

МОСКОВСКАЯ

перспектива

№ 46 (1269)

ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ. КОМПЛЕКС ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ И СТРОИТЕЛЬСТВА ГОРОДА МОСКВЫ

ЯРМАРКИ КРАСКИ

До конца года в Москве откроются 22 круглогодичных отапливаемых фермерских рынка

2

ТЕМА НОМЕРА:
МОЛОДЕЖНЫЙ ВЫПУСК # 5

Студентческие проекты – призеры градостроительного конкурса

6–7

РАВНЯЕМСЯ НА ГОЛЛИВУД!

Столичные власти утвердили экспериментальный механизм стимулирования киносъёмок

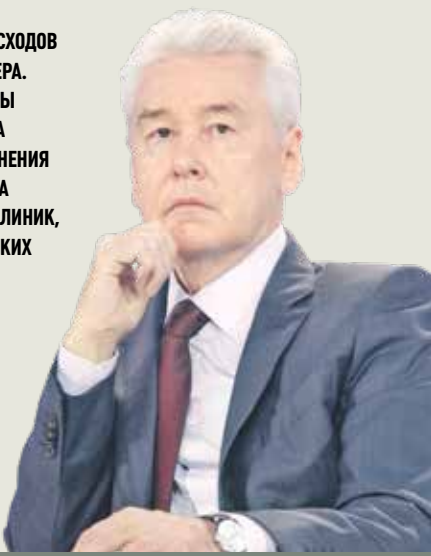
10



НОВЫЙ МОСКОВСКИЙ БЮДЖЕТ МОЖНО СЧИТАТЬ БЮДЖЕТОМ РАЗВИТИЯ: БОЛЬШЕ ПОЛОВИНЫ РАСХОДОВ – ЭТО СОЦИАЛЬНАЯ СФЕРА. В ДОКУМЕНТЕ ЗАЛОЖЕНЫ СРЕДСТВА НЕ ТОЛЬКО НА РАЗВИТИЕ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ, НО И НА СТРОИТЕЛЬСТВО ПОЛИКЛИНИК, БОЛЬНИЦ, ШКОЛ И ДЕТСКИХ САДОВ

Сергей Собянин, мэр Москвы

С. 3



Не снижая скорости

Владимир Путин открыл движение по новой скоростной магистрали М11, получившей название «Нева»: теперь из Москвы в Санкт-Петербург можно доехать менее чем за шесть часов. По словам мэра Москвы Сергея Собянина, столица заранее подготовилась к запуску трассы, поэтому ни на въезде, ни на выезде из города пробок не будет.

С. 2

Архитекторы возвращают историю

На минувшей неделе президиум правительства Москвы подвел итоги голосования по выбору лучших объектов из числа отреставрированных в городе за последние годы. Свое мнение на портале «Активный гражданин» выразили 186 тысяч человек. Из 20 объектов больше всего положительных отзывов – 67 тысяч – набрал фонтан «Дружба народов» на ВДНХ. Второе место досталось Киевскому вокзалу. На третьем – фреска на станции метро «Киевская».

С. 5

Строители попали в ноты

Уже в следующем году детская школа искусств имени М.И. Глинки, которая почти 25 лет снимала помещение, переедет в собственный дом. Новая школа расположится на юго-востоке Москвы в районе Печатники. «Разноуровневое здание украсят арочные окна. Светлое, просторное, удобное, в том числе для ребят с инвалидностью. Благодаря новой площади школа сможет принять еще больше детей и открыть отделения изобразительного искусства и хореографии», – написал в своем аккаунте в Twitter мэр Москвы Сергей Собянин.

С. 5

ОПРОС «МОСКОВСКОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ»



С. 6

Эксперты о конкурсах молодых градостроителей

Андрей Голованов, архитектор, преподаватель ДШИ «СТАРТ»:

Конкурсы и фестивали не ограничивают юных градостроителей, не рисуют им «образовательных рамок». Они могут проявить себя и свое творчество в любой номинации и уже на профессиональной арене без всякого стеснения показать свое видение пространства. Работы наших учеников – это концепция будущего развития и направления архитектуры. Например, для номинации «Реновация: новая жизнь» ребята создавали некий город будущего, который будет актуален через сто или тысячу лет. Они предлагали жюри и всем участникам пофантазировать вместе с ними.



Завершен последний этап строительства Северо-западной хорды

Город строит и жить помогает

Северо-западная хорда улучшила транспортную доступность четырех округов

Максим Клинский

В Москве открылся финальный участок Северо-западной хорды. Это балочный Карамышевский мост через канал имени Москвы. Он соединил улицы Народного Ополчения и Нижние Мневники. Старое сооружение уже не справлялось с плотным движением да и не соответствовало параметрам новой городской магистрали – СЗХ. В ближайших планах строителей создать в столице автодорожное кольцо.

Улицы Народного Ополчения и Нижние Мневники по разные стороны Москвы-реки раньше связывал узкий

мост 1937 года постройки, который давно перестал справляться с трафиком. Теперь там современная многополосная дорога.

По традиции первые машины на новом дорожном объекте – тяжелые грузовики, принимавшие участие в строительстве. Затем по новой магистрали поехали все желающие. Пропускная способность, по прогнозам специалистов, здесь должна вырасти на 30 процентов.

«Сегодня большое событие в дорожном строительстве Москвы – построен уникальный балочный мост в Нижних Мневниках, который закончил создание Северо-западной хорды. Все остальные объекты мы сдали в прошлом году. Здесь было такое «бутылочное горлышко». Теперь этот уникальный для страны с точки зрения инженерии мост даст возможность

полноценно пользоваться СЗХ», – сказал на открытии сооружения Сергей Собянин.

Этот инженерный объект стал первым подобным в России с пролетом более 200 метров без дополнительных поддерживающих конструкций. Его словно подвесили в воздухе над каналом имени Москвы. Длина нового моста – почти 1,5 км.

«Это была сложная, уникальная стройка – на территории шлюза, почти без остановки судоходства. Кроме того, здесь сошлись Северо-западная хорда и Большая кольцевая линия метро. Мост построили на год раньше срока. Шесть полос соединили улицы Народного Ополчения и Нижние Мневники. Общественный и личный транспорт может быстро и безопасно ехать без светофоров. Спасибо строителям,

мы закончили большое дело: СЗХ можно считать готовой», – сказал столичный градоначальник.

Хорда предпочитает винчестер

Создание Северо-западной хорды началось около восьми лет назад. Это масштабный дорожный проект. По значимости его сравнивают со строительством Третьего транспортного кольца или даже МКАД – 30 км комфортного движения. Общая длина хорды с учетом прилегающих съездов – 83 км. «Для сравнения могу сказать: МКАД – 109 км, Третье транспортное кольцо – 36 км», – подчеркнул Петр Аксёнов, первый заместитель руководителя департамента строительства Москвы. От Дмитровского шоссе до Миусинского проспекта теперь можно

доехать без пробок и почти без светофоров. Новая магистраль связала четыре округа столицы: Западный, Северо-Западный, Северный и Северо-Восточный.

Во время строительства СЗХ полностью реконструировали и прилегающие к ней улицы, а также возвели несколько уникальных объектов. «Построено 26 дорожных сооружений – 13 эстакад, 10 тоннелей и три моста. Проект предполагает строительство 30 новых пешеходных переходов и реконструкции 15», – подчеркнул заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин. Среди возведенных объектов – Алабяно-Балтийский тоннель и тоннель винчестерного типа.

С. 4

Ярмарки краски

До конца года в Москве появятся 22 круглогодичных фермерских рынка



Сергей Собянин на круглогодичной ярмарке на ул. Милашенкова

■ Виктор Дмитриев

В понедельник, 2 декабря, мэр Москвы Сергей Собянин осмотрел новую круглогодичную ярмарку на улице Милашенкова. Он рассказал, что ярмарки выходного дня весьма популярны в столице, однако из-за холодного климата проводить их зимой в нашем городе невозможно. Поэтому круглогодичные ярмарки, которые создаются в жилых районах города, расположены в отапливаемых помещениях. Столичный градоначальник подчеркнул, что сегодня в Москве открыто уже восемьнадцать круглогодичных ярмарок, а до конца года планируется открыть еще четыре.

Ярмарки выходного дня пользуются в столице большой популярностью, однако из-за холодного климата прово-

дить их зимой невозможно. «Это некомфортно покупателям и продавцам. Новые ярмарки, которые мы создаем в жилых районах, расположены в отапливаемых павильонах и работают круглый год. Купить свежие фермерские продукты здесь можно и зимой. Сегодня в Москве открыто уже 18 ярмарок нового формата, а до конца года появятся еще 4. Есть планы и на следующий год. В итоге круглогодичные ярмарки будут созданы во всех районах города, где для этого имеются свободные площадки», – отметил Сергей Собянин.

Еще в апреле столичный градоначальник написал на своей страничке «ВКонтакте»: «Ярмарки выходного дня настолько популярны, что мы решили переводить их в круглогодичный формат». Изначально планировалось, что в городе появятся 19 постоянно действующих ярмарок, но в итоге решено, что их будет 22.

Круглогодичная ярмарка на улице Милашенкова была от-

Павильон собран из быстровозводимых конструкций, оснащен системой вентиляции, отопления и кондиционирования воздуха, а также холодильным оборудованием для хранения продовольственных продуктов

крыта в июле 2019 году на месте ранее существовавшей ярмарки выходного дня. Некапитальный ярмарочный павильон во французском стиле общей площадью 689 кв. метров рассчитан на 30 торговых мест для продажи овощей, фруктов и солений (11 мест), мясомолочной продукции и полуфабрикатов (11 мест), рыбы (2 места), хлеба и кондитерских изделий (6 мест). Работает кафе на 20 посадочных мест.

На круглогодичных ярмарках, как и на ярмарках выходного дня места фермерам предоставляют бесплатно. Работать ярмарка на улице Милашенкова будет шесть дней в неделю, кроме понедельника. Этот день сделают санитарным.

