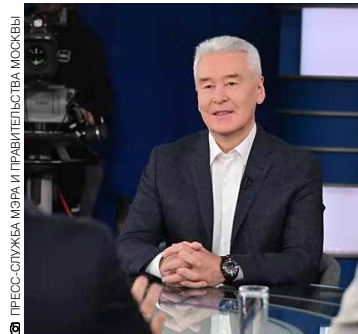


МОСКВА >02 СЕГОДНЯ И ЗАВТРА



Сергей Собянин рассказал о направлениях развития столицы

МЕТРО >03 ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Завершена отделка в восточном вестибюле станции «Каширская» БКЛ

ДОРОГА >06 К ХРАМУ ВЛАДИМИРА РЕСИНА

«Прораб Москвы» строит церкви, принимает законы и учится на чужих ошибках

ТЕМА НОМЕРА: >07

ЗИМА В МОСКВЕ

ЕДИНСТВО >12 НЕПОХОЖИХ

Город меняет лицо за счет новых архитектурных акцентов

СКАЗКА >16 НАЧИНАЕТСЯ

В преддверии Нового года Москва становится все ярче и наряднее

Царский прием

Петровский путевой дворец открывает двери для москвичей

□ Александра Маянцева

Посетить уникальный исторический и архитектурный ансамбль можно будет по весьма приятному поводу: с 23 декабря по 8 января здесь пройдет масштабная новогодняя интерактивная семейная игра-путешествие. Сценарий написан по мотивам русских сказок в стилистике иллюстраций художника Ивана Билибина. Хозяин праздника – Дед Мороз – будет петь, играть на свирели и одаривать каждого гостя сахарным пегушком.

Петровский путевой дворец на особом счету у историков и архитекторов. Первые ценят его за особую роль в отечественной истории: дворец возводился как место остановки и отдыха после долгой и утомительной дороги из Петербурга в Москву императорской семьи и свиты перед въездом в Златоглавую. Отсюда и название – «путевой». Наравне с Кремлем это была официальная резиденция династии Романовых. Здесь бывали и заказчица строительства, Екатерина Великая, и последний император Николай II, прибывший в Москву на коронацию. Стены из красного кирпича видели не только российских царских особ.

В Петровском путевом дворце располагалась ставка Наполеона Бонапарта. Отсюда амбициозный император наблюдал, как полыхает не покорившийся ему город, – эта сцена описана в «Евгении Онегине». Дворец, разоренный военными постояльцами, был восстановлен при Николае I.

Восторг вызывает и имя создателя – архитектором комплекса стал легендарный автор «допожарной Москвы» Матвей Казаков. Он отразил в этом неоготическом сооружении важный исторический момент – победу в Русско-турецкой войне 1768–1774 годов. Поэтому башни над флигелями выполнены в восточном стиле, а колонны парадного крыльца – в русском. В целом же дворец относится к стилю романтической неоготики, нетипичной для русской архитектуры.

После революции в стенах дворцового комплекса по очереди располагались лазарет, Петровский районный комитет, милиция и даже пулеметная команда. Несколько десятилетий здесь квартировала Военно-воздушная инженерная академия имени Н.Е. Жуковского – в то время под куполом парадного зала парил дирижабль.

С 1997 года дворцовый ансамбль перешел в ведение города, после нулевых здесь провели масштабную реставрацию и организовали Дом приемов Московской мэрии, оборудовав отдельный кабинет для столич-

ного градоначальника. Десятилетиями комплекс был закрыт для свободного посещения: попасть внутрь можно было только в составе организованной экскурсии от Музея Москвы и в особо памятные даты – Ночь музеев и День всемирного наследия.

Но сейчас все изменилось – город открывает двери дворца для всех желающих. С 23 декабря по 8 января здесь впервые пройдет общегородская новогодняя программа. Для посетителей будут доступны большинство исторических пространств ансамбля: по «казаковской лестнице» гости поднимутся в парадные залы Петровского дворца и полюбуются великолепным куполом центрального круглого зала, расписанного в технике гризайль.

«Петровский путевой дворец – это памятник, который за всю свою долгую историю видел и российских императоров, и советских летчиков, и Наполеона, и Лермонтова. В этом году впервые в своей истории двери Петровского путевого дворца, а ныне Дома приемов мэрии Москвы будут открыты для гостей нашего города и москвичей, которые смогут провести здесь новогодние праздники всей семьей», – рассказал на презентации новогодней программы заместитель управляющего делами мэра и Правительства Москвы Антон Михеев. Он сделал акцент на том, что сейчас здания Правительства Москвы не

только выполняют функцию административного офиса, но и являются культурной составляющей города. Так, три года назад для горожан открылись двери другого важного архитектурного памятника – здания Московской мэрии. Каждую субботу здесь проходят «Музыкальные вечера на Тверской, 13». И следующей страницей такой концепции станет включение в культурную повестку города Дома приемов Правительства Москвы.

Детали новогоднего сценария раскрыла один из авторов концепции праздника Валерия Ковальзон. «В одной из гостиных бабушки, дедушки и внуки смогут сразиться в бирюльки, а в другой зоне, которую мы называем «Бранное поле», папы с сыновьями смогут поучаствовать в турнире на безопасных мечах. Мамы с дочерьми смогут собрать кокошник, украсить его стеклянрусом и бисером. У нас будет деревянная горка, пушистые снежки, множество активных игр, а также спектакль по сказке Пушкина «Золотой пегушок», – рассказала она.

Подготовкой музыкальной части праздника занимается возглавляемый фольклористом и исполнителем духовных стихов Андреем Котовым коллектив «Сирин», который выступит в тандеме с ансамблем старинной музыки «Узорика», исполняющим редкие духовные произведения XVI–XVIII веков.

ЦИФРА ДНЯ

>500

ТЫС. КВ. МЕТРОВ
ЖИЛЬЯ
появится на новых
стартовых площадках
реновации

Москва сегодня и завтра

Сергей Собянин рассказал о развитии столицы и ответил на вопросы горожан



■ Андрей Мещеряков

Москва уже сегодня может претендовать на статус лучшего города мира, заявил мэр Сергей Собянин ходе прямого эфира телеканалов «ТВ Центр» и «Москва 24». «В столице все должно быть лучшим: и метро, и дороги, и экология, и образование, и здравоохранение», – подчеркнул столичный градоначальник.

Большое число вопросов касались развития транспортной инфраструктуры города. Рассказывая о метрополитене, мэр в качестве примера привел современную карту метро, которая по своей насыщенности сегодня мало чем похожа на карту 2010 года. Он напомнил, что в этом году запущено движение поездов на первом отрезке строящегося Троицкого радиуса. В начале следующего года поезда с пассажирами начнут ходить до «Коммунарки», а к концу 2025-го участок изумрудной ветки метрополитена дотянется до «ЗИЛа».

«Еще одна будущая ветка метрополитена – Рублево-Архангельская, которая тоже находится в активной стадии строительства. Думаю, что в 2026–2027 годах основные этапы работ мы здесь завершим. Следом построим Бирюлевскую линию. Рассчитываю, что до конца 2030 года основные работы выполням и на этом объекте», – пообещал мэр.

Москвичи также высказались за развитие Московских центральных диаметров. «Проект удался, 1,5 млн пассажиров ежедневно пользуются МЦД. Только за первые пять лет мы перевезли миллиард человек – космическая цифра! При этом мы не только

прокладываем рельсы, но и строим первоклассные вокзалы, по уровню и качеству сопоставимые со станциями метрополитена. Ввели в строй уже 80, а в перспективе еще 40, так что предстоит большой объем работы», – подчеркнул мэр.

Поднималась тема децентрализации Москвы. «В этом направлении также очень плотно работаем. Осваиваемые территории, и в частности бывшие промзоны, не только застраиваются жильем, но и обеспечиваются социальными объектами, рабочими местами. Появляются новые центры деловой активности. В городе планируется развивать порядка 10 новых деловых центров, где будут сконцентрированы рабочие места. При этом комфортно добраться до них можно будет как из соседнего района или округа, так и из ближнего Подмоскovie. Например, проект застройки Южного порта уже называют вторым Сити», – напомнил мэр. А также рассказал о проектах особой экономической зоны «Технополис Москва», в частности, о развитии промышленной территории «Руднево». Привел в пример Новую Москву, население которой составляет около 700 тыс. человек, а рабочих мест создано 300 тыс., и большинство ее жителей уже могут найти работу.

Проблему децентрализации рабочих мест во многом помогает решить развивающаяся транспортная инфраструктура города – новые линии метро, МЦК и МЦД, Московский скоростной диаметр, построенные и реконструированные трассы и транспортные развязки.

Жители столицы также заинтересовались у мэра: действительно ли реновация не закончится никогда? Сергей Собянин пояснил, что, когда программа только появилась, строить дома в Мо-

ске фактически было нелегко, поэтому власти решили запускать ее волнами. «Иначе реализовать программу реновации было просто невозможно. Но когда она закончится, то сноса потребуют новые дома: панельки-девятизатки, состояние которых порой еще хуже, чем хрущевки. И если ими не заниматься, то они тоже станут аварийными. Поэтому под новое строительство тоже необходимо оставить задел, чтобы в перспективе реновировать. Ну а москвичи могут спать спокойно, поскольку рано или поздно любой такой дом будет включен в программу реновации», – успокоил всех, кого эта проблема волнует, Сергей Собянин.

Обсуждая вопросы социальной сферы, мэр напомнил, что изначально по новому московскому стандарту в городе планировалось реконструировать 200 взрослых и детских поликлиник. Однако когда работы вышли на завершающий этап, оказалось, что оставшиеся поликлиники по большинству параметров проигрывают обновленным, и в программу реконструкции включили еще 140 учреждений.

Сергей Собянин также заявил о нехватке рабочих рук в Москве и пообещал увеличить в два раза количество мест для поступления в средние специальные учебные заведения. «Система профессионального образования сложилась таким образом, что две трети учащихся получают свои знания в вузах и лишь треть – в колледжах. Поэтому, соответствуя существующим на сегодняшний день требованиям экономики, мы утвердили программу по увеличению количества мест в колледжах в два раза, приблизив их к полумиллиону, что позволило приступить к решению задачи уже в этом году», – заключил мэр.

Метро продолжается

Завершена отделка в восточном вестибюле станции «Каширская» БКЛ



© ВЕСТИСМОС

■ Евгений Калинин

Строители закончили отделочные работы в пассажирской зоне восточного вестибюля станции метро «Каширская» БКЛ, рассказал руководитель Департамента строительства транспортной и инженерной инфраструктуры города Москвы Василий Десятков.

Станция «Каширская» является кроссплатформенной, принимая поезда как Большой кольцевой, так и Замоскворецкой линии метро. На каждой из двух платформ останавли-

ваются составы обоих направлений, и пассажиры могут перейти с БКЛ на Замоскворецкую линию и обратно. «В результате реконструкции восточный вестибюль станции сохранит свой первоначальный архитектурный облик. При отделке строители использовали гранит светло-серого оттенка. Стены и колонны облицевали белым мрамором, а потолок покрыли гипсовым штукатуркой», – пояснил Василий Десятков.

Он также рассказал, что для освещения пассажирской зоны установили светодиодные энергосберегающие светильники. Завершается устройство

инженерных сетей и оборудования. В высокой степени готовности находятся системы противопожарной защиты, дымоудаления, водоснабжения и отопления.

«Выполнены технические испытания, обкатка эскалаторов, а также двух наклонных подъемных механизмов для перевозки маломобильных групп населения. Грузоподъемность каждой такой платформы составляет до 225 кг, а скорость подъема достигает 0,15 метра в секунду», – рассказал генеральный директор АО «Мосинжпроект» Сергей Жуков.

Работы в восточном вестибюле стартовали в апреле прошлого года, после открытия «Каширской» в составе Большой кольцевой линии метро. Однако история такова, что изначально – в 1969 году – станции «Каширская», «Каховская» и «Варшавская» появились в составе Замоскворецкого радиуса, а в 1995-м выделены в отдельную и самую короткую в столичном метрополитене Каховскую ветку.

После реконструкции станций и перегонов, к которой приступили в 2019 году, эта ветка стала частью БКЛ. При этом удалось сохранить исторический облик «Каширской», а также восьми панно-барельефов скульптора Зои Ветровой на тему «Жизнь страны», которые отреставрировали.

На днях в прямом эфире мэр Москвы Сергей Собянин поделился с москвичами планами по строительству в столице новых участков и линий метрополитена. Он напомнил, что в сентябре вместе с президентом РФ Владимиром Путиным открыл первый участок Троицкой линии метро протяженностью 8,3 км со станциями «Новаторская», «Университет Дружбы Народов», «Генерала Тюленева» и «Тютчевская». Первая очередь Троицкой линии метро от станции «ЗИЛ» до «Коммунарки» общей протяженностью 26,6 км и с 11 станциями должна снизить нагрузку на Калужско-Рижский и Сокольнический диаметры столичной подземки, а также на прилегающие автомобильные шоссе – Ленинский проспект, проспект Вернадского и Профсоюзную улицу. Всего протяженностью 16-й по счету ветки метрополитена составил 43 километра.

«Сколько будет жить наш город, столько и будет развиваться в нем метро. По крайней мере вся предыдущая история говорит об этом. В какие-то периоды его строительство замедлялось, в какие-то ускорялось. Был момент, когда мы отставали в развитии транспортной инфраструктуры, особенно метрополитена. И конечно, москвичи сегодня с удовольствием наблюдают появление все новых станций. Причем они не какие-то про-

ходные и невзрачные, а суперсовременные, первоклассные и по своему качеству, и по архитектуре», – подчеркнул мэр.

Сегодня работы, по словам градоначальника, продвигаются просто с гигантской скоростью, обгоняя советские темпы строительства.

Мэр также отметил, что в столице реализуются два других больших проекта. Один из них – прокладка Рублево-Архангельской линии метро, которая пойдет от Делового центра через Серебряный Бор и Строгино до Ильинского шоссе. Новый радиус длиной 27,6 км будет включать 12 станций, две из них уже работают в составе БКЛ – это «Деловой центр» и «Звенигородская». Активно идет строительство первой очереди Рублево-Архангельской линии с шестью станциями: «Звенигородская» – «Липовая Роща». Проект на сегодняшний день выполнен на 34%, завершить сооружение всех перегонных тоннелей на этом отрезке планируется в 2026 году.

«Следующая новая линия метрополитена – Бирюлевская. Жители этих территорий давно призывают ее построить. Однако это предполагает подготовку сложных инженерных сооружений. Мы сейчас активно ведем проектирование, разработку площадок и вынос коммуникаций», – пояснил Сергей Собянин.

Проехать над железной дорогой

Открыт путепровод через пути МЦД-1 вблизи станции Бескудниково

■ Виктор Дмитриев

Важное изменение на карте столицы коснулось сотен тысяч жителей города. Двухполосный путепровод над железнодорожными путями МЦД-1 длиной 650 метров связал улицы 800-летия Москвы в районе Восточное Дегунино и Инженерную в районе Алтуфьевский.



© ПЕРСПЕКТИВА АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА

Мэр также отметил, что с появлением альтернативных маршрутов уменьшится нагрузка на прилегающие магистрали. В частности, на участках Череповецкой улицы – от Дмитровского до Алтуфьевского шоссе – она снизится на 9–10%, а Северо-Западной хорды – от 3-го Нижнелихоборского проезда до Ботанической улицы – на 6%.

«Основная сложность – это железнодорожные пути, по которым проходят поезда. Чтобы не нарушать график их движения, строительство велось

в технологические окна, а это небольшие промежутки времени. Работали, экономив каждую минуту, поэтапно надвигая пролет на заранее укрепленные стелы на проходе пролетного строения. В итоге все работы выполнили за два года, водителям больше не придется делать крюк в девять километров, объезжая железнодорожные пути. Экономия времени для них составит 45 минут», – рассказал руководитель проекта Георгий Аракелян.

В рамках проекта строители также реконструировали участок

улицы Инженерной от Бибиревской улицы до Путевого проезда длиной 925 метров с двумя-тремя полосами движения транспорта в каждом направлении. Построили новые участки прилегающих улиц общей протяженностью 3,3 км, включая улицу 800-летия Москвы. Керамический проезд, Путевой проезд и Бибиревскую улицу (в районе примыкания к Инженерной улице). А для организации движения наземного городского транспорта в Путевом проезде вблизи станции Бескудниково МЦД-1 обустроили отстойно-разворотную площадку.

Всего по проекту введено 5,8 км дорог, в том числе боковые проезды вдоль Инженерной улицы в районе примыкания к путепроводу и съезды с Талдомской на Путевую улицу (общей длиной 800 метров и двумя полосами движения в одном направлении), а также с Алтуфьевского шоссе на Бибиревскую улицу (протяженностью 200 метров с одной-двумя полосами движения в каждом направлении).

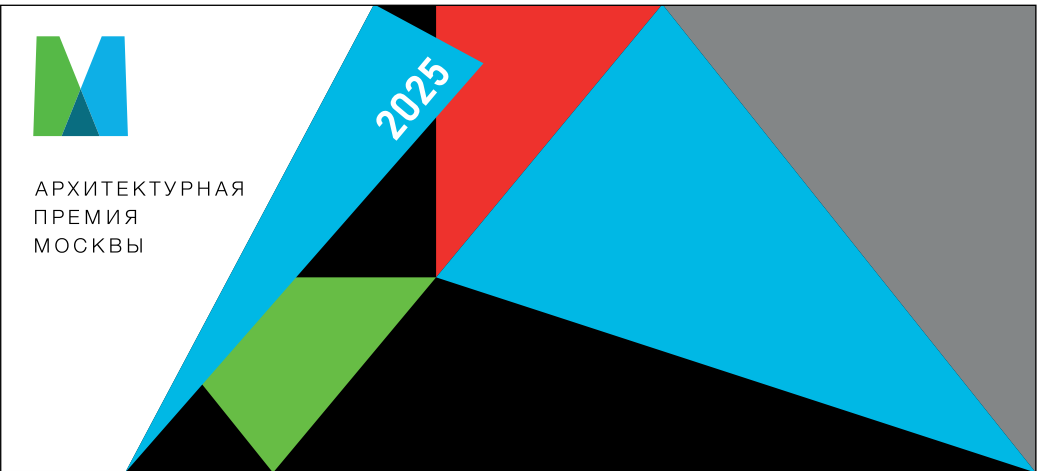
Для снижения шума в районе пересечения Талдомской и Весенней улиц, а также дома № 16 на улице 800-летия Москвы и дома № 55, корпус 1, в Керамическом проезде установили защитные экраны общей протяженностью 350 метров.

