAB Architectural Practice, преподаватель Британской высшей школы дизайна. А директор Музея архитектуры имени А.В. Шусева Елизавета Лихачёва рассказала об искусстве авангарда в архитектуре.

Для выполнения практических задач в лабораторном проекте были сформированы четыре команды, объединившие художников и архитекторов. Как прозвучало на оглашении результатов конкурса, итоги творческого процесса превзошли все ожидания, настолько креативными и смелыми они оказались.

Словом, выбрать и определить лучших было непросто. И все-таки первыми жюри назвало команду Urban Garden, предложившую наиболее удачный проект с точки зрения масштабирования, выразительности и степени интегрированности в создаваемую среду.

Участники команды разработали арт-объект, состоящий из восьми элементов, символизирующих идею эволюции от простого к сложному. Золотистая металлическая пластина, «шагая» по пути развития, меняет образ и форму в пространстве, постепенно превращаясь в более сложную композицию. Образ оказался созвучен и названию проекта Shagal, и идее бесконечности, выраженной вось-

меркой по числу фигур объекта. В дальнейшем эта работа может украсить территорию жилого района.

Группа «Эталон» давно и успешно участвует в проектах, направленных на рост профессиональных навыков будущих специалистов-градостроителей. Вице-президент группы «Эталон» по региону Москва Дмитрий Володин подчеркнул: «Нам важно формировать кадровый потенциал молодых талантливых специалистов. Компания охотно поддерживает образовательные проекты, которые реализуются как на региональном, так и на федеральном уровне. Проект квартала Shagal для группы уже стал своего рода городской лабораторией, для которой мы по-

стоянно ищем и тестируем новые прогрессивные технологии и решения. Уверен, что творческий подход, энергия, свежий взгляд молодых специалистов, возможно, будущих жителей этого масштабного проекта, позволят нам взглянуть на развитие территории под новым углом».

Мероприятием, завершившим курс, стала дискуссия «Культура и девелопмент: как построить город будущего»? Проект Shagal, который представляла директор департамента маркетинга Группы «Эталон» Мария Долгих, в этом смысле можно считать ответом на многие вопросы. Он соответствует концепции 15-минутного города, уже первая его очередь обеспечит необходимыми сервисами тех, кто захочет поселиться в этом районе. Сейчас объекты первой и второй очереди находятся в активной стадии строительства. Всего очередей будет девять. И уже в рамках третьей для жителей будет построен спортивный центр.

В дискуссии приняли участие спикеры, которые поделились разными взглядами на способы формирования городской среды. Интересным аспектом обсуждения стал вопрос соучаствующего проектирования, о котором рассказала Ксения Базанчук, руководитель региональных программ ДОМ.РФ. Этот метод базируется на выстраивании диалога с местными сообществами и учитывает мнения и идеи людей, живущих в районе преобразований.

НОВОСТИ КОМПАНИЙ

► В микрорайоне Десна района Новые Ватутинки приступили к строительству дошкольного образовательного учреждения на 350 мест

Трехэтажное здание построят по индивидуальному проекту архитектурного бюро «Сити-Арх». Работы будут завершены к концу 2023 года. В облике нового дошкольного учреждения дизайнеры отразили пластику горного ландшафта. Для создания цветочных и фактурных акцентов в фасадной штукатурке используется цвет кортеновской стали и декор из ламелей в цвет «белой березы».

Такое архитектурное решение позволило создать концепцию единения природы и урбанизма. Для всестороннего развития детей всех возрастов внутри здания создадут общее интерактивное пространство, на нижнем уровне которого запланированы большая песочница с кинетическим песком и сухой бассейн. В здании появятся групповые помещения с возможностью трансформации при помощи перегородок, спортивный и музыкальный залы, медицинские кабинеты и прачечная.

Также оно будет адаптировано для детей с ограниченными физическими возможностями. Ландшафтный дизайн территории имитирует холмистую местность. Здесь будут горки со склонов, современные игровые и спортивные площадки с теньными навесами. Для безопасности и комфорта детей предусмотрено разделение всех зон по возрастам.

► В 2022 году компания MR Group ввела в эксплуатацию сразу четыре образовательных учреждения на 800 воспитанников общей площадью более 10 тыс. кв. метров

Осенью в МФК «Савеловский Сити» начал работу образовательный кластер на 500 воспитанников под управлением АНО СОШ «Академическая гимназия». Детский сад и школа реализованы по современному проекту на площади 7500 кв. метров в составе МФК. В проекте есть детский и взрослый бассейны с изотермическими комнатами длиной 6 и 24 метра.

Новый инфраструктурный объект начал работу и в ЖК «Фили Сити»: 1 сентября 2022 года здесь открылся детский сад, центр дополнительного образования и блок начальной классов под управлением одного из лучших операторов в современном образовании сети «Смарт Скул Групп». Площадь образовательного комплекса — 1410 кв. метров. В нем предусмотрены просторные групповые, эргономичные учебные классы, спортивный зал со скалодромом и многофункциональный зал.

В ЖК бизнес-класса «Метрополис» осенью 2022 года открылся детский сад под брендом Bekly площадью более 700 кв. метров. Безопасная и экологичная инфраструктура здания рассчитана на 75 воспитанников. Летом 2022 года на территории ЖК бизнес-класса Discovery Park начали работу билингвальный детский сад и клуб сети PreSchool Discovery — Discovery Ховрино. Его площадь почти 500 кв. метров, он рассчитан на 60 воспитанников.

► «Донстрой» приступил к строительству муниципального образовательного центра флагманского проекта «Остров» в Мневниковской пойме

В новом здании разместятся детский сад на 125 мест и школа на 800 в составе ГБОУ «Школа № 2030». Строительство идет по графику. На площадке задействованы более 100 рабочих и два башенных крана. Завершены работы по котловану и фундаментной плите, а также монтаж монолитных конструкций подземной части здания. Сейчас строители выполняют армирование и бетонирование вертикальных конструкций первого этажа.

В школе оборудуют функциональные учебные кабинеты, в том числе робо-классы, пространства для проведения общешкольных мероприятий, библиотечный центр, исследовательские лаборатории, IT-полигон, художественную мастерскую акварельной живописи и рисунка, два универсальных спортивных зала. Проект предусматривает размещение блока начальной школы отдельно от основной и средней.

Детский сад, который примкнет к школе, рассчитан на пять групп, в нем разместятся музыкальный зал для проведения праздников и развивающих занятий, многофункциональное спортивное пространство для активных игр, кабинеты для кружков и занятий с профильными специалистами. Территория образовательного центра будет огорожена, предусмотрены отдельный вход и площадки для занятий физкультурой, игр и отдыха.

► ГК «КОРТРОС» приступила к строительству детского сада в Одинцово

Группа компаний «КОРТРОС» начала строительство детского сада на 360 мест в рамках реализации второй очереди жилого квартала «Равновесие» в Одинцовском городском округе. После сдачи в эксплуатацию соцобъект будет передан на баланс муниципалитета.

Здание площадью 5062,85 кв. метров будет построено к концу 2023 года. Этот детский сад станет первым в селе Перуховское, в настоящее время ближайшее ДДУ находится в 3 км от ЖК «Равновесие» в селе Юдино. Трехэтажное здание строящегося детсада рассчитано на 15 групп. Это три группы по 20 человек для детей от 1,5 до 3 лет, три группы по 25 человек для ребят от 3 до 4 лет, а также три группы по 25 человек для среднего дошкольного возраста (от 4 до 5 лет), три группы по 25 человек для старшего дошкольного возраста (от 5 до 6 лет) и столько же для подготовительного возраста.

Также в учреждении предусмотрены помещения для пищеблока, медицинского блока, музыкальный и физкультурный залы, дополнительные комнаты для работы с детьми (кружковые, логопедические кабинеты и т.д.). Детский сад строится в полном соответствии с действующими нормативами и будет отвечать современным требованиям инженерного обеспечения, энергоэффективности и энергосбережения.

ЖК «Равновесие» — квартал, включающий в себя дома высотой от 4 до 6 этажей. Первая очередь проекта, состоящая из пяти корпусов переменной этажности, будет введена в эксплуатацию уже в 2023 году.

Встретимся в «Праге»

Обновленный кинотеатр готовят к вводу в эксплуатацию



тор проекта реконструкции Музея Виктории и Альберта в Лондоне. Российские проектировщики адаптировали проект под отечественные реалии. Внутреннее пространство центра организовано по принципу безбарьерной среды, а остекленный центральный фасад обтекаемой формы пропускает дневной свет и создает эффект открытости городу. В вечернее время здание будет подсвечиваться.

С начала нулевых на ярко-синей крыше кинотеатра появились красно-белые буквы в готическом стиле – так пытались сохранить единство «средневековой» концепции, когда в фойе завозили рыцарские латы и кованые люстры. Сейчас на фасаде историческая надпись – именно так она выглядела изначально. Дизайн вывески был восстановлен с помощью технологии 3D-сканирования и воспроизведен в современных материалах.

«Общая площадь здания после реконструкции составила около 9,5 тыс. кв. метров. Помимо новых пространств бывший кинотеатр получил современное техническое наполнение, в том числе системы видеонаблюдения, пожаротушения и оповещения о чрезвычайных ситуациях», – рассказал о деталях председатель Мосгосстройнадзора Игорь Войстратенко.

В пресс-службе компании ADG group, занимающейся редевелопментом столичных кинотеатров, отметили, что планировка каждого реконструируемого объекта проектируется так, чтобы обновленное пространство действительно стало местом встречи. Проект предусматривает площади под разных арендаторов: от владельцев кафе и ритейла до представителей малого бизнеса, оказывающего развивающие, косметологические и другие востребованные среди населения услуги.

К началу 2023 года после реконструкции открылись уже 15 кинотеатров. На этих площадках испробовали разные форматы адаптации пространства: где-то открылись Центры московского долголетия, где-то появились фитнес-клубы. Летний сезон показал, что большим спросом пользуются пока еще редкие для города оборудованные благоустроенные крыши. Появится подобное про-

странство и в обновленной «Праге». На крыше нового районного центра откроется терраса для отдыха местных жителей, где будут проводить творческие мастерские, сезонные ярмарки. В теплое время года здесь запланированы спортивные и развлекательные мероприятия, кинопоказы.

В пресс-службе ADG group уточнили, что одна из главных целей проекта «Место встречи» – улучшение качества жизни местных жителей густонаселенных районов Москвы, в том числе за счет широкой бесплатной досуговой программы.

«Мы постоянно находимся в контакте с местными жителями, пытаемся узнать их предпочтения, потребности, чтобы реализовать их желания наилучшим образом. После открытия районного центра «Место встречи Прага» соседи смогут обратиться к комьюнити-менеджеру, специальному сотруднику, который поможет в навигации по центру, расскажет про планируемые мероприятия и с радостью получит обратную связь от жителей района по поводу наполнения центра и предпочитаемых видов отдыха. Кроме того, мы также регулярно поддерживаем контакт с управой района и префектурой, реализуем совместные инициативы, направленные на улучшение качества жизни резидентов Савеловского района», – отметили в компании.

Как сообщили в ADG group, обновленная «Прага» будет открыта в третьем квартале 2023 года.

Елена Николаева

«Прага» вошла в программу редевелопмента советских кинотеатров. После реконструкции районный центр станет пятиэтажным зданием: один из этажей будет подземным. Теперь это многофункциональный общественный центр «Место встречи Прага».