Павильон собран из быстровозводимых конструкций, оснащен системой вентиляции, отопления и кондиционирования воздуха, а также холодильным оборудованием для хранения продовольственных продуктов. При необходимости его можно

КСТАТИ

Всего в Москве работают уже 18 круглогодичных ярмарок нового формата: на Семеновской площади, на улицах Юных Ленинцев, Академика Скрябина, Святоозерской, Раменки, Городецкой, Милашенкова, Перерва, Домодедовской, Ватутина, Отрадной, Арбат и Челябинской, на Ярославском и Алтуфьевском шоссе, на Волгоградском и Зеленом проспектах, а также в Зеленограде. Свою продукцию покупателям предлагают производители из 13 российских регионов – Москвы и Московской области, Белгородской, Брянской, Калужской, Липецкой, Курской, Рязанской, Смоленской, Тамбовской областей, Краснодарского и Хабаровского края, Карачаево-Черкесской Республики, а также из Казахстана.

будет быстро разобрать и освободить площадку для других городских проектов.

В среднем ярмарку посещают свыше 1,5 тыс. человек в день. «Значительная разница между круглогодичными ярмарками и ярмарками выходного дня в том, что на круглогодичных ярмарках торговля ведется несколько дней в неделю в теплых условиях. Здесь же есть кондиционеры, холодильники. Это уже цивилизованный рынок. Однако идеология по-прежнему такая – это фермерские рынки, места для продавцов предоставляются бесплатно. В следующем году мы создадим еще около 20, и постепенно в каждом районе Москвы должны появиться такие комфортабельные ярмарки, куда фермеры могли бы приезжать и торговать свежими продуктами. В течение трех лет в Москве по просьбам горожан появятся более 50 круглогодичных ярмарок», – добавил Сергей Собянин.

Не снижая скорости

Открыта новая скоростная магистраль из Москвы в Санкт-Петербург

■ Елена Егоршина

Владимир Путин назвал строительство трассы М11 важнейшим инфраструктурным проектом, который будет играть существенную роль для всей страны. «Это повышение конкурентоспособности регионов, по которым проходит трасса, это новые возможности для туристической отрасли, это повышение инвестиционной привлекательности в целом», – подчеркнул президент. Старту с северных границ Москвы, трасса проходит через Московскую, Тверскую, Новгородскую и Ленинградскую области и выходит на КАД Санкт-Петербурга. Протяженность новой магистрали 669 км, на ней находятся 16 пунктов взимания платы, шесть сервисных зон и 15 заправок. «Очень приятно отметить, что проекты такого масштаба мы не только планируем, но и реализуем. Это говорит о том, что там, где мы концентрируемся и работаем слаженно, мы добиваемся результата», – заявил Путин. Он также отметил, что М11 является хорошим примером государственного-частного партнерства. В строительстве принимали участие и государство, и частные структуры, а также французские и турецкие строительные компании. «Все работали как одна команда, на результат. И он достигнут», – похвалил Путин. Стоимость проезда по новой магистрали варьируется от расстояния, а также от дня недели. Дешевле



Последний участок платной трассы М11 в Ленинградской области

всего пользоваться транспондером. При его наличии поездка из Москвы в Питер в будний день обойдется в 1350 рублей, рассказали главе государства. На совещании Путин поинтересовался, не будет ли пробок на въезде и выезде из мегаполисов, где, как правило, образуются узкие горлышки. Министр транспорта Евгений Дитрих заверил, что таких опасений нет. «Въезд в Москву уже продлен, и люди удобно въезжают в город. Там дорога сегодня построена, эстакадный тип, высокая скорость движения. Можно проехать практически до центра: выехать на Дмитровское шоссе и доехать до Садового кольца», – рассказал глава Минтранса.

Мэр Москвы Сергей Собянин назвал строительство М11 уникальным проектом: «Событие грандиозное – связать две крупнейшие агломерации страны общей численностью 26 млн человек и плюс целый ряд регионов, через которые она проходит. Действительно, проект уникальный». Градоначальник пояснил, что на въезде в Москву построена уникальная Бусиновская развязка – одна из крупнейших в Европе, самая крупная в России пятиуровневая развязка. «И дальше мы в основном по эстакадам зашли в город – тоже сложнейшие инженерные сооружения», – рассказал мэр. Кроме того, к входу М11 примыкают еще два крупнейших

инфраструктурных проекта: Северо-западная и Северо-восточная хорды. «Северо-западная хорда практически полностью построена, Северо-восточная построена на две трети», – проинформировал Собянин. Однако если с въездом в город проблем нет, то ситуация с транзитным транспортом остается напряженной. Эта часть потока, по словам градоначальника, опирается в МКАД, которая уже стала городской дорогой и просто не вмещает такое количество транзитных потоков, грузовиков. Решить проблему должен запуск ЦКАД. «Это тоже блестящий проект, он сопоставим по мощности и по объему с тем проектом, о котором мы

сегодня говорим. Около 500 километров, первый пусковой комплекс – 330 километров. Это обход вокруг всей Москвы», – напомнил на совещании Собянин. Тревогу у градоначальника вызывают сроки ввода новой кольцевой дороги в эксплуатацию. Они уже сдвинулись на 2020–2021 годы и могут быть отложены еще дальше. Сергей Собянин попросил Владимира Путина дать поручение провести специальное совещание по ЦКАД, чтобы решить существующие системные вопросы и ускорить запуск важной для всего транспортного комплекса магистрали. «К этой кольцевой также должен примыкать ход на Казань», – напомнил он. (Магистраль Москва – Владимир – Нижний Новгород – Казань – следующий проект скоростной дороги, который на принципах ЧГП собирается реализовать Минтранс.)

Владимир Путин также обратил внимание глав регионов на обустройство М11. «Это в значительной степени – да не в значительной степени, а целиком и полностью – ваша задача. Дорожники свое дело сделали, трасса построена. А обустройство как раз должно быть реализовано при вашем прямом участии», – сказал, обращаясь к губернаторам, президент. По его словам, магистраль необходимо обеспечить пунктами отдыха, заправками, кафе, связью, интернетом и так далее. «Все должно работать по-современному, так, как выглядит сама трасса», – подчеркнул глава государства.

Мы будем жить теперь по-новому

Мосгордума утвердила трехлетний бюджет столицы

■ Андрей Мещеряков

Московская городская Дума приняла во втором чтении и в целом закон «О бюджете города Москвы на 2020 год и плановый период 2021 и 2022 годов». Согласно прогнозам, доходы столицы за три года составят 9,8 млрд рублей.

По словам мэра Москвы Сергея Собянина новый московский бюджет можно считать бюджетом развития: больше половины расходов – это социальная сфера. «В документе заложены средства не только на развитие здравоохранения и образования, но и строительство поликлиник, больниц, школ и детских садов», – сказал столичный градоначальник.

На выплаты и соцподдержку москвичей в 2020 году в бюджете столицы предусмотрено более 495,3 млрд рублей. «Всего на реализацию 13 государственных программ город потратит 92% бюджета», – отметил председатель Мосгордумы Алексей Шапошников.

«Бюджет формировался на основе прогноза социально-экономического развития Москвы, предусматривающего в 2020–2022 годах устойчивые темпы роста экономики и низкие темпы инфляции. Предполагается стабильное ежегодное увеличение его доходов на уровне 8% и выше», – подчеркнула руководитель департамента финансов Москвы Елена Зяббарова.

В течение трех лет за счет средств Адресной инвестиционной программы (АИП) в столице планируется построить свыше 300 км дорог, 60 пешеходных переходов и около 100 транспортных сооружений – мостов, эстакад, путепроводов. Ввести в строй 67,7 км линий метрополитена, 27 подземных станций и два электродепота.

С целью ввода участков Московских центральных диаметров (МЦД) будут построены 375 км дополнительных путей, сооружены и реконструированы 180 новых железнодорожных станций.

АИП также предусматривает возведение 55 ТПУ (транспортно-пересадочных узлов). В проекте трехлетнего бюджета предусмотрены расходы в размере 563 млрд рублей на завершение строительства хордовых магистралей. В приоритете также формирование транспортной системы в новой Москве, строительство южного дублера Кутузовского проспекта и программа реконструкции развязок на МКАД.

В планах Адресной инвестиционной программы – строительство и реконструкция 19 объектов культуры. Всего же, по словам Елены Зяббаровой, расходы АИП за три года составят 2 трлн рублей.

2 трлн

РУБ. СОСТАВЯТ РАСХОДЫ АДРЕСНОЙ ИНВЕСТИЦИОННОЙ ПРОГРАММЫ НА 2020–2022 ГОДЫ

«Оскар» для Красной площади

Москва получила авторитетную туристическую премию

■ Анна Ширяева

С каждым годом столица расширяет ассортимент туристических кейсов – в мегаполисе появляются новые достопримечательности и сервисы для гостей, улучшается и визуальный имидж города. Эти изменения отмечают и на мировой арене. «Мы взяли одну из самых престижных премий туриндустрии – World Travel Awards. На церемонии награждения победителей нам вручили туристический «Оскар» в главной номинации – «Лучшее туристское направление. Город», – написал в своем аккаунте в Twitter мэр Москвы Сергей Собянин.

В нынешнем году Москва стала лауреатом международной премии World Travel Awards в номинации «Лучшее туристское направление. Город». Помимо российской столицы в этой номинации были представлены крупнейшие города мира: Лондон, Нью-Йорк, Лиссабон, Париж, Санкт-Петербург, Сидней, Рио-де-Жанейро и другие. «В этом году столицу уже посетили 19,5 млн туристов, а впереди еще новогодние праздники. И это не считая 45 млн экскурсантов, которые приезжали к нам на день. Спасибо за признание! Это высокая оценка нашей работы и всех москвичей», – отметил Сергей Собянин. Помимо призовой номинации столица была представлена еще в четырех секциях: «Лучшее направление фестивального и событийного туризма» и «Лучшее направление для спортивного туризма», «Лучшее направление в сфере делового туризма» и «Лучшее культурное направление. Город».

Премия World Travel Awards была учреждена в 1993 году и считается самой престижной наградой в области туризма. Ее называют туристическим «Оскаром». Участие Москвы в конкурсе такого масштаба вполне закономерно. По сравнению с 2010 годом поток туристов в столицу вырос практически в два раза – с 12,8 до 23,5 млн человек. «Помимо непреодолимых ценностей, таких как Кремль и Красная площадь, Третьяковская галерея, Воробьевы горы, Арбат и Большой театр, гостей города привлекают зимнее украшение Москвы, фестивальные площадки, отреставрированные ВДНХ, парк Горького и просто комфортные общественные пространства», – сказал Сергей Собянин.