Сергей Собянин отметил, что развитие транспортной инфраструктуры на данной территории продолжится. В 2025 году здесь планируется построить 1,2 км дорог и здание конечной станции наземного городского пассажирского транспорта. Для удобства пешеходов сделают три новых перехода. Надземный обустраивают в районе пересечения Талдомской улицы и Коровинского шоссе. Два подземных появятся вблизи здания Научно-исследовательского клинического института педиатрии и детской хирургии имени академика Ю.Е. Вельтищева на Талдомской улице, а также в районе пересечения улиц Бегичева и Инженерной.

«Только за последние годы город реконструировал либо построил 26 автомобильных путепроводов через железнодорожные пути. В планах на ближайший период ввод в строй еще семи подобных. Реконструкция и строительство путепроводов значительно упрощают жизнь миллионам автомобилистов. Вместе с тем подобная работа необходима для реализации планов по модернизации железнодорожной инфраструктуры – развитию МЦД и созданию высокоскоростной железнодорожной магистрали», – заключил столичный градоначальник.

Готовность номер один

Открыт прием заявок на участие в главном архитектурном конкурсе столицы



■ Аркадий Паровозов

Мэр столицы Сергей Собянин и главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов объявили о старте конкурса, который уже несколько лет выявляет наиболее яркие современные проекты архитектуры. Они задают высокий уровень качества, демонстрируют новаторские идеи, становятся символами нового столичного стиля.

Экспертный совет премии состоит из ведущих российских архитекторов, представителей профильных СМИ, девелоперов и деятелей культуры. Основными критериями оценки номинантов являются качество архитектурных

решений, инновационность и профессионализм. Премия представляет собой важный инструмент продвижения качественной и выразительной архитектуры.

«Мы стремимся поддерживать архитекторов, создающих проекты, которые не только отвечают функциональным задачам, но и формируют уникальный облик города. Я убежден, что чем меньше рамок мы задаем, тем более необычные и смелые решения предлагают профессионалы. Москва активно застраивается в разных стилях, а наша задача – поддерживать творчество, которое помогает городу становиться столицей архитектурных впечатлений», – прокомментировал Сергей Кузнецов.

Конкурс предусматривает вручение 12 премий в разных но-

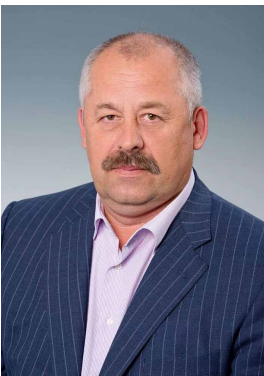
минациях. Среди них – проекты жилья, объекты инфраструктуры и социального назначения, дома по программе реновации и другие. Церемония награждения лауреатов пройдет в июле следующего года и традиционно будет приурочена ко Дню архитектора. По условиям этого творческого соревнования премия призвана отметить проектные организации, получившие в течение 2024 года свидетельства об архитектурно-градостроительном решении от Москомархитектуры. Заявки на участие будут принимать до 15 февраля наступающего года. В числе документов должна быть заполненная анкета, размещенная на официальном сайте премии.

Начиная с 2017 года премия в размере 1 млн рублей присуж-

дается автору или коллективу авторов, состав которого не должен превышать трех человек. Во втором случае денежное вознаграждение делится между авторами поровну. Всего в 2018–2024 годах премию присудили 85 специалистам. До 2017 года лучшие архитектурные проекты отмечали премией города Москвы в области литературы и искусства в номинации «Архитектура и дизайн». В 2019 году в числе номинаций в качестве отдельной появилась новая категория – «Лучший объект реновации». Сергей Собянин прокомментировал это решение тем, что благодаря новым подходам многие объекты, строящиеся для городской программы, становятся образцами архитектуры. Он отметил ценность авторского подхода при проектировании многих городских объектов. В их числе и вполне утилитарные, например, детских садов и станций метрополитена. По словам мэра Москвы, сегодня звание архитектора звучит наиболее гордо и уважительно. К каждому архитектурному облику здания предъявляются особые требования. Все они должны иметь цифровую модель, чтобы можно было заранее оценить, как они впишутся в окружающую среду.

Напомним, в 2024 году победителями конкурса стали 25 архитекторов – авторы 12 проектов в 11 номинациях.

ПОЗДРАВЛЯЕМ



ГРУППА КОМПАНИЙ МОСПРОЕКТ-3

Руководство и коллектив Группы компаний «Моспроект-3» поздравляют генерального директора **Константина Николаевича Матвеева** с днем рождения!

Трудовая деятельность Константина Николаевича тесно связана с проектированием и строительством уникальных объектов и объектов городской инфраструктуры.

С 2011 года он работал в Стройкомплексе Москвы, где с его участием был организован крупнейший инжиниринговый холдинг полного цикла – единый оператор строительства объектов Московского метрополитена и крупных инфраструктурных объектов городского заказа. Там Константин Николаевич успешно реализовал поставленные мэром Москвы Сергеем Собяниным задачи по развитию транспортного каркаса столицы и сети метро. Самым значимым стал проект Большой кольцевой линии – Константин Николаевич Матвеев занимался непосредственно проектированием новой линии и строительством БКЛ.

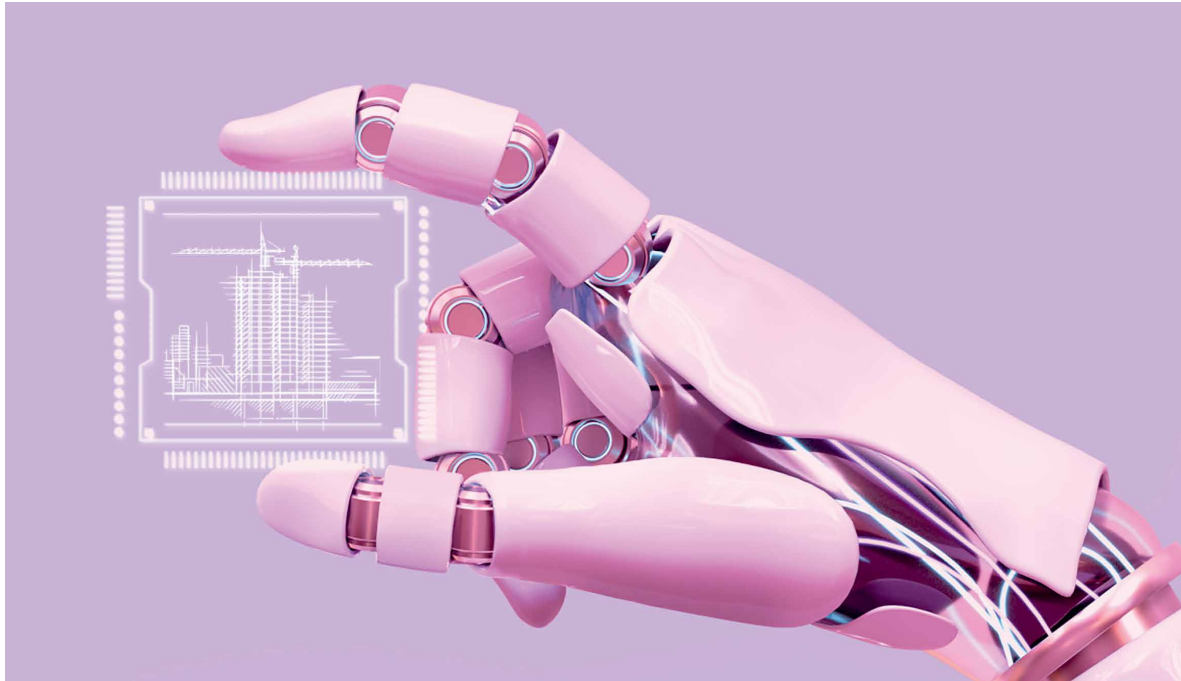
В дальнейшем колоссальный опыт Константина Николаевича был востребован Госкорпорацией «Роскосмос»: возведение космодрома Восточный закончено в директивный срок.

С 11 июля 2024 года Константин Николаевич Матвеев назначен генеральным директором ГК «Моспроект-3», под его руководством холдинг реализует крупные инфраструктурные проекты по строительству метро и метротранспорта в российских регионах по поручению президента Российской Федерации Владимира Путина.

Желаем Константину Николаевичу успехов и процветания, покорения новых профессиональных вершин, неиссякаемого оптимизма, жизненной энергии и крепкого здоровья!

Цифровая вертикаль

С развитием стройнадзора повышается качество и безопасность строительства



■ Андрей Мещеряков

Контролировать работу строителей в нашей стране поможет искусственный интеллект, который все активнее внедряется на возводимых объектах. Москва в данном вопросе – наиболее продвинутая территория. Это отметили участники IX Межрегиональной конференции органов государственного строительного надзора субъектов РФ «Будущее строительного надзора: законодательные инициативы и практика применения», в которой приняли участие свыше 70 регионов страны.

На форуме обсуждали поправки к законодательству, которые необходимо принять в ближайшее время. Они будут направлены на минимизацию государственного воздействия на застройщиков. «При этом органы государственного строительного надзора должны обеспечить безопасность и качество строительства. Для этого потребуются цифровизация. Мы узнали, как в некоторых регионах внедряют технологии искусственного интеллекта, это может быть очень перспективно. Такой подход должен снизить нагрузку на участников строительства, а также гарантировать безусловную безопас-

ность выполняемых работ и скорейшее выполнение проектов», – пояснил заместитель министра строительства и ЖКХ РФ Сергей Музыченко. Председатель Комитета государственного строительного надзора Москвы Антон Слободчиков отметил, что от качества выполнения контролируемых функций напрямую зависит развитие строительной отрасли, а также создание комфортной и безопасной среды для жизни москвичей и сопутствующей инфраструктуры для их работы и отдыха. «С учетом общей тенденции развития системы профилактических мероприятий мы используем цифровые технологии», – поделился инфор-

мацией глава Мосгосстройнадзора. – За этот год мы провели свыше 13 тыс. профилактических мероприятий на строящихся объектах и выдали порядка 4,5 тыс. предостережений. Всегда лучше не работать с последствиями проблемы, а предотвращать ее. Поэтому комитет ставит перед собой задачу организовать взаимодействие с организациями, участвующими в строительстве, следующим образом: мы одновременно даем застройщику информацию о возникновении проблемы, для решения которой у него имеются возможности. И только в том случае, если он никак не реагирует, мы примем меры». Вопросы взаимосвязи между строительным надзором и участниками «цифровой вертикали», среди которых органы контроля, застройщики, исполнители и субподрядчики, являются очень важными для развития строительной отрасли. А реализуемое цифровое пространство становится основанием, на котором станут базироваться модули программного обеспечения и информационных продуктов. «Цифровизация функций строительного контроля положительно влияет на ускорение процессов инвестиционно-строительного цикла. В результате быстрее строятся объекты жилья, коммунальной, промышленной, транспортной и социальной инфраструктуры, которых люди ждут с нетерпением», – пояснил заместитель министра строительства и ЖКХ РФ Константин Михайлик. В планах Мосгосстройнадзора – оснастить строящиеся объекты столбами необходимыми техническими средствами. Например, считываю-

щими датчиками и дронами. Это позволит своевременно определять негативные факторы, такие как шум и грязь от строек, которые отрицательно сказываются на повседневной жизни москвичей. «Часто жители жалуются, что застройщики, когда пытаются быстрее сдать объекты, создают избыточное шумовое давление, а мы, используя технические средства в рамках пилотных проектов, можем своевременно доводить до застройщиков проблемы, которые им нужно решать», – подчеркнул Антон Слободчиков. Он рассказал, что в Москве камеры установлены на 1,7 тыс. возводимых объектов. Около 600 стройплощадок оснащены оборудованием, подключенным к единому центру сбора данных. Поступающий туда видеосигнал обрабатывается с помощью технологии машинного зрения, что позволяет выявлять различные нарушения. Глава комитета отметил, что в качестве устройств видеорегистрации на объектах используются и городские камеры, расположенные рядом со стройплощадками. Таким образом, в распоряжении инспекторов оказывается около 5 тыс. видеокамер. «С застройщиками подписана дорожная карта по дооснащению строительных площадок необходимым техническим оборудованием. Ко второму кварталу 2025 года все столичные стройки планируется подключить к единому центру, что позволит инспекторам следить за происходящим на этих объектах и при необходимости отправлять застройщикам профилактические предостережения», – заключил Антон Слободчиков.

Со знаком качества

В НИУ МГСУ появится кафедра подготовки специалистов в системе контрольно-надзорной деятельности



■ Евгений Калинин

2 декабря на IX Межрегиональной конференции органов регионального государственного строительного надзора субъектов РФ ректор НИУ МГСУ Павел Акимов и председатель Комитета государственного строительного надзора города Москвы Антон Слободчиков подписали соглашение о создании на базе университета корпоративной кафедры Мосгосстройнадзора.

На новой кафедре помимо изучения общестроительных дисциплин студенты в процессе обучения смогут приобрести необходимые навыки и получат представление о специфике работы ведомства. Подробный план намеченных в документе задач стороны обсудят уже на этой неделе. Принято решение, что новое подразделение вуза начнет работу во втором квартале 2025 года и ежегодно будет выпускать 50 специалистов, подготавливая кадры для столицы и регионов страны.

По словам Павла Акимова, на начальном этапе работы кафедры для студентов будет доступна программа магистратуры, а для дипломированных специалистов – программа дополнительного образования, которое они получат на курсах профессиональной переподготовки или повышения квалификации. Тему появления в строительном университете новой кафедры обсуждали несколько месяцев. «С этим проектом у нас связаны амбициозные планы в образовательной, научной и экспертно-аналитической деятельности. Подготовку современного строителя трудно представить без соответствующих знаний. Поэтому дисциплины по профилю деятельности кафедры мы внедрим во все наши образовательные программы», – пояснил Павел Акимов. Он также отметил, что важным направлением деятельности кафедры станет профориентация. «Мы заинтересованы в том, чтобы в наш университет приходили мотивированные студенты, представляющие свою будущую профессию, – то, чем они в дальнейшем они начнут заниматься. Еще один блок вопросов связан с использованием научного потенциала университета, его приборно-инструментальной базы. Задействова-

ние специалистов с хорошим опытом в выполнении научно-технических работ, исследований и разработок. Это тоже пойдет на пользу и в части повышения производительности труда в строительной отрасли, и в части контроля качества выполняемых работ. В данном случае у кафедры тоже очень хорошие перспективы», – сказал он. Антон Слободчиков, в свою очередь, отметил, что задачей профильного университета является не только подготовка квалифицированных кадров, которые должны стать новым резервом для выполнения функций строительного надзора, но и обучение специалистов, которые будут контролировать застройщиков, строящих объекты непосредственно на территории Москвы. «Мы видим, что сотрудничество Мосгосстройнадзора и НИУ МГСУ может дать большой эффект от сочетания ведущей научно-теоретической базы и возможностей применения практического опыта, предоставляемых комитетом в рамках реализации надзора над текущими стройками», – сказал Антон Слободчиков. Он отметил, что главная задача – сформировать кафедру с набором компетенций, которые в дальнейшем можно транслировать в масштабах всей страны. При этом в на-

стоящее время в Мосгосстройнадзоре нет проблем с кадрами. В комитете трудятся 500 специалистов и еще 400 человек – в подведомственных организациях. «Более того, у нас довольно низкая ротация – сотрудники в среднем работают по 15 лет, – пояснил глава комитета. – Тем не менее новые вызовы, стоящие перед нами, требуют подготовки молодых кадров, которые примут эстафету от более опытных, чтобы дальше продолжать начатую ими работу». Антон Слободчиков одобрил идею чтения лекций на кафедре сотрудниками Мосгосстройнадзора и им самим, а также прохождение студентами стажировки в Комитете государственного строительного надзора города Москвы, которая даст им навыки применения теории в реальных условиях. «Уже в следующем году в НИУ МГСУ вместо бакалавриата начнут внедрять программы базового высшего образования. Таким образом, будет реализован процесс перехода к специальности. И мы обязаны задуматься над тем, чтобы составить отдельную образовательную программу, ориентированную непосредственно на решение вопросов и задач строительного надзора и контроля», – пояснил Павел Акимов.

За вводом ввод

В Москве расселили почти 860 старых домов

■ Елена Котова

С начала реализации программы из 857 расселенных домов в этом году освободили 286 зданий. Как сообщил министр Правительства Москвы, руководитель Департамента градостроительной политики Владислав Овчинский, более 44,9 тыс. москвичей, которые в них проживали ранее, переехали в новые квартиры. «По переданным под заселение новостройкам в этом году лидирует ВАО. Здесь город подготовил для москвичей 16 жилых комплексов, затем идет СВАО – восемь ЖК. Завершают рейтинг ЗАО и ЮВАО – там возведены по семь новостроек», – добавил Владислав Овчинский.