Кинотеатр «Прага» образца начала нулевых был довольно своеобразным. Стремясь соответствовать названию, собственник попытался создать определенный интерьер: в фойе стояли рыцарские доспехи, свисали кованые люстры, в окнах были вставлены цветные витражи. Все это довольно нелепо смотрелось на фоне мраморных лестниц и типичных для советских ДК полов, выложенных «битой» бетонной плиткой. Работал здесь и знаменитый бар с традиционными чешскими напитками. Пиво тут, кстати, было отменным – настоящим, плотным, с хорошей пенной шапкой. За это кинотеатр любили «воскресные папы». Пока

они с пользой проводили время, дети резались в «Морской бой» и «Снайпера» – в кинотеатре была неплохая «коллекция» игровых автоматов с «Воздушным боем», «Скачками», «Коньком-горбунком», тиром и тренажером полетов на самолете. Потом семейство воссоединилось и шло в кинозал – смотреть очередной блокбастер. Кинотеатр в округе любили и потому искренне огорчились, узнав, что его закроют. Не все верили, что на его месте не появится очередной ТЦ. Но обновленная и расширенная «Прага» возвращается. Архитектурную концепцию вошедших в проект 39 реконструируемых кинотеатров разработала знаменитый британский архитектор Аманда Ливит, ав-

Проектное решение кинотеатра «Прага»

“ ВНУТРЕННЕЕ ПРОСТРАНСТВО ЦЕНТРА ОРГАНИЗОВАНО ПО ПРИНЦИПУ БЕЗБАРЬЕРНОЙ СРЕДЫ

15

СОВЕТСКИХ КИНОТЕАТРОВ

ОТКРЫТЫ ПОСЛЕ РЕКОНСТРУКЦИИ

Премьера с видом на Кремль

«Ударник» планируют отреставрировать и возродить как площадку для фестивалей

Алена Рыбакова

За свою более чем 90-летнюю историю «Ударник» пережил многое – и триумф советских времен, и полное забвение. Более десяти лет здание кинотеатра было заброшено. Пыльные витрины, в которых некогда висели красочные афиши многочисленных кинопремьер, долгое время зияли пустотой. Между тем этот памятник конструктивизма был и остается таким же символом Москвы, как «Художественный» или «Иллюзион». И если в последних уже была проведена реконструкция, до «Ударника» очередь дошла только сейчас.

Ирония заключается в том, что обветшавший сегодня кинотеатр на момент своего открытия в 1931 году считался настоящим чудом архитектуры и техники. Это был первый синематограф в Москве, предназначенный для просмотра звуковых фильмов. Новшеством стало и то, что создан он был как отдельно стоящее здание – до 1920-х годов кинотеатры обычно размещались на первых этажах жилых домов. Автор проекта – знаменитый архитектор Борис Иофан – спланировал его как часть Первого дома Советов – это его официальное название. Или Дома на набережной – после публикации повести Юрия Трифонова, который жил в этом доме. Изначально «Ударник» должен был выполнять роль домашнего кинотеатра для его высокопоставленных жильцов – членов ЦИК и СНК. К счастью, эту идею оставили. «Ударник» стал общедоступным местом для москвичей, для чего зрительный зал расширили. Он мог вмещать до 1500 человек, что делало его самым крупным не только



Кинотеатр «Ударник» на ул. Серафимовича, 2

в столице, но и в стране. На первом этаже в фойе была эстрада для выступления исполнителей перед показом. Благодаря куполообразному потолку с кессонами здесь уникальная акустика. В архитектурном плане это здание примечательно не только как яркий пример конструктивизма. Интересно оно и техническими характеристиками, например, куполом на крыше, который по проекту должен был стать разводным. Но, как свидетельствуют зрители, которым удалось попасть на открытие кинотеатра, крышу развели всего один раз. Публика любовалась на звездное небо, а купол... заклинило. С тех пор больше никто не предпринимал попыток открыть его снова.

Несмотря на эту техническую проблему, «Ударник» стал главным кинотеатром страны. В 1935 году здесь прошел Первый московский кинофестиваль, в конкурсном показе участвовали картины из 16 стран. Победил, конечно же, наш «Чапаев». В годы Великой Отечественной кинотеатр продолжал функционировать. Например, в 1944-м здесь состоялась премьера фильма Пыррева «В шесть часов вечера после войны». А во времена оттепели традицию проведения международных фестивалей возобновили. По ступеням «Ударника» поднимались Радж Капур, Джина Лоллобриджида, здесь демонстрировались фильмы Федерико Феллини... Киноманы приходили на

Болотную набережную в надежде на лишний билетик. Кстати сказать, ценник даже в кассах кинотеатра всегда был выше, чем где-либо в Москве.

Но время неумолимо, оно сбрасывает с пьедестала даже, казалось бы, нерушимых кумиров. Золотой век «Ударника» к началу 1990-х склонился к закату. Москвичам было не до кино, когда его арендатором стала сеть кинотеатров «КАРО». В здании сделали ремонт, зрители снова наполнили зал, а по фойе поплыл запах попкорна. Но в 2010 году кинотеатр прекратил ра-

МНЕНИЕ



АЛЕКСЕЙ СИВОВ, психолог, житель Дома на набережной:

«Ударник» для меня всегда был частью Дома на набережной – как детская площадка во дворе, как коток за домом, как черный вход в «Гастроном». Хотя он никогда не был кинотеатром для детей – слишком большой зал, сложная внутренняя конструкция здания, даже в летние каникулы в нем не было по будням детских сеансов «по 10 копеек». «Своим» кинотеатром он стал в юности, когда там стали крутить фестивальные программы. В «Ударнике» я познакомился с Гринюзем и Вендерсом, смотрел «Асу» и «Маленькую Веру», сидя на ступеньках... Потом кинозал закрылся, в подсобных помещениях крутили видео, а в фойе открылось казино. Впрочем, через несколько лет кинотеатр снова заработал, но сеансы случались лишь тогда, когда продавали 20 и более билетов. Затем остался только ресторан на втором этаже, а после все закрылось и пришло в запустение. Жители Дома на набережной рады, что «Ударник» вновь станет кинотеатром после ремонта. Нас лишь смущают два обстоятельства: юридически необоснованное выделение «Ударника» в отдельное стоящее здание, хотя кинотеатр исторически и архитектурно – часть комплекса Дома на набережной. А еще то, что при проведении ремонта количество парковочных мест во дворе уменьшится. Мы в этом убедились при реконструкции Театра Эстрады. А что «Ударник» засияет огнями премьер и фестивалей, это замечательно.

боту. После этого судьба здания была неопределенной. Ходили слухи, что его собираются переоборудовать в концертный зал, но они не подтвердились. Затем здесь планировали создать музейно-выставочный комплекс и современное арт-пространство. Был даже проведен международный конкурс на лучший проект – победителями стали бельгийские архитекторы из бюро Robbrecht en Daem Architecten, но идея так и не была реализована. Не была здесь организован и музей российского кинематографа, как предлагал Госфильмофонд.

И вот в конце прошлого года к теме обновления «Ударника» снова вернулись. В октябре 2022 года компания

«ГЭС-2» выкупила здание кинотеатра у города. Планируется, что после реконструкции, которая, по оценкам экспертов, займет не менее четырех лет – такой долгий срок обусловлен тем, что здание находится в историческом центре и является памятником культурного наследия, – в нем будет собитый кинотеатр, состоящий из пяти кинозалов. Здесь станут проходить кинопремьеры, фестивали и концерты. Кроме того, в «Ударнике» появятся кафе, книжный магазин, пространства для просветительских и выставочных проектов. На крыше откроется терраса и смотровая площадка. Будет ли реализован этот проект, поживем – увидим.

Комфортная среда для московских строителей

Smipex-Интеко собрал 150 первых лиц строительных компаний

□ Белла Минц

Рынок элитного жилья Москвы в прошлом году получил нового лидера. Девелопер Smipex приобрел «Интеко». Портфель строящихся и проектируемых проектов объединенной компании превышает 1 млн кв. метров. В феврале Smipex-Интеко собрал лучших подрядчиков столицы, чтобы вместе обсудить итоги прошлого года и большие планы на будущее.

В АТМОСФЕРЕ УСПЕХА

Мероприятие прошло в новом для отрасли формате. Это был «Завтрак в комфортной среде». Smipex-Интеко собрал более 150 первых лиц строительных компаний в пятизвездочном отеле Carlton на Тверской.

На входе гостей встречали девушки-близнецы. Они символизировали принцип работы Smipex-Интеко – «Мы строим то, что обещали». Убедиться в его справедливости можно было тут же – собравшимся предлагали угадать, какая из двух почти идентичных картинок является рендером, а какая реальной фотографией.

Во время деловой части на мероприятии выступил Селим Демиралай – вице-президент Smipex-Интеко по строительству.

ИТОГИ И ПЛАНЫ

Селим Демиралай начал с подведения итогов. Главным событием прошлого года, вне всякого сомнения, стала сделка по приобретению «Интеко». «Smipex-Интеко – это объединение знатных родов элитного российского рынка недвижимости. «Интеко» занимается девелопментом с 2001 года, Smipex создан в 2007 году. За это время компании построили более 100 проектов площадью 7,7 млн кв. метров, многие из них стали знаковыми для Москвы», – сказал он.

В 2022 году объединенная компания завершила строительство 118 тыс. кв. метров, или 31% от всего введенного в эксплуатацию объема элитной и премиальной недвижимости в Москве. В Хамовниках было завершено строительство «Садовых кварталов», а в Марьиной Роще – премиум-квартала JAZZ. Это сделало Smipex-Интеко безусловным лидером по вводу недвижимости высшего ценового сегмента.



Селим Демиралай – вице-президент Smipex-Интеко по строительству

Селим Демиралай подчеркнул, что у компании большие планы на ближайшие годы, и поэтому важно достичь взаимопонимания и доверия с подрядчиками. «Мы пригласили вас, потому что вы лучшие. Вместе мы продолжим создавать самую комфортную и престижную среду для жизни и работы в Москве. Со своей стороны мы готовы предложить вам лучшие условия: постоянные заказы, гарантии своевременной оплаты и работу со статусными проектами», – отметил вице-президент.

БОЛЬШИЕ ОБЪЕМЫ

Сегодня общий портфель проектов Smipex-Интеко в стадии строительства и проектирования составляет 1,1 млн кв. метров.

Селим Демиралай пояснил, что для подрядчиков означает цифра. Миллион «квадратов» в стройке и проектировании – это миллионы кубометров разработки грунта и сотни тысяч кубометров бетона, которые нужно залить. Это сотни тысяч квадратных метров сложных и интересных фасадов. Это новейшее инженерное оборудование стоимостью миллиарды рублей. Это десятки гектаров для благоустройства и миллиарды рублей на отделку общественных зон.

«Работа с нами означает гарантированные заказы на годы вперед. Мы постоянно инвестируем в новые площадки», – сказал Селим Демиралай.

В 2023 году строительство знаковых для города домов продолжается. Smipex-Интеко запустил продажи



в деловом центре TWIST. Готовятся к сдаче авторский дом премиум-класса «Врубеля, 4» на Соколе и вторая очередь экопроекта бизнес-класса West Garden в Раменках. В активной фазе строительства элитные проекты «Лаврушинский», «Чистые Пруды», «Ильинка 3/8», премиальный квартал ONEST. Реставрируется и приспособляется под современное использование «Городская усадьба в Орлово-Давыдовском».

Анонсированы клубный дом «Обыденский 1», элитные кварталы «Тишинский бульвар» и «Фрунзенская 30».

ЖЕЛЕЗНЫЕ ПРАВИЛА

Smipex-Интеко требует от подрядчиков соблюдения всех пунктов договора и строгой дисциплины в части охраны труда и безопасности. «Качество рождается только в идеальном порядке – на стройке, в документах, в процессах», – напомнил Селим Демиралай.

Компания поставила амбициозные цели по улучшению качества работы и охране труда. Их удалось достичь. В 2022 году на стройплощадках не случилось ни одного серьезного происшествия.

Для усиления контроля за стройкой в прошлом году создан собственный генеральный подрядчик Smipex Construction, с которым подрядные организации взаимодействуют напрямую.