До Коммунарки маршрут построен

Проект строительства новой линии метро вызвал дискуссию в обществе

■ Анна Вальман

Депутаты Московской городской Думы (МГД) проявляют большой интерес к градостроительным проектам столицы. Уже анонсировано проведение ряда круглых столов и обсуждений крупных строек на площадке городского парламента. Одна из первых таких дискуссий была посвящена проекту Коммунарской линии метро.

В обсуждении маршрута новой радиальной линии столичной подземки приняли участие жители районов, расположенных вдоль планируемой ветки, а также новой Москвы. На вопросы представителей общественности ответили сотрудники департамента строительства, Москомархитектуры и Института Генплана.

Идея протянуть ветку на присоединенные территории не новая, подобные проекты уже рассматривались с 1970-х годов. Тогда предлагали разные варианты, которые увязывали бы районы сегодняшних новых округов и центральную часть города. Свое отражение этот проект нашел в Генеральном плане развития столицы, принятом в 2010 году.

В конечном итоге при разработке проекта трассировки линии за основу взят вариант ее прохождения от станции «Улица Новаторов» вдоль Ленинского проспекта, далее вдоль улиц Дмитрия Ульянова и Большой Черемушкинской до станции Крымская Московского центрального кольца (МЦК). Второй участок ветки предусматривает еехождение от станции «Улица Новаторов» до Коммунарки в новой Москве.

Если необходимость строительства второй части ветки бесспорна, то жители Академического, Гагаринского и Ломоносовского районов высказывают сомнения в целесообразности продления Коммунарской линии до МЦК. Они опасаются, что дополнительные станции привлекут новых пассажиров и перегрузят



Площадка строительства станции «Университет Дружбы Народов» Коммунарской линии метро

уже действующие на юго-западе города. При этом, по расчетам специалистов Института Генплана Москвы, без Коммунарской линии метрополитен просто не справится с возрастающими нагрузками. «Жители районов Академического, Гагаринский и Ломоносовский не смогут сесть в вагоны на станциях «Университет» Сокольнической и «Академическая» Калужско-Рижской линии, так как имеющаяся транспортная инфраструктура не справится с возрастающим пассажиропотоком», – заявила директор Института Татьяна Гук. Ввод этой ветки положительно скажется и на дорожной сети в районах, прилегающих к новым станциям метро: улучшится транспортная ситуация на юго-западе и юге столицы.

Еще одним вопросом, занимающим жителей юго-запада, стала своевременность проекта. По их мнению, заниматься проходкой новой линии необходимо позднее, когда наступит необходимость. Отвечая на этот довод, главный инженер Института Генплана Москвы Михаил Крестмейн пояснил, что для полноценного и гармоничного развития мегаполиса линии скоростного транспорта необходимо проектировать минимум на 15 лет впе-

“
СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПОЗВОЛЯЮТ ВОЗВОДИТЬ ПОДЗЕМНЫЕ ОБЪЕКТЫ БЕЗ УЩЕРБА ДЛЯ СУЩЕСТВУЮЩЕЙ ЗАСТРОЙКИ. ЛИНИЯ ПРОЙДЕТ В УСТОЙЧИВЫХ ГРУНТАХ НА ГЛУБИНЕ 30 И БОЛЕЕ МЕТРОВ, ЧТО ИСКЛЮЧАЕТ КАКОЕ-ЛИБО ВОЗДЕЙСТВИЕ НА ЖИЛУЮ ЗАСТРОЙКУ

ред. «Надо понимать, что все мы живем не только в своем дворе или районе, мы жители крупной Московской агломерации. Развитие транспортной системы, в том числе линий скоростного транспорта, необходимо просчитывать заранее, а иначе потом будет поздно», – заявил Крестмейн.

В ходе круглого стола не менее остро поднимался вопрос о сохранности домов, под которыми пройдут тоннели новой линии. Однако строители заверили горожан, что современные технологии позволяют возводить подземные объекты без ущерба для существующей застройки. «Я участвовал в строительстве 121 станции метро в Москве и могу сказать, что в нашей столице нет идеальных условий для возведения подземки. При этом работать можно, но для этого необходимо соблюдать дополнительные требования безопасности и тщательно продумывать проект», – заявил главный инженер АО «Мосинжпроект» (оператор строительства метро в Москве) Николай Бабушкин.

По словам представителей стройкомплекса, линия пройдет в устойчивых грунтах на глубине 30 и более метров, что исключает какое-либо воздействие на жилую застройку. При

строительстве осуществляется надзор, в ходе которого обязательным является мониторинг состояния существующих сооружений, подземных коммуникаций, а также грунта.

Таким образом, проект строительства новой Коммунарской линии метро отвечает всем планам развития мегаполиса, в то же время он не несет ухудшения качества жизни москвичей. Напротив, сегодня 57% пассажиров вынуждены доезжать до центра, где сосредоточены практически все пересадочные узлы, поскольку других путей следования нет. Градостроительная же привлекательность Коммунарской линии во многом определяется количеством пересадок, образуемых с другими ветками метрополитена, МЦК, железнодорожными направлениями, которые позволят пассажирам изначально выбирать оптимальные маршруты.

Как уже сообщала «МП», ранее на расширенном заседании Комиссии Общественной палаты города Москвы одобрили два варианта размещения станции «Троицк» Коммунарской линии, которые вынесут на голосование граждан. Первый – в черте города на Октябрьском проспекте, второй на 38-м км Калужского шоссе.

Южный дублер разделили надвое

Полностью запустить трассу планируется в следующем году

■ Антон Мاستренков

Первый участок южного дублера Кутузовского проспекта от Аминьевского шоссе до улицы Минской будет готов в течение месяца, а вся дорога поедет до конца следующего года. Кроме того, в 2020 году предполагается начать возведение северного дублера трассы. О перспективах и планах строительства этих магистралей рассказал в ходе субботнего объезда заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин.

Южный дублер Кутузовского проспекта станет 24-й вылетной магистралью Москвы. Трасса пройдет от МКАД до Третьего транспортного кольца (ТТК) между Мичуринским и Кутузовским проспектами вдоль путей Киевского направления железной дороги, пересекая улицу Рябиновую, Аминьевское шоссе и улицу Минскую. Длина магистрали составит 11 км с шестью полосами движения в обоих направлениях.



Создание Южного дублера в соответствии с проектом разбито на два участка. В составе первого – от Аминьевского шоссе до Минской улицы – построено 5,7 км дорог. Для удобства жителей сооружены два подземных пешеходных перехода – у развязки с Минской улицей и у съезда с Мосфильмовской. Параллельно высокими темпами идет возведение второй части – от Минской

улицы до Третьего транспортного кольца. Отрезок пройдет преимущественно вдоль путей Киевского направления Московской железной дороги. Здесь работы планируется завершить до конца будущего года.

«В целом благодаря запуску движения по южному дублеру улучшится транспортная доступность инновационного центра «Сколково», будущего транспортно-пересадочного узла

«Аминьевское шоссе» и станции метро «Минская». Кроме того, трасса соединит крупные городские магистрали – МКАД, Северо-западную хорду, Мосфильмовскую и Минскую улицы. Третье транспортное кольцо и Бережковскую набережную», – пояснил значимость этой трассы Марат Хуснуллин. Таким образом, значительное улучшение транспортной ситуации ожидается на Мичурин-

ском и Кутузовском проспектах, а также Можайском и Аминьевском шоссе.

Подчеркнем: особенность этого проекта в том, что южный дублер проспекта строится за счет средств города, тогда как северный – в рамках государственно-частного партнерства. Северный дублер – это первая в столице дорога, строящаяся на условиях концессионного соглашения. Для реализации этого проекта, который осуществляется полностью за счет инвестора, город привлечет компании, входящие в группу УК «Лидер». Северный дублер мы начали строить с концессионером. Изначально у города была задача освободить территорию, помочь с выносом сетей, подготовить градостроительную документацию. Могу сказать, что сегодня перекладка коммуникаций в основном завершена, а уже в начале следующего года инвесторы обещают начать активное строительство», – рассказал Марат Хуснуллин.

Напомним, что северный дублер Кутузовского проспекта свяжет Молодоговардейскую транспортную развязку с деловым центром «Москва-Сити», а протяженность 4–6-полосной трассы превысит 10 км.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Марат Хуснуллин,
заместитель мэра
Москвы по вопросам
градостроительной
политики
и строительства:



Градостроительная политика Москвы, направленная на динамичное и всестороннее развитие города как мирового мегаполиса, требует большого числа профессиональных и современных кадров. Поэтому работе с молодежью, начинающими специалистами и студентами профильных вузов, всегда уделяется самое серьезное внимание.

Наши университеты готовят квалифицированных специалистов по самым востребованным направлениям в области промышленного и гражданского строительства, архитектуры, градостроительства, реконструкции и реставрации архитектурного наследия, информационных систем и технологий. И в связи с этим показательно, что порядка 80% выпускников Московского государственного строительного университета ежегодно находят работу в строительном комплексе Москвы, отраслевых организациях и в сфере ЖКХ.

Кроме того, с 2001 года при стройкомплексе Москвы действует Совет молодых специалистов, который объединяет молодых работников 55 учреждений и компаний строительной отрасли столицы. Совет активно сотрудничает с департаментом градостроительной политики города, Фондом ветеранов строителей Москвы, Московским городским комитетом профсоюза работников строительства, а также другими организациями и проводит с ними совместные мероприятия.

Деятельность совета направлена на создание площадки обмена опытом между молодыми работниками, на формирование условий профессиональной адаптации кадрового резерва, повышение престижа профессии, а также поддержку талантливой молодежи в разработке и реализации общественно полезных проектов и инициатив.

В числе различных мероприятий, проводимых под эгидой совета, – ежегодные слеты молодых специалистов, конкурсы профессионального мастерства, форум молодых строителей, тематические круглые столы, экскурсии на знаковые строительные объекты, обучение в формате тренингов и мастер-классов, а также спортивные соревнования.