Всего в расселенных по реновации домах проживали свыше 143 тыс. москвичей. Теперь их жизненные условия существенно улучшились. В квартиры, готовые к заселению, многие переезжают сразу, не производя ремонтные работы или какие-то другие крупные преобразования, как правило, покупая только необходимую мебель. Новоселье ждет многих москвичей буквально перед Новым годом. Так, по данным главы Мосгосстройнадзора



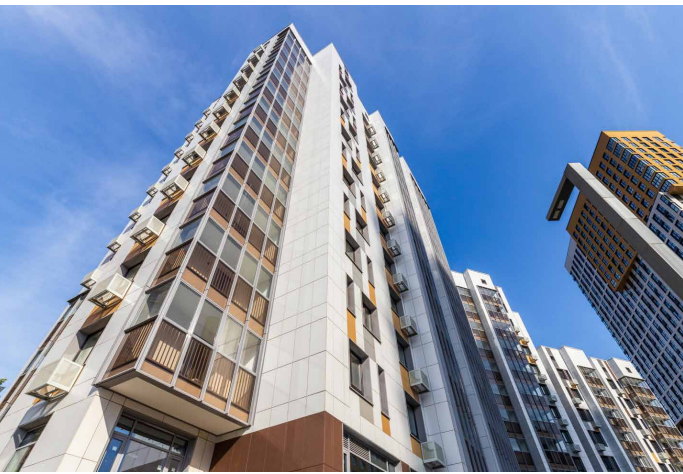
Мэр Москвы Сергей Собянин во время встречи с новоселами жилого комплекса

Антон Слободчиков, совсем недавно новый дом на 108 квартир введен в районе Перово, на 1-й Владимирской улице. Как описывает чиновник, объект жилой площадью 6,9 тыс. кв. метров возведен на земельном участке 0,4 гектара. Во внешней отделке новостройки песочных оттенков использовалась система вентилируемых фасадов. На них установили корзинки для кондиционеров. В квартирах выполнена чистовая отделка, смонтированы инженерные системы и освещение, установлена сантехника и электрические плиты. Три трехкомнатные квартиры предусмотрены для маломобильных

граждан. В здании и на прилегающей территории создана безбарьерная среда, подъезд расположен на уровне земли, на этажах сделаны низкие пороги. На подземном этаже предусмотрено паркинг. На прилегающей территории устроены проезды и тротуары, выполнено озеленение, уложен газон, высажены деревья и кустарники. Организованы спортивная площадка и детская зона с игровым комплексом, качелями и доской для математических упражнений. Руководитель ведомства сообщает и о выдаче разрешений на новое строительство, которое вскоре начнется

Передовые позиции ЗАО

20,6 тыс. жителей Западного округа получили современное жилье



■ Ирина Зайцева

По темпам реновации Западный округ находится тройке лидеров. И если, как заявляет заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Владимир Ефимов, больше всего зданий освободили на юго-востоке столицы – 138, на востоке – 124, то с небольшим отрывом от них идет запад, где снесено 110 объектов.

Причем в каждом районе ЗАО есть свои достижения. Так, в районе Раменки программа реновации завершена полностью. Для обеспечения социальной инфраструктуры рядом с новыми жи-

участников программы на каждом этапе позволили сделать реновацию такой, какой мы ее сегодня видим, – одной из ключевых программ столицы, значительно повышающей качество жизни москвичей и ставшей, безусловно, волнующим, но счастливым событием для тысяч семей», – отметил Козлов. Он напомнил, что с началом программы был создан общественный штаб по контролю за реновацией, представители которого объясняли жителям механизмы вступления, а также исключения из программы, разбирали нестандартные ситуации, вместе с активистами выезжали на встречи на стартовых площадках, проверяли готовые дома. «Говоря о реновации, мэр Москвы Сергей Собянин всегда подчеркивает: концепция была разработана совместно с жителями. Множество решений, положений, принципиальных позиций программы появились в диалоге с людьми», – говорит депутат. Новое качественное жилье в результате этой работы получат почти миллион москвичей, и это одна из самых масштабных, амбициозных задач в сфере жилищного строительства в столице. Депутат МГД подчеркнул, что уже сейчас можно увидеть, какой большой путь прошла программа. «Она была окружена мифами, страхами, мало кто верил, что действительно можно взять и массово

переселить людей из старых пятиэтажек. Особенно сомневались те, кто знал в деталях, как сложно по всей стране шел процесс переселения из ветхого и аварийного жилья. Но реновация строилась по другому принципу. Москва не стала дожидаться массовых проблем с хрущевками, а взялась за обновление жилого фонда опережающими темпами. Этот подход оправдает себя, ведь столица – самый густонаселенный город страны, а срок службы хрущевки, первого массового жилья, ограничен», – пояснил парламентарий. По словам Александра Козлова, сейчас отношение к программе сильно изменилось. Во многом этому способствует слаженность в работе структур и сервисов, которые помогают людям успешно осуществить переезд – начиная от просмотра квартиры до окончательного въезда на новые квадратные метры. «Не надо самим искать грузчиков, платить, переживать, вовремя ли они придут, – процедура уже отработана, и остается только расставить мебель», – говорит Александр Козлов. Он убежден, что реновация станет механизмом, который в будущем поможет справиться с проблемами устаревшего жилья. «Многие технологии, которые нарабатаны в Москве, могут использоваться шире», – заключил депутат.

Ранее мэр Москвы Сергей Собянин сообщил, что в целом переселение по программе реновации затронуло более 178 тысяч москвичей. Он также поручил увеличить темпы реализации программы в два раза. Москва – один из лидеров среди регионов по темпам и объемам строительства. За последние годы в рамках федерального проекта «Жилье» национального проекта «Жилье и городская среда» объем строительства и ввода в эксплуатацию жилых объектов в столице вырос в два раза – с 3 миллионов до 5–7 миллионов квадратных метров в год.

КСТАТИ

В ближайшие три года планируется ускорить темпы реализации программы реновации – построить и спроектировать семь миллионов квадратных метров жилья

С 2025 по 2027 год к переселению в новостройки по программе реновации приступят 182 тысячи жителей во всех округах столицы. Об этом сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Владимир Ефимов. Средства на это заложены в столичную Адресную инвестиционную программу. Это позволит обеспечить новыми квартирами еще примерно 182 тысячи москвичей. Сегодня в городе строится и проектируется около 460 домов. Больше всего их в Восточном административном округе – здесь проектируют почти 50 домов и еще 35 возведут. Такой объем жилья позволит предоставить квартиры ориентировочно 300 тысячам горожан», – рассказал Владимир Ефимов.



Дорога к храму Владимира Ресина



■ Анна Семенова

Президент России Владимир Путин своим указом присвоил звание Героя Труда Владимиру Ресину «за большие заслуги в развитии российской государственности и многолетнюю плодотворную трудовую деятельность».

В редакции это сообщение встретили на ура. Владимир Иосифович для журналистов человек не чужой, много лет интересуется делами газеты, помогает, подсказывает. Да что там – именно Ресин и дал издание имя «Московская перспектива»! И конечно, не мог не откликнуться на просьбу об интервью по такому особенному поводу.

Наверное, нет смысла напоминать о должностях и званиях Ресина, заметим лишь, что он полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством», заслуженный строитель РСФСР. А теперь уже и Герой Труда Российской Федерации. Москвичам советник мэра Москвы, советник Патриарха Московского и всея Руси Кирилла Владимир Ресин известен как «прораб Москвы», много лет возглавлявший строительный комплекс столицы в ранге первого заместителя градоначальника. А также как депутат Государственной Думы трех созывов и строитель храмов.

Одним словом, выдающийся деятель современности. И при этом человек великодушный, мудрый – 89-й все же! – заставший на своем веку смену эпох и лидеров, накопивший бесценный опыт служения своему делу.

В НАПРЯЖЕННОМ РИТМЕ

МП С самым высоким званием России вас, Владимир Иосифович!

– Я в эти дни получил множество поздравлений, и спасибо каждому, кто нашел время разделить со мной эту радость. Искренне считаю, что эта награда – заслуга не только моя, но и всех моих коллег, с которыми я трудился и продолжаю трудиться. Вместе мы сделали

много для развития строительной отрасли, создания комфортной городской среды, сохранения исторического наследия и реализации масштабных проектов. Высокую оценку я воспринимаю как признание нашего общего труда и как поддержку президента России и всех его соратников, которые ежедневно работают над развитием нашей страны. Ну а я, со своей стороны, готов и впредь активно участвовать в реализации задач, которые ставит перед нами руководство страны и города. И это не просто высокие слова, не пафос – я каждый день на своем рабочем месте решаю возникающие вопросы, принимаю людей, «разруливаю» проблемы. Надеюсь, так будет и дальше.

МП Вы в своем кабинете, как всегда, с раннего утра. Дела расписаны на месяцы вперед?

– Да, я привык работать в напряженном ритме все 60 лет, что занимаюсь строительством в Москве. Вообще-то еще тогда, когда мы строили объекты к Московской Олимпиаде 1980 года, взял за правило лично объезжать стройки, своими глазами видеть, что происходит на местах. Так повелось и с первых объектов по программе строительства православных храмов в столице: я должен знать во всех деталях, где какие проблемы возникают, оперативно их решать.

МП Как продвигается программа сегодня?

– Не кривя душой, могу сказать: успешно развивается. Сделано немало. Когда начинали в 2010 году, мы планировали построить 200 храмов, а сейчас в работе 299 капитальных объектов, не считая уже установленных 125 временных деревянных. 139 капитальных храмов возведены под ключ. Это притом что вся программа держится на народных деньгах, не на бюджетных.

Важно, что для поддержки строительства православных храмов в городе был создан попечительский фонд, сопредседателями которого являются мэр Москвы Сергей Семенович Собянин и Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. В результате каждый год

открывали по 10 храмов, а в последние два года даже по 15. Кроме того, мы включили в программу памятники церковной архитектуры, стали их реставрировать, воссоздавать, открывать для людей.

МП Много это или мало для такого региона, как Москва?

– Поначалу храмы были рассчитаны на 200–300 прихожан. Но уже через пару лет стало ясно, что со стремительным развитием Москвы запланированного количества церквей недостаточно. Тогда Патриарх принял решение возводить храмы вместимостью до 500 человек. А когда в Москве стартовала программа реновации, стало очевидно, что вместимость храмовых комплексов должна еще больше увеличиться, и сейчас некоторые планируются с расчетом на 1000 прихожан.

После того как мы достроим запланированных 300 храмов, вместить они смогут от 150 до 300 тысяч человек. Для многомиллионного православного населения Москвы этого явно недостаточно. Но решать, много или мало храмов, в любом случае москвичам. Именно они делают свой выбор, жертвуя средства и помогая строительству. Не забыты и другие религии – в столице построены мечети, синагоги, даже буддийский дацан есть. И возведены они также на необходимые средства – на пожертвования благотворителей. Но это не имеет отношения к нашей программе.

КУПОЛА ВСЕ ТАК ЖЕ КРОУТ ЗОЛОТОМ

МП Какие программные храмы в этом году будут введены в строй?

– Мы 11 храмов уже сдали и до конца года собираемся сдать еще три храмовых комплекса, среди них храм Александра Невского в Мневниках, который станет одним из патриарших подворий.

МП Благодаря программе появилась новая современная отрасль, которой раньше в стране практически не было, – храмостроительство...

– Это вы верно подметили, ведь когда мы только начинали про-

«Прораб Москвы» строит церкви, принимает законы и учится на чужих ошибках

грамму, приходилось буквально с нуля создавать нормативную базу, проектирование, формировать строительные мощности целевого назначения. В 2017 году был разработан и принят целый свод правил под названием «Храмы православные. Правила проектирования», который применим к храмовому строительству XXI века.

МП И даже открыли кафедру храмового зодчества в МАРХИ.

– Надо же было где-то обучать специалистов! Вот сегодня мы можем гордиться тем, что к нашей программе привлекаются лучшие мастера своего дела, каждый новый храм становится украшением города. И не только. Префектуры да и сами жители предлагают свежие идеи: оборудовать рядом с храмом сквер, детскую площадку, сделать художественную подсветку. В результате появляются новые оживленные центры, где хочется провести время.

МП Храм – это ведь еще и социальный объект?

– Конечно, с обязательной инфраструктурой – это воскресная школа, детский сад, православная гимназия со спортивными, музыкальными, другими гуманитарными и техническими направлениями. Есть даже кризисные центры, например, в Северо-Восточном округе при храме на Березовой аллее есть центр помощи для одиноких беременных женщин. В храме Ксении Петербургской в Бескудниково открыт спортивно-тренажерный зал, где дети и подростки занимаются боевыми искусствами. А при храме Саввы Сторожевского в Восточном округе – центр реабилитации воинов, вернувшихся с СВО. Храмовые комплексы со своей социальной составляющей сплавляют людей, укрепляют веру, помогают создавать новые точки притяжения.

МП На какой стадии храм в честь погибших военков?

– Мемориальный комплекс в честь святых мучеников Анатолія и Протоліона в парке Артема Боровика строится в память о погибших в горячих точках военных корреспондентах и солдатах, отдавших жизнь за родину в Великую Отечественную войну. На него уже подняли колокола. А кресты и купола решения установить к Пасхе. Собираемся закончить здание в этом году. Останутся только работы по внутренней отделке и благоустройству. В 2025-м комплекс сдадим в эксплуатацию. Это будет очень красивый храм, он войдет в пятерку самых высоких программных объектов. Высотой с 20-этажным дом, шатровый, в стиле старинной русской архитектуры.

МП Вы воплотили в жизнь столько грандиозных проектов, что по ним можно изучать историю современной Москвы. А какой из них ближе всего вашему сердцу?

– Я всегда подчеркиваю, что любой, как вы говорите, «грандиозный», проект – это коллективный труд. К примеру, недавно строители сдали необычный храмовый комплекс на Тихорецком бульваре – это самый крупный деревянный храм в России, и он очень хорош. Для меня самый любимый проект всегда тот, над которым работаешь в данный момент. А вообще многое из того, что возведено в столице за прошедшие десятилетия, было уникальным. Тот же ММДЦ «Москва-Сити».

Первые небоскребы в России, не было ни регламентов, ни СНиПов, ничего, – как первопроходцы на Марсе... А реконструкция Большого театра! Но особняком, конечно, стоит храм Христа Спасителя, он мне особенно дорог. Столько в него было вложено труда, знаний, души! Это неповторимый объект храмового зодчества, построенный на собранные всем миром средства всего за пять лет. Подход к его воссозданию, по сути, стал предтечей нашей программы, сформировал ее идеологию.

РЕЦЕПТЫ ЖИЗНИ

МП Владимир Иосифович, с того самого дня, как вы в 2011 году получили свой первый депутатский мандат и вошли в состав Комитета по строительству и жилищно-коммунальному хозяйству, вас с полным правом можно назвать реформатором. Ведь, согласитесь, без таких законов, как закон об изъятии земли для государственных нужд, о банкротстве, о проектно-финансировании в строительстве с использованием эскроу-счетов, о реновации жилья или о комплексном развитии территорий, принятых при вашем активном участии, столица сегодня вряд ли могла бы так успешно развиваться.

– Думаю, эти законы действительно задают ориентир для всего дальнейшего развития мегаполиса. Но для того, чтобы их принять, надо было провести немало обсуждений, дискуссий и в конце концов найти оптимальные решения.

МП Продолжаете руководить профильным экспертным советом?

– Да, и именно экспертные мнения становятся определяющими в принятии новых законов, способствующих созданию комфортной и современной среды для жизни россиян. Мы в экспертном совете по строительству, промышленности стройматериалов и проблемам долевого строительства тщательно обсуждаем все детали будущих правовых норм. И обязательно прислушиваемся к мнениям ученых, привлекаем науку.

МП Вы и сами профессор, заведуете базовой кафедрой РЭУ имени Плеханова.

– Так без науки сегодня никуда. И молодые специалисты должны уметь управлять проектами и программами. Я являюсь председателем одного из ведущих Диссертационных советов, передаю студентам свой опыт и знания. Но не только учить – учиться самому надо всю жизнь, в любом возрасте, иначе остановишься, а я не привык буксовать на одном месте.

МП Из ваших «рецептов жизни», которые коллеги называют «рецептами», помнится такой: «Не бойся ошибиться, боясь ничего не сделать». Он актуален?

– А как же! В жизни случаются моменты, когда надо быстро принимать решения – и тут важно не бояться ошибиться. Ничего не совершить – вот от чего хочу предостеречь. Ведь даже хороший руководитель может допустить ошибку, но надо иметь смелость исправить ее. Хотя... (улыбается) лучше все же учиться на чужих.

МП Хочу пожелать вам крепкого здоровья на долгие годы, теплой поддержки близких и, конечно, успехов в вашей плодотворной работе, так нужной всем нам!

ФАБРИКА СЧАСТЬЯ

Одно из самых популярных мест зимней столицы – парк Горького

ВПЕРЕД И С ПЕСНЕЙ

1 декабря открылись основные катки с искусственным покрытием

КАК В КИНО

Интерактивные спектакли и шоу, мастер-классы и вкусные новогодние угощения предлагает гостям «Москино»

УВИДЕТЬ НЕВИДИМОЕ

В программе развлечений – экскурсии по знаковым историческим объектам города



© ЯРКОБС ЧИНГЕЛЬ / АГЕНТСТВО «МОСКВА»

90 дней исполнения желаний

Бал в усадьбе, самоварная станция, музыкальные ледяные скульптуры, спорт и караоке дарит горожанам уникальный фестиваль фестивалей

* Екатерина Шохина

Зима в Москве – любимое время года. Горожане с нетерпением ждут, когда скроется под белым пушистым снегом надоевшая осенняя распутица. Деревья в парке покроются инеем, а пруды и озера – голубоватым льдом. Но в наше время мы уже не ждем милостей от природы, и теплая бесснежная зима все равно становится праздником. Яркие лучи солнца заменяет разноцветная иллюминация на многочисленных елках и декорациях.