«Мы строго требуем от подрядчиков того уровня качества, которое было прописано и обещано нашим клиентам. Не идем на компромиссы, не экономим на красоте и комфорте», – подчеркнул вице-президент.

ЧЕМПИОНЫ РЫНКА

Финалом «Завтрака в комфортной среде» стало награждение наиболее отличившихся компаний. Smipex-Интеко отметил лучших партнеров по итогам прошлого года.

«Перфекционисты скорости» – «Бест-Строй». Строгое соблюдение графиков и сроков строительства.

«Перфекционисты качества» – «ПСК Стройпарк». Высокое качество работ.

«Перфекционисты безопасности» – «Эверест». Соблюдение культуры производства и техники безопасности на стройплощадке.

«Перфекционисты надежности» – «Метроспецстрой-Девелопер». Долговременное сотрудничество.

Создание комфортной среды – многоуровневая задача. Поэтому эффективный диалог и неформальное общение в бизнес-среде имеют большое значение. Smipex-Интеко планирует сделать мероприятие такого формата традиционным. ©



“ НЕФОРМАЛЬНОЕ ОБЩЕНИЕ В БИЗНЕС-СРЕДЕ ИМЕЕТ БОЛЬШОЕ ЗНАЧЕНИЕ. SMIPEX-ИНТЕКО ПЛАНИРУЕТ СДЕЛАТЬ МЕРОПРИЯТИЕ ТАКОГО ФОРМАТА ТРАДИЦИОННЫМ

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ДИЛЬНАРА ГУЩИНА,

генеральный директор «Бест-Строй»:

Формат «Завтрака в комфортной среде» идеально подходит для общения с первыми лицами крупнейших и известных строительных компаний, а также представителями Smipex-Интеко в теплой, домашней атмосфере. Неформальная обстановка позволяет ближе познакомиться с партнерами для дальнейшего сотрудничества и располагает к более доверительным отношениям.

Встреча оказалась полезной. Понимание перспективы по проектам Smipex-Интеко в ближайшее время дает возможности изучить концепцию уникальных строительных проектов.

СЕРГЕЙ ПОТАПКИН,

генеральный директор «Метроспецстрой-Девелопер»:

Очень понравился формат встречи – начиная с организации самого мероприятия до созданной атмосферы. Не сомневаюсь, такие встречи будут полезны для рынка строительства, здесь можно «вживую» пообщаться с партнерами и коллегами по бизнесу.



Собрано с натуры

«Нагатинский Затон» можно включить в сценарий городских квестов

□ Александра Маянцева

До полного запуска Большой кольцевой линии остались считанные дни. Мэр Москвы Сергей Собянин уже объявил о стопроцентной готовности проекта и даже пригласил президента Владимира Путина на торжественное открытие движения по замкнувшемуся кольцу. Одной из самых ярких станций финального участка БКЛ станет «Нагатинский Затон». Она интересна тем, что вдоль стен «плывут» 11 гигантских мозаичных рыб. О том, как создавался этот объект, «МП» рассказала команда, работавшая над дизайном новой подземки.

Международный открытый конкурс на облик станции, в котором было более сотни участников из двадцати стран, выиграла архитектурная студия за бог. «Условиями конкурса была поставлена интересная и красивая задача. Станцию метро мечтают сделать многие, мы решили попробовать, и нам повезло», — делится сооснователь студии архитектор Арсений Борисенко.

Исходя из того, что любой архитектурный объект должен быть концептуально привязан к месту, команда студии задумала обыграть речную тему — станция как раз находится на полуострове. Логично, что самым очевидным решением было использовать изображения рыб. «Это нейтральный и очень симпатичный для людей образ, на котором мы и сыграли. Было принято принципиальное решение: рыбы должны быть выполнены с энциклопедической точностью, без прорисовки и стилизации. Мы привлекли к сотрудничеству специалистов из Всероссийского НИИ рыбного хозяйства и океанографии, изучили виды рыб, которые водятся в этом месте. Составили список, из которого отбирали по соотношению размера. Из получившегося шорт-листа оставили самых симпатичных», — рассказывает Арсений Борисенко.

Было довольно непросто решить, где разместить каждую из рыб. Например, укладка в жизни меньше женской ладони. Было бы очень нелогично расположить ее рядом со щукой или налимом, выполнив панно одного размера. С окончательным перечнем и числом рыб определились после того, как конструкторское бюро выдало точный размер стен. В итоге панно получились «разного калиброванными» — от неполных трех метров для уклеи до 16 метров для щуки и налима. Изначально планировалось, что рыб будет двенадцать. Но одной пришлось пожертвовать: в какой-то момент архитектор решил, что ее можно заменить на изображение головастика. «Это моя личная инициатива-шутка. К счастью, мне ее утвердили. На станции есть маленький головастик, — улыбается Арсений Борисенко. — Он выполнен в виде небольшого метровой панно. Расположен в неочевидном месте, его не сразу видно. Но при желании найти можно».

Художник-монументалист Максим Козлов, выкладывавший на станции мозаику, признает, что это «штуковое» изображение позволило сделать дополнительный акцент на основных героях станции — гигантских рыбах. «Сыграл контраст противоположностей: это что-то нарочито «маленькое и корявенькое» на фоне наших прекрасных рыб лишь усиливает эффект от общей композиции», — отмечает Максим Козлов.

Художник рассказал, что на станции впервые применили комбинацию разных мозаичных техник — римской и флорентийской.

«В римской мозаике изображение выкладывают из одинаковых кубиков. При флорентийской технике камни разного размера и цвета идут стык в стык. Мы совместили методики, это наше своеобразное ноу-хау. Примеров, чтобы в таком масштабе, а площадь наших панно составляет 340 кв. метров, изображение было выполнено именно так, я не знаю», — продолжает Козлов.

Комбинировали и материалы. В оформлении использовали смальту, натуральный камень, керамогранит, полудрагоценные камни и даже сусальное золото, которое наносили на стеклянные детали чешуи рыб. Собирали панно в мастерской. А потом, разрезав по частям, перевозили на станцию. «Сперва в картоне в натуральную величину отрисовывался эскиз, на него выкладывалась мозаика. Все делали вручную, без программы. После утверждения архитекторами составляли технологическую карту, нумеровали детали, разрезали изображение на кусочки, отвозили на станцию и там вновь собирали. Разрезал панно человек узкой специализации, используя особую технологию резки, повторяющую анатомию рыбы», — рассказывает художник.

Арсений Борисенко отмечает, что в первое время эскизы в масштабе 1:1 вызвали у него легкую панику. Проектируя станцию с помощью компьютерной программы, сложно представить, насколько огромным изображение будет в реальности. Был и другой сюрприз. Первым на станции закрепили изображение серебристого караса. И оказалось, что он «клюет» головой вниз. «Платформа любой станции имеет определенный наклон, это технологическая особенность. С карасем мы не учли, что при закреплении панно рыбу надо ориентировать так, чтобы у нее не задиралась голова или плавник. Первое панно пришлось разбирать», — делится художник.

Кстати, карась стал всеобщим любимцем: многие строители, работавшие на станции, здоровались с ним по утрам. Некоторые даже вели философские беседы. «Рыбную» тему использовали и при оформлении наземного вестибюля. Там покрыли потолок золотистой чешуей — на изогнутых ламелях разместили полотно из 23 тысяч анодированных чешуек. Металл, шедший на их изготовление, пришлось покрывать особым составом, после чего поверхность стала похожа на настоящую рыбную чешую. В переходе к станции есть еще одна рыба-стайка, выполненная в технике интарсии — это когда на камне вырезается рельеф, который заполняется особым раствором. Получается графичное объемное изображение. «В переходе рыбы черно-белые. Это панно словно предупреждает человека, спускающегося на станцию, что «дальше будет очень интересно», — поясняет Козлов.

Недавно в социальных сетях Южного округа появились фото удачливых рыбаков. Недалеко от новой станции им удалось поймать довольно крупных рыб, напоминающих тех, что есть на рендерах «Нагатинского Затона». Пользователей удивил их размер — упитанные, в два раза больше ладони взрослого человека. «Это окунь обыкновенный и судак, — прокомментировал улов консультировавший архитекторов станции сотрудник Всероссийского НИИ рыбного хозяйства и океанографии Вячеслав Образов. — В Москве-реке они ловятся круглогодично. Зимой удача улыбается грамотным спиннингистам».

То, насколько пойманные рыбины, ставшие прототипом художественных доминант станции «Нагатинский Затон», соответствуют изображению, удачливые рыбаки и остальные москвичи смогут оценить совсем скоро — открыть движение по всему Большому кольцу планируется в этом месяце.



Метро за МКАД — бесценно

Московская подземка охватывает все новые территории

□ Сергей Чаев

Впервые границы Московской кольцевой автодороги столичное метро пересекло в декабре 2002 года, тогда на его схеме появилась станция «Бульвар Дмитрия Донского». Спустя 20 лет за пределами МКАД уже 29 станций московской подземки, а в этом году должны появиться еще три.

Никто не будет спорить, что московское метро — самый быстрый вид транспорта. Здесь нет ни пробок, ни светофоров, оно не зависит от погодных условий, а поезд ходит с короткими интервалами, что позволяет пассажирам быстро добираться из одного района в другой. Гораздо острее вопрос транспортной доступности стоит перед жителями Новой Москвы и Подмосковья.

Долгие годы для жителей территорий, прилегающих к МКАД, иметь станцию метро недалеко от дома было мечтой. Но в последние годы ситуация кардинально меняется. Первенцем в подмосковном направлении стала станция «Бульвар Дмитрия Донского», открывшаяся в декабре 2002-го. Следом за ней — ровно через год — приняла пассажиров проложенная по эстакаде Бутовская линия. Она стала визитной карточкой самого плотно заселенного района Южное Бутово. В 2009 году метро зашло в другой крупный район столицы — Митино. При продлении Арбатско-Покровской линии от станции «Строгино» был построен первый за МКАД метромост над Москвой-рекой, между станциями «Мякинино» и «Волоколамская».



Строительство станции «Пыхтино»

Самые первые станции за пределами МКАД долго оставались в одиночестве. В 2011 году в столице была запущена масштабная программа по строительству новых линий и участков метро. Так, в 2012 году синюю линию увеличили еще на одну станцию — «Пятницкое шоссе». В 2013-м продолжением фиолетовой ветки стали «Лермонтовский проспект» и «Жулебино», через два года линия была продлена до станции «Котельники». А в 2014-м Бутовскую линию дотянули до станции «Битцевский парк».

Розовая ветка метро пришла в районы Косино-Ухтомский и Некрасовка. Кстати, впервые в истории столичной подземки открытие новой линии началось со строительства участка, расположенного за МКАД — станций «Косино», «Улица Дмитриевского», «Лухмановская» и «Некрасовка».

Станции «Румянцево» и «Саларьево» Сокольнической линии открылись на присоединенных к Москве новых территориях в 2016 году. Причем станция «Румянцево» установила своеобразный рекорд — она было конечной всего 28 дней. Ее открыли в январе 2016 года, а уже в середине февраля начала принимать пассажиров станция «Саларьево». После открытия движения на участке «Саларьево» — «Столбово» долгожданное метро получили жители Картазово, Прокшино, Коммунарки и других населенных пунктов ТиНАО. В 2018 году желтая ветка метро пришла в большие районы «замкадыя», расположенные на западе Москвы, — Солнцево и Ново-Переделкино, где проживают около 250 тыс. москвичей. Конечная станция «Рассказовка» оказалась самой удаленной, примерно

в семи километрах от Кольцевой автодороги. Ее открыли вместе с другими станциями Солнцевской линии, пять из них расположены за границей МКАД. Дальше по плану линия дойдет до аэропорта Внуково.