Не менее действенной и эффективной мерой поддержки молодых специалистов, а также способом проявления их профессиональных способностей стали архитектурные конкурсы, проводимые в столице по самым разным проектам: станций метро и транспортно-пересадочных узлов, парков и общественных площадей, жилых домов и социальных объектов и даже районов реновации. Благодаря этому мы открыли много новых имен, это профессиональный лифт для молодых и перспективных архитекторов.

Считаю, что такая многогранная серьезная работа с молодежью позволяет нам сделать Москву городом возможностей для молодых кадров строительных профессий не только России, но и всего мира.

80%

ВЫПУСКНИКОВ МГСУ ЕЖЕГОДНО НАХОДЯТ РАБОТУ В СТРОИТЕЛЬНОМ КОМПЛЕКСЕ МОСКВЫ

НОВОСТИ КОМПАНИЙ

«Киевская площадь» открывает ТЦ «Гранд ЮГ»

1 декабря Группа компаний «Киевская площадь» открыла новый торговый центр «Гранд ЮГ» общей площадью 46 тыс. кв. метров, который будет специализироваться на продаже мебели, товаров для дома и ремонта, электроники и бытовой техники. Он начал работу у метро «Правая сторона», на месте ТЦ «Электронный рай», который был построен в 1998 году. «Гранд ЮГ» – новый формат специализированного торгового центра, в котором представлен весь спектр товаров для создания интерьера и обустройства дома. Расширенная товарная линейка признанных лидеров мебельного рынка позволит всего за один визит подобрать полную комплектацию квартиры и оборудовать ее электроникой, бытовой техникой и предметами декора. «Группа компаний «Киевская площадь» уже не раз становилась первопроходцем в создании новых форматов ритейла. Когда мы планировали создать «Гранд ЮГ», то ориентировались на спрос и потребности москвичей. В свое время «Электронный рай» получил высокую популярность и долгое время удерживал ее. А сегодня, в эпоху высоких скоростей, для жителей мегаполиса очень важна мобильность и экономия времени: не просто выбрать качественную мебель, фирменную электронику или бытовую технику, а сделать это всего за один визит в специализированный торговый центр. Мы очень рады, что с сегодняшнего дня у жителей Москвы появилась такая возможность», – сказал Год Нисанов, председатель совета директоров Группы компаний «Киевская площадь».

Проследовали со всеми остановками

Сергей Собянин и Андрей Воробьёв проехали по МЦД



Сергей Собянин и Андрей Воробьёв (крайний слева) в поезде «Иволга» на маршруте МЦД-1 пообщались с пассажирами

□ Андрей Макаровский

Мэр Москвы Сергей Собянин и губернатор Подмосковья Андрей Воробьёв проехали по Московским центральным диаметрам (МЦД) и пообщались с пассажирами. Как рассказали по итогам поездки главы регионов в своих соцсетях, в целом новый проект воспринимается позитивно, но еще есть что улучшить в работе МЦД.

Неожиданным для пассажиров Московских центральных диаметров стало появление в вагоне «Иволги» сразу двух глав регионов. По признанию Сергея Собянина и Андрея Воробьёва, они решили лично узнать у пассажиров пригородных электричек, как работает новая система и как они

ее оценивают. Для поездки выбрали первую линию Одинцово – Лобня. Многие фотографировались и задавали вопросы. Мэр и губернатор, в свою очередь, поделились планами на будущее. Среди плюсов, о которых рассказали пассажиры, удобные пересадки на метро и стоимость проезда – 45 рублей. Но пока проезд и вовсе бесплатный. До 8 декабря тестируется единая система оплаты. И это далеко не все плюсы: электрички стали ходить чаще, комфорт поездов стал выше, теперь не нужно выходить на вокзале, а при необходимости можно проследовать дальше. По итогам поездки оба руководителя сделали посты в социальных сетях. «Пообщались с жителями. Спасибо за добрые отзывы, замечания и предложения. Мы обязательно продолжим узнавать у пассажиров пригородных электричек, как работает новая система и как они

“СОСТАВНОСТЬ ВСЕХ ПЕЗДОВ НА МЦД-2 УВЕЛИЧИЛИ ДО 10–11 ВАГОНОВ С 25 НОЯБРЯ. БЛАГОДАРИ ЭТОМУ В ЧАСЫ ПИК КОЛИЧЕСТВО ПАССАЖИРСКИХ МЕСТ СТАЛО БОЛЬШЕ НА 30%. НА МЦД-1 КОЛИЧЕСТВО ВАГОНОВ УВЕЛИЧИЛОСЬ ВЧЕРА, 2 ДЕКАБРЯ

вать парковочные пространства и тротуары. Спасибо всем за высокую оценку», – написал Андрей Воробьёв в «Инстаграме». В свою очередь, столичный градоначальник отметил, что в целом настроение у пассажиров позитивное, но предстоит еще много работы по улучшению линии. Движение по МЦД-1 «Белорусско-Савеловский» от Одинцова до Лобни и МЦД-2 «Курско-Рижский», соединяющий Нахабино и Подольск, было запущено 21 ноября. В ближайшие же дни пассажиры сообщали о проблемах в работе линий. 21 ноября в связи с утренней пиковой нагрузкой произошли сбои на некоторых станциях при использовании карт «Тройка», активированных в пригородных кассах. Всех пассажиров, которые столкнулись с подобной проблемой на турникетах, пропускали на

МЦД бесплатно. Кроме того, поездка на МЦД-2 в пятницу утром следовали с увеличенными интервалами движения в направлении Москвы со стороны Нахабина. Проблемы, возникающие при эксплуатации МЦД, будут устранять в кратчайшие сроки, заявил Сергей Собянин. В частности, уже было решено сделать проезд на обеих линиях бесплатным на две недели. Кроме того, составность всех поездов на МЦД-2 увеличили до 10–11 вагонов с 25 ноября. Благодаря этому в часы пик количество пассажирских мест стало больше на 30%. На МЦД-1 количество вагонов увеличилось вчера, 2 декабря. Напомним, общая протяженность МЦД-1 составляет 52 км, а МЦД-2 – 80 км. На двух диаметрах находятся 57 станций. С 19 из них можно сделать пересадку на метро, МЦК и радиальные направления железной дороги. В будущем общее количество станций должно увеличиться до 66, а число пересадок возрастет до 27. По словам Сергея Собянина, новый транспортный проект – это не менее «революционная история», чем Московское центральное кольцо. «По МЦК сейчас ездят 550 тыс. пассажиров в сутки. Ни один эксперт не прогнозировал такую его популярность», – рассказал градоначальник. Потенциал МЦД, по его словам, выглядит еще более внушительно. В этом году диаметры, по расчетам градминистрации, будут перевозить 500 тыс. человек в сутки, в следующем – до 700 тыс., в 2023-м – 2,2 млн человек. Годовой пассажиропоток составит 200 млн человек, но будет расти по мере открытия новых станций и запуска очередных маршрутов.



Когда появляется человек, начинает меняться среда

Денис Власов о запуске Московских центральных диаметров

□ Наталия Журавлёва

О плюсах появления нового вида транспорта – Московских центральных диаметров – беседуем с экспертом Денисом Власовым, заместителем руководителя транспортно-инженерного центра Института Генплана Москвы.

МД Денис Николаевич, на сегодняшний день транспортная система Москвы уже настолько развита, что возникает вопрос: так ли уж необходим столице еще один вид транспорта? Любая классическая транспортная система города состоит из нескольких элементов, но мы сейчас не рассматриваем улично-дорожную сеть, мы говорим о системе пассажирского транспорта: наземном пассажирском транспорте и скоростном внеуличном транспорте. В наиболее развитых системах, которые считаются наиболее устойчивыми, всегда есть две составляющие – метрополитен и городская железная дорога. С созданием проекта МЦД мы получаем как раз вторую составляющую и в перспективе говорим не просто о формировании городской железной дороги, а о новой агломерационной транспортной системе. Этот проект очень своевременен.

МП Почему? – Потому что Москва сейчас активно развивает систему метрополитена: строятся Большое кольцо, радиальные направления, мы получаем развитую периферийную распределительную систему. В то же время мы понимаем, что в центральной части города очень сложно возводить новые станции подземки, они требуют сложных инженерных решений. Кроме того, там тяжелая ситуация с землепользованием, с различными ограничениями. Железная дорога исторически там уже проходит, и сейчас она максимально загружена до первой станции метрополитена. Потом все люди выходят, и дальше поезда везут воздух. Это неправильно с точки зрения города и системы пассажирского транспорта.

Что дает нам проект МЦД? Есть такой термин – гарантированность совершения поездки, за счет этого система становится привлекательной. Да, на первом этапе будут достаточно большие интервалы, 12–15 минут, но уже на МЦД-1 и МЦД-2 к 2022 году интервал составит всего пять минут. Пассажир не будет зависеть от расписания движения, он сможет просто прийти на станцию и через пять минут сесть на поезд. Наша оценка показывает, что МЦД наиболее эффективны как раз с формированием пассажиропотоков срединной и центральной части города. То есть у москвича появляется дополнительное количество маршрутов, возможность совершения поездки, причем на комфортных, удобных, безопасных поездах совершенно нового типа.

МЦД-2 начиная с Рижского вокзала пересекает ряд станций Кольцевой линии метрополитена: «Комсомольская» (Каланчевская), «Курская» – и у человека, живущего в центре, при поездках на периферию Москвы либо в срединную зону появляется возможность выбрать другой путь и поехать в более свободном поезде. Это, в зависимости от маршрута, может занимать чуть больше времени, но что комфорт поездки будет намного выше – это точно.

Мы проводили опрос пассажиров МЦК в 2017 и 2018 годах. Когда опрашивали первый раз, еще люди помнили, как они ездили без МЦК, – получалось, что для 80 процентов людей время поездки сократилось, а для 20 процентов либо не изменилось, либо даже увеличилось, то есть пятая часть пассажиров пожертвовали даже в утренний час пик своим временем и поехали в более комфортных условиях. МЦД предоставят такой же сервис в центральной и срединной частях города, потому что они будут не так загружены, как метрополитен, особенно в первые несколько лет после введения в эксплуатацию. Это будет действительно удобно и комфортно.

