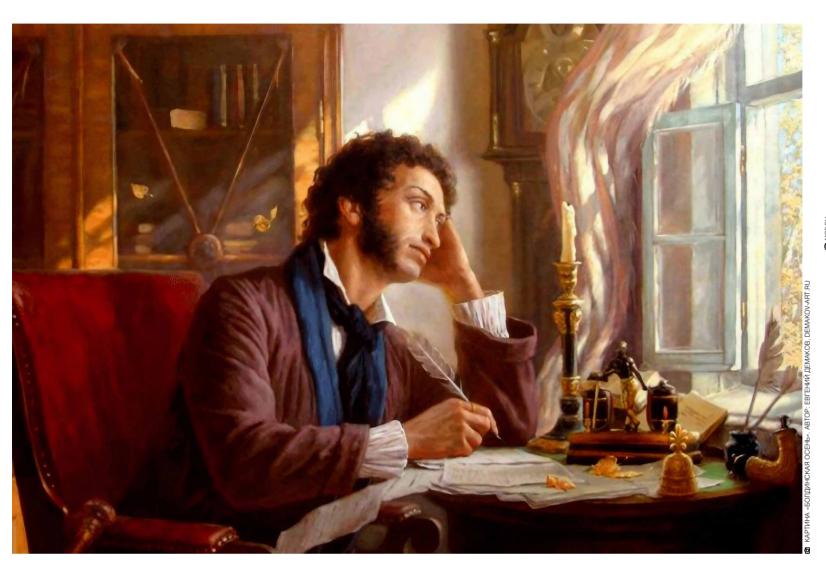
ВЕДУЩЕЕ ИЗДАНИЕ КОМПЛЕКСА ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ И СТРОИТЕЛЬСТВА ГОРОДА МОСКВЫ

С 1957 ГОДА

МОСКОВСКАЯ Перспектива № 21 (1462)







Завершено формирование московского городского вокзала Кутузовская МЦД-4

НА НОВЫЙ УРОВЕНЬ

ПЕРЕХОД

>03 ГАЛЕРЕЯ С ВИДОМ НА КРЕМЛЬ

На Кадашевской набережной открылся новый корпус Третьяковки

TEMA HOMEPA: >O4 **АРХИТЕКТУРА БИЗНЕСА**

40 ЛЕТ МУЗЕЮ > **О7** «ЦАРИЦЫНО»

О трудной судьбе прекрасной усадьбы

«Я СМОТРЮ >08 **НА МОСКВУ СВЫСОКА»**



Можно ли управлять краном с земли, как выглядит кабина и где сделать зарядку на высоте птичьего полета? Отвечает крановщик Николай Базаркин



...И славен буду я!

В Москве отмечают 225-летие со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина

□ Наталья Крол

Если условно разделить наследие поэта на материальное и интеллектуальное, то наибольшую жизнеспособность демонстрирует второе. Москва насчитывает несколько десятков адресов, связанных с жизнью поэта. Однако в числе сохранившихся лишь единицы являются стопроцентно утвержденными местами его пребывания. Другое дело творческое наследие. И спустя два столетия Пушкина цитируют, изучают, ведут поиск новых свидетельств его творчества.

еста в столице, где реально бывал Пушкин в разные периоды своей жизни, это Елоховский собор, там крестили поэта, трапезная строившейся тогда церкви Большого Вознесения у Никитских ворот, где прошло венчание с Натальей Гончаровой, двухэтажный особняк на Арбате, где молодая пара прожила несколько недель после бракосочетания, леревянный дом дяди поэта Василия Львовича Пушкина на Старой Басманной, а также палаты Украинцева в Хохловском переулке, где молодой Пушкин служил титулярным советником. Подлинность событий того периода, включая и его пребывание в качестве гостя в ряде особ-

няков Москвы, установить довольно сложно. Так что часто указания на мемориальных досках являются лишь более-менее обоснованными версиями литературоведов. И конечно, вполне понятно желание расширить и создать более солидный список мест, где поэт, родившийся в Москве, уж точно когда-то побывал.

Причин утраты пушкинских адресов существует множество, а самая очевидная – время. Существенная часть была утрачена из-за пожаров и ветхости, в советский период – в связи с масштабными преобразованиями центра столицы. Например, на месте нынешнего здания МХАТа имени Горького на Тверском бульваре когда-то находился особняк дворянина Кологривого, где на балу поэт впервые увидел Наталью Гончарову.

Даже главное здание Государственного музея А.С. Пушкина на Пречистенке, 12/2, бывшая усадьба Хрущёвых-Селёзневых, не является 100-процентно достоверным местом пребывания поэта. Хотя такая версия есть: хозяин дома Александр Хрущёв был человеком общительным, к нему съезжались многие друзья Пушкина. Отсюда возникла версия, что сюда приезжал и сам поэт. А вот Музей современной истории на Тверской, где когда-то функционировал Английский клуб, считается пушкинским адресом вполне обоснованно. В начале XIX века это было престижное место встреч аристократов. В годы войны с французами здание пострадало, но не критически.

Данью уважения к юбилейной дате поэта стала работа столичных властей по воссозданию более 225 зданий пушкинской Москвы. В этом году процесс продолжится, будут приведены в порядок еще 23 таких адреса. Специалисты восстанавливают фасады, реставрируют их архитектурный декор, приводят в порядок важные элементы зданий, заменяют инженерные системы.

Это объекты разных периодов роительства, например, дом в Харитоньевском переулке, 7. Здание конца XIX века построили на месте усадьбы Ольги Пушкиной, бабушки поэта, которая владела им почти десять лет. Здание сгорело в пожаре 1812 года. А в 1890-м на этом месте был построен объект в стиле неоклассицизма по проекту Бориса Рутковского. В число пушкинских объектов попал и Лялин переулок, 9, где в начале XIX века располагалась небольшая усадьба полковника артиллерии Николая Пушкина, другого дяди поэта. Дом этот не сохранился, на его месте в 1896 году по проекту архитектора Адольфа Нетыксы построено здание в стиле модерн.

Стало уже традицией отмечать не только юбилеи и знаменательные даты в жизни поэта. День его рождения - 6 июня официально считается Пушкинским днем. Так, в мае этого года в библиотеке-читальне имени

А.С. Пушкина на Пречистенке состоялась церемония открытия мультимедийного центра Всероссийского музея А.С. Пушкина. Из фондов музея библиотеке передали оцифрованные копии изобразительных материалов, среди которых портреты членов семьи поэта, а также информационно-образовательные материалы. Читальня получит доступ к научно-популярным фильмам, изданиям музея и мультимедиаресурсам. Их можно будет использовать для проведения тематических выставок, социокультурных и просветительских мероприятий.

О соответствующих пушкинских мероприятиях заявили и другие музейные институции города. «Наше всё» не забывает и современный кинематограф. Вышел многосерийный документальный фильм о судьбе потомков поэта «Пушкины» режиссера Алексей Чачбы. Наделала много шума экранизация «Евгения Онегина» режиссера Сарика Андреасяна – первая художественная кинолента по роману классика. Словом, время привносит все новые и новые творческие идеи, связанные с жизнью и творчеством поэта. С одной стороны, за 200 лет уже вдоль и поперек исследованной сотнями литературоведов, с другой – хранящей множество неясностей и даже тайн. Наверное, в этом и есть миссия гения через века сподвигнуть потомков на новые поиски – не бытового, а творческого характера.

Завершено формирование московского городского вокзала Кутузовская МЦД-4



□ Сергей Чаев

Кутузовская – московский городской вокзал, который объединил метро, МЦК и МЦД-4. Он расположен в центре района Дорогомилово. В прошлом году здесь открыли станцию четвертого диаметра и удобно соединили ее с Московским центральным кольцом. А в понедельник. 3 июня, – новую пешеходную галерею, связавшую станцию МЦД-4 с одноименной Филёвской линией метро.