По словам заместителя мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Андрея Бочкарева, в 2023 году на линиях метрополитена появятся еще 14 станций метро. Три из них будут за пределами МКАД, две станции на Солнцевской ветке — «Пыхтино» и «Внуково». Причем станцию «Внуково» интегрируют в здание аэровокзального комплекса. В этом году также планируется запуск участков Люблинско-Дмитровской линии из которых — «Физтех» — выйдут за пределы МКАД.

Кроме того, продолжится реализация проектов по строительству и проектированию новых радиальных веток метро — Троицкой и Рублево-Архангельской. Троицкая линия будет состоять из 17 станций и станет самой протяженной за пределами МКАД. Ветка разделена на два участка. Один — от станции «ЗИЛ» до «Коммунарки» с 11 станциями — протянется на 25 км и, скорее всего, поедет уже в 2024 году. Трассировка второго — от «Коммунарки» до Троицка — уточняется. Выйдет за МКАД и Рублево-Архангельская ветка, которая в перспективе должна соединить «Москва-Сити» и международный финансовый центр «Рублево-Архангельское». Она будет состоять из девяти станций, две из них — «Липовая Роща» и «Рублево-Архангельское» — расположатся в области.



Панно на станции «Нагатинский Затон»

Под землей без машиниста

Эволюция подвижного состава метро

□ Виктор Дмитриев

Развитие московской подземки, насчитывающей 250 станций, – это история технологического прогресса. Столичное метро – одно из крупнейших в мире, и по скорости обновления подвижного состава ему тоже нет равных.

Первые поезда Московского метрополитена собирали в 1934 году на Мытищинском машиностроительном заводе, к началу регулярного движения город получил 58 вагонов серии А. По проекту предполагалось устанавливать деревянные речные скамейки. Узнав о подобном «безобразии», руководитель строительства московского метро Лазарь Каганович возмущался: «Мы делаем лучший в мире метрополитен, а вы нам – деревянные лавочки! Пассажиры должны быть мягкими! В результате в каждом вагоне появились мягкие диваны с кожаной обивкой.

Первые вагоны серий А и Б были неприглядными для нашего глаза: песочно-желтый верх и красный низ. В процессе эксплуатации их перекрасили в зеленый и синий цвета, ставшие классическими.

Тем временем советские инженеры уже трудились над вагонами нового поколения типа Г – они стали одними из самых современных в мире как по технико-эксплуатационным и скоростным показателям, так и по надежности. Но обкатать новую серию из-за войны не успели. К концу Великой Отечественной параллельно с организацией производства вагонов серии Г столичные власти решили модернизировать немецкие составы типов С1 и С2. 120 этих вагонов доставили в Москву из берлинского метрополитена в 1945-м. Они получили обозначение «В» – военные. Двери в них автоматически только закрывались, а открывали их изнутри пассажиры.

Вагоны серии Е и их разновидности Ем и Еж – «эмки» и «ежи» в просторечии – значительно отличались от предшественников не только внешне, но и динамическими, и ходовыми свойствами. Их скорость выросла до 90 км в час, что обеспечивало более высокую пропускную способность. Дверные проемы в вагонах снова стали симметричными за счет изменения посадочных мест, а сиденья возле кабины машиниста убрали.

В 1991-м на линию был выпущен поезд «Яуза». Он имел новый дизайн и ряд технических улучшений. Но главным его отличием от предыдущих моделей стала новая система управления тяговым приводом, которая позволяла поезду плавно набирать и сбрасывать



Состав «Москва-2020»

скорость. Из салонов «Яузы» исчезли хорошо знакомые пассажирам форточки. Их заменила принудительная система вентиляции с маломощными агрегатами. Предполагалось, что модель станет массовой, но ее техническое несовершенство и высокая стоимость привели к тому, что серийный выпуск начался только в 2004 году, в результате было произведено всего 15 составов.

«Русич» – такое гордое имя получил следующий тип вагонов. По словам специалистов, это прямой потомок «Яузы». Он планировался для использования на линиях легкого метро и имел уникальную конструкцию, где каждые два вагона были сочленены. Состав получил прислонно-сдвижные двери и наклонную головную маску. Над дверями появились электронные табло. Дизайн салона тоже кардинально переработали. В окнах установили двойные ударопрочные стеклопакеты с тонированными стеклами. Сделали антивандальные диваны с мягкими вставками, многослойный пол, установили систему отопления, а затем и кондиционеры.

В 2017-м прежний грохот «ежей», курсировавших на Таганско-Краснопресненской линии, стал постепенно стихать. Его заменил тихий посвист поезда «Москва», футуристический дизайн и беспрецедентные опции которого произвели на пассажиров неизгладимое впечатление. В оригинале каждый вагон оборудован шестью информационными экранами для показа социальной рекламы и двумя сенсорными – для навигации по подземке. Впоследствии в вагоны вмонтировали еще по четыре монитора, транслирующих городской телеканал. Есть и другие важные

нововведения: сквозной проход между вагонами, так называемые полусидячие места и более широкие дверные проемы, а также системы обеззараживания и кондиционирования воздуха и стопроцентный охват состава камерами видеонаблюдения.

Ну а «Москву-2020» можно назвать вершиной комфорта. Все двери оборудованы индивидуальной системой противозажатия. Их проемы настолько широкие, что проблема толчеи в дверях решена раз и навсегда. Межвагонные переходы тоже увеличились до 1,6 метра. Пассажирам помогают информационные консольные LCD-дисплеи под потолком, а под сиденьями и над окнами располагается светодиодная подсветка, цвет которой соответствует той линии, по которой едет поезд.

Сегодня в метро курсирует более 100 поездов «Москва-2020». Составы этой серии уже полностью обеспечивают пассажиропоток на Кольцевой линии и частично на БКЛ. В ближайшие три года планируется закупить еще около 1300 вагонов. В результате доля современных поездов в Московском метрополитене превысит 80%, а их средний возраст снизится до 10 лет.

Впрочем, в московском метро к 2026 году могут появиться и беспилотные составы. Работа над созданием поезда нового поколения уже идет, сообщил Сергей Собянин в своем телеграм-канале. Такие составы смогут вместить больше пассажиров. Двери будут рекордно широкими, а поездка станет еще более комфортной и умиротворенной. «Также прорабатываем возможность внедрения автономного хода и беспилотного управления», – заключил мэр.

КАКОЕ ВАЖНОЕ СОБЫТИЕ ПРОИЗОШЛО С ВАМИ В МЕТРО



ВЛАДИМИР ЖИДКИН,
руководитель департамента развития новых территорий г. Москвы:

В метро я езжу довольно редко. Но недавно решил прокатиться и повстречался с председателем Совета ветеранов ТИНаО Георгием Ивановичем Князевым. Удивился, конечно, неожиданной встрече. А ветеран подошел ко мне и начал благодарить за работу, которую город проводит на присоединенных территориях: «Очень грамотно ведется развитие Новой Москвы. Какое же это благо, когда школы и детские сады строятся рядом с жилыми домами! Нам, людям пожилым, непросто добираться до больницы, поликлиник, учреждений. Приятно, что в двух округах за десять с небольшим лет построено 18 современных объектов здравоохранения.

Проблема исчезла сама собой. Да и транспортное обслуживание толково организовано. Совсем недавно я говорил об этом, как о мечте. Но, как оказалось, она очень быстро начала сбываться».

Не скрою, что приятно было услышать о нашей работе добрые слова. И главное, где – в метро. Значит, не зря трудимся.



АМАЯК АКОПЯН,
иллюзионист, киноактер:

У меня в метро был такой случай. 1 января, по-моему, 1977 года я с утра пораньше торопился на елку в Кремль, где выступал в роли волшебника в детском спектакле, и зашел в метро «Киевская» – рядом с домом. Народа на платформе было немного, да и вид у всех какой-то нерасполагающий, безрадостный. Понятно, кто-то от друзей со встречи Нового года возвращался, а кому-то, как и мне, в выходной на работу. Пять минут проходит, десять, а поезда нет и нет. Люди начали подходить к краю платформы и смотреть в тоннель. Не знаю, что они хотели увидеть: это была Филевская линия, которая выходила на улицу. Миллионеры почему-то подбежали. Вдруг слышу, из тоннеля доносится музыка и чей-то голос. Похоже, кто-то пел. И эти звуки стали постепенно усиливаться.

Народ на платформе заволновался: что случилось? Вдруг из тоннеля показался мужик с аккордеоном – пьяненький, в каком-то зачуханном пальто, в кроличьей шапке, в снегу. Довольный собой, он шел по рельсам и пел «Мой адрес не дом и не улица...» А за ним ехал на расстоянии поезд, машинисты в кабине которого только разведи руками и хохотали. Народ на платформе так и лег со смеху. Мужики, правда, помогли выбраться, и милиция его тут же забрала. А я опоздал на начало представления – хорошо, что не первым выступал.

Там, где ночуют поезда

Для обслуживания БКЛ построены и модернизированы три электродепо

□ Наталья Крол

Депо необходимы для обеспечения бесперебойной и безопасной эксплуатации поездов метро. Начиная с 2011 года в Москве построили и реконструировали 11 таких объектов. А для будущего обслуживания Большой кольцевой линии возвели два новых технических сооружения и реконструировали одно уже существующее. Впрочем, только техническими их назвать сложно. Как правило, электродепо – это целый комплекс зданий, часть из которых предназначена для комфортной работы сотрудников метрополитена.

БКЛ будут обслуживать три электродепо – «Аминьевское», «Нижегородское» и «Замоскворецкое». Последнее, кстати, расположенное на юге Москвы, открылось в декабре 2021 года как раз после реконструкции. «Теперь оно будет полностью переведено на обслуживание Большого кольца», – рассказал практически перед открытием заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Андрей Бочкарев. Выполняя поставленную задачу, специалистам пришлось построить новую служебную ветку между депо и БКЛ, а также модернизировать существующую. Освещающая подробности процесса, генеральный директор АО «Мосинжпроект» (Инжиниринговый холдинг «Мосин-

жпроект» – оператор программы развития Московского метрополитена) Юрий Кравцов поделился с журналистами деталями процесса реконструкции устаревшей соединительной ветки: «Установлены пять стрелочных переводов, произведена частичная замена верхнего строения пути, обновлены системы связи и автоматики и телемеханики движения поездов».

Практически параллельно с модернизацией депо «Замоскворецкое» шло возведение другого объекта, уже в западной части Большого кольца, на территории бывшей промзоны в районе улицы Генерала Дорохова, – депо «Аминьевское». «Строительство позволит обеспечить необходимый график движения поездов и создаст дополнительные

мощности для ночного отстоя и ремонта подвижного состава БКЛ. Всего здесь планируется возвести более 60 зданий и сооружений, предназначенных для обслуживания поездов», – пояснил тогда Андрей Бочкарев.

На территории бывшей промзоны размером больше 15,7 га было решено возвести огромный комплекс, включающий в себя здания и всю необходимую инфраструктуру для эффективного обслуживания самой большой кольцевой линии метро в мире: отстойно-ремонтный корпус для одновременного обслуживания сразу 30 составов, рельсовую станцию, мотопепо, склад, здание эксплуатационного персонала, камеру мойки составов, административно-бытовой корпус и многое другое. Чтобы реализовать такой масштабный проект, потребовались и перекладка инженерных коммуникаций, в том числе электросетей, дождевой канализации, водостока, и снос старых корпусов железобетонного завода, и дополнительное выравнивание поверхности. А еще из-за формы рельефа, чтобы поезда могли заезжать на стоянку по соединительным веткам со станций метро, строители часть путей проложили по эстакадам.