МД Да, многие выбирают наземный транспорт, чтобы не спускаться в метро, потому что там толчея.

– Правильно. И к тому же огромный плюс МЦД в том, что ты знаешь: даже если ты опоздал, через пять-десять минут придет следующая электричка. Не надо следить за расписанием, как сейчас, и бояться, что попадешь в какой-нибудь технический перерыв.

Город строит и жить помогает

Северо-западная хорда улучшила транспортную доступность четырех округов

□ С.1 □ Максим Клинский

Алабяно-Балтийский тоннель полностью был запущен за несколько дней до нового, 2016 года. Он проходит под Ленинградским проспектом, двумя транспортными тоннелями – Волоколамским и Ленинградским. Замоскворецкой веткой метро, станцией Подмосковная Московской железной дороги, соединяет улицы Алабяна и Большую Академическую. Длина тоннеля – 1,9 км, закрытая часть – 1,5 км. Глубина прохождения – 25 метров. Уникальность проведенных работ – в их сложности и технической оснащенности. На время строительства движение поездов метро не останавливалось. Также работали и все автомобильные сооружения. При этом за конструкциями круглосуточно следили специалисты центра управления проходкой, который располагался на развилке Ленинградского и Волоколамского шоссе. Несколько десятков специальных датчиков в режиме реального времени на сотые доли миллиметров отслеживали деформацию тоннелей. Если они начинали проседать, то работы останавливали, выполняли закрепление грунта. Если же, наоборот, перегоны метро «поднимались», делали разгрузочные скважины, чтобы «осадить» конструкции.



Участок СЗХ, прилегающий к новому Карамышевскому мосту

Благодаря строительству Алабяно-Балтийского тоннеля увеличилась пропускная способность общественного транспорта, снизилась экологическая нагрузка на окружающую среду в районах жилой застройки. Тоннель обеспечил соединение Северного, Северо-Западного, Западного и Юго-Западного округов через сеть городских улиц с возможностью выезда как на МКАД, так и на Третье транспортное кольцо. Годом позже был открыт тоннель винчестерного типа.

По словам руководителя департамента строительства Москвы Андрея Бочкарёва, это первое сооружение подобного рода в столице. Его характерной особенностью является двухэтажность. Так, встречные потоки машин вначале едут как обычно, а затем правая часть тоннеля углубляется и наполовину заходит под левую, позволяя автомобилям двигаться друг над другом на протяжении почти 100 метров. Длина объекта составила 786 метров. Движение организо-

вано по трем полосам в каждом направлении. Еще по две сделаны на поверхности – для заездов во дворы.

Начало кольца

В дальнейшем СЗХ вместе с хордами Северо-восточной, Юго-восточной и Южной рокадой образует так называемое хордовое кольцо столицы. В общей сложности планируется возвести 150 мостов, тоннелей и эстакад.

По словам Марата Хуснуллина, строительство Северо-за-

падной хорды завершено, готовы две трети Северо-восточной, значительная часть Южной рокады. Уже идет возведение нескольких участков юго-восточного направления, по остальным ведутся проектно-изыскательские работы. «В ближайшие годы основной задачей для нас станет завершение строительства всех хордовых магистралей и формирование так называемого хордового кольца. Мэр Москвы Сергей Собянин поручил реализовать этот проект в кратчайшие сроки. Новая дорожная система существенно разгрузит дороги в центре и вылетные магистрали, обеспечит удобный транзит транспорта за пределы Москвы, позволит снизить перепробег автомобилей», – отметил Андрей Бочкарёв. Строительство хорд в Москве имеет и множество других плюсов. По мнению специалистов, система таких магистралей на 20 процентов эффективнее, чем замкнутая кольцевая. За счет сокращения перепробега транспорта снижается количество вредных выбросов в атмосферу. Кроме того, развитие получат территории, прилегающие к новым трассам. Каждый из проектов подразумевает благоустройство и озеленение территорий, что также благоприятно скажется на экологической обстановке в столице.

Архитекторы возвращают историю

Москвичи выбрали лучшие отреставрированные объекты столицы

«С.1»
■ Андрей Мещеряков

Объекты, участвующие в голосовании, разделили на четыре группы. В первой победил фонтан «Дружба народов» на ВДНХ, а конкуренцию ему составляли павильоны «Космос» и «Земледелие», фонтан «Золотой колос» и комплекс Хамовнических казарм.

Комплексная реставрация фонтана «Дружба народов», одного из символов Выставки достижений народного хозяйства, началась в октябре 2018 года. Он украшает главную аллею почти 65 лет. За это время обветшали и частично разрушились его гидротехнические системы, поизносились и прожгавели каркасы конструкций. Да и позолоченные скульптуры молодых девушек, расположенные по периметру чаши фонтана, нуждались в обновлении.

Поскольку «Дружба народов» является объектом культурного наследия федерального значения, все работы на историческом памятнике велись под контролем Мосгорнаследия. «Это первая комплексная научная реставрация фонтана с момента его открытия в 1954 году. Раньше ремонт, конечно, тоже проводился, но он носил противоаварийный характер или был фрагментарным – подерживающим внешний облик отдельных элементов фонтана», – рассказал руководитель департамента культурного наследия Москвы Алексей Емельянов.

В подгруппе, которая определила серебряного призера конкурса, – отреставрированный Киевский вокзал. С ним соревновались Екатерининская больница на Страстном бульваре, станция «Киевская» Филевской линии метро, здание



Фонтан «Дружба народов» стал лучшим отреставрированным объектом, по мнению москвичей

газеты «Известия» и дом-коммуна на Садовом кольце.

На Киевском вокзале специалисты проделали огромную работу: привели в порядок арки, гранитные ступени, колонны, пилястры, скульптуры, отремонтировали кирпичную кладку фасада, декору которого вернули первоначальный вид. А старые часы на здании заменили новыми, с подсветкой.

Внутренним залам также возвратили исторический облик. Удалили загрязнение с панно и настенных рисунков, укрепили их красочный слой и отреставрировали, воссоздали декоративную штукатурку. Было отреставрировано майоликовое мозаичное панно с изображениями Георгия Победоносца и Архангела Михаила, а во время реставрации Красного зала ликвидированы все торговые павильоны, благодаря чему его площадь увеличилась в два раза.

Масштабные работы по фасадам завершили в 2016 году. В мае следующего года закончили комплексную реставра-

“
БОЛЬШАЯ ПОЛУКРУГЛАЯ ФРЕСКА НА СТЕНЕ СТАНЦИИ МЕТРО «КИЕВСКАЯ» АРБАТСКО-ПОКРОВСКОЙ ЛИНИИ ЗАВОЕВАЛА БРОНЗУ СОВРЕМЕННОГО



цию Красного зала Киевского вокзала, а осенью – Розового.

Большая полукруглая фреска на стене станции метро «Киевская» Арбатско-Покровской линии завоевала бронзу современных и стала лидером в своей, четвертой, группе, набрав гораздо больше голосов, чем отреставрированные Скоропечатня Левенсона, Малый собор Донского монастыря, Спасная церковь в селе Воронovo и фамильное захоронение Морозовых.

В процессе возрождения фрески реставраторы проделали большую научную и искусствоведческую работу. Панно, которое за долгие годы покрылось пылью и копотью, первым де-

лом почистили. Затем специалисты произвели его раскрытие, чтобы убедиться, что под поздними художественными наслоениями присутствует живописный авторский слой. Облик каждой фигуры, каждого элемента фрески ученые тщательно сверяли с архивами, и тем участкам картины, которые во время прежних ремонтов небрежно отреставрировали или попросту зарисовали, вернули первоначальный вид.

В третьей группе, которой не досталось ни одного призового места, в лидеры вышла усадьба Разумовского, По количеству набранных голосов от нее отстали усадьба «Первомайское», два особняка – Кекушевой и Коробковой и жилой дом Баулина.

В ходе обсуждения вопроса голосования на портале «Активный гражданин» мэр Москвы Сергей Собянин отметил, что с 2011 года в городе были отреставрированы 1370 объектов культурного наследия. До конца текущего года реставрационные работы будут завершены еще на 200 памятниках архитектуры, 159 из которых уже отреставрированы.

«Памятники нам приходится не только охранять, но и спасать, так как многие из них еще несколько лет назад были на грани разрушения. За эти годы доля архитектурных и исторических памятников столицы, находящихся в хорошем и удовлетворительном состоянии, выросла с 66 до 94%», – сказал мэр. Он отметил, что ни в одном городе мира объекты культурного наследия не реставрируются в таком объеме. И несмотря на пожар 1812 года, разруху революции и бомбежки в Великую Отечественную войну, памятников в столице сохранилось очень много.

Строители попали в ноты

Продолжается строительство ДШИ имени Михаила Глинки

«С.1»
■ Анна Ширяева

С 1993 года одна из лучших музыкальных гимназий столицы – детская школа искусств имени Михаила Глинки – арендовала помещение на территории Патриаршего подворья храмов Николо-Перервинского монастыря. Но уже в следующем году ученики смогут заниматься в собственном здании. Расположится оно совсем рядом со старым – от Шоссейной улицы, где расположено Патриаршее подворье, до улицы Гурьянова можно дойти пешком за десять минут. Новое сооружение будет больше съемного, поэтому не только увеличится число воспитанников, но и откроется отделения хореографии и изобразительного искусства. Также здесь разместят полную экспозицию музея Глинки – сейчас он занимает всего 7 кв. метров.

«Проект здания был утвержден Москомархитектурой. Это будет необычное разноуровневое трех- и четырехэтажное здание общей площадью 3,5 тыс. «квадратов». В нем появится подвесная стеклянная галерея для выставок, а фасад украсят ноты. В архитектурном оформлении отразят музыкальное наследие композитора Михаила Глинки, в честь которого названа школа», – рассказал руководитель департамента строительства Москвы Андрей Бочкарев.