тями МЦК и Третьим трансв два раза меньше времени транспорта с удобными переходами

«Все объединено в единую систему московского городского вокзала, строипортным кольцом. Теперь тельство которого мы сегодня, по пассажиры станут тратить сути дела, заканчиваем совместно с и фактически за четыре минуты де- Сейчас у нас здесь один из главных лать пересадку с МЦД-4 на соседние потребителей транспортного потока – станции МЦК и метро, а нагрузка на это центральный офис Сбербанка, северный вестибюль станции Москов- которому, я думаю, будет комфортно ского центрального кольца снизится на тут находиться. До конца года здесь 20%. В зоне доступа тысяч офисных построим съезд с Третьего транспортсотрудников и местных жителей будет ного кольца и с проспекта Багратиона, сразу несколько видов современного так что и автомобильное движение метил мэр Сергей Собянин.

положен между станциями Поклон- формы (3,3 тыс. кв. метров) и надземная и Москва-Сити (бывшая Тестов- ный вестибюль (3,5 тыс. кв. метров), ская) на новой соединительной ветви обеспечивающий пересадку с МЦД-4 на между Калужским и Нижегородским направлениями железной дороги. Он является частью транспортного узла, ции второго этапа проекта завершено объединяющего Филёвскую линию строительство надземного пешеходметро, МЦК, МЦД-4 и 11 маршрутов ного перехода (1,4 тыс. кв. метров), наземного городского транспорта. который создал прямую связь между В шаговой доступности расположен станциями метро и МЦД-4. Крытая один из старейших московских при- стеклянная галерея длиной 160 метров чалов Кутузовский – остановка первого маршрута регулярного речного застройку. Пешеходная галерея и веэлектротранспорта Киевский – Сердце стибюль станции метро соединены настолицы. Таким образом, пассажиры весом «сухие ноги», который защитит Кутузовской могут строить мультимо-

сква-Сити» и штаб-квартирой Сбера – поездка займет около семи минут. Современный московский городской вокзал был открыт одновременно тыс. сотрудников и многочисленные с запуском пассажирского движения по посетители смогут попасть на станцию МЦД-4 «Калужско-Нижегородский». метро, МЦК или МЦД-4, не выходя В рамках первого этапа проекта были 💎 на улицу

прямая связь между двумя крупней-

шими деловыми кластерами «Мо-

МЦК и выход к Кутузовскому проспекту.

В июне 2024 года в ходе реализагармонично вписана в окружающую пассажиров от непогоды. Ранее, чтобы дальные маршруты и пересаживаться сделать пересадку, пассажиры польна разные виды транспорта. Благодаря зовались вестибюлем станции МЦК. строительству Кутузовской появилась Теперь для перехода между МЦД-4, Филёвской линией метро и МЦК создано единое пространство.

В 2025 году планируется интегрировать вокзал Кутузовская со штаб-квартирой Сбера – в результате свыше 20

ОБЪЕКТЫ 2024 ГОДА:

- новый вестибюль на Белорусском вокзале, который обеспечил интеграцию МЦД-1 с МЦД-4 (работы завершены 6 февраля 2024 года),
- южный вестибюль московского городского вокзала Лианозово МЦД-1 (работы • северный вестибюль станции Москва-Сити (бывшая Тестовская) МЦД-4 (рабо-
- надземный переход через улицу Ленина в составе московского городского вокзала Зеленоград-Крюково МЦД-3 (работы завершены 29 мая 2024 года),
- крытая пешеходная галерея станции Кутузовская МЦД-4 (работы завершены),
- новый московский городской вокзал Митьково МЦД-3,
- московский городской вокзал Щербинка МЦД-2 (после реконструкции), – новый вестибюль станции Москва-Сити МЦК – интеграция МЦК с МЦД-4.

Дорога перемен

Магистраль Солнцево – Бутово – Варшавское шоссе построят в 2026 году

□ Евгений Николаев

Общая готовность будущего дублера МКАД на западе и юго-западе столицы превысила 70%. Завершены работы на трех его участках. Автомобильное движение по первому из них – между Киевским и Калужским шоссе запустили в августе 2018 года. Второй – от Калужского шоссе до транспортного узла «Столбово» – был открыт в июне 2019-го. А третий – от Боровского до Киевского шоссе – заработал в декабре 2022 года, на год раньше проектного срока. Два строящихся участка соединят транспортный узел «Столбово» с улицей Поляны, а также улицу Поляны с Варшавским шоссе.

Современная автострада Солнцево – Бутово – Варшавское шоссе пересечет Боровское, Киевское, Калужское и Варшавское шоссе, а также свяжет лыми комплексами. «Семь из них будут Минское и Симферопольское и сделает удобнее поездки между районами Новой Москвы, сообщил мэр Сергей Собянин в своем телеграм-канале.

года назад третьего участка будущей строительства Москвы Рафик Загрут- на Варшавское шоссе протяженностью 2026 год. С его открытием улучшится большое влияние на развитие трансмагистрали от Боровского до Киев- динов.

ского шоссе позволило завершить формирование на территории ТиНАО единой транспортной связи от Минского до Калужского шоссе, а также улучшить транспортное обслуживание жителей районов Ново-Переделкино и Солнцево, поселений Внуковское и Московский с общим населением свыше 400 тыс. человек. До конца 2024 улицей будет возведена современная двухкилометровая транспортная развязка с путепроводом длиной 123 метра, которая улучшит связность районов Солнцево и Ново-Переделкино, а также поселений Московский и Внуковское. «Еще предстоит возвести более 43

км дорог, в том числе одну эстакаду, пять путепроводов, один тоннель и 16 пешеходных переходов», – уточнил градоначальник. Только на участке от сами. Как уточнил глава департамента, нии с Расторгуевским шоссе. улицы Поляны до Варшавского шоссе проект поспособствует росту пропусквозведут 10 пешеходных переходов. ной способности транспорта за счет Они появятся рядом с крупными жи- бессветофорного движения. подземными и три – надземными. Их нируют возвести и реконструировать шоссе строители уже выполнили Сергея Собянина, достижению параоткрытие совпадет с запуском автомо- дороги протяженностью 14 киломе- больше чем наполовину. Здесь пла- метров, установленных национальным

Кроме того, в рамках проекта платров. Специалисты также построят нируется возвести 28 км дорог, вклю- проектом «Безопасные качественные завершить в феврале 2026 года», - 345-метровую эстакаду в сторону чая три путепровода и шесть перехо- дороги». Этот проект, как считает сто-Он отметил, что открытие больше отметил руководитель Департамента улицы Поляны, тоннель для выхода дов. Запуск участка также намечен на личный градоначальник, оказывает 451 метр и два путепровода, проходя- транспортная доступность поселения портной инфраструктуры города.

Пешеходные переходы появятся шие через пути второго Московского подземные инженерные коммуникации, рядом с крупными жилыми комплек- центрального диаметра и на пересече- а чтобы их перенести, требуется время.

> что vчасток от станции метро «Ком- и проведения экологических экспермунарка» до улицы Поляны трассы тиз. Активное дорожное строитель-Солнцево – Бутово – Варшавское ство в Москве способствует, по словам

Сосенского и Южного Бутово, появится связь между Калужским шоссе и улицей Поляны, а также уменьшится транспортная нагрузка на Московскую кольцевую автомобильную дорогу, Калужское шоссе и прилегающие улицы. Общая длина трассы Солнцево – Бу-

тово – Варшавское шоссе по прямому ходу составит 22,5 км с тремя полоа общая протяженность новых дорог с учетом развязок почти – 97 км (с 21 пешеходным переходом и 38 искусственными сооружениями). Главная проблема – это освобождение земель, где проходит трасса, от различных строений, поскольку это зачастую заселенные территории, где есть объекты промышленного значения, существуют

Подобную работу проводят по-Ранее Сергей Собянин сообщил, сле изучения общественного мнения

Для всех вас комфорт-класс

Свыше 150 тыс. москвичей получили новые квартиры по реновации

□ Андрей Мещеряков

С момента старта программы реновации 1 августа 2017 года москвичей, проживающим в сносимых пятиэтажках, современные квартиры с отделкой комфорт-класса в домах по индивидуальным проектам. Уже заключили договоры и стали правообладателями современного жилья 94% из них.