Строительство депо «Нижегородское» на востоке столицы тоже считается одним из крупнейших проектов, которые задействуют в работе на Большом кольце. Уникально и его расположение – в Лефортово, на шоссе Энтузиастов, на территории бывшего Московского завода по вагонам им. Войтовича. Район исторический, считается одним из старей-

ших в городе. Строители удивляются: новые депо в пределах Третьего транспортного кольца не возводили около 70 лет.

Запуск в эксплуатацию нового электродепо намечен на 2023 год. Здесь планируют построить 53 здания и сооружения. В ходе первой очереди уже возведен административно-бытовой корпус производственных площадей.

Въезжать в «Нижегородское» и выезжать из него подвижной состав будет по соединительной ветке от камеры съездов за станцией метро «Нижегородская». Развернутая длина путей превысит 13 км. Ремонт здесь станут проходить 288 вагонов в год.

Также в «Нижегородском» создадут условия для комфортной работы персонала. Планируется, что в депо будут трудиться около 1300 человек. Здесь оборудуют более 30 комнат отдыха локомотивных бригад по типу гостиничных номеров. Появятся тренажерный и актовый залы, спортивная площадка, столовая и хозяйственные зоны.

Каждое депо – это возможность не только технически обслуживать составы, но и создавать новые рабочие места для москвичей. По словам главы электродепо их около 8 тыс. «Одно электродепо в Москве обеспечивает рабочие места в среднем почти для тысячи сотрудников. Это важная мера поддержки экономики города. Электродепо – довольно крупное предприятие, обеспечивающее занятость квалифицированным специалистам», – подчеркнул Андрей Бочкарев.



В депо «Нижегородское»



ГЛЕБ ЧЕРЕПАНОВ,
театральный режиссер:

Люблю Москву. Большие расстояния в мегаполисе, бешеный ритм не смущают меня, ведь рядом есть метро. А станции прошлого века у меня в фаворитах, например, «Чистые пруды». Кстати, с одноименной части Москвы все и начиналось. Будучи еще ребенком, приехал сюда со своими родителями и братом. Увидел театр «Современник», куда практически невозможно было попасть. Но нам повезло – у спекулянтов нашлся один билет. Он достался мне. Подростком увидел на сцене Марину Неелову в «Вишневом саде».

Городская подземка в столице уникальна! Ни в одном городе мира нет таких станций: красивых, оригинальных, со своими сюжетами. Сам я активно пользуюсь метро. Ненавижу опаздывать, а в городской подземке всегда знаю, что приеду вовремя. Отрадно, что в столице метро развивается, появляются новые станции, которые по дизайну по-своему прекрасны.



ЮЛИЯ РОМАНОВА-КУТИНА,
актриса, официальный голос Московского метрополитена:

Когда училась в школе, большое внимание уделяли дополнительным занятиям – актерскому мастерству, технике речи. Все это очень пригодилось в будущей профессии, в том числе и в участии в конкурсе Московского метрополитена. Помню, как запись проходила в Инженерном корпусе метро на проспекте Мира.

Это было десять лет назад, но воспоминания яркие до сих пор. Тогда отбирали тех, кто может стать официальным голосом подземки. А у меня в голове крутилось только одно: как перестроить внутри себя тональность – со звонкого детского голоса на взрослый, спокойный женский. Пришлось очень постараться, чтобы все получилось!

Решить в один клик

Как электронные сервисы делают жизнь москвичей лучше и комфортнее



ЕЛЕНА ТРУБИНА,
руководитель консалтинговой
компании в области территори-
ального развития Atlas:



Регулярное освещение большинства процессов в районе делает коммуникацию между администрацией и горожанами более открытой, показывая важность и нужность проведения тех или иных работ. Переход из офлайн-формата сбора жалоб и предложений в онлайн позволил большему количеству небезразличных людей сообщать о нарушениях, а значит, агрегировать больше процессов по улучшению города. Например, сейчас стало меньше ржавых поломанных скамеек после зимнего сезона, потому что благодаря онлайн-реагированию горожан на проблемы в столице власти стали более ответственно подходить как к выбору производителей, так и соблюдению технологий производства.

Отправка обращения занимает не больше минуты

□ Данила Белов

Все мы хотим жить в чистом и благоустроенном городе. Для этого московские власти, коммунальные службы и множества сотрудников самых разных структур работают 24/7. Однако развитие и поддержание в хорошем состоянии города площадью более 2500 квадратных километров и с населением свыше 13 млн человек – это колоссальная задача, справиться с которой можно лишь общими усилиями. Это значит, что нужна не только активная работа различных служб столицы, но и вовлеченность жителей города.

За последние годы у москвичей и гостей столицы появилось достаточно способов помогать городу в решении множества проблем: начиная от сломанных бордюров, ям на дорогах и неработающих лампочек в подъездах и заканчивая озеленением пустырей и даже ликвидацией «резиновых квартир» с нелегальными мигрантами. Благодаря внедрению цифровых технологий сообщить о проблемах и нарушениях стало так же просто и быстро, как написать другу. При этом до сих пор не все знают об электронных сервисах или умеют пользоваться тем арсеналом инструментов, с помощью которых можно значительно улучшить не только пространство столицы, но и качество своей жизни в ней.

СООБЩИТЬ КУДА СЛЕДУЕТ

Портал мэра Москвы Сергея Собянина «Наш город», запущенный в 2011 году, был специально создан для выстраивания конструктивного диалога между жителями Москвы и органами исполнительной власти. Если у вас не работает лифт, не убирают во дворе или вы заметили, что плохо содержат вестибюль станции метро, – обращайтесь сюда.

После недолгой модерации обращения – обычно 24 часа – ваша проблема поступает на рассмотрение органам власти Москвы. Срок ответа на сообщение – восемь рабочих дней. Скорость решения проблемы зависит от сложности: вкрутить новую лампочку в подъезде или убрать мусор во дворе вам могут уже на следующий день после поступления обращения, а вот ремонт фасада дома, разумеется, займет гораздо больше времени.

В истории портала были случаи подтасовки фактов, когда ушлые чиновники пытались фотопомом «решить проблему», однако все это всплывало на поверхность. В настоящий момент это редкость – на сайте существует функция подтверждения со стороны пользователя, так что обмен легко раскрыть. За 12 лет существования портал вдохновил власти других городов создать аналоги, которые также служат интересам горожан.

ПРАВИЛА ДЛЯ ВСЕХ

Одни из самых распространенных обращений – о неправильной

парковке. Москва – огромный город с большим количеством автолюбителей. Не все из них соблюдают правила: многие нарушают ПДД, оставляют машины на газонах, которые приходится восстанавливать за счет налогоплательщиков. С целью борьбы с такими «царьками жизни» и был создан узконаправленный сервис «Помощник Москвы». С его помощью можно легко сообщить о правонарушении. В итоге штраф в дальнейшем заставит нерадивого водителя дважды подумать, прежде чем нарушать закон, а жители смогут наслаждаться зеленым газоном без опасения, что человек с водительскими правами, но без совести превратит его в грязевое месиво.

ЕСТЬ ИДЕЯ? ЕСТЬ «АКТИВНЫЙ ГРАЖДАНИН»

Существует еще два сервиса для повышения качества жизни москвичей: «Город идей» и «Активный гражданин». Первый – это платформа правительства Москвы, где жители предлагают идеи по развитию разных сфер жизни города: экологии, транспорта, благоустройства, здравоохранения, культуры, спорта и т.д. Платформа является частью более глобального проекта – «Активный гражданин», представляющего собой площадку для проведения среди различных групп москвичей голосований по вопросам городского развития в электронной форме.

В рамках «Города идей» организуются мастер-классы, проводятся концерты, экологические акции и т.п. А благодаря «Активному гражданину» за восемь лет в столице было озеленено более 11 тыс. дворов, высажено свыше 1,1 млн деревьев и кустарников, утверждены архитектурные проекты станций метро. И все это сделано благодаря инициативе простых москвичей, пожелавших привнести что-то новое, интересное и полезное в жизнь города.

Если у вас есть оригинальная идея, будь то мероприятие, желание создать велосипедную дорожку или облагородить какую-то территорию, – здесь с удовольствием реализуют инициативу.

ДАЛЕКО ХОДИТЬ НЕ НАДО

Иногда возникают весьма специфические ситуации, описание которых просто невозможно уместить в стандартную форму, и нужно все подробно объяснять. Для этого в префектурах и управах города есть свои электронные ресурсы. Например, если работники ЖКХ дробят асфальт, чтобы убрать корку льда, то лучше составить электронное обращение к районным властям. По закону ответить на него должны через 30 дней со дня регистрации. Иногда срок могут продлить еще на 30 дней. Рассмотрение обращений через государственные ресурсы длится в разы дольше, чем через специализированные сервисы, однако к таким обращениям власти относятся крайне серьезно. В префектуру можно не только жаловаться, но и высказать свои предложения. Если у вас есть идея, как улучшить свой район, то это, пожалуй,

один из самых действенных способов. Например, можно озеленить свой двор в рамках программы «Миллион деревьев».

Региональные чиновники стали уделять активное внимание и обсуждениям, ведущимся в социальных сетях. За последние годы множество проблем в Москве удалось решить именно из-за постов в районных группах. В Telegram и «ВКонтакте» у префектур, как правило, уже есть свои странички и каналы, куда можно написать или отметить их в сообщении с проблемой.

НА ПРИЕМ К МЭРУ

Если районные власти не в силах помочь в решении проблемы, то можно написать в электронную приемную мэрии Москвы. На сайте легко найти нужный для решения конкретной проблемы департамент столицы. Если же вы затрудняетесь выбрать подходящее ведомство, достаточно написать напрямую в правительство Москвы, и там самостоятельно направят ваше обращение в нужный орган власти. В течение 30 дней вам должны прислать ответ или отчет по решенной проблеме. Через эту же форму можно написать сообщение и районным властям.

Если же вопрос находится в сфере глобальных общегосударственных решений, обращение следует направлять уже федеральным властям, которые также давно активно взаимодействуют с гражданами через свои сайты и социальные сети.

ЦИФРОВИЗАЦИЯ БЫТА

Коммуникация власти с гражданами через цифровые сервисы уже доказала свою эффективность. Директор IT-компании «Философт» Иван Власов считает, что в ближайшее время мы увидим более глубокое проникновение технологий в нашу жизнь, а Москва станет «умным» городом.

«Уже сейчас появляются первые «умные» жилые комплексы, «умные» кварталы и поселки, а скоро Москву можно будет считать «умной» экосистемой. Развитие городов станет следствием широкого применения технологий «умного» дома. Единая цифровая система появится в каждом районе. И эта технологичная среда будет объединять не только жителей и социальные, и транспортные объекты, коммерцию с ее сервисными функциями. «Умный» город – это безопасный город, где возможности видеонаблюдения позволяют оповещать жителя об открытом окне или повреждении автомобиля во дворе», – рассказал Иван Власов.

ПРОЕКТИРУЕМ ВМЕСТЕ

Одним из важных трендов последних лет стало так называемое соучаствующее проектирование, когда жители, локальные сообщества, представители бизнеса совместно с урбанистами и градостроителями создают общественные пространства. Гульнара Сафарова, глава компании

“ ПОРТАЛ МЭРА МОСКВЫ СЕРГЕЯ СОБЯНИНА «НАШ ГОРОД», ОТКРЫТЫЙ В 2011 ГОДУ, БЫЛ СПЕЦИАЛЬНО СОЗДАН ДЛЯ ВЫСТРАИВАНИЯ КОНСТРУКТИВНОГО ДИАЛОГА МЕЖДУ ЖИТЕЛЯМИ МОСКВЫ И ОРГАНАМИ ИСПОЛНИТЕЛЬНОЙ ВЛАСТИ

UNK landscape, занимающейся проектами по благоустройству, отметила, что чувство сопричастности позволяет совершенно иначе оценивать результаты труда и считать двор, улицу, площадь по-настоящему своими, а к своему человеку всегда относится более трепетно и бережно.