В новом здании смогут заниматься 600 человек. На всех этажах расположатся классы для занятий, где будут проходить уроки музыки, пения, рисования и танцев. На первом этаже – буфет, гардероб и медицинский кабинет. На втором – концертный зал на 300 мест, на третьем – камерный зал, а на четвертом – библиотека. Фасад школы облицуют керамической плиткой светло- и темно-коричневых тонов. Окна сделают арочными, высотой от 13 до 18 метров. Их изготовят из темалита – прочного витражного стекла толщиной до 1,2 см. На уровне второго этажа появится подвесная стеклянная галерея.

У новой школы необычный фасад. Его украсит нотная фраза – законченный отрывок из хора «Славься» оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки. Трехметровые ноты из металла будут крепиться к фасаду школы справа от входа на уровне третьего этажа. Произведение выбрано не случайно, так как это первая русская классическая опера. До нее в театрах ставили только произведения иностранных композиторов.

Баку в миниатюре

На ВДНХ отреставрировали павильон «Азербайджан»

■ Анна Левченко

На территории главного выставочного комплекса страны открылся обновленный павильон № 14. Первоначально здание было посвящено входящей в состав СССР Республике Азербайджан, но в 1966 году павильону присвоили имя «Вычислительная техника и информатика». Сегодня ему вернули историческое название, а также восстановили уникальный декор.

После реставрации в центральной части ВДНХ открылся павильон «Азербайджан». «Молодые москвичи никогда не видели его таким. Построенный в 1939 году, он поражал великолепием фасада и декором в национальном стиле. Но в 1960-е из-за смены экспозиции его закрыли фальшфасадом», – написал на своей странице в Twitter мэр Москвы Сергей Собянин.

В ходе работ специалисты демонтировали новоделы, открыв исторический облик здания. «Когда реставраторы взялись за работу – просто ахнули. Под безликими панелями сохранились роскошные витражи и интерьеры. Была проделана колоссальная работа. Теперь там будет торгово-выставочный центр этой страны», – отметил глава города.

Мастера восстановили сталекапительный свод портала главного входа, украшенный виноградными лозами, гранитную парадную лестницу, цоколь, штукатурный слой стен, керамический декор фасада, карнизы, металлоконструкции оранжереи и стилобата. Воссозданы исторические световые фонари, кирпичная кладка, плафоны на потолке, фонари и мраморные облицовки пилястр и цоколя. Также реставраторы обновили узоры, олицетворяющие национальное ковроткачество, и воссоздали мозаичное покрытие мраморных полов. В порядок привели и уникальные витражи шебеке – решетки из орехового дерева, которые азербайджанские мастера собирают на родине из мелких деталей без использования гвоздей.

Павильон № 14 (бывший «Азербайджанская ССР») был построен по проекту архитекторов Садыха Дадлашева и Микаэля Усейнова в 1939 году и открыт вместе с ВСХВ. Здание обладает статусом объекта культурного наследия федерального значения. Эксперты называют его типичным образцом сталинской архитектуры.

Напомним, за пять лет на территории выставки восстановили 14 объектов культурного наследия. Среди них арка Центрального входа, павильоны «Космос», «Земледелие» и «Казахстан» и многие другие. Отреставрированы уникальные фонтанные комплексы «Дружба народов» и «Каменный цветок», а также проведено комплексное благоустройство.



Еще одно преображение на ВДНХ. После реставрации открылся павильон «Азербайджан»

Памятник поставили при жизни

Три исторических особняка переоборудуют инвесторы

■ Валерия Козырева

В столице на аукцион выставили свыше 2 тыс. кв. метров исторической недвижимости. Всего три лота – это дворянские имения в «Золотой миле», столетний «экодом» на Стромьнке и флигель усадьбы на Малой Дмитровке. Каждое здание имеет особую материальную и культурную ценность. В усадьбе Шубиных гостили такие великие писатели, как Александр Сергеевич Пушкин и Антон Павлович Чехов, а вот особняки на Пречистенке могут принести своему владельцу миллиарды рублей благодаря великолепию расположения. О том, как переоборудовать дворянские усадьбы под бизнес или жилой комплекс, рассуждали эксперты на роуд-шоу «Вторая жизнь исторических особняков».

За 143 млн рублей инвесторы предлагают приобрести сразу два исторических здания – бывший жилой дом П.И. Голохвастова с погребями выставлен на продажу за 143 млн рублей



Бывший жилой дом П.И. Голохвастова с погребями выставлен на продажу за 143 млн рублей

ект принесет в качестве жилого помещения. «Стартовая цена очень привлекательна, даже с учетом всех расходов на восстановление. Если рассматривать особняк целиком, то рыночная стоимость после реконструкции может составлять от 400 млн до 1 млрд рублей и более. В качестве жилого комплекса – цена реализации квартир может быть 600–800 тыс. рублей за квадратный метр и более, а стоимость аренды апартаментов в сутки может составить порядка 10 тыс. рублей», – считает эксперт. По мнению директора департамента элитной недвижимости Est-a-Tet Алексея Сидорова, на торгах, которые пройдут 4 декабря, цена за лот может вырасти вдвое.

Также спросом среди инвесторов пользуется Тверской

район. Там по адресу Малая Дмитровка, дом 12/1, расположен второй лот – двухэтажное здание северного флигеля усадьбы Шубиных. Объект и прилегающая территория сформировались в конце XVIII – начале XIX века на месте трех небольших владений, выгоревших во время пожара в 1773 году. А уже в 1823 году усадьба принадлежала дворянскому роду Шубиных, тогда и возник классический ансамбль главного дома.

Общая площадь здания – 321,4 кв. метра. На протяжении многих лет в нем располагались учебные заведения: рисовальная школа, позднее вошедшая в состав Строгановского училища, гимназия О.Н. Мещерской, Драматическая училище А.Ф. Федотова. В 1920-х годах здание занимал Московский институт

журналистики, здесь читались публичные лекции об искусстве и литературе. По мнению начальника отдела привлечения и сопровождения инвестиций департамента города Москвы по конкурентной политике Василия Калинин, локация очень привлекательна, к тому же здание находится в пяти минутах ходьбы от станции метро «Тверская». Аналитики рынка предлагают использовать здание в коммерческих целях, например, преобразовать его под мини-гостиницу или отель, пропитанный духом прошлых веков.

Третий лот – почти столетний «экодом» на Стромьнке, 9, площадью свыше 620 кв. метров. Здание называют образцом дружественной к окружающей среде постройки из органического материала, ис-

пользованного при строительстве. Дом состоит из термолита – это смесь опилок, торфа и соломы, листьев, хвои, придуманная инженером Петром Галаховым. При этом здание очень хорошо сохранилось. Еще одно из преимуществ двухэтажного нежилого здания в том, что к нему уже проведены все необходимые коммуникации, а внутри выполнен ремонт.

«За аналогичные лоты на востоке столицы в этом году в среднем боролись по два участника. Учитывая административные назначения данного лота, можно ожидать, что в его стенах победитель может открыть офисное пространство, медицинское учреждение, офис или торговый центр», – подчеркнул руководитель департамента Москвы по конкурентной политике Геннадий Дёгтев.

По мнению Александры Синиловой, инвесторы, вкладывая средства в исторические объекты, воздвигают себе памятник при жизни. Поэтому к продаже исторических объектов нужно подходить с пониманием, что в руках собственника окажется жемчужина, которую нужно беречь и охранять.

За последние восемь лет в столице отреставрировали более 1200 объектов культурного наследия, большой вклад внесли частные инвесторы. Для них в городе реализуется программа «1 рубль за 1 кв. метр». С 2012 года в аренду передано 25 аварийных памятников архитектуры, на 16 из них уже провели комплексную реставрацию.

План «М»

16 студенческих проектов стали призерами градостроительного конкурса

Валерия Андреева

В один из дней посетители торгового центра «Арена-Плаза» просто забыли, зачем они пришли в магазин: «Смотри, что это там? Летящая остановка? Фантастика какая-то!» Метровые инсталляции заняли в магазине половину прохода, поэтому сразу привлекали внимание. Стальные небоскребы, кубические телестанции, высоты с поэтажным озеленением – на каждом шагу что-то причудливое и своеобразное. Все это творческий конкурс макетов «Москва глазами молодых градостроителей».

«Одну работу нам пришлось оставить в подсобном помещении, потому что ее размеры не вписываются в пределы техники безопасности. А вот остальные 90 мы тесно, но все же уместили», – рассказывает мне координатор конкурса Алиса Фирсова, пока мы проходим вдоль вернисажа. – В прошлом году были камерные, компактные работы, а в этом году каждый макет примерно один квадратный метр». Она указывает рукой на огромный куб с оранжевым фонарем внутри, на котором очень часто заостряют внимание посетители. Они разглядывают его со всех сторон, затем смотрят на табличку «Город будущего: дух мегаполиса». Это одна из четырех номинаций. Все работы стоят вразнобой, поэтому рядом соседствуют «Экогорода: город-сад» и «Города с историей: на стыке времен».

Новшество этого года – номинация «Реновация: новая жизнь», которую особо отметил Сергей Лёвкин. «Реновация – одна из самых обсуждаемых тем в последнее время. Неудивительно, что эта номинация привлекла новых участников, которые поделились своим видением жилых кварталов. В этом году 15 из 91 присланного на конкурс проекта посвящены реновации и приспособлению старых зданий под современное использование», – сказал Сергей Лёвкин.

Одна из таких работ – «Современный жилой комплекс». Издали макет выглядит так, будто 300 спичечных коробков хаотично сложили в две большие стопки. А вблизи это два многоэтажных дома, на крышах и террасах которых посажены растения. Автор предлагает использовать разную этажность зданий, чтобы в полученных «кармашках» разместить сады и зоны отдыха.

– А какая номинация стала самой популярной в этом году?

– Сейчас активно развивается тема экологии и сохранения мира. Поэтому много работ с идеями озеленить Москву, сделать ее максимально безопасной для жизни. Кстати, тему будущего в этом году участники раскрыли очень фу-

16

ЧЕЛОВЕК СТАЛИ ПОБЕДИТЕЛЯМИ КОНКУРСА «МОСКВА ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ ГРАДОСТРОИТЕЛЕЙ»



91

ПРОЕКТ УЧАСТВОВАЛ В КОНКУРСЕ



туристично, лучше подготовились. Если в прошлом году они оттачивали технические азы, то в этом раскрыли всю свою фантазию, – рассказывает Алиса Фирсова.