Первого декабря в мегаполисе стартовал грандиозный проект «Зима в Москве», который объединяет крупнейшие фестивали: «Путешествие в Рождество», «Усадьбы Москвы», «Московское чаепитие», «Город света», «Снег и лед в Москве».

В зимнем календаре очень много праздников – это Новый год и Рождество, Крещение и Масленица. Все они считаются домашними, семейными.

Нарядная елка, праздничный стол, торжественная церковная служба, веселье и подарки, встречи с родными и друзьями. Но «Зима в Москве» – это возможность почувствовать праздник не только в своем доме, но и в своем городе: 1900 локаций в столице ждут взрослых и детей, молодых и пожилых, чтобы исполнить практически любое желание. Любители музыки, спорта, танцев, театральных постановок, кинофильмов, походов по магазинам и ярмаркам, вкусной еды и истории – все найдут занятие по вкусу. Более 30 площадок в центре и округах Москвы целый месяц (с 14 декабря по 12 января) будут принимать гостей фестиваля «Путешествие в Рождество». Спектакли и тематические мастер-классы, квесты, ледовые шоу и кёрлинг, праздничные блюда и рождественские подарки, а еще тысячи гирлянд, арт-объекты и анимация – Москва станет городом из рождественской сказки.

В путешествие во времени уже сегодня можно отправиться в рамках фестиваля «Усадьбы Москвы». Посетителям предлагают разнообразные мероприятия, которые позволяют

окунуться в быт аристократов: посетить балы, послушать классическую музыку в исторических залах, ознакомиться с жизнью обитателей старинных особняков и освоить различные виды рукоделия. Гостей ждут более 300 интересных мероприятий: новогодние и рождественские балы, детские представления, лекции, народные гулянья, квесты и чаепития. «Зима в Москве» порадует любителей прочертить замысловатые узоры на гладком голубоватом льду. Москвичи смогут это сделать на 23 бесплатных катках, которые уже открылись в первый день зимы. Прокат коньков доступен на 80 площадках: во дворах, парках, на катках «Московских сезонов», а также на Северном речном вокзале, ВДНХ, парке Горького, в конноспортивном комплексе «Битца» и спорткомплексе «Авангард». А тем, кто впервые встает на коньки, помогут опытные тренеры. С середины декабря на шести ледовых сценах будут представлены красочные шоу: «Щелкунчик», «Бременские музыканты», «Снежная королева», «Лебединое озеро» и другие.

Яркие огни и веселая музыка наполняют все городские парки, где будут залиты катки, организованы яркие праздники для детей и взрослых. Фантастично выглядит дизайн парковых дорожек парка «Сокольники»: выстроились ледяные фасады театров, библиотек и кинотеатров Москвы. Парк искусств «Музеон» удивляет посетителей ледяным замком с разноуровневыми горками, а парк Горького – гигантским шаром из разноцветных светящихся прутьев. Но особый креатив приготовил парк «Зарядье»: ледяные скульптуры в виде музыкальных инструментов и аудиовизуальный перформанс «Снежные балеты». В саду имени Баумана также музыкальные инструменты изо льда. К ним нужно прикоснуться, чтобы услышать мелодии.

«Конфетки-бараночки» ждут на стартовавшем фестивале «Московское чаепитие». На Тверской в субботу и воскресенье состоятся традиционные театрализованные представления для всех возрастов. На специально оборудованной самоварной станции проходит дегустация авторского

новогоднего чая «Москва». Для горожан, которые хотят провести время недалеко от дома, есть возможность поучаствовать в спортивных играх, дворовых турнирах, в 30 мини-фестивалях на межрайонных площадках. Не выезжая из своего района, можно всей семьей играть в аэрохоккей, перетягивать канат, участвовать в автограф-сессии и пробовать блюда полевой кухни.

В рамках проекта «Зима в Москве» заработала волшебная «Зимняя почта». Все желающие могут бесплатно отправить друзьям и близким открытку или письмо Деду Морозу. Для этого подготовлены тематические ретро-карточки и установлены специальные почтовые ящики Почты России. В мэрии обещают, что Дед Мороз ответит на все-все письма. Чтобы получить весточку от него, важно указать на конверте обратный адрес с индексом. Почтовая марка не нужна, из специальных ящиков письма заберет Снеговик-почтовик и доставит их напрямую в резиденцию Деда Мороза. А он, как известно, исполняет все наши желания.

Фабрика счастья

Одно из самых популярных мест зимней столицы – парк Горького

* Виктор Дмитриев

Здесь можно найти множество интересных мест, которые позволят окунуться в атмосферу зимнего волшебства или насладиться многочисленными активностями. Но с декабря главной точкой притяжения становится самый крупный в Европе каток площадью 16 тыс. кв. метров.

Центральный парк культуры и отдыха (ЦПКиО) открылся в 1928 году, а его знаменитый каток – в 1931-м. Москвичи настолько полюбили парк, что стали называть его фабрикой счастья, а каток, чья площадь уже в те годы доходила до 12,5 тыс. кв. метров, был одной из причин такого названия.

В этом году торжественная церемония открытия 93-го ледового сезона парка прошла в первый день декабря. Оформители катка вдохновились работами известного художника-соцреалиста Александра Дейнеки, поскольку в 2024-м отмечается 125-летний юбилей со дня его рождения. А вот зимние павильоны украсили изображения фотопленки. И тоже неспроста. В нынешнем сезоне темой многих мероприятий выбрали кино, и посетителей ждут встречи с актрисами и режиссерами фильмов, презентации крупных кинопроектов и показ фрагментов из предстоящих премьер картин.

Из года в год в парке заливают аллеи и площади, набережную и стадионы. На коньках можно прокатиться вокруг чаши Фигурного фонтана, на центральной и боковых аллеях, вдоль набережной. Ледовые дорожки петляют мимо зданий и строений с исторической архитектурой, прудов и заснеженных деревьев, а одна из главных аллей традиционно оформлена в виде светового тоннеля, состоящего из гирлянд. Центральным элементом иллюминации стала пирамида из двух десятков лайтбоксов в чаше фонтана, на гранях которой транслируются изображения, связанные с зимней тематикой.

На каждом отрезке катка есть указатели, как на автомобильной дороге: зеленые стрелки и красные «кирпичи», которые указывают, в какую сторону двигаться и куда поворачивать нельзя.

Есть и специальная зона для начинающих, где можно получить инструктаж от специалистов и научиться уверенно стоять на коньках.

В парке можно взять напрокат не только коньки, но и хоккейную амуницию, а также арендовать хоккейную коробку, чтобы сразиться в дружеском матче. В этом сезоне вновь заработала детская территория площадью 920 кв. метров, где малыши могут покататься под присмотром родителей. Тем из них, у кого не получается двигаться даже на «снегурках», предоставляют стойки-помощники в виде пингвинов и вертолетов. А чтобы приобщить самых маленьких, по выходным на катке проводятся анимационные программы с участием персонажей популярных мультфильмов.

В парке работают рестораны, а также многочисленные киоски и кафе, где можно попробовать разнообразные блюда и горячие напитки.



ФОТО: АЛЕКСАНДР ШОХИН

Ну а чтобы любители коньков не замерзли, им доступна зона «Очаг» с живым огнем и скамейками с подогревом, с едой и напитками. Имеется даже фотозона.

Впрочем, одними коньками парк никогда себя не ограничивал. Желавшие могут попробовать свои силы в кёрлинге. Для любителей экстремального отдыха работают трасса для сноуборда и горка для катания на горных лыжах.

На территории парка установлено несколько ледяных горок, что позволяет и взрослым, и детям выбрать наиболее подходящую для них скорость и высоту спуска. Любителей пощекотать нервы ждет снежокат, который позволяет совершать прыжки и трюки на специально оборудованном склоне. Но если вы предпочитаете более спокойные развлечения, вам предложат катание с горки на санках, которых также немало в арсенале парка. Это прекрасный способ весело провести время и окунуться в детство.

Еще одним интересным местом в парке Горького является ледовый городок «Зимняя сказка». Здесь можно не только полюбоваться на архитектурные композиции, но и посетить мастер-классы по изготовлению ледяных фигур.

Ну а любители тихого отдыха смогут просто прогуляться среди заснеженных деревьев, попасть на экскурсию и мастер-классы по изготовлению сувениров из природных материалов и даже попариться в русской бане. А еще посетить выставку, посвященную жизни и творчеству братьев Стенбергов, главных художников ЦПКиО первых лет. Зрители познакомятся с авангардными киноплакатами, созданными ими для советских кинокартин.

НЕМНОГО ИСТОРИИ

До 1990-х годов единственной большой освещенной зимней площадкой в городе был каток в парке Горького, пользовавшийся огромной популярностью у москвичей. Здесь играла танцевальная музыка, находился самый дешевый прокат, камеры хранения и буфеты. Каток ЦПКиО был известен в столице и как весьма популярная площадка для романтических знакомств. За день сюда приходило по 15–20 тыс. человек – огромное количество посетителей даже по сегодняшним меркам. С 1931 года здесь действовала школа фигуристов. Она была общедоступной: любой мог прийти, взять коньки напрокат и присоединиться к тренировке.

Были популярны и необычные виды спорта. Здесь ездили на лыжах, ухватившись за трос, зацепленный за седло конного всадника. А 23 февраля – в День советской армии – проводились соревнования армейцев-конькобежцев и лыжников-лихачей, мчавшихся, зацепившись за мотоцикл или грузовик. Было это место популярно и у муржей. В 1980-х на территории парка не запрещалось купаться ни в Голицынском, ни Андреевских прудах, ни в самой Москве-реке. И любители здорового образа жизни пригали в реку с бортов барж и малых судов, пришвартованных на Пушкинском набережной.

Вперед и с песней

1 декабря в Москве открылись основные катки с искусственным покрытием

* Александра Антонова

Большинство площадок работает под эгидой проекта «Московские сезоны» – это полноценные катки с отличным льдом, теплыми раздевалками, прокатом и буфетом. В прошлом году все услуги, кроме буфета и проката коньков, были бесплатными, но требовалась предварительная регистрация. В этом году выход на лед и пользование «пингвином-помощником» также остаются бесплатными, а за прокат коньков нужно заплатить 50 рублей, внести залог в размере 2000 рублей.

Полный список площадок и расписание сеансов доступны на сайте мосру, а в ближайшее время заработает отдельный раздел на сайте проекта «Московские сезоны». Сейчас через мосру можно записаться на сеансы на фестивальных площадках «Шукинская», «Теплый Стан», «Перерва», «Краснодарская», «Вешняки», «Сухонская», «Профсоюзная», «Коптево», на площади Революции, в Олимпийской деревне и других. Всего таких катков по столице 23. Традиционно работают и менее масштабные бывшие «дворовые» площадки в отдаленных районах – большинство из них теперь тоже с искусственным льдом и теплыми раздевалками. Расписание работы таких катков, как правило, можно найти на сайтах управ.

ШОУ ОЛИМПИЙЦЕВ

Ближе к каникулам на фестивальных площадках проекта «Путешествие в Рождество» пройдут мастер-классы, тренировки, ледовые шоу при участии олимпийских чемпионов.

Татьяна Навка и Петр Чернышев вместе со своим творческим коллективом воплотят на льду знакомые сюжеты любимых сказок, среди которых «Маша и Медведь», «Бременские музыканты», «Щелкунчик», «Снежная королева», «Золотой ключик, или Приключения Буратино» и другие. К участию в спектаклях приглашены знаменитые фигуристы Анна Щербакова, Алина Загитова, Аделина Сотникова, Камилла Валиева. Мероприятия с участием чемпионов пройдут на площади Революции, на улицах Перерве, Вешняковской и Сухонской.

Евгений Плющенко выступит на площадке в Коптево. Зрители, пришедшие в парк «Бригантина», увидят два его красочных ледовых шоу – «Сказки Евгения Плющенко» и «Щелкунчик». Информация о времени и условиях посещения шоу с участием чемпионов появится на сайте zima.mos.ru.

Также на фестивальных ледовых площадках запланированы занятия в Школе кёрлинга на катке на Школьной улице и в школах хоккея и фигурного катания – информация о точных адресах и расписании появится в ближайшее время.



ФОТО: АЛЕКСАНДР ШОХИН

Как в кино



Интерактивные спектакли и шоу, мастер-классы и вкусные новогодние угощения предлагает гостям «Москино»



Выходные в кинопарке «Москино» – это уникальная возможность погрузиться в мир киноискусства

* Екатерина Шохина

На культурно-развлекательной карте Москвы появилась новая знаковая точка притяжения – кинопарк «Москино». Его появление связано с реализацией инициативы мэра Москвы Сергея Собянина превратить столицу в «город кино». 7 сентября 2024 года президент РФ Владимир Путин и столичный градоначальник торжественно перерезали красную ленточку на входной арке кинопарка. За какими новыми развлечениями и впечатлениями сюда стоит отправиться, рассказывает «МП».

На территории построено 18 натуральных площадок, четыре павильона и шесть объектов инфраструктуры. «Москино» задумывалось не только для создания продуктов киноиндустрии, но и как место для досуга жителей Троицкого округа и всех москвичей. Здесь можно побывать на настоящих киносеансах, принять участие в мастер-классах и посетить кинопоказы.

14 декабря в киногород придет «Зима в Москве». «Гостей ждут иммерсивные семейные шоу, винтажная фотозона фестиваля «Московское чаепитие», каток, лыжная и тюбинговая трассы, а также праздничная ярмарка «Путешествия в Рождество» с квестами, мастер-классами, творческими выступлениями и другими активностями», – сообщил Сергей Собянин.

На центральной площади построен новый сезонный «Кинокаток» с искусственным льдом, теплой раздевалкой и прокатом коньков. Тюбинговая горка приглашает детей и взрослых, на ней два спуска – для маленьких и больших. На протяжении всей трассы расставят защитные ограждения, а также обозначат места подъема и спуска. Уклон здесь не самый крутой, зато есть возможность прокатиться с ветерком. К тому же тут можно посетить различные развлекательные мероприятия, мастер-классы и сходить в кино.

В живописном месте парка обустроена лыжная трасса как для спокойных прогулок, так и для энергичных спортивных забегов.

На фестивальных ярмарках можно от души повеселиться, попробовать традиционные столичные лакомства и напитки, а также приобрести уникальные подарки ручной работы. Площадка «Московское чаепитие» предлагает не только отведать чай самых разных сортов, но и сфотографироваться на память в фотозоне: там уникальные декорации настоящего семейного застолья.

21 декабря в декорациях Соборной площади Кремля состоится премьера мультимедийного шоу «Соборная площадь». Спектакль погружает зрителей в историю России. Одно из главных

событий – победа русского народа над польскими захватчиками в Смутное время. Проводником в прошлое становится современная девочка Мотя. Вместе с ней зрители путешествуют по разным временам и городам, вспоминая великие подвиги народа.

Никого не оставит равнодушным масштабный проект, не имеющий мировых аналогов, в котором используются световые эффекты, живая музыка и видеомэппинг. Для выпуска спектакля собрана сильнейшая творческая команда во главе с режиссером и продюсером, художественным руководителем Нового театра Эдуардом Бояковым. В постановке будут заняты народный артист России Дмитрий Песцов, народный артист России Леонид Якубович и многие другие. Шоу станут показывать в течение двух месяцев 50 раз.

С 7 декабря по субботам и воскресеньям в «Москино» можно посетить иммерсивное представление Игоря Угольникова «Говорит Москва! Битва за Москву. Первая Победа». Почувствовать себя участниками исторических событий гостям помогут современные компьютерные технологии и сценические решения, фрагменты фильмов, легендарная военная техника, музыканты, актеры и военные реконструкторы. В представлении участвуют Игорь Угольников, Мария Аронова, Алексей Кравченко, Дмитрий Харатьян, Сергей Маховиков, Алексей Шевченко, Влад Маленко, хор Академического ансамбля песни и пляски Российской армии имени А.В. Александрова Министерства обороны РФ, артисты Москонцерта.

Зрелищное мероприятие – это масштабная историческая реконструкция сражения за Москву. Обстановку тех суровых дней воссоздали 350 реконструкторов из Москвы, Калуги, Коломны, Тулы, Рязани и Севастополя. Программа включает свыше 100 исторических шоу, выступлений, мастер-классов и квестов. На площадке представлены самая известная советская пушка «сорокопятка», самолет У-2, легкий танк БТ-7. Также гости увидят трофейную военную технику Германии. Основные части программы пройдут в декорациях «Москва 1940-х». Посетители шоу смогут пройти курсы саперов, летчиков, артиллеристов, перевоплотиться в связистов и медиков и узнать, как в столице работала героическая противовоздушная оборона.

В «Москино» не забывают, что это не просто парк, а кинопарк, поэтому многие мероприятия связаны с производством и просмотрами кинофильмов. Гости «Зимы в Москве» смогут посетить творческие мастерские для детей и взрослых, узнать секреты актерского мастерства, озвучивания и дубляжа, грима и создания кинообразов.

Креатив и масштаб праздничных мероприятий в кинопарке «Москино» полностью отвечают определению, что кино было и остается главным и любимым из искусств.



Здание «Товарищества Скоропечатни А. А. Левенсона», Трехпрудный переулок, 9.

Увидеть невидимое

В программе городских развлечений – экскурсии по знаковым историческим объектам столицы

* Ирина Зайцева

Веселые анимации, квесты, экологические прогулки, лепка снежных фигур, подвижные игры с участием Деда Мороза – афиша мероприятий фестиваля для взрослых и детей в выходные дни по большей части рассчитана на любителей физических активностей. Однако интересное для себя смогут найти и поклонники интеллектуального отдыха. Например, благодаря участию Мосгорнаследия можно отправиться на экскурсию в знаменитые особняки Федора Осиповича Шехтеля, законодателя стиличного стиля модерна.