ереселение по реновации проходит в 94 районах города, всего же оно затронет 122 района. «Программа набрала хорошие темпы благодаря слаженной работе всех органов исполнительной власти Москвы и поддержке горожан. Более 150 тыс, жителей столицы уже получили современные квартиры в 292 новостройках. Раньше они проживали в 975 старых домах», – сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Владимир Ефимов.

Руководитель Департамента градостроительной политики Сергей Лёвкин, в свою очередь, пояснил, что согласно высокому стандарту, утверж-Собяниным, квартиры в новостройках по реновации сдаются с улучшенной отделкой и полностью готовы к договоры с городом заключили 27,7 заселению. В них, по сравнению со тыс. жителей Юго-Восточного округа. старым жильем, увеличили площадь На востоке столицы правообладатекоридоров, кухонь и ширину дверных лями жилья стали 19,8 тыс. человек. в новостройках такое же, как в пере- тыс., а на юго-западе – 16,9 тыс. моселяемой квартире, зато обшая пло- сквичей». – отметил руководитель щадь нового жилья на 20-30% больше



Для участников программы, готовящихся к переезду, город возводит жены 7,8 тыс. жителей 46 старых доденному мэром Москвы Сергеем 224 новостройки, еще 253 многоквар-

тирных дома проектируется. «С начала реализации программы Москвы Максим Гаман.

мов, а в 2024-м строители приступили к возведению еще 12 жилых комплек-

телеграм-канале. При этом он отметил, что растут и скорость расселения ветхого жилья, и его демонтаж, это позволяет быстрее проемов. И хотя количество комнат На западе – 18,7 тыс., на севере – 18 освобождать участки для строительства по загрузке документов – один из самых смогут переехать участники программы.

говора на новую квартиру москвичам ского имущества для подготовки про- до 5-7 млн кв. метров в год.

«С начала года квартиры предло- помогает суперсервис «Помощь при вации». А сервис «Загрузка личных и правоустанавливающих документов», сов», – написал Сергей Собянин в своем действующий с 2022 года, позволяет участникам программы направить все необходимые для оформления недви-

новых современных домов, в которые востребованных среди переезжающих в родская среда» объем строительства и новые квартиры горожан. «Документы

цифровой продукт позводил сократить время оформления договора в среднем на 15%». – отметил чиновник. Оригиналы документов горожане потом могут принести в Центр информирования по переселению, например, для подписания согласия на квартиру или для заключения договора на новое жилье.

По словам Сергея Лёвкина, сейчас в рамках суперсервиса горожанам доступны семь онлайн-услуг, среди которых очень востребованы «Помощь в организации переезда», «Запись на осмотр квартиры», «Загрузка личных и правоустанавливающих документов» Также пользователи портала получают проактивные уведомления о ходе переселения и пошаговые инструкции

Суперсервис сопровождает горожан на протяжении всего переселения, помогая им в самых разных ситуациях Например, с его помощью удобно записываться онлайн на прием к нотариусу, если необходимо заверить документы, а также получать информацию о возможности приобретения дополнительной жилплощади. Для пользования суперсервисом участникам программы нужна всего лишь полная учетная запись на

Москва – один из лидеров среди регионов по темпам и объемам строительства, и ранее Сергей Собянин заявил, что с начала года под заселение по реновации передали 20 жилых комплексов в 15 районах семи округов столицы.

Только за последние пять лет в рамках регионального проекта «Жилье» национального проекта «Жилье и говвода в эксплуатацию жилых объектов

С видом на Кремль

30 мая на Кадашевской набережной открылся новый корпус Третьяковской галереи

□ Екатерина Шохина

Посетителям государственного художественного музея в Москве, который все знают как Третьяковская галерея, трудно представить себе, что это богатейшее собрание отечественной живописи начиналось с двух картин, которые в 1856 году приобрел известный промыш ленник и меценат Павел Третьяков. Именно «Искушение» Николая Шильдера и «Стычка с финляндскими контрабандистами» Василия Худякова положили начало всемирно известной галереи.

Усадьба в Лаврушинском переулке стала местом притяжения и для хуписи, скульптуры и графики стало до- экспозицию. стоянием города. К концу XIX века в Еще в 30-е годы прошлого века изпроизведения искусства.



К концу XX века Третьяковской га- вернуться к щусевскому проекту. Реамещениями, расширялась коллекция же окрестили «Новой Третьяковкой». Третьяковых. После смерти братьев Корпус использовался как выставочный в течение 13 лет. Но к их окончанию

Шли годы, и только в 1995 году решили ковской галереи. Главный архитектор пус и историческое здание соединены роваться на сайте».

проект-4». Работы велись неспешно

стую задачу: «Во-первых, Третьяковка – доступен только для сотрудников. очень значимый объект, во-вторых, у нас были очень сжатые сроки, это был

тектуру», – отмечает Кузнецов.

Новый корпус на Кадашевской на-

Москвы Сергей Кузнецов подчеркивает, 57-метровым пешеходным мостом. Он что перед участниками ставили непро- создан для перемещения экспонатов и

Интересно решение входных групп в выставочные залы. Они оформлены своеобразный блиц-штурм. К тому же в виде белых рам. Проходя через них, предстояло интегрировать новые идеи в ты как бы попадаешь внутрь картины. уже существующий проект, а это слож- Также креативен и фасад. Его укращают ная и нетривиальная работа». Победу окна-витражи с репродукциями полов конкурсе одержало бюро Speech ap- тен из собрания галереи. Новый корпус отличается высокотехнологичным «Проект-победитель обладает уважи- музейным оборудованием. На верхнем этом он выглядит свежо и современно, ние, обеспечивающее вентиляцию здане мимикрируя под историческую архиния и постоянную температуру 17–18

Полная жизнь начнется на Кабережной ркаспахивал свои двери для дашевской набережной осенью. Но посетителей постепенно. Даже после уже сегодня для посетителей открыта официального открытия 30 мая, многое мультимедийная выставка «Вселенная лерее стало тесно в старых стенах. И в изовать строительство должен был в «самой новой Третьяковке» еще до- Третьяковки». Заместитель генеральдожников, и для любителей искусства. 1985 году появилось новое здание на новый архитектор – Андрей Боков, ге- делывается. Но первые посетители уже ного директора Третьяковской галереи С годами она прирастала новыми по- Крымском Валу, которое москвичи тут неральный директор института «Мос- могут составить представление о ней. Татьяна Шаршавицкая подчеркивает: Площадь музейного центра впечат- «Это долгожданный проект, который ляет – четыре этажа, 35 тыс. кв. метров. ждала не только команда Третьяковуникальное собрание русской живо- комплекс, не затрагивающий основную оказалось, что задумки значительно Здание задумывалось как многофунк- ской галереи, но и москвичи, гости устарели. Ситуация была практически циональный музейно-развлекатель- столицы. Корпус находится на Кадатупиковой. И только летом 2013 года но-образовательный центр. Помимо шевской набережной с видом на Мо-Третьяковке было собрано более 2 тыс. вестный архитектор Алексей Щусев Архитектурный совет Москвы подвел выставочного пространства там рас- скву-реку и Кремль, и я могу уверенно экспонатов. С годами галерея продол- предложил интересный проект корпуса итоги конкурса на разработку концеп- положены детский центр, сувенирный сказать, что это одна из лучших видожала расширяться: в 1930-х появился Третьяковки на Кадашевской набереж- ции архитектурно-художественного об- магазин, кафе и концертный зал. Есть вых точек в городе. С 30 мая и до конца Щусевский корпус, в 1980-е – Инженер- ной. Но Великая Отечественная война раза фасадов нового здания музейного несколько мастерских для реставрации июня попасть в новое здание можно ный и депозитарий, в котором хранятся помешала реализации этой задумки. комплекса Государственной Третья- живописи и скульптуры. Новый кор- бесплатно – для этого надо зарегистри-

МОСКОВСКАЯ ПЕРСПЕКТИВА #21 | 4 - 10 июня 2024 года

Наращивая обороты

В Москве продолжается динамичное строительство офисов, технопарков и учреждений образования

Наталья Крол

Экономика столицы настолько многоукладна и разнообразна, что сложно найти сферы, не представленные в перечне ее деятельности. Присутствует даже сельское хозяйство – за счет эффективных тепличных хозяйств. Не говоря уже о предприятиях по переработке сельхозпродукции. Есть планы по строительству и ремонту судов, в связи с чем заявлено о создании верфи в Нагатинском затоне. Но наиболее мощно мегаполис как экономический центр многомиллионного государства развивает свои административную и финансовую сферы, формирует промышленные кластеры, обновляет научно-образовательные центры в соответствии с новыми запросами и возможностями современных технологий.