Еще один макет, который привлек внимание как жюри, так и самих курсантов, – полностью прозрачный, похожий на арочную теплицу «Дворец инженеров». Конструкция выполнена профессионально, все части точно сходятся в единый пазл, нет лишних деталей. Объект выглядит завершенным и технологичным, он в любом окружении и пространстве будет выглядеть уместно. На создание проекта у команды ушло два месяца, каждую неделю они тратили около 5–6 часов на бурные обсуждения и воплощение идеи в жизнь. А вот другие проектировщики собирали свой макет заново перед каждой выставкой. Они представили современный небоскреб в виде более 20 разных по размеру, высоте и форме стальных брусков. Самую высокую «башню» укрепляют снизу более низкие, за счет такой технологии конструкция держится без клея. Расположение фигур неизменно, у ребят есть отдельная схема, с помощью которой они расставляют все по своим местам. В противовес тяжелой конструкции рядом с ней стоит выполненный из тончайшего картона многофункциональный детский игровой комплекс. Работа проведена очень кропотливая, все детали едва ли толще зубочистки. Проект полностью отвечает своему названию, здесь есть все для детского счастья: качели, горки, спирали, а сама площадка выполнена в виде полукругов, это позволит родителям быстро отыскать взглядом свое чадо.

Еще одна утонченная работа, которую отметило жюри конкурса, – это макет парка при храме «Песнь льда и пламени». В центре находится здание церкви с красивыми куполами, а вокруг его обвивают разноцветные, похожие на северное сияние, декоративные пластмассовые волны и кубики льда. Таким образом конкурсанты решили показать борьбу и единство прошлых и настоящих архитектурных форм, а мягкостью элементов подчеркнуть духовность и возвышенность религиозных мотивов.

Победителями и призерами пятого конкурса «Москва глазами молодых градостроителей» стали 16 человек. Награждение прошло в обновленном павильоне «Макет Москвы» на ВДНХ. Но макет Москвы тоже блеснул «архитектурными» и «историческими» красками: юным градостроителям продемонстрировали несколько интерактивных шоу. Сергей Лёвкин отметил, что работы ребят сравнимы с проведенной работой над копией столицы, в их проектах тоже отражены происходящие градостроительные изменения. И в будущем юные градостроители смогут оставить свой след в истории Москвы, если будут любить свое дело и город, в котором живут.

ЭКСПЕРТЫ О КОНКУРСАХ МОЛОДЫХ ГРАДОСТРОИТЕЛЕЙ



Елена Макевнина, председатель правления Московского объединения ландшафтных архитекторов:

Здоровая конкуренция помогает каждому участнику конкурса объективно оценить свои способности и решить – оставаться в профессии или нет. В условиях рынка отношения будут еще жестче, поэтому важно именно сейчас обратить внимание на свои недочеты. Огромную роль в становлении

профессионала играет педагог, потому что молодые студенты еще подвержены юношескому максимализму. Именно наставник должен указать своему ученику на ошибки. Самое главное правило профессионала – уместность, а не мода. Нельзя фантазировать без знания приемов планировки, работы с растениями, пространством, соблюдения пропорций. То, что уместно для частного здания, не годится для общественного. Некоторые работы были уникальные в плане идеи. Запомнился проект дорожно-тропиночной сети, при создании которой использовалось анфиладное построение. Такой прием в организации движения пешеходов увеличил длину и пространство территории. Все благодаря тому, что студенты по-другому повернули видовую точку человека. Таких новых «взглядов» в нашей профессии нужно больше.



Мария Сулейменова, заместитель исполнительного директора МОА «Союз дизайнеров»:

Не все студенты ориентированы на стандартные решения – и их не надо ставить в жесткие рамки. Отбрасывая фантастические идеи, мы останавливаемся в градостроительном развитии. Возможно, пока для реализации каких-то проектов нет технологий и материалов, но к их появлению надо стремиться. Конечно, заметна разноплановость в работах, можно сразу «прочесть» по макету возраст и опыт проектировщика. Если последнего мало, то работа далека от границ реальности, но именно она задает концепцию будущего. Всегда интересно, как молодежь воспринимает окружающий нас город и как они видят решение проблем. Я поддерживаю несколько современных решений. Первое – коллаборации с брендами, когда девелопер предлагает не просто реставрировать или перестроить здание, а разнообразить его рекламными объектами. Так пространство становится интереснее и разнообразнее. И второе – совмещение транспортных потоков. Попытка решить проблему бесконечного перемещения людей мне кажется правильной.



Фарит Фазылзянов, директор ГБУ «Мосстройинформ»:

С каждым разом фестиваль «Городское пространство: взгляд будущих градостроителей» собирает все больше участников, ширится его география. Мы наблюдаем свежий взгляд молодых архитекторов и дизайнеров на проектирование и строительство. Наш фестиваль позволил многим студентам впервые попробовать свои силы на профессиональной конкурсной площадке. Им очень полезно участвовать в подобных мероприятиях, демонстрировать свои возможности и сравнивать свои работы с «коллегами». В зале интерактивной карты разместились экспозиция с проектами участников – москвичи и гости столицы могли прийти и оценить работы. Сейчас Комплекс градостроительной политики и строительства города Москвы реализует масштабные проекты, которые призваны изменить городское пространство, улучшить его. Столица нуждается в идеях и профессионалах. И наш фестиваль – это одна из площадок, где открывают юные таланты, будущие кадры для отрасли.

ЭКОГОРОД: ГОРОД-САД



1-е место
София Сопчинская
Дом московских поэтов
НИУ МГСУ



2-е место
Дарья Телетнева
Velona
ДШИ «СТАРТ»
архитектурно-художественный профиль



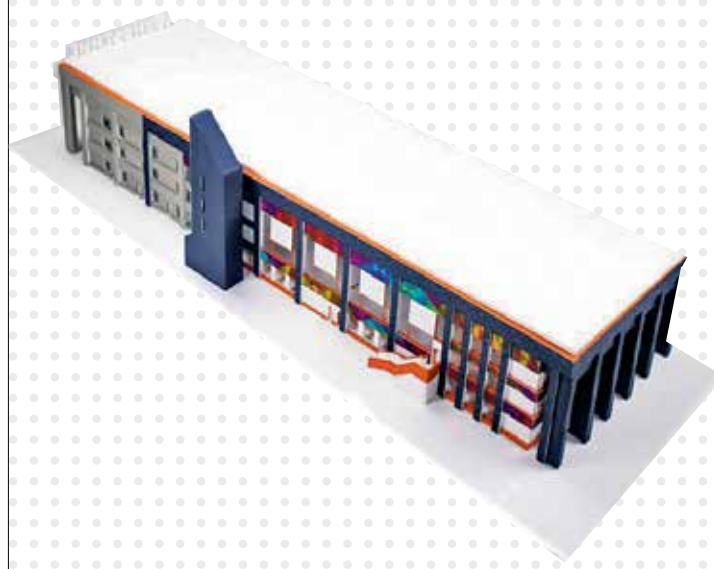
3-е место
Мария Эрастова, Игорь Колесников, Карина Никитина, Андрей Филонов
ЛЕНТА: пройди путь ярких впечатлений!
Образовательный комплекс градостроительства «СТОЛИЦА», отделение «Люблино»

ГОРОД С ИСТОРИЕЙ: НА СТЫКЕ ВРЕМЕН

1-е место
Данила Брот, Александр Радюк, Дарья Литвинюк, Николай Карпов
Песнь льда и пламени
Колледж современных технологий им. Героя Советского Союза М.Ф. Панова



2-е место
Валерия Пушкарева
Концепция фасада культурно-досугового центра «Вдохновение»
Московский колледж архитектуры и градостроительства



3-е место
Дарья Москаленко
Остановка Longing
Первый Московский образовательный комплекс



ГОРОД БУДУЩЕГО: ДУХ МЕГАПОЛИСА

1-е место

Сергей Тупиков, Даниил Шагин,
Диана Былинская, Анастасия
Рыбина

Дворец инженеров
Образовательный комплекс «Юго-Запад»

2-е место

Алена Власова

Многофункциональный детский
игровой комплекс
МГАХИ им. В.И. Сурикова

3-е место

Анастасия Абрамова, Викто-
рия Сушко, Анастасия Макси-
мова, Елена Дарьина, Натали
Геворкян, Мария Рябина,
Наталья Шорохова

Fe 2.0
Институт бизнеса и дизайна

РАБОТЫ ПОБЕДИТЕЛЕЙ
КОНКУРСА 2019 ГОДА
«МОСКВА ГЛАЗАМИ
МОЛОДЫХ
ГРАДОСТРОИТЕЛЕЙ»

РЕНОВАЦИЯ: НОВАЯ ЖИЗНЬ

1-место

Камила Битокова

Современный жилой комплекс
Московский колледж архитектуры и
градоостроительства

2-место

Анастасия Лешок

Pennsylvania 59
ДШИ «СТАРТ» архитек-
турно-художественного
профиля

3-место

Кристина

Немоловская
Galactic IceDream Station
ДШИ «СТАРТ» архитек-
турно-художественного
профиля

Новое поколение вводят в строй

Молодые архитекторы и дизайнеры продемонстрировали свой взгляд на будущее городов

□ Валерия Козырева

В Москве в четвертый раз прошел Всероссийский фестиваль «Городское пространство: взгляд будущих градостроителей». В нем приняли участие выпускники и старшекурсники колледжей из 28 городов России и Республики Беларусь. Они представили на конкурс свои квалификационные работы, в которых отразили персональное видение городского пространства. Молодые специалисты визуализировали как целые районы, так и отдельные пентхаусы и квартиры. Молодые и будущие архитекторы разработали музей земной цивилизации на Марсе и пофантазировали, как могут выглядеть жилые здания на Сатурне и Луне. В состав жюри вошли ведущие российские архитекторы и дизайнеры. В итоге получился диалог между зрелищным и совсем еще юными градостроителями.