В Москве находится несколько десятков проектов, реализованных Шехтелем. Каждый из них неповторим и своеобразен. Многие определялись назначением объекта. А Федор Осипович строил общественные здания, производственные корпуса, частные особняки. Ко второй категории можно отнести скоропечатню, или, говоря современным языком, типографию Левенсона в Трехпрудном переулке. Типографское дело на рубеже веков развивалось стремительными темпами. Бизнес Александра Левенсона именно тогда и появился –

в 1881 году. Быстро придав ему большой размах, Левенсон решил расширить производство. Будучи человеком с воображением, с фантазией, располагая большими деньгами, он решил не ограничиваться простыми архитектурными подходами – красно-коричневыми фасадами и отделкой в виде «сухариков», характерных для «индустриального строительства» того времени. Заказчик решил удивить Москву и пригласил к проекту Федора Шехтеля. Тем более что сама типография должна была располагаться в центре Первопрестольной. Для того времени проект Шехтеля оказался инновационным. Модерн с элементами неоготики, башни, мозаичные панно с растительными орнаментами наделили производственное здание выдающимися эстетическими характеристиками. Инновационность связана и с внутренними решениями. Большие окна, металлические каркасы, минимализм в отделке – все это отличало цеха Левенсона.

Здание эксплуатировалось по первоначальному назначению до середины XX века. И постепенно приходило в упадок. В 2013 году начались реставрационные работы, которые продлились три года. На основе исследовательской работы были приведены в порядок фасады, снят довольно толстый слой нанесенной в разное время штукатурки, очищены и восстановлены все элементы живописного декора –

орнаменты, барельефы, исторические надписи и символы, включая герб Российской империи и эмблему типографии. Наиболее сложной частью реставрации стала башня. Специалисты воссоздали центральное шатровое завершение здания, используя исторические чертежи и фотографии, сохранившиеся в архивах. Особое внимание уделялось флюгеру, который был важным декоративным элементом типографии.

ОСОБЕННОСТЬ РАБОТЫ ФЕДОРА ШЕХТЕЛЯ – НЕ ТОЛЬКО СОЗДАНИЕ САМОГО ЗДАНИЯ, НО И ПОЛНОЕ ПРОДУМЫВАНИЕ ВСЕГО ИНТЕРЬЕРА

От времени пострадали и интерьеры административного корпуса, включая парадный вестибюль и кабинет Александра Левенсона. Полы, выложенные метлахской плиткой, воссоздавались по аналогам и архивам того времени. Вестибюль был очищен от многослойной краски, на его стенах появились оригинальная роспись. Кабинет Левенсона, имевший уникальный потолок-«турбион» в виде закрученного внутрь гигантского узора, стал одним из ключевых элементов реставрации. Мраморная парадная лестница, украшавшая административное здание, была полностью восстановлена, а декоративный фонарь-медуза, который освещал лестничные пролеты, воссоздали с помощью архивных данных и сохранившихся элементов декора. Сегодня здание скоропечатни Левенсона используется как деловой и офисный центр, но сохраняет свое архитектурное и культурное значение.

Особняк на Тверском бульваре, 18, – второй «шехтелевский» пункт в афише фестиваля. В историю московской архитек-

туры этот адрес вошел как дом Смирнова, известного производителя спиртных напитков. Один из представителей этого рода по имени Петр Петрович, купив старинный особняк на бульваре, решил сохранить его аутентичность, но при этом придать ему современные черты, а главное, сделать театрально-парадным. Для работы был приглашен Федор Шехтель, отличавшийся своим интересом к высокохудожественным архитектурным решениям. Например, одним из ярких декоративных элементов дома стал чугунный балкон. Работая в стиле классики, Шехтель вряд ли смог бы придать ему такую масштабность и выразительность. Современники сравнивали шехтелевский балкон с кораблем, который как будто плывет по Тверскому бульвару.

Внешне, если учитывать возможности стиля модерна, особняк оформлен довольно строго. Зато внутри Федор Осипович позволил себе по-настоящему роскошное и масштабное декорирование. Интерьеры выполнены в оливковом цвете. На стенах каминного зала можно увидеть лепнину, изображающую рыцарей, сражающихся со львами и мифическими существами с самыми невообразимыми физиономиями. Лепной портал изображает борьбу дракона с собакой. Этот прием ранее был использован Шехтелем при оформлении особняка Рябушинского.

Особенность работы Федора Шехтеля – не только создание самого здания, но и полное продумывание всего интерьера, отмечают организаторы экскурсии. Затеяливые дверные ручки, необычная мебель, удивительные оконные переплеты – все это можно рассматривать часами, погружаясь в сказочную атмосферу, созданную архитектором. На экскурсии рассмотреть все это в подробностях можно благодаря VR-очкам. В ходе прогулки таким образом посетителям откроются все прелести скоропечатни Левенсона, особняка Смирнова. Сопоставить их особенности можно и при обращении к особнякам Рябушинского и Морозовой.

Ледяной дом

Фестиваль «Усадьбы Москвы», стартовавший летом, нашел свое продолжение и в зимней программе

* Елена Котова

Фестиваль продлится до 28 февраля 2025 года, в нем примут участие 19 исторических адресов города. Горожанам будет предоставлена возможность посетить как бывшие дворянские имения и усадьбные парки, так и старинные особняки в центре столицы.

В афише фестиваля значится усадьба Струйских, ныне частный Музей императора Николая II, в экспозиции которого есть уникальные вещи, принадлежавшие семье Романовых. Изящный особняк с мезонином в Басманном районе, хранящий свои тайны с XVIII века, связан с историей кулечества, первых российских промышленников, поэтов и издателей. Здание многократно перестраивалось и даже отстраивалось заново, что отчасти было обусловлено пожарами Отечественной войны 1812 года, полностью уничтожившими и жилые, и хозяйственные ее постройки. Парк же с редчайшими растениями уцелел. Главный усадьбный дом в том виде, в каком сегодня его можно увидеть в Токмаковом переулке, создавался в середине XIX века. А вот лиственницы сада гораздо старше, они являются подлинными уникальными образцами московской реликтовой флоры.

В списке посещений и усадьба Воронцово на юго-западе Москвы, памятник архитектуры и садово-паркового искусства конца XVIII – начала XIX века. Оно известно своим старинным парком с вековыми дубами, вязами и липами, живописными прудами, из которых берет начало река Раменка. Усадьбно-парковая территория занимает около 41 га. История места насчитывает много столетий. В XIV веке оно принадлежало боярину Федору Воронцу. Затем по указу царя Ивана Третьего перешло к его сыну Василию III. Расцвет же этих угодий связан с приближенным к Петру Первому боярином Никитой Репниным. В XVIII веке правнук Репнина Петр Иванович возвел каменные объекты – господский дом, флигели и готический въезд на усадьбную территорию. В одном из флигелей была устроена домовая церковь с редким названием «Происхождение Честных Древ Креста Господня». Владелец усадьбы в свое время была княгиня Александра Волконская. Примечательный эпизод в истории воронцовского поместья связан с началом XIX века, намерением создать «секретное» оружие против Наполеона. Немецкий изобретатель Франц Лепших предложил идею сооружения управляемого аэростата, который мог поднимать в воздух до 40 солдат и около 5 тонн пороха. Царь Александр I очень заинтересовался этой идеей и даже приехал в усадьбу во время строительства. Аэростат делили 150 работников. Но до прихода Наполеона завершить работы не удалось. Аэростат вывезли из Москвы и проверить в деле так и не смогли.

В северо-восточной части столицы интересным пунктом посещения может стать усадьба Свибловой, возведенная в 1704 году по приказу Кирилла Алексеевича Нарышкина. Изначально главный дом выглядел как двухэтажное строение с каменным первым этажом и вторым – деревянным. В 1820 году была проведена реконструкция, в результате которой дом получил надстройку с колоннами и стал более респектабельным. Сейчас в составе памятника шесть строений, включая и музей колоколов. Самым стойким к внешним изменениям оказался людской флигель, практически сохранивший свой облик со времен старта строительства.

В главном же здании усадьбного дома на музыкальных вечерах в прошлые века выступали музыканты и поэты того времени, например, Александр Пушкин. Украшением Свибловой всегда был и очень атмосферный храм Живоначальной Троицы, один из старейших в Москве. Его история уходит корнями в XVI век, когда на этом месте стояла не большая церковь.



Парки науки и творчества

Стратегию развития московских технопарков до 2030 года одобрил мэр Сергей Собянин



* Евгений Калинин

В Москве сегодня действуют 48 технопарков, и их производственные площади заполнены на 99%. Для города этого явно недостаточно. На заседании Президиума столичного правительства мэр Сергей Собянин одобрил стратегические планы развития до 2030 года, в соответствии с которыми общий объем инвестиций в развитие технопарков вырастет до 475 млрд рублей. Предполагается ввод в строй около 2,5 млн кв. метров лабораторных, производственных и офисных площадей. Это позволит увеличить мощности технопарков в два раза – до 5 тыс. компаний и 150 тыс. рабочих мест.

Программа создания технопарков стала одним из важнейших инструментов развития инновационной инфраструктуры столицы и привлечения в Москву технологических компаний. Новые технопарки открываются на базе существующих научно-промышленных объединений или создаются с нуля в рамках проектов реорганизации бывших промышленных зон и неэффективно ис-

пользуемых территорий. Сергей Собянин в своем телеграм-канале пояснил, что инновационные компании – резиденты технопарков – получают все необходимое для успешной работы, включая качественные площади и современное производственное оборудование коллективного доступа. Важнейшим преимуществом является и доступ к инновационным экосистемам – сервисным услугам и обмену опытом, а также участию вместе с другими резидентами в кооперационных цепочках, возникающих за счет работы на одной площадке предприятий смежных отраслей. При этом инвесторы – управляющие компании технопарков – могут воспользоваться налоговыми льготами, субсидиями и другими мерами поддержки Правительства Москвы, включая консультации и обучающие программы, гранты на приобретение оборудования и компенсации процентов по кредитам на развитие, проведение пилотных тестирований инновационных решений, патентование разработок и многое другое.

В частности, статус управляющей компании позволяет владельцу площадки снизить нагрузку по региональным налогам до 25%. Ставка налога на прибыль, зачисляемая в городской бюджет, уменьшается

до 13,5% вместо стандартных 17%. Ставка налога на имущество снижается до нуля, земельный налог – до 0,7% от начисленного, а арендная ставка – до 0,01% от кадастровой стоимости земельного участка.

В свою очередь город помогает привлечь кредитные средства в реализации проектов создания и модернизации технопарков, предоставляя субсидии на покрытие процентов по кредитам на такие цели в пределах ключевой ставки до 300 млн рублей в год.

Девелоперы могут воспользоваться и механизмом снижения платы за изменение вида разрешенного использования земельного участка при условии, что проект наряду со строительством жилья включает и создание технопарка.

Многие технопарки предоставляют своим резидентам возможности для развития стартапов. Наиболее крупные инновационные компании могут получить статус якорного резидента, который позволяет уменьшить ставку по налогу на прибыль в региональный бюджет с 17 до 13,5%.

По состоянию на ноябрь 2024-го в Москве создано 48 технопарков. В том числе девять площадок получили этот статус за последние два года. Среди них технопарк «Останкино», специ-

ализирующийся на теле- и радиовещании, «Мосмедпарк» – на медицине, «Калибр-Техно» и «Семеновский» – на ИТ-технологиях. А 11 сентября Сергей Собянин открыл первую очередь технопарка «ЭИЛ». Также в этом году планируется завершить строительство второй очереди технопарка «СТМП-Зеленоград», резидентами которого станут компании в области производства лазерного оборудования, электронных печатных плат и микроэлектроники.

В технопарках создано свыше 100 центров коллективного пользования – центры сертификации, прототипирования, лаборатории и др. Действуют бизнес-инкубаторы, акселераторы и обучающие программы, которые помогают начать дело молодым предпринимателям, а опытным – продвинуть свой продукт и найти партнеров.

На сегодняшний день в технопарках разместили производств свыше 2,2 тыс. инновационных компаний, где создано 74,5 тыс. рабочих мест. Из них на долю малого и среднего бизнеса приходится 93%. Крупные составляют лишь 7%. Статус якорного резидента присвоен 26 наиболее значимым предприятиям, причем девять из них получили его в 2024 году.

Если разделять деятельность компаний-резидентов по отраслевому профилю, то 30% приходится на научную деятельность и сертификацию, 21% – на обрабатывающую промышленность, столько же – на информационные технологии и связь, 11% – на строительство, 3% – на профессиональную и техническую деятельность и 14% на прочие виды деятельности.

Общий объем выручки технопарков по итогам 2023 года составил 287 млрд рублей. Начиная с 2016 года в развитие технопарков было вложено 101,9 млрд рублей частных инвестиций, а также уплачено 57,5 млрд рублей налогов в городской бюджет.

Таким образом, на один рубль налоговых льгот, предоставленных управляющим компаниям технопарков, приходится 5,3 рубля налогов и 9,5 рубля частных инвестиций.

Рабочие места прилагаются

Комплексное развитие ожидает территории на западе и юго-западе столицы, а также в ТуНаО

* Виктор Дмитриев

Постановление о реорганизации семи участков по программе комплексного развития территорий (КРТ) в районах Можайский, Академический и Гagarинский подписал мэр Москвы Сергей Собянин. В результате реорганизации создадут порядка 1,2 тыс. рабочих мест. В своем телеграм-канале градоначальник также сообщил о строительстве инвесторами общедоступно-делового центра на 950 рабочих мест вблизи станции метро «Ольховая» в Коммунарке.

Семь участков общей площадью 6,19 га расположены в ЗАО и ЮЗАО. Четыре из них находятся на западе столицы по адресу Можайское шоссе, вл. 5, 13, 25, 43, площадь 3,16 га, градостроительный потенциал составляет 83,7 тыс. кв. метров недвижимости. Здесь построят дома по программе реновации, а также общественно-деловые объекты. На нежилых первых этажах появятся помещения под офисы и предприятия сферы услуг. Запланировано благоустройство и озеленение прилегающих территорий. Реорганизация участков приведет к созданию более 300 рабочих мест.

Еще один участок, площадью 2,01 га, расположен на юго-западе Москвы по адресу Профсоюзная улица, вл. 4–12, он находится рядом со станцией метро «Академическая», между улицами Дмитрия Ульянова и Келдова. Его градостроительный потенциал 60 тыс. кв. метров недвижимости. Здесь появится современный сбалансированный квартал с жильем и объектами общественно-делового назначения, включая офисы, отделения банков, торгово-развлекательный центр, гостиницу на 135 номеров, кафе и рестораны. Реорганизация территории позволит создать свыше 800 мест приложения труда.

Две другие территории под комплексное развитие общей площадью 1,02 га находятся на юго-западе Москвы по адресу улица Вавилова, вл. 48а, 66 и 68. В рамках проекта планируются ввести в строй 18,9 тыс. кв. метров жилья для программы реновации и других потребностей города, а также построить объекты коммерческого назначения: офисы, магазины, кафе и рестораны. План предусматривает развитие улично-дорожной сети и благоустройство, включая размещение спортивных и детских площадок. Реорганизация территории позволит создать свыше 70 рабочих мест.

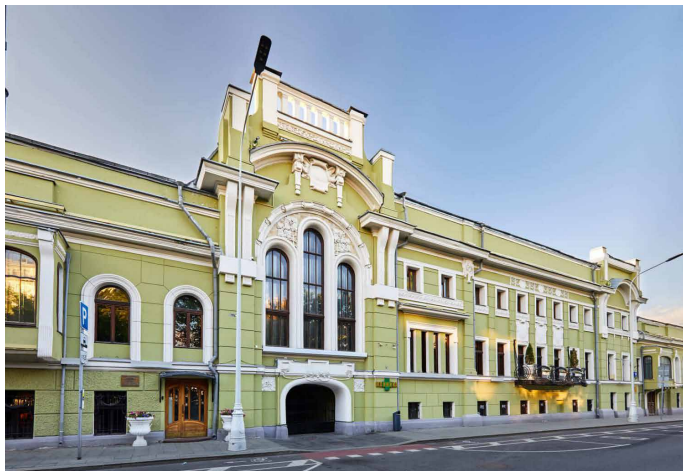
Сергей Собянин также отметил, что в настоящее время в столице утверждены и находятся в стадии реализации 105 проектов КРТ общей площадью свыше 1,2 тыс. га, в рамках которых запланировано строительство 252,2 млн «квадратов» недвижимости, что обеспечит создание порядка 280 тыс. рабочих мест.

В квартале 151, земельный участок 2В – район Коммунарки, вблизи станции метро «Ольховая» – запланировано возведение общественно-делового центра площадью 12 тыс. кв. метров. В нем будет создано 950 рабочих мест. Проект реализуют за счет частных инвестиций в рамках городской программы по стимулированию создания мест приложения труда.

В 2019 году Правительство Москвы утвердило данную программу, чтобы привлечь застройщиков жилья к активному строительству промышленных, деловых, социальных, культурных и других важных для города объектов. Программа декларирует, что инвесторы, которые одновременно со строительством жилья создают новые рабочие места, получают льготы по платежам на изменение вида разрешенного использования земли под жилищное строительство.

«Реализация программы стимулирует комплексную сбалансированную застройку новых районов, снижает дефицит рабочих мест в кварталах сложившейся застройки и сокращает избыточную маятниковую миграцию», – отметил Сергей Собянин.

Он напомнил, что за четыре года столичное правительство заключило более 130 соглашений с инвесторами, предполагающих строительство свыше 6 млн кв. метров коммерческой недвижимости. Это промышленные предприятия, логистические комплексы, офисные и торговые объекты, а также учреждения образования, культуры и спорта. Программа охватила практически все районы Москвы. Таким образом, в развитие города и создание мест приложения труда будет привлечено свыше 2 трлн рублей, что позволит обеспечить работой еще 290 тыс. человек практически во всех отраслях столичной экономики.