троительство объектов коммерческой недвижимости в столице всегда тонко реагирует на внешние и внутренние экономические условия. Колебания активности рынка происходят постоянно. Однако даже визуальные впечатления говорят о многом: созданный в качестве главного ядра финансово-деловой активности ММДЦ «Москва-Сити» продолжает свое развитие с определением Большой Сити. В рамках этого проекта заявлены новые башни – «Дом Дау», обновленный небоскреб One Tower. Чтобы разнообразить среду Сити, новые объекты создаются как жилые, при этом не утрачивая своей многофункциональности: по завершении их строительства определенные площади в них займут офисы российских и зарубежных компаний. В городе появляются и центры деловой активности. Например, огромную территорию бывшего Тушинского аэродрома занял «Ростех Сити», куда переедут все структуры ГК «Ростех», а это 12 тыс. человек. Еще одним местом развития станет район Южного порта, промзона которого составляла 644 гектара. Каждый из пяти застройщиков, занимающихся сейчас участками на этой территории, уже объявил, что помимо жилья здесь будет строиться также административная и офисная недвижимость. Это соответствует идее 15-минутного города: часть населения Южного порта сможет найти работу, не покидая свой район.

Новой тенденцией можно считать также стремление бизнеса создавать собственные штаб-квартиры. Это, как пример, «Яндекс» и Сбербанк. Появляются компании, выстраивающие стратегию своего развития за счет строительства офисов. Огромные возможности для создания административных пространств возникают в связи с перебазированием устаревших предприятий. Один из примеров – Вторая Звенигородская улица Пресненского района столицы, где ранее располагалось лакокрасочное



предприятие. Сейчас, после проведенной модернизации, здесь откроется целый комплекс зданий, в частности офисно-деловой центр компании Cloud (ООО «Облачные технологии»).

Выводы аналитиков рынка недвижимости подтверждают позитивные тенденции: идет сокращение доли свободных площадей в условиях ускорения экономики и, как следствие, рост цен на квадратные метры. За последние 12 месяцев в офисном сегменте этот рост составил 28%, в складском – 32%.

Огромный вклад в экономику страны вносится и за счет развития производственной сферы столицы. По итогам 2023 года доля Москвы в общем объеме инвестиций в промышленность России увеличилась до 8,1%. Благодаря мерам поддержки количество промплощадок в городе превысило 4,2 тыс., а число работников, занятых в этой отрасли, достигло 725 тысяч. Отраслевое лидерство принадлежит высокотехнологичным и наукоемким отраслям – производству компьютеров, электроники и микроэлектроники, фармацевтических препаратов, машин и

Для стимулирования бизнеса по открытию предприятий используются самые разные меры поддержки – в виде льготных кредитов, спецстатусов и снижения стоимости аренды земельных

Из последних решений на эту тему можно привести три проекта – в районах Очаково-Матвеевское, Ростокино и Зеленограде. На улице Рябиновой инвестору в рамках масштабного инвестиционного проекта (МаИП) предоставлен участок 9,3 га для строительства производственного комплекса пищевой сферы с организацией более 1,9 тыс. рабочих мест. В целом же, по данным столичных властей, около 20 масштабных московских инвестпроектов предусматривают строительство заводов и комплексов по выпуску продуктов питания. Только в Западном округе реализуют семь таких объектов.

Второй пример – предоставление городом участка свыше 5 га АО «Интел-Групп». Компания намерена в течение восьми лет построить в Ростокино квартал общей площадью 190 тыс. кв. метров с общественно-деловыми объектами – это гостиница, административно-деловое здание со спорткомплексом, технопарк, офисы, магазины и другое. Проект является ярким примером редевелопмента территории, в ходе которого будет создано 3 тыс. рабочих мест.

Промышленный комплекс по выпуску одежды, косметических средств, мебели и хозтоваров появится в Зеленограде. На производстве создадут 300 рабочих мест. Компании будут представлены льготы по оплате аренды земельного участка – 1,1 га по ставке 1 рубль в год.

Все осуществляемые нововведения невозможны без поддержания на высоком уровне образовательной базы столицы, создаваемой в течение десятилетий. Сейчас в Москве обновляется учебная среда целого ряда столичных вузов. В их числе реализуются проекты развития трех крупнейших кампусов для МГУ им. М.В. Ломоносова, МГТУ им. Н.Э. Баумана и МГСУ. Сеголня строительство научного кампуса МГТУ им. Н.Э. Баумана в районе Басманный в центре столицы выходит на финальный этап, сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Владимир Ефимов. «В состав научного кампуса входит 14 объектов. Восемь из них площадью почти 105 тыс. кв. метров уже сданы в эксплуатацию. Сейчас продолжается возведение пяти зданий Центрального кластера и «Квантум парка». Ежедневно здесь трудятся более 1,3 тыс. рабочих. Общая готовность объекта составляет 90%. Завершить строительство Центрального кластера и «Квантум парка» планируется в июне этого года», – сказал Владимир Ефимов.

Благодаря этим процессам стало популярно новое определение кампуса как развитой многофункциональной среды, способной предоставить студентам как образовательные и исследовательские возможности, так и полноценные условия современного проживания. Одно из последних решений на эту тему связано с формированием такого пространства для университета «Росбиотех» на Соколе. В кампусе будущего можно будет проводить открытые лекции и другие мероприятия.



Шелепихинское «яйцо»

По соседству с «Москва-Сити» появится бизнес-центр очень необычной формы

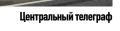


Кристина Юрьева

Высотки делового квартала «Москва-Сити» уже почти четверть века являются доминантой запада столицы Зеркальные башни настолько самодостаточны и монументальны, что у архитекторов долго не было идей, которые могли бы выступить в роли противовеса и хоть немного оттянуть взгляд от этого айсберга из стекла и бетона.







Однако весной этого года состоя-

цвета, структурное остекление».

Первые два этажа отдадут под облась долгожданная премьера проекта, щественное пространство: помимо способного составить конкуренцию центральной входной группы здесь В Пресненском районе Москвы на мещения физкультурно-оздоровитель-2-й Магистральной улице планируют ного комплекса с бассейном, на втором возвести бизнес-центр «Шелепиха». расположится столовая, а с третьего по Здание сложной ступенчатой формы одиннадцатый этаж разместятся техиз тонированного стекла и металла нологичные офисы. Архитекторы учли будет по форме напоминать яйцо. сложную ситуацию района с парков-Главный архитектор столицы ками – два подземных уровня нового Сергей Кузнецов рассказал об отличи- бизнес-центра займет паркинг.