«В Москве была проведена программа «Мой район», где местные жители смогли принять участие в проектировании дворов. Архитекторы разобрались в пожеланиях жителей, обсуждали идеи, показывали процесс проектирования, позже представляли результат. И жители очень активно принимали участие в этой программе», – рассказала Сафарова.

Она также подчеркнула, что еще больше активности жители проявляют в случае «негативного опыта»: они быстро реагируют на появившиеся на местной дороге ямы, словавшиеся детские или спортивные оборудование, некачественный уход за озеленением или недостаточную освещенность. Благодаря цифровизации город получает большое количество обратной связи от жителей, что благоприятно сказывается на качестве оказания услуг.

Как отметила Сафарова, основной тренд благоустройства дворовых территорий – максимальное озеленение. Сегодня в Москве сделана ставка на разнообразие растений. «Согласно современным нормам на одного человека необходимо 16 кв. метров зеленых насаждений, и если в некоторых районах этот процент покрывается с запасом, то в ЦАО он заметно ниже. Поэтому сегодня активно обсуждается вопрос использования экотехнологий в строительстве, в том числе массового озеленения крыш. Такой пункт содержится в Стратегии развития строительной отрасли и ЖКХ, рассчитанной до 2030 года. Минстрой должен проработать этот вопрос к 2024 году», – добавила она.



О ненадлежащей уборке можно сообщить на портал «Наш город»

Перейти на светлую сторону

Найден способ отбеливать бумагу бюджетно и эффективно

□ Александра Маянцева

Аспиранты Университета науки и технологий МИСИС предложили свой метод замены импортных реагентов для промышленного отбеливания бумаги. Он базируется на производстве основного компонента – хлората натрия – из отходов сельхозудобрений и шахтных вод. Сейчас, по словам разработчиков, инвесторы обрывают им телефоны. Молодые ученые рассказали «Московской перспективе» о нюансах производства и технологических возможностях новой методики.

Несколько десятилетий хлорат натрия в Россию ввозили из Финляндии. С 1 марта, после введения санкций, поставки прекратились. И офисная бумага быстро исчезла из продажи. После того как дистрибьюторы, у которых были запасы на складах, подняли цены в несколько раз, стоимость стандартной пачки стала доходить до 2,5 тыс. против привычных 200–250 рублей. В сети даже появился мем, что после обвала биржевых котировок в прибыли остались только те, кто «инвестировал в настоящие ценные бумаги» – Svetosuru или «Снежинку». К лету в продаже появилась желтая и светло-бежевая бумага из неотбеленного сырья. После того как наладили параллельный импорт, вернулась и привычная белоснежная. Цены до прежнего уровня, конечно, не опустились, но стали более адекватными.

Все время, пока на рынке царил хаос, в тишине лаборатории МИСИС аспиранты Илья Фуреев и Аким Ергешев работали над методом, позволяющим не зависеть от поставок столь необходимого реагента. И уже к исходу апреля они воскликнули: «Получилось!» За неполный год изобретатели значительно продвинулись в попытках запуска разработки в производство.

ПЕРМСКИЕ «ПИРАМИДЫ»

Въезжающие в город Соликамск, что в Пермском крае, издали видят огромный горный хребет с не-



Аспиранты Университета науки и технологий МИСИС Аким Ергешев и Илья Фуреев

сколькими вершинами. После зимних снегопадов это выглядит даже красиво. Непосвященный может принять массив за горнолыжный склон. Но красота эта иллюзорная. Монументальные горы, прозванные местными жителями «пирамидами», – рукотворные. Это так называемые солеотвалы, или терриконы, – огромные залежи глинисто-солевых шламов. Горы сформированы из галитсодержащих отходов: минеральные концентраты каменной соли являются основным продуктом жизнедеятельности местного индустриального гиганта – завода «Уралкалий». Верхнекамское месторождение калийных солей эксплуатируется с 1932 года. За неполный век в пригородах Соликамска скопилось более 250 млн тонн различных солесодержащих отходов. Деятельность завода «Уралкалий» приводит к тому, что вокруг ежегодно образуется 16–18 млн тонн солеотходов и 3 млн тонн глинисто-солевых шламов.

Площадь каждого отвала в среднем 15 гектаров. Высота – 50–80 метров, объем каждой «пирамиды» – десятки и сотни миллионов кубометров. На эти горы, что видны из каждого соликамского дома, до поступления в МИСИС ежедневно смотрел и один из соавторов разработки Илья Фуреев. Содержимое этих солеотвалов, а также шахтные воды, остающиеся после добычи калийных удобрений, и являются основным сырьем для получения хлората натрия по разработанной аспирантами технологии.

НА ОСНОВЕ ПОВАРЕННОЙ СОЛИ

Как отметил Илья Фуреев, в основе их методики лежит вполне распространенная технология электролиза, в ней нет ничего революционного. И это, как ни странно, абсолютно нормально.

«Весь научный мир базируется на том, что для разработки новых

технологий ученые используют известные законы физики и химии. Просто адаптируют их под новые реагенты и аппаратуру. Принципы работы нашей технологии заложены в таблице Менделеева, – пояснил молодой ученый. – Технология известна всему мировому сообществу. Наше ноу-хау – адаптировать ее под работу с галитсодержащими отходами, такого раньше еще не было. Мы «подстраиваем» технологию под реальные отходы и сырье, которое в том же Соликамске исчисляется десятками тонн. Наш проект на стыке импортозамещения и безотходного производства. Терриконы занимают большие площади и являются настоящей проблемой для предприятий-гигантов».

Материал этих отвалов состоит из крошки соляных пород, чешуек глины и различных включений, содержащихся в соляной толще. Это все и планировали сделать сырьем для нового производства. Аспиранты сами спроектировали и собрали электролизер. Лабораторные испытания проводили с насыщенными солевыми растворами, химический состав которых приближен к составу шахтных вод. При помощи электролиза молодые ученые получили хлорат натрия, соответствующий требованиям ГОСТа.

«В начале процесса электролиза мы берем раствор хлорида натрия концентрацией 200 г/л, а в конце процесса получаем 60 г/л. При этом во время реакции выход по току NaClO₃ достигает 85–88%, остальная энергия уходит на нагрев проводов и раствора электролита. Наша цель – максимально снизить такие побочные реакции и направить энергию на получение хлората. Далее мы производим очистку от ионов кальция и магния и направляем раствор на кристаллизацию хлората натрия. Обедненные растворы после получения хлората натрия отправляются на донасыщение хлоридом натрия из шламоохранилищ и снова возвращаются на электролиз», – рассказал о нюансах технологии соавтор Аким Ергешев.

В перспективе этот метод позволит не только утилизировать шахтные воды и галитсодержащие отходы, но и

перерабатывать в хлорат натрия минеральные концентраты каменной соли.

ВОПЛОЩЕНИЕ В ЖИЗНЬ

Разработчики стали искать способы, как применить свой метод на практике. Илья Фуреев поехал домой к родителям в Соликамск. Нашел контакты одного из руководителей «Уралкалия» и записался на прием. На предприятии к идее отнеслись благосклонно. Но сразу предупредили, что действовать на начальном этапе аспирантам придется самим – искать инвесторов, разрабатывать бизнес-план и так далее.

Финансово разработчиков в тот период поддержала премия за победу в конкурсе Минобрнауки РФ «Студенческий стартап» – аспиранты победили в категории «Новые материалы и химические технологии». Выигранный миллион позволил окупить затраты на электролизер, реагенты, комплектующие. Участие в конкурсе запустило «эффе́кты сарафанного радио» – ученым стали звонить потенциальные инвесторы, начались многочисленные переговоры. В результате будет запущено два проекта. Первый на базе «Уралкалия», где сырьем станут те самые галитсодержащие отходы. Еще одна группа инвесторов решила вложиться во второй проект, реализуемый на базе опытного химико-технологического завода ВНИИХТ. Здесь сырьем для переработки будет поваренная соль. Итоговым продуктом на обеих площадках станет хлорат натрия. Помимо целлюлозно-бумажного производства, этот сильнейший окислитель используется во многих отраслях химической промышленности и космического сектора.

«Мы уже прошли стадию идейной проработки. У нас реальный стартап с зарегистрированным юридическим лицом. Как и полагается стартапу, мы выпустили так называемый MVP (минимальный жизнеспособный продукт). Сейчас проходим лабораторный уровень. По календарному плану в июле должны запустить малое химическое производство в Москве. При достаточном уровне инвестиций, думаю, сможем стартовать и раньше. Ориентируемся на май», – резюмировал Илья Фуреев.

“ СВОЙ ПРОЕКТ МОЛОДЫЕ УЧЕНЫЕ ЗАПУСЯТ НА БАЗЕ ОПЫТНОГО ХИМИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ЗАВОДА ВНИИХТ И «УРАЛКАЛИЯ», ГДЕ СЫРЬЕМ СТАНУТ ГАЛИТСОДЕРЖАЩИЕ ОТХОДЫ

Одна, московская, моя

Воображаемое соревнование городских улиц



Вид на Маросейку от Ильинской площади

□ Дмитрий Ольшеванский

Праздничный вопрос, но, как и многие подобные вопросы, увлекательный: если бы московские улицы могли устроить между собой нечто вроде конкурса красоты, а мы – судить их, кто победил бы?

Странно думать об этом в феврале, когда снег, лед, ранняя темнота и груз многочисленных одежек, ощущаемых каждым прохожим как тяжелый скафандр, словно бы говорят тебе – иди быстрее, иди и не смотри по сторонам, тебе и так плохо без весны и без солнца, какая еще уличная красота, с ума вы

сошли, ей-Богу! И тем не менее даже поздней зимой красоту все еще видно, особенно если на минуту перестать мрачно смотреть только под ноги и ругать свою судьбу.

Забудем про шоссе (однообразно) и переулки (их слишком много) – и вспомним крупные улицы в центре, способные претендовать на первое место.

Есть на свете отдельные эстетсы, ценящие Новый Арбат, но я не из их числа. Говорят, годы пройдут, все привыкнут, но прошло уже шестьдесят лет, а неприятные коробки так и остались коробками, как и несуразная пустота между ними.

В свою очередь, старый Арбат – это словно бы памятник самому себе.

Туда заходишь редко, а когда все-таки попадаешь, оглядываешься с некоторым недоумением: неужели это я много-много лет назад здесь слонялся, собирая на портвейн и внимая чьему-то романтическому лаю под гитару? Так все и было, но с тех пор улица словно бы застыла в туристической безжизненности – может, нужно движение на нее вернуть, чтобы заново в ней что-то увидеть.

Тверская – главная, парадная, слегка поменявшая свои витрины в сторону большего демократизма

(из-за санкций, конечно) – была слишком прекрасна в дореволюционном мире. И стоит только узнать, как она выглядела до тридцатых годов двадцатого века, – ты везде начинаешь за нынешними постройками видеть тени прежних. Тут был дом Фамусова, здесь – Страстной монастырь, а вон там – аптека, существовавшая чуть не двести лет. Современность с этим ушедшим разнообразием конкурировать просто не может.

Зато если уйти в Замоскворечье – там сразу видна претендентка на первое место. Конечно, это не Новокузнецкая или Полянка – прекрасные, но, что ли, фрагментарные улицы, где великие храмы, купеческие особняки и прочие приметы лучших времен неожиданно перебиваются позднесоветскими вставками, как будто вы мирно слушаете Гайдну – и вдруг вам вместо него кто-то включает Аллу Пугачёву. И это не Якиманка, о судьбе которой можно только горько вздыхать, поскольку ее – опять-таки в семидесятые годы – кто-то решил превратить в огромное шоссе, поносив все, что там было, и даже чудом дожившие до тех времен старые церкви.