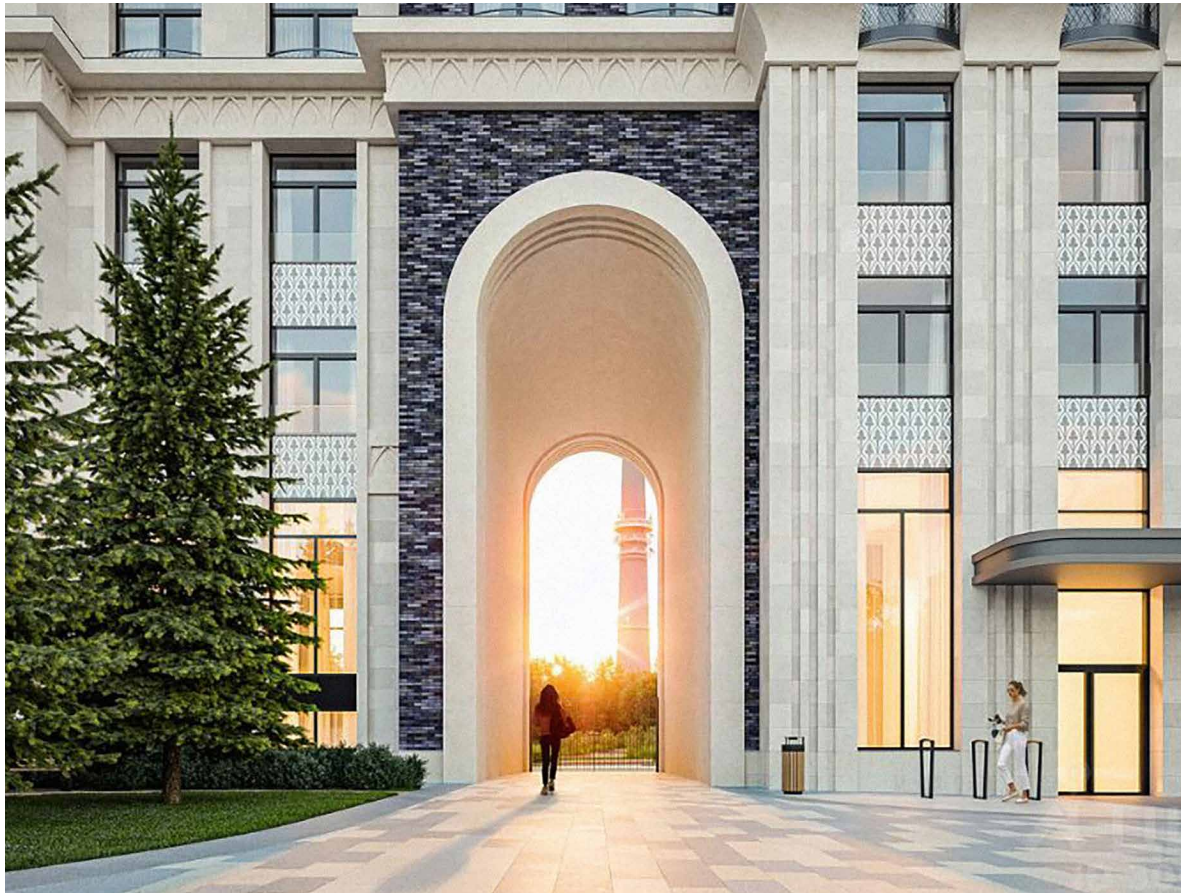
Особняк Петра Петровича Смирнова – один из самых ярких образцов модерна

ИННОВАЦИОННАЯ ИНФРАСТРУКТУРА ТЕХНОПАРКОВ МОСКВЫ



Единство непохожих

Город меняет свое лицо за счет новых архитектурных акцентов



Елена Котова

При всех существующих норма- тивах и правилах проектиро- вания сегодняшняя практика строительства демонстрирует большое разнообразие архите- ктурных подходов и воплощений. Доказательством тому служат проекты, которые реализуются прямо на глазах москвичей. Примечательно, что самые раз- ные варианты решений можно увидеть не только в центральной части города, но и в его средин- ном поясе, и на периферии. Раз- нообразия и функции объектов, которые становятся полигоном для творческих высказываний.

РАСТВОРЯЯСЬ В НЕБЕСАХ

Объект на границе районов Остан- кино и Марфино расценивается сей- час как особое явление. Заказчик строительства компания Smilnex пригласила к сотрудничеству архи- тектора Ким Ен Гира, зарекомендо- вавшего себя в качестве большого знатока стиля ар-деко. Свой творче- ские задачи архитектор комменти- рует так: «Несколькими годами ран- нее я уже проектировал редкие для Москвы дома с навешными и ви- тражами. Погрузившись в историю и художественные особенности ар- деко, я был покорен тем, насколько

богатые творческие возможности он открывает перед архитектором. И ко- нечно, мне очень нравится, что этот стиль ассоциируется одновременно и с респектабельностью, и с творче- ской свободой. Синтез двух начал позволяет создать запоминающийся и по-настоящему яркий образ дома». Сейчас завершены фасадные работы на объекте. Здание украшают шесть акцентных «корон»-навеший и 173 копейвидные башни-пинакли.

Дом «Достижение» имеет пере- менную высоту от 21 до 28 этажей. Динамики фасадам добавляют 13 ри- залитов – частей здания, выходящих за основную линию фасадов во всю высоту, 77 пилластр – вертикальные выступов в виде полуколонн, 10 ве- нецианских стрельчатых арок, три карниза и два эркера, добавляющих света и пространства в отдельные квартиры. «Изыщные декоратив- ные детали из стеклофибробетона, стеклокомпозита и металла изго- товлены на заказ. Фасады украшают 150 элементов из эмалированного стекла с орнаментом в виде пик и 71 дубовая ветвь. Последняя отсылает к улице Дубовая Роша, со стороны которой инвестор обустраивает пешеходный бульвар с фонтаном, кафе и магазинами на первом этаже дома. Рядом находится одноимен- ный парк, где совсем скоро жители будут гулять в окружении двухсот-

летних дубов», – рассказал о проекте главный архитектор столицы Сергей Кузнецов.

В отделке использованы разные материалы – кирпич, керамогранит, натуральный камень. В верхней части фасад становится светлее. Насы- щенный кофейный оттенок контра- стирует со светлым черноморским известняком, которым облицованы три нижних этажа. Градиентный пе- реход создает иллюзию, что здание растворяется в облаках.

НОВЫЕ ТРЕНДЫ СВЯЗАНЫ С ТЕМ, ЧТО АВТОРСКИЕ РЕШЕНИЯ ПОВЛЯЮТСЯ И В ЖИЛОЙ ЗАСТРОЙКЕ МАССОВОГО СЕКМЕНТА.

ТАК, В РАЙОНЕ МОСКВОРЕЧЬЕ-САБУРОВО СТРОИТСЯ МАСШТАБНЫЙ ЖИЛОЙ КВАРТАЛ С 80 УНИКАЛЬНЫМИ АВТОРСКИМИ ФАСАДАМИ

В стиле ар-деко построен и дру- гой объект, уже введенный в эксплу- атацию на выходе из метро «Юго- Западная» Сокольнической линии. Это торговая галерея, являющаяся частью жилого комплекса Full House. Занимая площадь 3 тыс. кв. метров, она станет ритейл-инфраструктурой существующего района и дополнит его новыми магазинами, кафе и ре- сторанами, а благоустроенный буль- вар с вечерней подсветкой обеспечит удобный маршрут для пешеходов. Дизайн-концепцию интерьеров торго- вой галереи на проспекте Вернадского разработала студия дизайна и архи- тектуры Nobbey. Вестибюли украшают колонны с ручной росписью, геоме- тричное панно, декоративные рельеф- ные аксессуары.

Иначе решено декоративное оформление жилого комплекса, ко- торый строится в Сокольниках. Он включает жилые башни высотой 41 и 49 этажей с зеркальными фасадами, которые меняют внешний вид в зави- симости от времени суток, погодных условий и отражают окружающий зе- леный массив исторического района. «Жилой комплекс Solos будет состо- ять из двух зданий высотой 41 и 49 этажей на общем стилобате. Башни имеют четкую вертикальную ориен- тацию и схожие пропорции, однако

различаются архитектурными реше- ниями: первая характеризуется легким прозрачным силуэтом, а вторая – бо- лее строгим и монументальным. Бла- годаря такому контрасту ансамбль по- лучит внутреннюю динамику, но при этом не потеряет стилистическую целостность», – рассказал о проекте Сергей Кузнецов. Архитектурную концепцию комплекса разработало бюро Kleinewelt Architekten. Фасады первой башни будут практически пол- ностью состоять из стекла с высокой отражающей способностью, что со- даст эффект невесомости. Конструк- тивные особенности второго здания станут усиливаться за счет отсутствия прямых или острых углов на фасадах и постепенного расширения объема к вершине. Фасад со скругленными углами выполнен с чередованием светлых алюминиевых композитных панелей и панорамных окон. Чтобы разнообразить рисунок, 15-й и 16-й этажи появятся в нише корпуса, а 49-й этаж станет акцентным благодаря уве- личенному размеру окон.

ВДОЛ РЕК, РЯДОМ С ВОДОЕМАМИ

Строительство крупного жилого комплекса начато в Левобережном районе на берегу Москвы-реки, где до 2032 года девелопер планирует возвести 18 корпусов с нестандарт- ными архитектурными решениями. ЖК «Мангазея на Речном» возводится на участке, граничащем с территорией Северного речного вокзала и прогу- лочной набережной Москвы-реки. Архитектурную концепцию разра- ботали в проектное бюро АПЕКС и бюро «Остоженка». «Проектом предусматривается возведение 18 жи- лых корпусов с уникальными архите- ктурными решениями, школы на 825

нах девелопера строительство более 25 тыс. кв. метров коммерческих пло- щадей, где будет создано более тысячи рабочих мест. Здесь появятся фитнес- центр, кафе и рестораны, салоны кра- соты, магазины, пункты выдачи за- казов, социальные объекты и многое другое.

Новые тренды связаны с тем, что авторские решения появляются и в жилой застройке массового сег- мента. Так, в районе Москворечье- Сабурово строится масштабный жилой квартал «Москворечье» с 80 уникальными авторскими фасадами. Работы на четырех корпусах уже ве- дутся на улице Котляковской. Над ар- хитектурой квартала, включающего дома высотой 12–39 этажей, работало бюро Saga. Благодаря новому ЖК производственный район превратится в современный городской квартал с развитой социальной, транспортной инфраструктурой, коммерческими по- мощениями на первых этажах, благо- устроенной территорией с местами отдыха и досуговым центром. Завер- шить строительство первой очереди должны в 2027 году, общий финиш по проекту запланирован на 2032 год.

В ГОСТИ К ДИНОЗАВРУ

Ярким настроением и живыми запоминающимися образами выде- ляются из общей среды и новые до- школьные учреждения. Так, детский сад в Западном Дегунино будет радо- вать посетителей своими весенними оттенками – голубыми, розовыми и сиреневыми. Необычно выглядят и фигурные оконные проемы садика – прямоугольные и круглые. Архитек- турную концепцию трехэтажного ком- плекса разработало бюро ASADOV. Внешний облик сада переключается со школы на 900 мест, которая по- явится на соседнем участке в той же стилистике. Оба строения войдут в со- став ЖК «Дмитровское небо».

Другой оригинальный по внеш- нему решению детский сад – в районе Аэропорт, на улице Верхняя Мас- ловка. – уже введен в эксплуатацию. «Площадь трехэтажного дошкольного учреждения, построенного за счет го- родских средств, составила 2,7 тыс. кв. метров. Оно рассчитано на 150 мест – это шесть групповых ячеек по 25 мест в каждой. В здании оборудованы раз- девалки, игровые и спальни. Кроме того, в каждой группе для детей обу- строены пространства для игр, учеб- ных и отдыха, а также обеденные зоны», – рассказал глава Мосстроиннадзора Ан- тон Слободчиков. На фасаде здания изображения животных – жирафа, петуха, динозавра. Здание отделано керамогранитной плиткой песочных оттенков.



ЖК «Москворечье»

Торжество реставрации

Кадаши снова в лауреатах



Сводчатое кирпичное перекрытие первый этаж получил в XIX веке

Лидия Калинина

ЖК «Меценат» в 2021 году занял первое место в градостроитель- ном конкурсе «Топ ЖК» в номина- ции «Лучший жилой комплекс – новостройка в Российской Феде- рации, малозатяжные дома», а также дважды отмечен премия- ми международной выставки Denkmal.

Тогда подумалось, что в вест- ма драматичном освоении этой территории Замоскво- речья поставлена точка и в премиальном комплексе в Кадашах наконец-то начнется при- ватная жизнь с обычными событиями местного масштаба. Однако оказалось, что это было всего лишь многоточие. На днях по адресу улица Большая Ор- дынка, дом 14, строение 18, Екатерина

Начало начал

Дом архитектурной школы Матвея Казакова отреставрируют



Дом М.Ф. Казакова, 1987

Александра Маянцева

Определен исполнитель для вы- полнения работ по сохранению объекта культурного наследия. Тендер с ценой в неполные 714 миллионов рублей проходил на портале госзакупок, заказчиком выступил Единый заказчик в сфере строительства.

У дома в Малом Златоустинском переулке, владение 1/11, яркая и одно- временно трагичная судьба. Во мно- гих публикациях здание фигурирует как Архитектурная школа Матвея Казакова. Здесь официальный придвор- ный архитектор и автор допожарной Москвы творил сам и обучал коллег : в чертежные классы регулярно при- ходили Осип Бове, Алексей Бакарев, Иван Егоров, Евграф Тюрин, Иван Та- манский. Полученные знания ученики Казакова применяли при восстановле- нии Москвы после пожаров.

Матвей Казаков приобрел и пере- строил дом в 1782 году. Здесь архитек-

Лоза – представитель собственника объекта АО «Москапстрой-ТН» и быв- шего застройщика «Торгпродуктсер- вис» – вновь принимала многочислен- ную группу журналистов, интересую- щихся объектами культурного наследия.

Оказывается, Департамент куль- турного наследия города Москвы организовал для журналистов посе- щение объектов, отмеченных в про- фессиональном конкурсе на выставке «ПРОреставрация-2024». Первым в списке тура стал как раз объект в Кадашах: «Городская усадьба с фа- брикой Е.П. Петрова, 2-я пол. XIX в. – нач. XX в.» – главный дом (палаты) кон. XVII – нач. XVIII в., 1784, 1875 г.»

Александр Флоренцев, представи- тель авторского коллектива проекти- ровщиков, ставшего лауреатом кон- курса «Московская реставрация-2024» за лучший проект реставрации и при- способности к современному исполь- зованию объекта городского насле- дия, признался, что он и его коллеги, не ожидали столь высокой оценки. Да, работа была интересной и слож- ной, но с момента ее завершения про- шло достаточно времени, а тут, как го- ворится, награда нашла героев.

Здание, о котором идет речь, было построено в течение нескольких стро- ительных периодов. Наиболее старая часть относится к концу XVII – началу XVIII века. Это были одно- этажные каменные палаты, постро- енные на выезде из Кадашевского тупика к Большой Ордынке (ранее – улица Перепелкина). На рубеже ве- ков рядом было построено двухэтаж- ное здание, вскоре их объединили в единый контур, надстроив второй этаж на первоначальном объеме. Более чем сто лет здание принад- лежало одной и той же купеческой семье Оленевых и было продано ме- щанину Петрову в 1856 году. После смены владельца здесь шла производ- ственная жизнь: были кузница, эки- пажное производство, кондитерская фабрика, а в советское время – про- изводство мебели.

«Нам повезло, что пока еще дом ждет своего хозяина, а мы можем в порядке экскурсии рассматривать отреставрированный памятник так близко и ходить по этим палатам», – говорит Екатерина Лоза. – Разве не- удивительно, что здание из полуру- нинированного промышленного объ-

екта вернулось к жилой функции?! Произведенные здесь работы вклю- чали в себя весь спектр возможных: расчистку и зарисовку сохранившихся элементов; определение периода воз- никновения разных частей здания; определение изначальной плани- ровки и поздних перестроек; рестав- рацию сохранившихся подлинных элементов и консервацию скрытых деталей; воссоздание утраченных частей; проведение работ по гидро- изоляции и укреплению фундамен- тов, стен, перемычек; раскладку инженерных систем, отвечающих современным представлениям о ком- форте в жилом доме, а также обу- стройство примыкающей территории с целью максимального раскрытия исторического объема памятника.

Отмечу, что авторы проекта рес- таврации были очень дисциплини- рованными в контроле за его реализа- цией, чем доставили нам немало хлоп- от. Но результат и профессиональное признание на конкурсе можно назвать торжеством реставрации.

Не удивимся, если с течением вре- мени интерес к реализации нашего объекта будет только возрастать».

главный дом и жилой флигель по крас- ной линии Малого Златоустинского пе- реулка. В глубине по границам участка поставили каменные хозяйственные постройки. Фасад, выходящий на пе- реулок, оформили в стиле ампира: рустованный нижний этаж и гладко оштукатуренный верхний. Окна пер- вого этажа завершались замковыми

НА РАБОТЫ ПЛАНИРУЕТСЯ ОТВЕСТИ 780 ДНЕЙ И ВЫДЕЛИТЬ ИЗ БЮДЖЕТА ПОЧТИ 714 МИЛЛИОНОВ РУБЛЕЙ

камнями, а окна второго имели про- стые наличники с подоконными фи- ленками», – значится в документе.