тельных деталях делового комплекса: Проект бизнес-центра разрабо-

«Проектом предусматривается строи- тало архитектурное бюро APEX. тельство 11-этажного офисного здания В послужном списке команды площадью около 18 тысяч кв. метров. победа в номинации «Лучшее архи-Комплекс имеет выразительную архи- тектурно-градостроительное решетектуру: основной стеклянный объем ние объекта коммерческой недвиовальной формы располагается на жимости» за строительство торгоступенчатом стилобате. Для отделки вого центра «Павелецкая плаза». фасадов используют панели стального В портфолио бюро есть и другие громкие проекты: реконструкция Центрального телеграфа, ДК «ГЭС-2», строительство ЖК «Бадаевский», кампус «Яндекса», ТЦ «Саларис» и еще много жилых комплексов и бизнес-центров. Этот и без того солидный перечень для любого архитектурного бюро станет еще весомее, если учесть, что проекты выполнены довольно молодым бюро на фоне столичного архитектурного сообщества – в этом году APEX отметил десятилетие своей творческой деятельности. В честь этого события на АРХ МОСКВЕ была представлена юбилейная экс-



САМЫХ КРАСИВЫХ БИЗНЕС-ЦЕНТРОВ В МОСКВЕ, ПО ВЕРСИИ «МП»



«Искра-парк» – здание-кристалл

Современный офисно-деловой центр удачно вписался в архитек туру Ленинградского проспекта. Он стал настоящим драгоценным камнем, сверкающим панорамным остеклением, выполненным в форме кристаллической решетки. Многофункциональный комплекс состоит из четырех модулей переменной этажности – от восьми до семнадцати этажей.



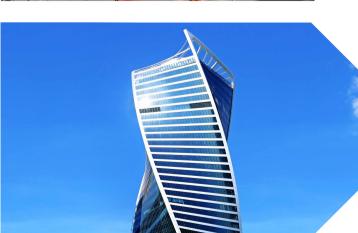
Dominion Tower – фантастический космопорт

Архитекторы-авангардисты из бюро Захи Хадид создали на Дубровке Dominion Tower. Бизнес-центр похож одновременно на египетскую пирамиду, сложенную из детского Lego, и фантастический космопорт из «Звездных



Аквамарин III: эстетика белого

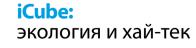
Белоснежные гнутые фасады бизнес-центра «Аквамарин III», являющегося частью одноименного многофункционального комплекса, расположенного на Озерковской набережной, особенно красивы на закате, когда солнечные лучи отражаются от воды и светлых стен Для отделки выбрали алюминиевые композитные панели, которые контрастируют с кирпичным фасадом.



Башня «Эволюция» – молекула ДНК

Силуэт башни «Эволюция» в «Москва-Сити» напоминает молекулу ДНК: ленты двух фасадов плавно закручиваются вокруг общей оси. поворот на 156 градусов (каждый из 52 уровней – на три градуса относительно нижележащего). Это один из самых закрученных небоскребов

MC-GUIDE.RU



На Нахимовском проспекте привлекает внимание бизнес-центр в стиле хай-тек, верхние ярусы которого срезаны под углом и украшены оконными проемами. На крыше 11-этажного здания расположен сад, освещаемый солнечными лучами. Неординарный силуэт ярко выделяется на фоне окружающих



На архитектурном форуме эксперты обсудили, как поставить паблик-арт «на поток»

Александра Исабекова

Растет ли социальный запрос на паблик-арт? Если да. то какие шаги по его социализации происходят в горегламенты? И возможно ли его внедрение на уровне мастер-планирования городов? Все эти вопросы обсуждались на АРХ МОСКВЕ в гостиной «АРТ В ГОРОДЕ. Творцы улиц. Как стрит-арт меняет города».

ожалуй, один из самых крупных проектов по созданию «Артфабрика». Это платформа для соединения бизнеса и искусства появилась примерно три года назад. «Девелоперы пришли к нам и сказали, что у них есть запрос на арт в тех пространствах, которые они застраивают. – рассказала Гюльнара формулировали бриф. И если в Агамова, генеральный директор начале этой работы девелоперы, это дает «через деньги». «Когда рары, с каким материалом нужно стоит этот паблик-арт, будет бо- из конкурсов пришел руководиэто еще и дополнительное про- зентации сказал, что больше ни

обсуждали запрос заказчиков и ководитель АКИ.

бизнесу, городу, жителям».



АНО «Агентство креативных ин- по словам спикера, не могли МОССФЕРА, также считает: деведустрий» (АКИ). – И было бы 🛘 четко сформулировать задачу, 🔻 лопер понял, что важно развивать 👚 плуатации арт-объектов. Заказчик классно, если бы была какая-то то через несколько лет существо- не только свое, но и городское не всегда понимает, что в бюджет которая объединила бы кура- запрос с «хочу построить здесь» мера она привела офисный центр ставрацию и уход за полученным торов, спонсоров, художников — на «где это лучше будет поста- — Stone Towers на Белорусской. Там — объектом, «Сейчас из моего опыта и представителей арта со всей вить» и сразу говорил, сколько появится необычная скульптура самый лучший вариант, когда за-России». В ответ на этот запрос 🛘 денег он готов потратить на это. 🔝 Евгения Жевлакова «Ангел». «Это 📉 казчиком являлся бизнес и он же АКИ создало проект, в рамках «И это суперважно, потому что как раз тот случай, когда про- остается оператором объекта», которого эксперты рассказали, участники конкурса сразу по- изошла синергия города, власти, считает Ермаков. зачем нужен паблик-арт и что 🛾 нимали, какие у них будут гоно- 🗸 девелопера, экспертов в лице кураторов-художников. Я считаю, показываешь девелоперу, что сто- 🥏 будет работать, какой высоты бу- 🥏 это правильная схема – когда на 📉 Он рассказал, что отслеживает имость квадратного метра может дет арт, вообще, реализуемо это создание паблик-арта идут деньги судьбы созданных им предметов вырасти, что улица, на которой или нет. А когда на финал одного бизнеса, а не бюджетные деньги». искусства, и если с ними что-то движение, – поделилась Гюль- 🛘 одного объекта без паблик-арта у 📉 зала о существующих на данный 👚 исправить ситуацию. Что канара Агамова. – Появляется чет- них не будет, мы поняли, что это момент регламентах в сфере па- сается программы регулировауспех. Сейчас с каждым проектом

мы видим, как растет количество в ответ на большое количество идею художник не поддержал: «Я В рамках проекта АКИ прово- участников и заказчиков, и они рисованной рекламы появился считаю, паблик-арт должен воздили конкурсы, во время которых — сами растут», – подытожила ру-— закон о граффити. Регламент вы-— никать спонтанно, неожиданно, глядит так: восемь департаментов собираются и рассматривают за- стемы, не должно быть никакой явки, которые им поступают от программы, как мне кажется. разных институций, деятелей, ку- И я считаю, что в таких проектах оаторов, художников и так далее». не должны участвовать государ-Сегодня появление паблик-арта ственные деньги». в городе зависит от экспертизы конкретных чиновников, от их КАРТА СТРИТ-АРТА насмотренности, их любви к искусству. И в этом плане москви- рассказал о запуске нового прочам повезло, так как столичные екта – карте паблик-арта streeet. искусства в городе жизнь не будет менное, исчезающее. Например, столь яркой. «Особенно там, где муралы живут 5–7 лет. И мы с существуют типовые застройки, – друзьями создали такой проект, прокомментировала куратор. – который является архивом по Например, набережные в разных сохранению этого искусства». городах бывают так похожи друг Проект представляет собой прина друга, что можно даже спутать, ложение, где нужно зарегистрив каком городе ты находишься. роваться, создать профиль и вы-Искусство решает эту проблему». ложить свою работу из граффити,

ИЛИ СПОНТАННОСТЬ

и для чего нужен паблик-арт, не где можно ставить лайки, добавпора ли его закладывать на этапе лять друзей, следить за художсоздания мастер-планов? Арт-ху- никами», – уточнил Миша Most. дожник Роман Ермаков считает, что город для этого вполне «соврел». «И если бы от города был запрос, оформленный на уровне мастер-плана, то появились бы и соответствующие производства, как это было в советское время.

Сабина Чагина, куратор, со- А это очень удешевит создание основатель объединения АРТ- арт-объектов», – уверен он.