Пятницкая – вот московская королева. Лишившись, правда, храма, в честь которого названа (это был огромный барочный собор на месте станции метро), – она тем не менее сохранила всю свою прелесть, главное свойство которой можно сформулировать так: ты идешь и идешь, а все хорошее – не кончается. На всем ее протяжении, от дома бывшей водочной фирмы Смирнова до бывшей же типографии Сытина и далее, к Садовому кольцу, Пятницкая выдерживает московскую цельность на-

чала двадцатого века, ту, что кажется теперь сказочной, редкой, в лучшем смысле слова «европейской» – и даже немногие неприятные здания, выстроенные позже, не портят впечатления. Здесь, утомившись Арбатами, ты чувствуешь, что такое Москва не для туристов, а для своих.

Но если перейти Устьинский мост и оказаться в Китай-городе – придется сразу ощутить конкуренцию купеческому Замоскворечью. Варварка, музейная улица со всеми ее знаменитыми храмами, Ильинка, деловой центр дореволюционного города, с ее большими подворьями и торговыми рядами, которые через сто с лишним лет принято называть многофункциональными бизнес-центрами (но «подворье?» же лучше звучит, не правда ли?), и, наконец, Никольская, получившая свою грандиозную славу во время футбольного чемпионата, когда там бушевала праздничная толпа (но вообще-то и без футбола там достаточно интересно, взять хотя Зайконоспасский монастырь или Славяно-греко-латинскую академию), – все они заслуживают подробных рассказов и медленного хождения вокруг да около, с оstanовками и примечаниями, но есть одна проблема.

В мире современного Китай-города никто не живет, и даже мало кто там торгует, готовит и суетится. Там слишком много охранников, заборов, закрытых дверей и очень серьезных учреждений, которые ох как не любят любопытных прохожих. И сколько бы ни было памятников архитектуры на нескольких сотнях метров налево и направо, – но все равно, помимо уважительного общения с ними, хочется чего-то еще. Какого-то, если угодно,

движения жизни – случайной, дурацкой и в то же время уютной.

И эта жизнь начинается на Солянке – особенно там, где она делает резкий поворот, на котором вечно бежит молодая офисная толпа, и где с одной стороны – низенький древний дом с лавками и удивительным проходом сквозь первый этаж, а на другой – огромный предреволюционный доходный дом, где все одинаково грандиозно, будь то фасад, дворы, квартиры изрядного метража или (как рассказывают) сложные загадочные подвалы.

Но все-таки каждый местный житель, когда речь идет о любимой улице, имеет право на вкусовщину. И я, хотя и мог бы еще очень долго перебирать варианты, остановившись на своей фаворитке, еще с моих двадцати лет, сразу и навсегда: это Маросейка-Покровка. В Москве просто нет другого такого места, где существовала бы невероятная гармония между застройкой двухсотлетней давности (а кое-где и пораньше) – и повседневностью. Живой, юной, культурной, примодненной, но совершенно не наддутой от денег и понтов, нет, скорее, легкой и богемной повседневности, столь подходящей архитектуре, вокруг которой все шляется, выпивают, спешат. Здесь хочется жить. Здесь хочется бесцельно бродить – дожидаться лета, дожидаться тихого, теплого, пустого дня и бесполезно ходить по окрестностям, заглядывая в бары и останавливаясь во дворах, раздумывая о чем-то и провожая взглядом случайных людей, особенно если это девушки. Здесь хочется забыть о плохом.

А для чего еще, собственно, нам нужна лучшая улица в родном городе?

СТРОИМ НАСТОЯЩЕЕ, СОЗДАЕМ БУДУЩЕЕ!

ПАРК «ЗАРЯДЬЕ»

«Зарядье» – первый за 70 лет новый крупный парк в границах Бульварного кольца Москвы, в котором представлены растения основных природно-ландшафтных зон России. Среди уникальных объектов парка – обзорная площадка «парящий мост», ледяная пещера, концертный зал и другие образовательно-развлекательные объекты.

В 2018 году парк «Зарядье» получил премию портала ArchDaily в номинации «Лучший проект в области общественных пространств», а также вошел в число лучших мест мира по версии журнала Time. Также парк «Зарядье» с концертным залом – награжден специальным призом жюри международной премии MIPIM Awards.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСМИЧЕСКИЙ ЦЕНТР

Национальный космический центр создается в Москве в районе Филёвский Парк. Общая площадь зданий и сооружений превысит 250 тысяч кв. метров. Комплекс зданий включает низкорослую часть – корпуса от 8 до 10 этажей, конгрессно-деловой центр, подземный паркинг, а также высотную доминанту – 47-этажную башню высотой 288 метров со шпилем. Здания комплекса будут соединены пешеходной галереей.

МОСКОВСКИЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «ЗАРЯДЬЕ»

Концертный зал «Зарядье» расположен в одноименном парке. Комплекс состоит из двух залов – большого на 1600 мест и малого на 400 мест. Оба зрительных зала отделаны натуральными акустическими породами дерева и оборудованы по последним технологиям. В феврале 2020 года впервые зазвучал главный музыкальный инструмент концертного зала «Зарядье» – большой концертный орган на 85 регистров.

КОМПАНИЯ В РЕЙТИНГАХ

РЕЙТИНГ
КАЧЕСТВА УПРАВЛЕНИЯ
АО «МОСИНЖПРОЕКТ» **A+**.gg

ENR
TOP
250
GLOBAL
CONTRACTORS

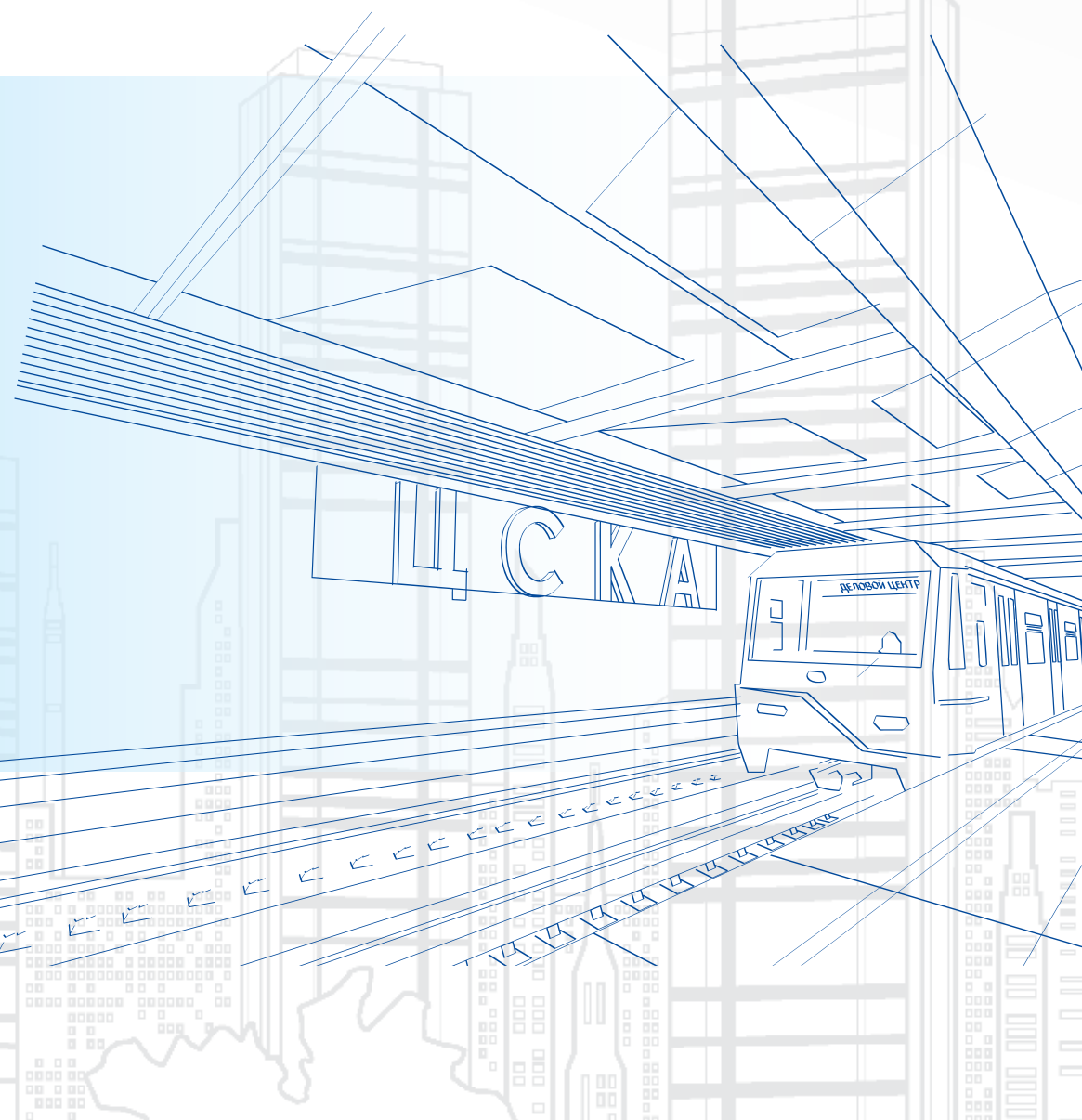
РБК 500

mipim
AWARDS

РАЗВИТИЕ МЕТРОПОЛИТЕНА МОСКВЫ

«Мосинжпроект» – генеральный проектировщик и генеральный подрядчик строительства новых линий и станций Московского метрополитена с 2011 года.

Уже введены в эксплуатацию более сотни км линий метро, десятки станций и 11 электродепо. Сегодня завершается создание мегапроекта столичного метрополитена – Большой кольцевой линии протяженностью 70 км с 31 станцией. Для удобной пересадки пассажиров на разные виды транспорта на базе станций метро формируются многофункциональные транспортно-пересадочные узлы. В 2020 году Москва установила мировой рекорд по самому большому количеству тоннелепроходческих комплексов, работающих одновременно на одном проекте – 23 ТПКМ на строительстве московского метро.



БОЛЬШАЯ СПОРТИВНАЯ АРЕНА «ЛУЖНИКИ»

Большая спортивная арена «Лужники» – самый крупный стадион России. При реконструкции был сохранен исторический фасад «Лужников», но полностью перестроена внутренняя часть. Теперь стадион вместо 78 тысяч вмещает 81 тысячу зрителей, для защиты зрителей от осадков козырек кровли увеличен на 14 метров. На крыше стадиона установлен самый большой в стране медиаэкран – 39 тыс. кв. метров. В 2018 году БСА «Лужники» стала главной площадкой Чемпионата мира по футболу. Здесь прошли церемония и матч открытия, один из полуфиналов и финал Первенства. «Лужники» – финалист архитектурной премии MIPIM Awards и победитель международной премии PROESTATE&TOBY Awards 2020.

ДВОРЕЦ ГИМНАСТИКИ В ЛУЖНИКАХ

Дворец гимнастики Ирины Винер-Усмановой в Лужниках возвели по индивидуальному проекту с помощью BIM-технологий. Внутри Дворца расположилась арена на 4 тысячи зрителей с частично трансформируемыми трибунами, тренировочные, хореографические и тренажерный залы. Здесь функционируют гостиница для спортсменов, медико-восстановительный центр, современный пресс-центр и помещения для тренеров, судей и спортсменов. Но главным символом спорткомплекса площадью 25,7 тыс. кв. метров стала уникальная кровля, выполненная в виде развевающейся гимнастической ленты, возвышающаяся над 26-метровым фасадом с витражным остеклением.