После революции в здании обу- довали коммунальные квартиры, часть помещений отдала под конторы и мяс- ную лавку. И преступно забыли, что дом изначально принадлежал дом и чем Москва обязана его владельцу. Спра- ведливость восстановил архитектор- реставратор Рувим Подольский: в 1953 году он нашел архивные документы и посвятил усадьбу Казакова серию статей, предложил создать в истори- ческих стенах Музей архитектурной школы Матвея Казакова. Тогда идею поддержали академики Дмитрий Ли- хачев и преподаватели Архитектурного института. В 1990-е к теме вернулась заступившая на должность дирек- тора Музея МАРХИ Лариса Ивановна Иванова-Везн.

«Мы видели будущий Музей архи- тектурной школы в качестве филиа- ла Музея Москвы или Музея имени Пшусева. Параллельно планировали открыть школу юных архитекторов. О том, что кампания по созданию му-

зея будет непостоян, я понимала сразу: в доме, несмотря на разруху, были про- писаны три человека, местонахожде- ние их было неизвестно. Но я не ожи- дала, что это растянется на десятиле- тия», – сетует Лариса Ивановна-Везн.

Расселенный дом ветшал. В 2000-е здесь самозахватом поселились мар- гинальные компании, в результате устроенного ими пожара обвалилась крыша, осыпалась часть карнизов и на- чала разрушаться кладка. В 2004 году Лариса Ивановна-Везн обратилась к тогдашнему мэру с письмом о со- здании в доме музея. В ответ появи- лась многообещающая виза: «Я – за». Но через год в МАРХИ неожиданно пришло письмо о невозможности пере- вести здание в ведение института. Все эти годы Лариса Ивановна надеялась, что наверху одумаются, и с коллегами формировала фонды будущего музея.

Здание несколько раз меняло пра- вовой статус и ветшало. Сформиро- ванный в 2009 году Архнадзор свою деятельность начал в том числе и с за- щиты этого памятника, внеся объ- ект в свою Красную книгу, а в апреле 2010 года в День всемирного наследия устроили перформанс: превратили стену разрушающегося дома в импро- визированный экран, на котором через проектор показали ролик с участием «ожившего» архитектора Казакова, недоумевавшего, неужели в столь богатом городе не нашлось средств хотя бы на консервацию его наследия.

После прихода новой команды мэра здание обследовали и выпол- нили проект комплексной реставра- ции, в 2017 году проект реставрации дома и школы Матвея Казакова ут- вердили, а в октябре 2024 года был объявлен конкурс на поиски подряд- чика на выполнение работ по рекон- строции с элементами реставрации и приспособлением. Исполнителя на- шли 18 ноября, в широком доступе его данные пока не анонсированы.

Шок со спадом

ЦБ увеличивает ставки в борьбе с инфляцией: возможные риски и последствия



□ Владимир Трегубов

Ужесточение денежно-кредитной политики Банка России вызывает серьезную дискуссию и в Государственной Думе, и среди промышленников, и в академических кругах. В частности, Центр макроэкономического анализа и краткосрочного прогнозирования (ЦМАКП) считает, что последствиями политики Центробанка могут стать банкротства, стагнация и повышенная инфляция, точнее – стагфляция, а также обвал инвестиций в реальном секторе экономики.

Глава Ростеха Сергей Чemezov подверг критике денежно-кредитную политику Банка России, отметив вероятность банкротства ряда предприятий отрасли ввиду невозможности кредитования по существующим высоким процентным ставкам. Попробуем понять, насколько возможен такой сценарий в России и сможет ли Центральный банк победить инфляцию, применяя лишь один инструмент монетарной политики – повышение ключевой ставки.

СПИРАЛЬ ИНФЛЯЦИИ

Отметим, что ЦМАКП – один из ведущих в России аналитических центров, который готовит прогнозы и аналитические материалы для Правительства РФ, Администрации президента и других ведомств и учреждений, включая, кстати, Банк России. Согласно представленному в ноябре прогнозу центра, экономика страны может пострадать от стагнации и даже спада производства при сохранении высоких темпов инфляции. Эксперты центра считают, что ситуация может развиться по сценарию «шока со спадом производства» с высоким риском корпоративных банкротств

и разрастанием неплатежей. При этом, считают эксперты, обуздать инфляцию повышением ключевой ставки, как планирует Центральный банк, в полной мере не удастся из-за роста процентных платежей вследствие растущей процентной ставки. Главный вывод – текущая денежно-кредитная политика ЦБ РФ малоэффективна в плане снижения инфляционных процессов, однако создает повышенные риски падения производства. Если предприятия и решают взять банковский кредит по существующим ныне ставкам, то они перекладывают их на плечи потребителей, включая издержки в цены товаров и услуг, тем самым еще больше раскручивая инфляционную спираль. Но это еще не все.

Так, при текущих ставках безрискового вложения при доходности 5-летних ОФЗ в 18,4% годовых инвестиционные проекты должны не только выходить на прибыль в течение пяти лет, но и приносить суммарную чистую прибыль в размере 130% от инвестированных средств, иначе любые инвестиции теряют смысл. Такой же подходе характерен и для представителей крупного бизнеса. Вывод очевиден – зачем принимать на себя риски инвестиций, если можно практически без риска разместить свободные средства на депозитах или ОФЗ.

И этот вывод аналитики ЦМАКП подтверждают фактами. ЦБ считает, как отмечают эксперты ЦМАКП, что уже накопленный уровень инвестиционной активности достаточен для расширения производственных мощностей; при этом Банк ссылается на то, что инвестиции в основной капитал за 2022–2023 гг. увеличились на 17,2%, а за 2020–2023 гг. – на 27,1%. Однако, по мнению ЦМАКП, Банк России игнорирует то, что инвестиции в машины и оборудование, а именно они определяют масштабы расширения мощностей, в целом за период практически не увеличились (рост всего лишь на 2,9%), а за 2022–2023 гг. –

и вовсе сократились на 8,0%. Очевидно, что данные за текущий год вряд смогут переломить данную тенденцию.

РИСК БАНКРОТСТВА И ДЕФОЛТОВ

Другой негативный взгляд экспертов – риск банкротств предприятий. Так, в докладе ЦМАКП отмечается, что доля предприятий обрабатывающей промышленности, испытывающих проблемы с высокими процентными ставками (возврат и обслуживание кредита, лизинговые платежи и т.д.), с момента ужесточения ДКП ЦБ РФ выросла в два раза – до 40%. Доля предприятий этого же сектора, у которых процентные платежи «сдают» 2/3 валовой прибыли, постоянно растет и составит к концу года 20% (т.е. вырастет в два раза по сравнению с прошлым годом). Это может привести к неконтролируемому процессу банкротств и дефолтов по облигационным займам, обслуживать которые приходится по все более высоким ставкам. При этом резко подскочила доля предприятий, которые сталкиваются с неплатежами контрагентов с 20% в 2023 г. до 37% в III квартале 2024 г. Увеличение взаимных неплатежей может привести к сокращению инвестиционной активности, непрозрачности бизнеса и серьезным социальным последствиям.

Такое же мнения придерживается и глава Госкорпорации «Ростех» Сергей Чemezov. Выступая в Финансовом университете, он отметил, что расширение производственных мощностей, заводы корпорации не имеют достаточных средств для производства товаров с длительным циклом производства (более года) – собственных средств не хватает, а взять кредит при существующих ставках проблематично. Высокая ставка также подрывает возможность экспорта госкорпорации, так как финансировать производство только за счет авансовых платежей (20–30% от суммы контракта) нельзя – нужны заемные средства, а расходы

по ним не покрываются возможной прибылью от экспорта. В итоге от экспортных контрактов приходится отказываться, констатирует Чemezov. При этом государственная поддержка в виде льготных кредитов имеет свои пределы.

ЦБ СЧИТАЕТ, ЧТО УЖЕ НАКОПЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ ИНВЕСТИЦИОННОЙ АКТИВНОСТИ ДОСТАТОЧЕН ДЛЯ РАСШИРЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ МОЩНОСТЕЙ

Кроме того, как считают эксперты ЦМАКП, повышение ключевой ставки имеет лишь ограниченное влияние на инфляцию, так как цены растут в основном не вследствие роста спроса, хотя и этот фактор также имеет место, а вызваны конъюнктурными ситуационными шоками. К их числу относятся повышение цен на тарифы естественных монополий, усложнение логистики и международных расчетов вследствие антироссийских санкций, рост цен на импортируемые товары. Такой же точки зрения придерживается и бывший зампред Банка России Олег Вьюгин. «Я бы не сказал, что ЦБ контролирует инфляцию. Потому что уже в течение года Центральный банк поднимает ставку, а инфляция не снижается, даже если говорить об официальных показателях», – считает Вьюгин. Он также высказал мнение, что замедление кредитования может начаться при ключевой ставке 20–24%, но при этом есть риск спада в экономике.

Добавлю, что стоит учесть и вклад девальвации национальной валюты в инфляционные процессы, который сам ЦБ оценивает на уровне 30%. Первый зампред ВТБ Дмитрий Пьянов отме-

тил, что бороться с инфляцией надо с помощью валютных интервенций, так как дальнейший рост ключевой ставки может привести к переохлаждению экономики. Слабо реагирует на повышение ключевой ставки и отложенный потребительский спрос населения, ограничить его можно лишь нормативными мерами и инструментами пруденциального надзора за кредитной активностью банков.

ЧТО ПРОИСХОДИТ С БАНКАМИ?

Непростая ситуация сегодня складывается и в самом банковском секторе – пользуясь тем, что и население, и предприятия, которым приходится брать кредиты по неподъемным процентным ставкам, банки привлекают свободные средства граждан и компаний. Население пока не слишком представляет, как банки будут возвращать эти средства. Ведь возвращать и обслуживать кредиты по текущим ставкам заемщикам явно не по плечу. Что остается банкам? Искать источники размещения клиентских средств под доходность около 30%. Корпоративные облигации с высоким риском? Что ж, вероятно, они согласятся взять займы под такие ставки, но вот вернут ли средства вкладчиков?

Учитывая выводы экспертов ЦМАКП, при возросших рисках корпоративных дефолтов дефолты могут перекинуть и на банковский сектор, а это чревато негативными социальными последствиями. Как известно, агрессивный рост ключевой ставки привел к падению фондового рынка и рынка облигаций. Инвесторы предпочли более безопасный вариант инвестирования – банковские депозиты, учитывая застрахованный минимум в 1,4 млн рублей. Однако возникает вопрос, хватит ли средств Фонда страхования вкладов, чтобы покрыть потери? Ведь в целом депозиты населения уже превысили 60 трлн рублей. При таких ставках привлечения банки должны отдавать вкладчикам 20–25 трлн рублей, а вот их источник непонятен. Хотя Сбер и заработал за неполный год 1 трлн на дифференциале процентных ставок, что будут делать другие банки?

ЕСТЬ ЛИ ВЫХОД?

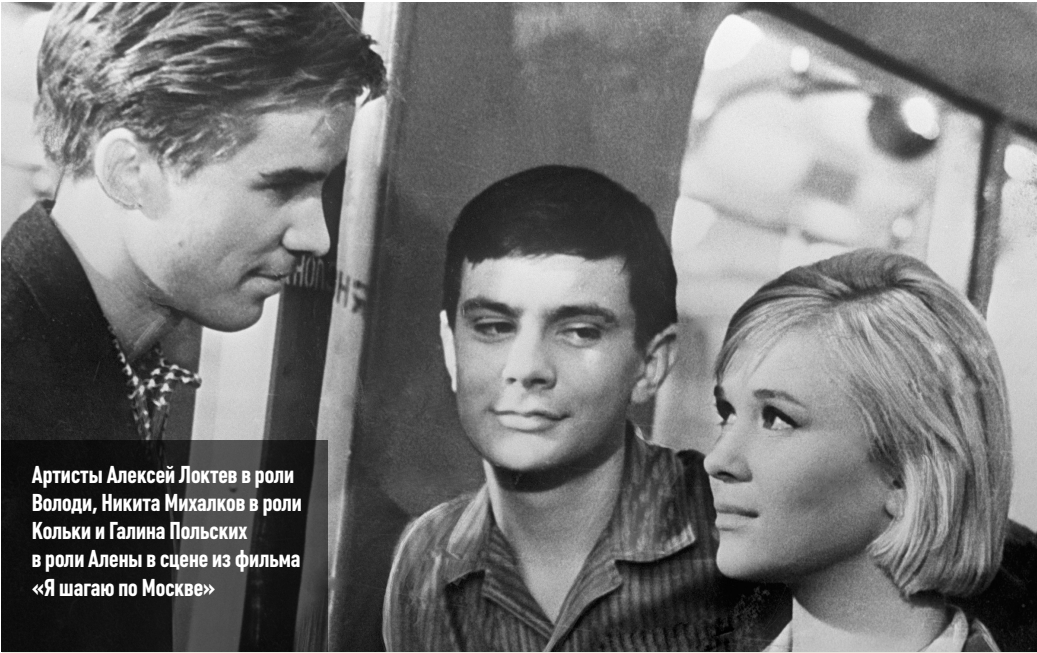
Мнения экспертов сходятся в том, что необходимо подключить весь экономический блок правительства для поиска решений. Пытательно проанализировать издержки и их обоснованность у естественных монополий. Вести строгие ограничения для банков в сфере потребительского кредитования – иначе мы можем получить кризис по образцу ипотечного кризиса в США в 2008 г. Пригласить экспертное сообщество для масштабной переоценки рисков банковского кредитования, пока ЦБ не перейдет к фазе смягчения монетарной политики. Исползовать и другие инструменты борьбы с инфляцией – повысить нормы банковского резервирования с целью кредитной рестрикции. Вести институт уполномоченных банков, обязанных поддерживать ликвидность на рынке государственного долга, для того, чтобы инвесторы продолжали инвестировать в ОФЗ. Повысить уровень обязательной продажи экспортной выручки предприятиями-экспортерами до 80%. Организовать под эгидой Банка России валютные аукционы по покупке или продаже иностранной валюты предприятиями и населением, так как сейчас на Московской бирже этого сделать нельзя.

Она идет, шагает по Москве

Неподражаемой Галине Польских исполнилось 85 лет

□ Александра Маянцева

У актрисы богатая творческая биография – в ее портфолио более 130 картин. Галина Польских активно снимается с 1959 года, и сейчас, без оглядки на цифры в паспорте, она в прекрасной творческой форме – до сих пор соглашается на роли в кино и играет в антрепризном спектакле с Валентином Смирнитским и Ириной Жорж «Хочу купить вашего мужа». Охватить весь творческий путь Галины Александровны в рамках одной публикации невозможно, мы расскажем о самых ярких фактах биографии и фильмах, ставших, помимо всего прочего, градоостроительной летописью Москвы.



Артисты Алексей Локтев в роли Володи, Никита Михалков в роли Кольки и Галина Польских в роли Алены в сцене из фильма «Я шагаю по Москве»

ГИМН МОСКВЕ

Безусловно, одним из самых ярких фильмов в биографии актрисы стала картина Георгия Данелии «Я шагаю по Москве» – у Галины Польских в нем главная женская роль. Пробы на эту роль также проходила Наталья Селезнева, но в итоге утвердили Польских. Фильм, ставший гимном романтиков шестидесятых, безусловно, о любви, молодости и дружбе. Но мастер умело расставил там «крючочки», отсылая зрителя к тому, что это период послевоенного расцвета лучшего города Земли.

В картине много сцен снято в метро. Это режиссерский поклон в сторону отца. Георгий Данелия в воспоминаниях писал, что его строгий папа по профессии был железнодорожником и строителем метро, он видел сына продолжателем династии, а к увлечению кино и режиссурой относился негативно. Словно извиняясь перед отцом за несбывшиеся надежды, Данелия довольно много сцен снимал в метро, показывая, какое оно у нас прекрасное. А в фильме «Я шагаю по Москве» главным героем он сделал метростроителя. Кинолента начинается с кадров, как юная, танцующая после дождя на влетном поле девушка любуется своим отражением в стеклянном фасаде только что отстроенного аэропорта Шереметьево.

Это был знакомый объект для столицы того периода. В фильме также много панорам, снятых с высоты МИДа, – так режиссер хотел показать, что Москва в буквальном смысле «рванула вверх». С завершением строительства сталинских высоток в городе начался бум высотного строительства.

Интересен фильм и с точки зрения организации дорожного движения. Тройка молодых людей знакомится с героиней Галины Польских – Аленой, продающей грампластинок – в ГУМЕ. Пока ребята идут в магазин, можно заметить, что и на Красной площади, и на Манежной активное автомобильное движение.