С этим согласился и другой

художник, Григорий Орехов. случается, то он может опера-Также Сабина Чагина расска- телем девелопера и попросить просто так. Не должно быть си-

Еше один спикер, Миша Most, стрит-арта, мурализма. Нужно указать локацию и время создание работы. «Мы переформатируем Раз все стороны поняли, зачем приложение в социальную сеть,

> О выставке стрит-арта уличной галереи НЕТСТЕН, Москомархитектуры и ЦСИ «Винзавод» читайте на сайте mperspektiva.ru

Поздравляем победителей

МОСКОВСКАЯ ПЕРСПЕКТИВА #21 | 4 - 10 июня 2024 года

На выставке традиционно отметили выдающихся специалистов и издания отрасли

□ Елена Николаева

Основное награждение состоялось в последний день в лектории «Город», но победителя форума. «Архитектором года» стал Юлий Борисов, бюро UNK. Кому присудить это почетное звание, традиционно решает голосование участников раздела «Мастера» – в этом году это 28 человек. Архитектурный ареопаг в большинстве своем отдал голоса за Борисова.

«Не было премии для самого загорелого, поэтому дали звание «Архитектора года». Как известно, архитекторами становятся в 50, а мне дали авансом, за две недели до юбилея», – пошутил Юлий, получая памятную статуэтку.

Вторым в голосовании оказался Александр Бродский. Также симпатий жюри в этой номинации удостоились Вера Бутко, Антон Надотчий, Рубен Аракелян и Айк Навасардян – все они в ходе голосования набрали примерно равное число баллов.

В этом году на АРХ МОСКВЕ много говорили о новом градостроительном тренде - студенческих кампусах. Тема не была официально объявлена главной, но оказалась по факту таковой. О том, где учиться и творить будущим ученым, как сделать пять лет жизни в стенах вуза максимально комфортными и как интегрировать новые университетские пространства в городскую ткань, на разных площадках форума обсуждали несколько дней. В итоге Москомархитектура получила диплом за раскрытие темы «ПОЛЬЗА» за стенд, рассказывающий о новых современных университетских кампусах Москвы.

В разделе «Девелопмент/Строительство» диплом I степени за лучший стенд получили сразу две коллаборации: MR-Group + Basis и Парковые кварталы + Megabudka. Оба стенда интерактивные. Basis приглашал посетителей расслабиться и отдохнуть на берегу, покачиваясь на деревянных качелях под звуки природы, a Megabudka, наоборот, включала в работу, предлагая «посадить» дом в вернакулярном огороде это новый архитектурный тренд, очень интересный, но пока не ставший массовым. Диплом II степени в этой номинации получила компания «ГАЛС-Девелопмент». Диплом III степени за симпатичную открытую ротонду с интерактивной начинкой вручили активно начинающей осваивать столицу компании Брусника.

В разделе «Архитектура» лучшим стендом назвали экспозицию бюро WALL – концептуальную, белую и лаконичную горизонтальную стену. Все 60 работ бюро были фрагментарно залиты в гипс. Второе место поделили ЦЛП и Borisov Artcitects. На третьем - «ТИМЗ -Проект» и CHADO с невероятно эстетским стендом из кортена. За интересную архитектурную подачу 3D-технологий наградили бюро СПИЧ, показавшее свои проекты с помощью голографических проекций на специальных вентиляторах, часть которых поставлены на пол, а другие спускаются с потолка. Спецдиплом за самое фотографически точное воплощение темы выставки получила компания Archinform с экспозицией «Лицо пользы».

с явными лидерами. Дипломы I степени получили компания «Алютех» + Sergey Skuratov Architects и Made in the World (архитекторы T+T). Второе место тоже коллективное – Uniceramics, Lipman+Oganian и ГК ДИАТ (архитектура стенда – бюро р.т.) вступили в коллаборацию. Приз за третье место получили Остклинкер + Borisov Architects и компания «Рабберфлекс RX».

В разделе «Свет в архитектуре» диплом I степени вручили компании ECLAT. Второе место у Maytoni. Лучшим кураторским проектом признали «Павильон элементов обратного времени» Александра Пономарёва и Алексея Козыря, второй в списке проект «Тезисы». Диплом за лучшее архитектурное высказы-

вание проекта «Послезавтра» получила архитектурная

школа «МАРШ», среди мастеров в этой же номинации

отметили бюро WowHaus, а в «Тезисах» – бюро ГОРА. Параллельно с работами архитекторов на выставке-форуме оценивали и издания об архитектуре и дизайне. Несколько номинаций было посвящено не привычным глянцевым изданиям, а книгам. Список призеров Книжной премии АРХ МОСКВЫ можно посмотреть на сайте «Московской перспективы».

Трудная судьба прекрасной усадьбы

Государственному музею-заповеднику «Царицыно» исполняется 40 лет

□ Екатерина Шохина

У исторических и архитектурных памятников, так же как и у людей, бывает непростое предназначение. Когда-то одного из советских руководителей освоболили от занимаемой должности за волюнтаризм. Но, как показывает история, волюн таристами были и российские императоры. Их изменчивые решения отразились на судьбе знаменитого «Царицыно».

огда-то в конце XVI века это место было вотчиной царицы Ирины, сестры Бориса Годунова. В Смутное время от нее остались только каскады прудов. В начале XVIII века, казалось бы, усадьба получила новую жизнь и новое имя – Черная приказала усадьбу уничтожить, Ба- передали комплекс в ведение Государгрязям. Новая русская императрица Екатерина II, узнав о полезных свойствах местности, приехала на нее по- какое-то время интерес к усадьбе И в 2004 году, через 20 лет, многострасмотреть и весной 1775 года приоб- пропал. Деньги из казны перестали дальное «Царицыно» перешло в подчирела деревню за 25 тысяч рублей. Она поступать, работы остановились, все заказала придворному архитектору сковной резиденции. На территории должны были разместиться усадьба с дворцами, садовая и парковая зоны. Проект Екатерине понравился, и вес- и он в 1937 году был благополучно ной 1776 года началось строительство. закрыт. А потом началась Великая бря 2007 года, в День города Москвы, реставрированный и восстановлен-Но когда работы были практически Отечественная война, и было уже не закончены, Екатерина II побывала до того вольна – все было не так, как ей бы цалось в руины, и только 40 лет на Большого Царицынского дворца.



хотелось. Всесильная императрица зад – в 1984 году – о нем вспомнили и ручить новому архитектору – Матвею Казакову. Работы начались, но через пришло в запустение

После революции 1917 года дворцово-парковый комплекс получил новое название – Ленино, там попытались открыть советский музей, но

Шли годы, «Царицыно» превра-

ного искусства народов СССР. Началась неспешная реставрация усадьбы. нение столицы – начались полномасштабные восстановительные работы в ансамбля и парка.

Проект реконструкции был разработан в архитектурной мастерской № 13 «Моспроект-2». Второго сентяконструированного дворцового комВ 2023 ГОДУ ПОСЛЕ КАПИТАЛЬНОГО РЕМОНТА В «ЦАРИЦЫНО» ЗАРАБОТАЛ СВЕТОДИНАМИЧЕСКИЙ ФОНТАН,

ДИАМЕТР КОТОРОГО

В наши дни «Царицыно» – любимое место отдыха москвичей и гуристов. Сегодня уже трудно представить себе, что в конце XIX века в Большом дворце обрушилась крыша, он превратился в безжизненный каменный остов. Мэр Москвы Сергей самбль, который строился как резиденция императрицы Екатерины II, жемчужиной «Царицыно». Он также подчеркнул исторические корни музея-заповедника: «На территории находятся памятники археологии – курганы вятичей, а также башня-руина, гроты, оранжереи». Одним из самых ный парк, в котором есть заповедные зающими вилами зверей и птиц.

это широкомасштабное музейное и ство. Ежегодно в «Царицыно» прово-

дятся десятки выставок, посвященны: истории, декоративному искусству и народным промыслам. С 1984 года музей собрал и сохранил более 61 ты-

Музей-заповедник сотрудничает с образовательными заведениями Москвы и регулярно проводит совместные художественные выставки работ учащихся и выпускников творческих

В 2023 году после капитального ре монта заработал светодинамический фонтан, диаметр которого 52 метра Уникальный танец под классическую музыку создают 3 тыс. подводных светильников и 800 струй, поднимающихся на высоту до 15 метров.