Московские причуды

Какие здания формировали облик Первопрестольной в начале прошлого века



Дом купца Н.В. Игумнова на Якиманке. Западный фасад с въездными воротами



Гостиница «Метрополь» в Театральном проезде



Обособняк Арсения Морозова на Воздвиженке

Сергей Чаев

В столичной архитектуре все смешалось, как в доме Облонских. Облик города многолик и эклектичен. Рядом соседствуют такие разные стили, как классика и барокко, ар-деко и постмодернизм, конструктивизм и хай-тек. «МП» предлагает читателям погрузиться в историю создания самых оригинальных зданий мегаполиса. Сегодня наш обзор посвящен революционным строениям.

ПОДНЕБЕСНАЯ НА МЯСНИЦКОЙ

Настоящим украшением Мясницкой улицы стало необычное здание, напоминающее китайскую пагоду. Здесь расположен знаменитый чайный магазин со столетней историей. До революции одно из красивейших зданий Москвы принадлежало Сергею Перлову, представителю рода «чайных королей», стараниями которых напиток из Поднебесной стал в России невероятно популярен и вполне доступен.

Фасады привлекают внимание богатым декоративным оформлением: лепные изображения драконов и китайских фонариков, медальоны с цветами и изящная башенка придают постройке необычный внешний вид. Любопытно, что изначально здание было совсем другим. Его возвели в 1893 году по проекту Романа Клейна в стиле позднего ренессанса. На первом этаже разместились чаерасвечочный цех и чайный магазин, на втором и третьем – апартаменты самого Сергея Перлова и квартиры для сдачи внаем.

В 1896 году купец затевает интригу. Заранее узнав, что на коронацию Николая II придет чрезвычайный посланец и первый министр Китая Ли Хунчжан, он заказывает архитектору Карлу Гиппиусу перестройку здания в китайском стиле шинуазри, чтобы привлечь внимание высокого гостя.

Зодчий сохранил симметричную композицию существующей постройки, добавив яркие выступающие кровли, а парадный вход в магазин отделал темным-фиолетовым мрамором. Его украсили морды животных и рельефное панно с позолоченным павлином.

Перлов рассчитывал, что посол остановится в его доме, и это поможет ему заключить новые выгодные контракты. Но, к сожалению, старания не увенчались успехом – Ли Хунчжан поселился совсем в другом месте. И все же усилия не пропали даром: необычный дом стал визитной карточкой чаевой компании Перлова.

После революции 1917 года здание было национализировано. В нем расположились коммунальные квартиры, но чайный магазин сохранился. Он продолжает работу и в наши дни, привлекая внимание туристов и покупателей. Советский драматург Валентин Катаев так описывал это строение: «...против Почтамта чайный магазин в китайском стиле, выкрашенный зеленой масляной краской, с фигурами двух китайцев у входа. Проходя мимо, вы ощущаете колониальный запах молотого кофе и чая». С 2000 по 2012 год прошла масштабная реконструкция здания.

НЕВИДИМА И СВОБОДНА: ДОМ МАРГАРИТЫ

Обособняк архитектора Льва Кекушева на Остоженке считается одним из выдающихся образцов московского модернизма. Зодчий завершил его строительство в 1903 году. Предполагалось, что здесь будет жить семья архитектора, но финансовые проблемы вынудили продать дом. Специалисты отмечают его сходство с классическими европейскими замками – разновысокий объем, асимметричный силуэт, граненая шатровая башенка из кирпича, затейливая лепнина с растительными мотивами. Эркер здания украшен тщательно выполненным

рельефным орнаментом из листьев каштана, соцветий анемонов, чертополохов, незабудок. И, как принято в особняках стиля модерн, самой заметной деталью фасада стало огромное окно. Оно освещало кабинет хозяина, который начинал работать в шесть часов утра. Довершил картину огромный лев работы австрийского мастера Отто Вагнера, установленный на высоком фронтоном уличного фасада. Считается, что в этой работе Кекушев как мастер модерна раскрыл весь свой талант.

Но знаменит особняк на Остоженке не только архитектурными особенностями. По мнению многих литературоведов, именно он стал прообразом дома Маргариты из известного булгаковского романа. Эта гипотеза основана на описании жилища героини: «готический особняк» в «саду в одном из переулков близ Арбата» и спальня, «выходящая фонарем в башню особняка».

После Октябрьской революции дом перешел в ведение Бюро по обслуживанию иностранцев, которое позднее реорганизовали в ГлавУпДК при МИД России. Здание пережило многочисленные переделки. Во время реконструкции 2014–2018 годов был восстановлен первоначальный облик особняка.

В ВЫСОКОМ ТЕРЕМУ

Сказочный дворец в псевдорусском стиле на Якиманке знаком многим. Принадлежал этот расписной терем купцу-сумасброду Николаю Игумнову, который строительством помпезного особняка решил удивить всю Москву. Для создания проекта и проведения работ был приглашен Николай Поздеев, занимавший должность городского архитектора в Ярославле.

На строительство дома Игумнов не скупился. По неофициальной версии, купец потратил на возведение особняка около миллиона рублей – кирпич для строительства везли из Голландии, а

многоцветные изразцы и кафель заказывали на фарфоровых заводах Кузнецова.

Поздееву удалось собрать в единую композицию разнообразные и сложные элементы здания: сводные арки, башенки, луковичные маковки шатров, живописные колоколенки.

Дом-терем получился на загляденье. Но Первопрестольная богатого купца-провинциала принимать не спешила. Тогда в 1901 году в доме на Якиманке Николай Игумнов решил устроить бал, чтобы поразить гостей размахом. Для этого пол танцевального зала был устлан новенькими золотыми червонцами.

Но уже на следующий день в Петербурге царю Николаю II доложили, как московское купечество отплясывало на императорских профилях, отчеканенных на монетах. Реакция последовала незамедлительно: высочайшим распоряжением Игумнов был выслан из Москвы без права возвращаться в нее.

После 1917 года дом занимали разные организации. Здесь были: рабочий клуб, Институт мозга, Институт переливания крови, Дом пионеров. А с 1938-го в здании размещается резиденция посла Французской Республики.

МАВРИТАНСКИЙ ДВОРЕЦ

Сегодня особняк Арсения Морозова на Воздвиженке имеет статус памятника культурного наследия федерального значения. Но в 1899 году предпринимательница Варвара Морозова, впервые увидев дом, построенный ее младшим сыном Арсением, воскликнула: «Раньше одна я знала, что ты – дурак, а теперь вся Москва будет знать!»

О странной постройке с издевкой говорили и многие москвичи той поры.

Сын Варвары Морозовой Арсений был совершенно не приспособлен к серьезному делу. На 25-летие мать подарила ему пустовавший уча-

сток земли в начале Воздвиженки в надежде, что он построит себе особняк в классическом стиле. Но не о таком доме мечтал Морозов-младший. На вопрос своего товарища и архитектора Виктора Мазырина, какой стиль он предпочитает, Морозов ответил, что хотел бы «все и сразу». Именно таким и получился особняк. Друзья взяли за образец дворец Пена в португальском городе Синтре, и за три года Мазырин сотворил чудо эклектики с явным уклоном в мавританский стиль и стиль мануэлино – оба в Москве конца XIX века были в диковинку.

Особенно впечатлял парадный вход-подкова с двумя башнями, украшенный лепными ракушками и витыми колоннами. Очарование зданию придавали лепнина по поверхности стен – цветы, виноградные гроздья, диковинные деревья, канаты, стяннутые в узлы и символизирующие благополучие, а также оригинальные арочные окна в обрамлении колонн. Внутренние помещения архитектор также оформил в стиле «все и сразу» – читаются здесь и псевдоготика, и ампиризм, и барокко, есть в здании и «арабская», и «китайская» комнаты.

За более чем вековое существование дома произошло изменение вкусов и представлений о прекрасном: теперь этот образец странной для современников архитектуры воспринимается как нечто выдающееся.

ВАВИЛОНСКАЯ БАШНЯ

Внешний облик гостиницы «Метрополь» стал в свое время настоящим манифестом московского модернизма. Предприниматель и меценат Савва Мамонтов задумал построить не просто отель, а культурный центр, который соединил бы в себе залы для маскарадов, танцевальных вечеров и вернисажей, зимний сад и даже оперный театр.

Поэтому привлек к разработке проекта известнейших архитекторов и художников начала XX века.

Конкурс, проводившийся в 1899 году, выиграли архитекторы Лев Кекушев и Николай Шевяков, однако Савва Мамонтов, отбросив мнение участников отборочной комиссии, отдал предпочтение проекту Вильяма Валькота, занявшему лишь четвертое место.

Строительство гостиницы «Метрополь» длилось шесть с половиной лет. Москвичи это здание тут же окрестили «Вавилонская башня XX века». За это время произошло много непредвиденного: Савву Мамонтова арестовали по обвинению в растратах. И хотя суд его оправдал, предприниматель был разорен, а его имущество, в том числе и будущий «Метрополь», пошло на погашение долгов.

Доделывать проект новые владельцы пригласили Льва Кекушева, который изменил план Валькота. Например, центральный зал со стеклянным атриумом из театрального пространства превратился в ресторан.

Открылся «Метрополь» в 1905 году. Для своего времени он стал уникальным по размерам, комфортабельности и отделке гостиничным комплексом на 400 номеров, из которых ни один не повторялся. Центральное место на главном фасаде занимает майоликовое панно «Принцесса Греза» Михаила Врубеля. Как и остальные панно, украшающие «Метрополь», оно создавалось в гонимых мастерских Абрамцева.

Другим важным элементом наружного декора является опоясывающий здание барельефный фриз «Времена года» работы скульптора Николая Андреева.

Сегодня «Метрополь» признан одним из самых значительных историко-архитектурных шедевров модерна и включен в список федеральных памятников архитектуры.



Доходный дом С.В. Перлова на Мясницкой в дни коронации



Обособняк Л.Н. Кекушева на Остоженке

УЧРЕДИТЕЛЬ: АППАРАТ МЭРА И ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ.

КОМПЛЕКС ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ И СТРОИТЕЛЬСТВА ГОРОДА МОСКВЫ

МОСКОВСКАЯ ПЕРСПЕКТИВА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 125009, Москва, Романов переулок, д. 5
Телефоны: +7 (495) 419 93 88
mperspektiva@mail.ru, www.mperspektiva.ru

Главный редактор: Царева Л.Ю.

Зам. главного редактора: Балала А.В.

Выпускающий редактор: Мережникова Е.Ю.

РЕДАКЦИЯ:

Корреспонденты: Калинин Е.А., Крол Н.В., Маянцева А.А.

Компьютерная верстка: Родзевич К.А., Цымбал А.С., Явно Р.Д.

Корректур: Завьялова Л.Г., Крикунова Г.В.

Отдел рекламы и маркетинга: Мытник О.Г.

ГАЗЕТА ЗАРЕГИСТРИРОВАНА в Госкомпечати России. Свидетельство о регистрации № 012265 от 30.12.98 г. При использовании материалов ссылка на газету «Московская перспектива» обязательна. Мнение редакции и авторов не всегда совпадают. Статьи в рубрике «Ситуация» и со значком © публикуются на правах рекламы.

ОТПЕЧАТАНО ОАО «Московская газетная типография», 124095, Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.
Тел./факс 8 (499) 259-53-54 (доб. 1025).
E-mail: kabanova@mosgt.ru
Заказ № 0390 Общий тираж 102 000 экз.

РАСПРОСТРАНЕНИЕ:

Газета распространяется бесплатно на собственных стойках в Мосгордуме, мэрии Москвы, в Комплексе градостроительной политики и строительства города Москвы, префектурах, Москомархитектуре, Мосгосстройнадзоре, Москомнаследия и других комитетах и департаментах правительства Москвы, а также в VIP-залах и залах официальных делегаций столичных аэропортов, в терминале бизнес-авиации а/п «Внуково», в выставочных комплексах «Гостиний Двор», ВВЦ, «Дом на Брестской», в бизнес-центрах и гостиницах, на территории новой Москвы, во всех центрах госуслуг города Москвы.