ВОЗРАСТНОЙ ПЕРЕПЛЕТ

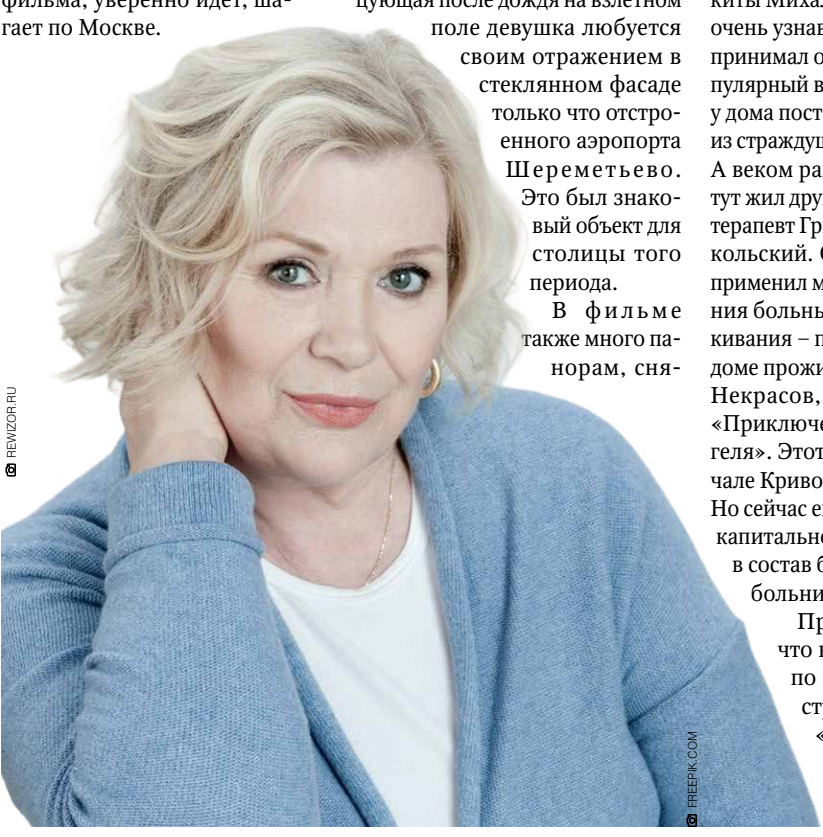
Еще одной яркой работой Галины Польских стала роль Галины Аркадьевны в фильме «По семейным обстоятельствам» – женщины с директорским портфелем, привлекающей с недавних пор к статусам «теща» и «бабушка». Интересно, что в «бабушку» актриса превратилась в свои 38 лет, а ее киношным зятем Игорем стал Евгений Стеблов, который в фильме «Я шагаю по Москве» был ее ровесником.

В этом фильме есть потрясающий монолог, когда свежесписанная свекровь Галины Аркадьевны Изольда Тихоновна просит невестку, пользуясь служебным положением, найти градоостроительный план Москвы. «В наше время художник не может работать стихийно. Надо знать, что увековечивать. В один прекрасный день один умный человек предложил построить Новый Арбат. Другой умный человек решил сломать для этого старый Арбат! Вот когда все здесь сломали, тогда выяснили, что картины моего сына представляют не только художественную, но и историческую ценность! Потом, в один прекрасный день, я читаю в газетах, что еще один умный человек решил построить Новокировский проспект и для этого сломать Доминиковку! Тогда я сказала сыну: иди на Доминиковку и рисуй! Рисуй быстро!» – делится властная Изольда Тихоновна секретом успеха сына.

Доминиковка – это район вокруг современного проспекта Сахарова. А остатки не снесенного старого Арбата можно увидеть в киноленте «Я шагаю по Москве», где герой Михалкова объясняет таксисту, везущему японского туриста, дорогу. Эту сцену снимали на фоне роддома Траурзмана, позади можно увидеть еще не снесенные дома вокруг Собачьей площадки.

Пришедший к маленькой Леночке «устый нянь» в исполнении Анатолия Папанова гуляет с коляской на фоне недавно отстроенного здания ТАСС, а диалог Изольды Тихоновны с другом молодости Рожденом, происшедший в декорациях еще одной новостройки – Северного речного вокзала. Сейчас, после реконструкции, это, как и в 1977 году, снова место притяжения москвичей.

Примечательно и то, что в фильме герои идут по площадке еще недостроенного кинотеатра «Россия» – меньше чем через год он откроется премьерой именно этой киноленты!



ОФИЦИАЛЬНО

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦЫ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

✓ Кадастровым инженером Каравайниковым Дмитрием Константиновичем, почтовый адрес: 143408, Московская обл., г. Красногорск, ул. Игоря Мерлушкина, д. 10, кв. 373; e-mail: 1662351@mail.ru; тел. +7 (915) 166-23-51, № регистрации в государственном реестре лиц, осуществляющих кадастровую деятельность: 17250, выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка с кадастровым номером 77:02:0023017:24, расположенного по адресу: г. Москва, вн.тер.г. муниципальный округ Алексеевский, пр-д Мытищинский, земельный участок 10. Заказчиком кадастровых работ является Симонян Ваан Оганесович, 142718, Московская обл., Ленинский р-он, дер. Дрожжино, Новое шоссе, д. 8, корп. 1, кв. 230, +7 985 112-08-05. Собрание по поводу согласования местоположения границы состоит по адресу: 107023, г. Москва, ул. Электровозовская, д. 20, офис 407, «13» января 2025 г. в 10 часов 00 минут. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: 107023, г. Москва, ул. Электровозовская, д. 20, офис 407. Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с «10» декабря 2024 г. по «13» января 2025 г., обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с «10» декабря 2024 г. по «13» января 2025 г. по адресу: 107023, г. Москва, ул. Электровозовская, д. 20, офис 407. Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границ: • земельный участок с кадастровым номером 77:02:0023017:2, расположенный по адресу: г. Москва, пр-д Мытищинский, вл. 20а; • земельный участок с кадастровым номером 77:02:0023017:20, расположенный по адресу: г. Москва, пр-д Мытищинский, вл. 4. При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

✓ Кадастровым инженером Янкиной Натальей Васильевной, почтовый адрес: 142703, Московская область, г. Видное, Советский проезд, д. 5, кв.72, e-mail: yankinatanal78@mail.ru, тел. 8-926-287-22-25, № регистрации в государственном реестре лиц, осуществляющих кадастровую деятельность: 35 843, выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка с кадастровым номером 77:18:0000000:35440, расположенного по адресу: Московская область, Наро-Фоминский район, Марушкинский с/о, дер. Марушкино, поле 4, участок 208. Заказчиком кадастровых работ является Рыбальченко Галина Владимировна, почтовый адрес: Российская Федерация, 108809, г. Москва, поселение Марушкинское, дер. Марушкино, 6-р Солнечный, д. 35, тел.: 8-985-835-93-08. Собрание заинтересованных лиц по поводу согласования местоположения границ состоит по адресу: 142191, г. Москва, г. Троицк, ул. Радужная, д. 2, 13.01.2025 г. в 11.00. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: 142191, г. Москва, г. Троицк, ул. Радужная, д. 2, тел. 8-925-716-88-88. Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 10.12.2024г. по 12.01.2025г. обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков на местности принимаются с 10.12.2024г. по 12.01.2025г. по адресу: 142191, г. Москва, г. Троицк, ул. Радужная, д. 2. Смежный земельный участок, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границ: • земельный участок с кадастровым номером 50:26:0170402:1044, расположенный в кадастровом квартале 77:18:0170402 с местоположением: город Москва, поселение Марушкинское, д. Марушкино, поле № 4, уч-к 209. При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

По вопросам размещения информационных сообщений в рубриках «Официально» и «Деловой курьер» необходимо связаться с сотрудниками по тел.: +7 (916) 935-06-81, +7 (977) 459-27-11 или послать запрос на адрес эл. почты: reclama-ms@mail.ru.

■ Сергей Чаев

Сияющие огнями деревья, причудливые подсвеченные арки, светящиеся белые медведи и мерцающие фигуры павлинов, переливающиеся всеми оттенками водопады из гирлянд и огромных размеров золотые и серебряные елочные шары украсили улицы и площади, бульвары и парки столицы. Ни один район города не остался без великолепной новогодней иллюминации.

Новогоднюю иллюминацию город начинает подготавливать еще в ноябре. Это неудивительно, поскольку на монтаж декоративных светящихся конструкций требуется немало времени. Только в этом году их более 4,5 тысячи. С каждым годом оформление улиц становится все более красочным и креативным. К середине декабря Москва предстанет перед нами в великолепном новогоднем наряде.

ПРОГУЛКИ ПО СТОЛИЦЕ

Пройтись под сказочным звездным небом можно на улицах Большая Дмитровка, Кузнецкий Мост, Ильинка, Никольская, в Столешниковом и Камергерском переулках. Печатающиеся световые инсталляции состоят из бесчисленных гирлянд, парящих над головами прохожих.

Масштабности приближающегося празднику придают грандиозные световые арки. Пробразами большинства из них стали фасады популярных театров столицы. Новогодние конструкции установили на Манежной, Тверской и Пушкинской площадях, в Новопушкинском сквере, в Газетном и Камергерском переулках, на улице Кузнецкий Мост. Красочная арка «Время Рождества», напоминающая вход в сказочный дворец, радует посетителей ВДНХ. Все арки технически переоснастили и модернизировали. Теперь любую из них можно отдельно запрограммировать, регулируя световую и цветовую динамику, интенсивность освещения. Каждая конструкция насчитывает более полумиллиона светодиодов. Но рекордсмен среди них – арка на Тверской площади, прообраз театра «Эрмитаж». Высота сооружения – почти



Новогодние украшения на Чистопрудном бульваре

Сказка начинается

В преддверии Нового года Москва с каждым днем становится все ярче и наряднее

20 метров, а длина – 62 метра. За ней разворачивается целый новогодний лес из елок, гирлянд и светящихся инсталляций. Здесь также расположится одна из сказочных площадок московского фестиваля «Путешествие в Рождество» с торговыми домиками и павильонами, который начинается в этом году 14 декабря, а финиширует 12 января будущего года.

Композиции в виде ажурных корон установили на Сретенском и Чистопрудном бульварах. Различными светящимися инсталляциями радует большинство бульваров и скверов в центре города. Их неизменными украшениями из года в год остаются сотканые и сплетенные из гирлянд разноцветные световые тоннели.

Например, на Тверском бульваре еще издали можно увидеть световой тоннель со сверкающей динамической подсветкой. На его стены транслируют различные фигуры с помощью специальной

мультимедийной технологии – при этом каждая лампочка конструкции может менять цвет. Необычный тоннель в виде театрального фойе установлен и на Якиманской набережной. Его поддерживают золотые колонны, а свод украшают «драгоценные» люстры.

Полюбившаяся москвичам инсталляция вновь заняла прежнее место у Ростокинского акведука на проспекте Мира. Центром композиции стала огромная белая медведица с медвежонком на льдине, а сбоку от них расположились медвежата-малыши в окружении светящихся елей.

На Биржевой площади, недалеко от ГУМа, где летом из-под земли бьют струи фонтана, установили огромное украшение в виде волнистой стены, которая словно состоит из золотых монеток.

ПАРКИ И МОСТЫ

Необычных новогодних световых инсталляций немало и в других знаковых местах столицы – в музеях-заповедниках «Коломенское» и «Царицыно», в парках «Сокольники», «Измайловский», «Фили», в парке Горького и в парке Победы.

Так, в парке Победы установлен самый большой елочный шар в мире диаметром более 20 метров и весом около 35 тонн. В парке «Кузьминки» и в музее-заповеднике «Царицыно» – композиция «Ворота времени», а в девяти других парках города – четырехметровая светящаяся композиция «Коньки».

Парк Горького – излюбленное место москвичей – тоже преобразился. Перед входом гостей встречает огромная переливающаяся огоньками ель-шатер. Дополнением конструкции

стали инсталляция в виде огненных цифр «2025» и небольшие подсвеченные живые ели, а также часы, сплетенные из узорчатых светящихся гирлянд, которые отсчитывают время до Нового года. Внутри парка гости смогут сфотографироваться на фоне светящихся деревьев и рождественских венков, а также «звездного неба» – это переливающиеся голубым, фиолетовым, зеленым и белым цветом гирлянды, натянутые над залитой льдом одной из центральных дорожек.

Световые опоры в парке «Зарядье» украсил меняющийся цвета серпантин. Посетителей радуют десятки новогодних композиций и светящихся консолей, а также одна из главных праздничных достопримечательностей парка – композиция, представляющая собой тысячи светящихся фонариков, которые меняют цвет и напоминают волшебные цветы.

На прозрачное ограждение «парящего» моста нанесли современный геометрический орнамент, светодиодные линии которого с помощью RGB (адаптивной цветовой модели) подсвечивают мост различными цветами.

На Патриаршем мосту по традиции сияют золотом девять арок «браслетов» и гирлянды. А вот мосты

КСТАТИ

Первые новогодние гирлянды и светодинамические конструкции из ламп накаливания и газосветных трубок появились на улицах столицы в начале 1970-х годов. Спустя 20 лет на смену пришли гирлянды-дюролайты – прозрачные шнуры с расположенными внутри лампами накаливания. А в 2010-х столица преобразилась благодаря светодиодному оформлению – гибким трубчатым кабелям, которые в зависимости от типа могут быть как одноцветными, так и многоцветными. Такие гирлянды-дюролайты можно нарезать нужной длины и с их помощью изготавливать разные светящиеся фигуры, прикрепляя к поверхностям любой формы.

Садовнический и Лужков засияли ярче благодаря объемно-декоративным конструкциям со снежинками.

ПРАЗДНИЧНЫЕ ЕЛИ

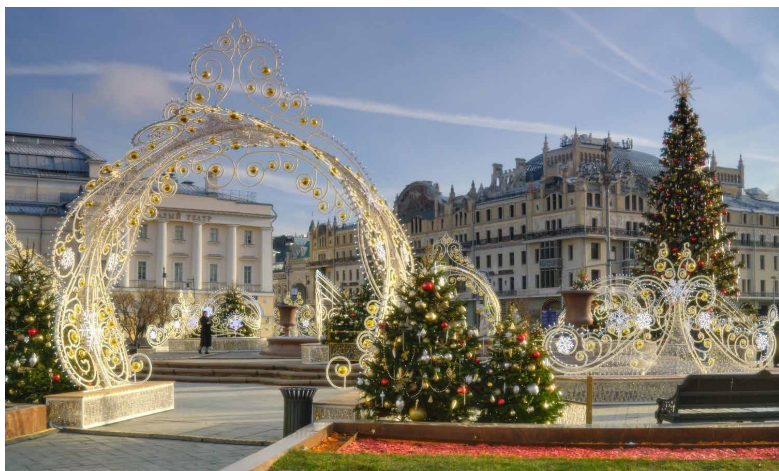
И все же образ приближающегося новогоднего праздника создают прежде всего искусственные елки, более тысячи которых в этом году установят в парках, на улицах и площадях столицы и украсят светящимися огнями, гирляндами и игрушками.

Двадцатипятиметровая ель в белых и синих огоньках, от которой отходит световой шатер из гирлянд диаметром больше 50 метров, появилась на Лубянской площади. Зеленая красавица в красных шарах и золотых мерцающих звездах установлена на Триумфальной площади. А на Театральной найти можно целый лес живых елок. Есть тут и роскошная ель напротив Большого театра – вся в золотых игрушках и гирляндах, с вишневой звездой на макушке. Территорию рядом с ней окружили наряженные живые елочки и светящиеся конструкции, напоминающие сугробы, а также диадемы, сказочные полумесцы, санки и большой новогодний шар из светящихся нитей.

Напротив Исторического музея гостей встречает 20-метровая искусственная ель с шатром из 30 тысяч светодиодов, общая протяженность которых составит свыше трех километров. Украсили территорию и перед зданием Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского. У входа установили декорированную светящимися гирляндами елку-«шатер», а рядом с ней стоят переливающиеся светом деревья и упакованные подарки. Между цирком и станцией метро «Университет» образовался светящийся арочный коридор с узорами, словно выполненными в редкой и невероятно красивой технике – скань.

А для тех, кто захочет полюбоваться самой главной елкой страны на территории Кремля, достаточно купить билеты в один из его музеев. Однако ни сегодня, ни завтра сделать это не получится, поскольку пушистую красавицу спилили на территории Можайского лесничества только 9 декабря, в Кремль ее привезут 12 декабря, а наряжать и украшать светящимися гирляндами ближе к детским новогодним елкам.

Эта ель – заслуженная победительница «конкурса красоты» за звание Главной новогодней елки страны, в котором в этот раз участвовали 25 претенденток из Московской области. Дереву 90 лет, оно полностью соответствует необходимым стандартам: высота 25 метров, диаметр ствола – 69 сантиметров, размах нижних веток – 8 метров.



Праздничная иллюминация в сквере Большого театра



УЧРЕДИТЕЛЬ: АППАРАТ МЭР И ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

КОМПЛЕКС ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ И СТРОИТЕЛЬСТВА ГОРОДА МОСКВЫ

МОСКОВСКАЯ
перспектива

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
125009, Москва, Романов переулок, д. 5
Телефоны: +7 (495) 439 93 88
mperspektiva@mail.ru, www.mperspektiva.ru

И.о. главного редактора:
Мережников Е.Ю.

Отдел рекламы и маркетинга:
Мытник О.Г.

РЕДАКЦИЯ:

Корреспонденты:
Калинин Е.А., Крол Н.В.,
Маянцева А.А.

Компьютерная верстка:
Родзевич К.А., Цымбал А.С.,
Явно Р.Д.

Корректур:
Завьялова Л.Г.,
Крикунова Г.В.

ГАЗЕТА ЗАРЕГИСТРИРОВАНА в Госкомпечати России.
Свидетельство о регистрации № 012265 от 30.12.98 г.
При использовании материалов ссылка на газету «Московская перспектива» обязательна.
Мнение редакции и авторов не всегда совпадают.
Статьи в рубрике «Ситуация» и со значком ® публикуются на правах рекламы.

ОТПЕЧАТАНО ОАО «Московская газетная типография».
124395, Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.
Тел./факс 8 (499) 259-53-54 (доб. 1025).
E-mail: kabanova@mosgt.ru
Заказ № 2897 Общий тираж 102 000 экз.

РАСПРОСТРАНЕНИЕ:

Газета распространяется бесплатно на собственных стойках в Мосгордуме, мэрии Москвы, в Комплексе градостроительной политики и строительства города Москвы, префектурах, Москомархитектуре, Москомнаследии и других комитетах и департаментах правительства Москвы, а также в VIP-залах и залах официальных делегаций столичных аэропортов, в терминале бизнес-авиации а/п «Внуково», в выставочных комплексах «Гостиный Двор», ВВЦ, «Дом на Брестской», в бизнес-центрах и гостиницах, на территории Новой Москвы, во всех центрах госуслуг города Москвы.