«Царицыно» – это и концертная площадка, где могут получить удовольствие и любители джаза, и любигается один из нескольких столичных органов, проводятся перформансы, концерты-интервью и концерты-медитации. Большой популярностью у гостей пользуются музыкальные

Найдут себе занятие по душе в парке и любители спорта самых разных возрастов – это бег, волейбол бадминтон, зимой лыжи и катки, летом катание на лодке

Про такие места, как «Царицыно» летия создали здесь особую ауру, в косостоялось официальное открытие ре- ный дворец и парковый ансамбль, торой и дышится совсем по-другому Об этом памятнике хочется сказать

Семь дней в городе

Чему удивлялись, радовались и что обсуждали москвичи на прошлой неделе

Алена Рыбакова

Кем на самом деле оказались бабушки с Патриков из вирусного видео, сколько будет стоить черешня в розницу, где в Москве можно поплавать в открытых бассейнах, какие места предпочитают девушки для первого свидания – об этом и многом другом говорили горожане в минувшие семь дней.

ских телеграм-каналах пару недель назад. Как вы помните, там две подруги преклонного возраста сидят на открытой веранде на Патриарших за бокалом просекко, а потом садятся в голубой Porsche и уезжают по своим делам, оставив местную публику с расс красивыми номерами принадлежит 3500 рублей. «Первый Московский».



крытыми ртами. «Если пенсия – то пригодилась сейчас. Например, лю- появились футболки с надписью: «Котолько такая», – писали одни поль- бителям сезонных ягод. В прошлом ротко о себе: НДФЛ 15%». зователи в комментариях. Другие же номере мы писали о повышении цен фессиональная актриса и снималась ятная засуха на юге России. В магази-

реагировали дизайнеры и легкая на продажу.

предположили, что модные бабушки на клубнику из-за внезапных майских обогатиться уже сейчас неожиданно Доступны для бронирования и при- был объявлен оранжевый уровень подставные. Оказались правы. Пен- заморозков, сейчас к ней присоедини- смогли владельцы малогабариток. обретения билеты, которые позволят опасности. Тем временем ливень с сионерку в белом свитшоте за рулем и лась и черешня. Правда, поводов уже После ввода запрета на строитель- отдыхать на двухместном лежаке с градом накрыл Серпухов. Синоптики авто зовут Людмила Чуйко, она про- два – упомянутые морозы и неверо- ство квартир меньше 28 кв. метров перголой. Все площадки оснастили ожидают непогоду и в Москве – 65% россияне начали массово скупать необходимой инфраструктурой: раз- месячной нормы осадков выпадет в в сериалах «Кухня» и «Ольга». Дама нах за килограмм «нашей» черешни крошечное жилье в Москве. Всего девалками, душем, санузлом. Полный будни в столице, сообщает Фобос. Сав леопардовом жакете и в кроссовках просят 800-1500 рублей – и это не за 10 дней спрос на малометражки список мест можно найти на специаль- мые интенсивные дожди будут 3 и 6 Adidas Samba – тоже актриса. Porsche предел. Импортная стоит от 2000 до в новостройках вырос на 23%, а на ной странице на mos.ru. Так что – все июня. И это еще не всё. Новая мощная вторичном рынке – вообще на 60%. на природу! Синоптики сообщили, магнитная буря класса G3 достигнет владелице шоурума и ее мужу. «Все, И еще о финансах. На сообщение Если вы обладатель квартиры с совмечто вода в московских водоемах уже Землю 4 июня. Буря может провоцирасходимся. Это не индексация пен- о введении прогрессивной шкалы щенным с кухней санузлом и спальней прогрелась до +21 градуса и в этом ровать помехи в работе электроники, сии», - подвел итог телеграм-канал налогов с 2025 года оперативно от- с гостиной - срочно выставляйте ее даже опередила Сочи. Там сейчас в радиотехники, систем связи и голов-

Но далеко не всё в столице решают тей мороженое в московских парках малыши могли получить совершенно бесплатно. Как и многие развлечения и активности, которые подготовили

одно приятное событие – заработали в парки «Сокольники» и «Красная таких подтекстах. А она (индексация) весьма бы промышленность. В продаже тут же Пресня». А гостей ландшафтного море всего +20.

деньги. Например, в День защиты де- столько популярны у жителей Первопрестольной, что 61% москвичек считают их идеальным местом для первого свидания. В рейтинге, который провели столичные социологи, зеленые зоны обогнали только ре-Первого июня произошло еще стораны. Туда бы отправились знакооткрытые бассейны, они доступны эту тройку лидеров в соцопросе вына 18 площадках. В течение лета их ставки – на вернисаж согласились бы количество увеличится. Для отдыха пойти 42% девушек. Говорят ли такие стивальные площадки проекта «Мо- умности москвичек, но факт остается Теплый Стан, Вешняки, а также на кация для первого свидания расскажет улице Перерве и Сухонской. На каж- о серьезности намерений мужчины, дой из них для юных гостей сделали об уровне его дохода и умственных бассейн поменьше. Тех, кто желает способностях. Любопытно, что 54% отдохнуть в джакузи, приглашают мужчин вообще не задумываются о

Московские парки вообше на-

И о погоде. В субботу температура парка «Митино», парков 50-летия в Москве превысила 31 градус, став Октября и «Ходынское поле» в 30- одним из самых жарких 1 июня в Но это в будущем, а серьезно нах отдыха ждут бассейны всех видов. истории метеонаблюдений. В столице ные боли у людей. Готовимся.

«Я смотрю на Москву свысока»

4 июня страна отмечает День крановщика

□ Виктор Дмитриев

Высоко над городом, в кабине башенного крана работает человек, чья профессия требует не только мастерства, но и невероятной концентрации и мужества. Он управляет стальным гигантом, поднимающим тонны грузов на головокружительную высоту. Он стратег и психолог, ведь от действий машиниста зависит безопасность людей и качество строительства. Это работа для тех, кто не боится высоты и готов к суровым испытаниям. Это образ жизни, который требует железных нервов и умения держать себя в руках в любой ситуации в непрерывном контакте с металлом и ветром, наедине с городом, на высоте птичьего полета.

ожно ли управлять краном с земли? Как выглядит кабина и есть ли там уборная? Как заварить кофе и где сделать зарядку? Все эти вопросы мы задали Николаю Васильевичу Базаркину, опытному крановщику, работающему на стройке электродепо «Столбово».

КРАНОВЩИК ПО СЛУЧАЮ

Николай Базаркин родом из Саранска, столицы Мордовии, где он и живет с супругой, дочкой и сыном, а в Москве много лет трудится вахтовым методом.

В юности стать машинистом крана у него не было и в мыслях. «После девятого класса я решил, что в школе уже неинтересно. Поступил в техникум на специальность наладчика электронного оборудования, который вполне прилично окончил, - рассказывает Николай Васильевич. – Затем, как и положено, отслужил в армии и вернулся в родные места. Неженатый, а планов – громадье. Но сперва решил помочь в хозяйстве брату, а дальше нужно было искать постоянную работу.

Электроника меня уже не привлекала, я начал с друзьями ходить по шабашкам. Научился ремонтировать квартиры – клал плитку, занимался электропроводкой и монтажом оборудования. Конечно, все это было не то. Разве что деньги водились, девушку можно было пригласить в театр или на концерт.

Но тут закадычный приятель Николая посоветовал идти учиться на крановщика: «Подумай, без него ни одна стройка работать не может. Станешь хорошим специалистом, будешь всегда востребован». И я согласился. Прошел серьезную медкомиссию и отучился полгода на курсах. Знания закрепил на практике и получил заветное удостоверение, но не как все – крановщик третьего разряда, а сразу четвертого. Поэтому когда пришел устраиваться на работу в строительную организацию, там удивились, что мне после курсов дали такой разряд. Я их заверил, что честно на практике его подтвердили.



«Ну тогда чему тебя учить? Трудись сразу самостоятельно. И посадили меня на башенный кран», – рассказывает Николай Васильевич.

ничего не бойся...

Первый подъем груза в качестве профессионального крановщика Николаю запомнился особенно отчетливо: «Я залез в кабину, руки-ноги трясутся. А когда поднял колокольчик (емкость для бетона), он начал раскачиваться, кран заходил: полметра туда, полметра – сюда, словно сидишь в лодке и тебя качает на волнах»

Но сообразительный молодой человек быстро научился гасить раскачивание строп, выдвигая каретку крана в довод или отправляя ее в противоток. «В управлении краном самое главное уметь остановить раскачивание груза. И если тебе удается с этим справляться, то ты почти уже крановщик», - поясняет Николай Базаркин.

«Сейчас трейлер, в который вмещаются 16 поддонов со стройматериалами, я разгружаю за 15–20 минут. А сначала делал это полдня – и взмок с головы до ног так, что все носки отсырели. Ну а первым полноценным строительным объектом в моей биографии стал новый железнодорожный вокзал в Саранске. И потом поехало как по накатанной. Участвовал в строительстве высотных домов. Возводил промышленные, социальные, спортивные объекты», – улыбается собеседник.

ГЛАЗ – АЛМАЗ

Есть у Николая Базаркина одно очень важное преимущество, которое отмечают все, – отличный глазомер. «Многолетний опыт дал замечательный результат. Я данными на рабочем мониторе, который выдает все нужные показатели, часто даже не пользуюсь. На стреле любой длины могу выдви-

нуть каретку с грузом так, что, сделав поправку на ветер, обязательно опущу его в нужную точку. А порывы ветра у нас допускаются до 12 метров в секунду. Если больше, то работы прекращают. При этом самая высокая парусность создается, когда поднимаешь шиты. Они гораздо легче тяжелых железобетонных панелей, их начинает раскачивать и раскручивать. Причем раскручивает их до такой степени, что трудно остановить. В этой ситуации я подвожу груз к ближайшей стене и прижимаю к ней, чтобы прекратить болтанку. А потом подаю на монтажный горизонт, где его быстро раскрепляют или фиксируют», поясняет Николай.

СКОЛЬКО ВЕСИТ ГРУЗ?

«Дисплей бортового компьютера в кабине крана показывает вес груза, скорость ветра, вылет каретки, положение стрелы. Но крановщики с опытом и без электронных подсказок определят, какой груз и сколько примерно весит. Они могут сделать это даже по прогибу стрелы, заверяет Николай Васильевич: «А вот новичку нужно набираться практических знаний. Сложности в нашей работе возникают, когда ветер. Туман, плохая видимость не так страшны, потому что тобой командует стропальщик на стройплощадке, плюс ты включаешь опыт, интуицию. Здесь главное не суетиться и выполнять задачу последовательно. Среди различных ограничений есть и такое: крановщик ни в коем случае не должен дергать примерзший – «мертвый» груз. Потому что если ты на верхнеповоротном кране, то может сработать эффект удочки: груз перевешивает, башня срывается и кран падает».

Впрочем, ситуации с Николаем Васильевичем случались разные. Приходилось ему и по стреле ходить. На строительстве Центра олимпийской

подготовки по спортивной ходьбе, где он в то время работал, вовремя не поменяли изношенный кареточный трос. «Я подаю груз, а старый трос рвется. Погода который день дрянная - постоянно то дождь, то сильный ветер. Однако работать надо, а кран простаивает уже четыре дня. Приехали слесари, механик. Директор говорит: «Ребята, давайте налаживайте систему». Но никто из них не хочет в такую непогоду идти по стреле, хотя она и не на такой большой высоте – 50 метров. Лучше увольте. Ну а я высоты вообще не боюсь, обращаюсь к руководству: мол, давайте я, что ли, пойду. Прошел по стреле туда-обратно

УЮТНОЕ МЕСТЕЧКО

дня отгула выписал».

К своей кабине крановщики относятся очень трепетно. Современная кабина подъемного крана довольно-таки просторная. Она обладает улучшенной эргономикой, углом обзора. Стены и пол в ней стеклянные. На стеклах -

и протянул трос через блочки. Затем его

запасовали на барабан, я приступил к

работе. А директор мне за это еще два

дворники. Даже панель потолка сдвигается как штора, он тоже прозрачный.

Кабина оборудована компьютером, на который выведены параметры работы крана. Сбоку на пульте тумблеры и переключатели, небольшой телевизор, держатель для смартфона и место для рации, чтобы общаться со стропальщиком. В подлокотники кресла, которое меняет положение и раскладывается, как автомобильное, вмонтированы джойстики, с помощью которых вращается стрела и подается груз.

Войдя в просторную кабину, Николай сразу же снимает теплую одежду, обувь и остается в носках - такая традиция почти у всех крановщиков, поскольку в современных кабинах можно даже в сильные морозы поддерживать комфортную температуру. «Да и без ботинок ноги отдыхают и пол в кабине не пачкается», - поясняет Базаркин. За спиной машиниста на импровизированном столике стоит электрочайник. Глоток только что заваренного кофе поднимает настроение, как и вид на весенне-летнюю Москву.

Перед входом в кабину – площадка, на которую Николай выходит, чтобы размяться: поприседать, помахать руками, чтобы они не затекали от монотонной работы. Некоторые крановщики устанавливают на площадке рядом с кабиной турники.

«Туалета в кабине нет. Поэтому когда приспичит и кран не очень высокий, я предпочитаю спуститься вниз, а заодно и размять мышцы по дороге».

РОМАНТИЧЕСКАЯ ПРОФЕССИЯ

«Вообще, крановщик романтичная профессия. Мы из тех людей, которые привыкли смотреть на все с высоты на Москву, на закаты, рассветы и туманы. Мне еще нравится, что никто не стоит у меня над душой и не подгоняет, что работать надо быстрее. Мой сын пока учится в третьем классе. Но я ему говорю, чтобы готовился в перспективе пойти по моим стопам. Работа хорошо оплачиваемая, интересная, востребованная. К тому же мы станем зачинателями династии крановщиков».

> Полный текст интервью читайте на сайте mperspektiva.ru



Управлять современным краном можно даже с земли с помощью джойстика



УЧРЕДИТЕЛЬ: АППАРАТ МЭРА И ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

КОМПЛЕКС ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ И СТРОИТЕЛЬСТВА ГОРОЛА МОСКВЫ



АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:

125009, Москва, Романов переулок, д. 5 Телефоны: +7 (495) 439 93 88 mperspektiva@mail.ru, www.mperspektiva.ru

Главный редактор:

Шеф-редактор: Мережникова Е.Ю.

Отдел рекламы и маркетинга:

РЕДАКЦИЯ:

Корреспонденты: Калинин Е.А., Крол Н.В., Маянцева А.А.

Компьютерная верстка: Родзевич К.А., Цымбал А.С., Явно Р.Д.

Корректура: Завьялова Л.Г., газета зарегистрирована в Госкомпечати России. Свидетельство о регистрации № 012265 от 30.12.98 г. При использовании материалов ссылка на газету «Московская перспектива» обязательна. Мнение редакции и авторов не всегда совпадают. Статьи в рубрике «Ситуация» и со значком ® публикуются на правах рекламы.

ОТПЕЧАТАНО ОАО «Московская газетная типография». 124395, Москва, ул.1905 года, д. 7, стр. 1. Тел./факс 8 (499) 259-53-54 (доб.1025). E-mail: kabanova@mosqt.ru Заказ № 1389 Общий тираж 102 000 экз.

РАСПРОСТРАНЕНИЕ:

Газета распространяется бесплатно на собственных стойках в Мосгордуме, мэрии Москвы, в Комплексе градостроительной политики и строительства города Москвы, префектурах, Москомархитектуре, Москомнаследии и других комитетах и департаментах правительства Москвы, а также в VIP-залах и залах официальных делегаций столичных аэропортов, в терминале бизнес-авиации а/п «Внуково» в выставочных комплексах «Гостиный Двор», ВВЦ, «Дом на Брестской», в бизнес-центрах и гостиницах, на территории Новой Москвы, во всех центрах госуслуг города Москвы