По словам директора ГБУ «Мосстройинформ» Фарида Фазыльянова, из года в год фестиваль пользуется все большим интересом. В этом году от 47 образовательных учреждений было заявлено свыше 300 проектов. Студенты работали в 13 номинациях в области архитектурного, дизайнерского и ландшафтного проектирования. По словам руководителя департамента градостроительной политики города Москвы Сергея Лёвкина, номинация «Архитектура общественных зданий» стала самой популярной, в ней соревновались 102 конкурсанта. «Такое явление подтверждает интерес молодых градостроителей к формированию нового облика городов. Кроме того, новый раздел «Графический и промышленный дизайн» имеет прямое отношение к формированию комфортной городской среды – задаче, которую ставит перед нами мэр Москвы Сергей Собянин. Кстати, этой, а также другим темам были посвящены лекции ведущих российских архитекторов, которые прошли в ходе деловой программы форума», – рассказал Лёвкин.

Студенты и преподаватели могли сравнить свои проекты с работами других участников. Были представлены самые разные стили – от эко до техно, от лофта до минимализма и даже футуризма. К примеру, ученики детской школы искусств «СТАРТ» воплотили на планшетах «неземную» архитектуру. Они разработали музей земной цивилизации на Марсе и представили свои идеи, как могут выглядеть жилые здания на Сатурне и Луне. Один из студентов вдохновился фильмами и комиксами «Вселенной Marvel», сделав в этой тематике дизайн для квартиры-студии с балконом и баром.

Некоторые студенты предлагали использовать для строительства вторсырье. Так появились идеи создать из поддонов остановку, а из использованного пластика – люстру. Поддержали и еще одно современное экодвижение, когда на крышах домов разбивают сад, а стены оформляют растениями. В столице уже есть такие проекты. Также на практике конкурсное предложение реализовали в Московском техникуме креативных индустрий им. Л.Б. Красина. Стены учреждения сначала перекрасили в яркие цвета, а затем нарисовали на них портреты и



написали цитаты великих художников, чтобы побудить будущих мастеров компьютерной кисти к творческой деятельности. Объединяет все авторские работы «отказ от монументальности». По большей части студенты отдавали предпочтение простым объемам, геометрическим формам и опирались на идеи рационализма. Их проекты производят впечатление крайней простоты и четкой функциональности. Но какие бы тенденции время нам ни диктовало, в городах тщательно оберегают наиболее ценные исторические ансамбли и памятники архитектуры. Поэтому под девизом «Сносить нельзя, реконструировать!» конкурсанты работали в номинации «Прошлое и настоящее». Они предлагали перестроить под современное использование церкви, дворцы, усадебные дома и водонапорные башни.

В своих проектах будущие градостроители представляли сооружения в идеальном облике, формировали комфортную городскую среду, но в каждой работе использовали разные принципы. Для студентов Московского колледжа архитектуры и градостроительства Анастасии Жарской и Антона Пчелинцева комфортная городская среда – это удобная навигация. Для города Оханска (Пермский край) они разработали новую уличную сеть пешеходного движения, чтобы жители по понятной карте могли легко добраться из пункта А в пункт Б. «Важно, когда город имеет несколько точек притяжения, которые связаны между собой правильными дорогами. Такой подход был нужен администрации города Оханск, поэтому они предложили студентам нашего колледжа поработать над этим. Мы сначала определили зону наибольшего скопления людей, затем рассредоточили потоки и связали все зоны притяжения единой сетью общественных пространств. Свой проект мы отправили заказчиком и надеемся, что они согласятся его реализовать», – рассказал Антон Пчелинцев.

По мнению Александры Иванченко, студентки колледжа дизайна и декоративного искусства МГХПА им С.Г. Строганова, благоустройство – это внимание к мелочам. Каждое решение должно подкрепляться логикой, с умом нужно выбирать как угол наклона спинки скамейки, так и покрытие для пространства под ней. Так, в своем проекте «Благоустройство территории у водоема в районе МARYNO» она предлагает использовать

для дорожек мелкие камешки, так как они будут выполнять амортизирующую функцию и помогут расслабить стопы. А прогулочную зону молодой архитектор предлагает разместить в небольшом углублении, чтобы до жителей доносилось меньше раздражающих звуков от оживленной дороги неподалеку. «У меня есть младшие братья и сестры, поэтому для меня еще очень важна безопасность улиц и дворов. В моем проекте есть отдельная площадка для малышей – песочница с навесом, рядом с ней скамейки для наблюдающих родителей. А по дорожкам, которые выложены деревом вдоль берега, смогут прогуливаться мамы с колясками», – отметила Иванченко.

Команда Московского колледжа архитектуры и градостроительства вдохновлялась природными формами. В качестве отправной точки они использовали ладонь. Студенты создали концепт многофункционального образовательного центра для «Сколково», предложив сделать вокруг центрального здания пять корпусов, которые будут соединены закрытыми и открытыми переходами. Так, из жилого здания можно попасть в спортивный зал, образовательные кабинеты, мастерские и в сердце здания – просторный холл, в котором будут собираться все учащиеся. Авторы называют его «идеальным вирусом, объединяющим людей в целях развития».

Председатель Московского архитектурного общества Борис Уборевич-Боровский, который возглавлял команду жюри, отметил, что большинство конкурсных работ можно воплотить в жизнь: «Сейчас Москва меняется достаточно быстрыми темпами. Очень хорошо, что в эту работу вовлечены студенты. Мы все хотим жить в красивом городе, но у молодых ребят совсем другое представление об улицах, досуге, строительстве. Поэтому не всегда зрелому градостроителю понятны нужды и чаяния юного поколения москвичей. Фестиваль «Городское пространство: взгляд будущих градостроителей» помогает нам обратить внимание на эти аспекты. Не стоит отметить, что любая фантазия должна иметь пути реализации. Многие работы студентов реалистичны, это значит, что молодежь не отрывается от земли, а понимает, что профессия архитектора или дизайнера требует не только воображения, но и инженерной подготовки, а также практицизма».



Борис Уборевич-Боровский,
председатель Московского
архитектурного общества:

Мы все хотим жить в красивом городе, сейчас многое для этого делается. Не все может быть удачно, но в любом случае город меняется, причем достаточно быстрыми темпами. Это хорошо, что студенты вовлечены в эту работу. Уже почти 30 лет я преподаю в МАрХИ и вижу, как идет подготовка у нас в институте, кто и из каких колледжей к нам приходит, как ребята подготовлены. Многие выпускные проекты вместе с высокой оценкой получают приписку «с реализацией». Но мы понимаем, что воплотить студенческие фантазии в жизнь не так просто, поэтому чем реалистичнее проект, тем лучше. Можно фантазировать – делать города на Луне, подвешивать здания в воздухе, заниматься левитацией, но все-таки любой проект должен иметь свою реализацию или путь к ней. Существование молодежных градостроительных фестивалей доказывает, что масштаб задач, которые мы предлагаем рассмотреть нашим студентам, становится все шире и шире.



Александр Бобыкин,
президент МОА «Союз дизайнеров»:

Общее развитие Москвы, которое было в последние годы, отразилось на видении молодых проектировщиков. Вырос уровень креатива, они начали использовать и схватывать мировые решения в организации пространства. Раньше они опирались на тотальное, предметное проектирование, возможно, даже еще советское, а сейчас перешли на пространственное. Они начинают видеть целиком улицу, район, город. Их проекты стали более человечными, они учитывают принципы психологии, социологии, которые применяются в градостроительной практике. Им нужно чаще смотреть вокруг, особенно на преобразенную столицу, набираться опыта. А начинать надо с малого: обустроить свой двор, школу и расти дальше. И всегда мечтать о чем-то великом.



Павел Семикин,
старший преподаватель кафедры архитек-
туры МГАХИ им. В.И. Сурикова:

У молодых ребят клиповое мышление. Они не читают длинные тексты, не смотрят длинные ролики. Мы не можем их обвинять в этом и утверждать, что в нашей молодости трава была зеленее. Они мыслят короткими образами, потому что это веяние времени. У них в голове отрезки легко укладывающихся в одну ленту – клип, поэтому окружающую среду они тоже воспринимают через серию коротких сцен. От этого у ребят больше «насмотренность», расширенный багаж знаний. Задача преподавателей помочь им преодолеть пропасть между идеальной идеей и реально спроектированным объектом. Для этого сначала надо настроить простое, логичное мышление. Чтобы человек понимал, что такое и из чего состоит окно и стена. Затем этот фундамент структурируется в голове и развивается в критическое мышление. Отмечу, что в работах участников применяется разное планирование массы пространств. При едином масштабе где-то решено с помощью массы здания, где-то здание формирует пространство. Любопытно было бы посмотреть, если бы ребята объединили свои работы в целые кварталы и города.

Поликлиники подлечат

До 2021 года в столице отремонтируют 50 медицинских сооружений

■ Валерия Козырева

В течение трех лет правительство Москвы капитально отремонтирует и переоборудует в современные клиники 135 медицинских учреждений первичного звена. Программа «Новый московский стандарт поликлиник» затронет все аспекты работы: от создания внешнего вида здания до внутреннего оснащения оборудованием и медперсоналом. «Впервые был обеспечен системный подход к развитию самого важного звена в здравоохранении – первичного, куда люди постоянно обращаются. За год в московских поликлиниках зафиксировано 100 млн посещений. У нас уже есть концепция модернизации и готовые проекты», – сообщил мэр Москвы Сергей Собянин.

В программу модернизации попадут поликлиники, которые были построены в середине прошлого века (или ранее) и находятся в старых зданиях. Но в один год прекращать работу более ста поликлиник никто не собирается. По словам руководителя департамента здравоохранения города Москвы Александра Хрипуна, модернизация пройдет в два этапа. В первую волну попали 50 поликлиник, за которые на портале «Активный гражданин» проголосовало свыше 70% респондентов. Ремонт планируют начать в первом квартале 2020 года, а завершить – в 2021-м. Чтобы программа менее болезненно сказалась на москвичах, с ноября текущего года началась информационная работа. Директор московского ГБУ МФЦ Ольга Фелелова пояснила, что сотрудники центра уже рассказывают москвичам, как можно будет попасть к участковому врачу и ради чего стоит потерпеть временные неудобства.

В ходе грядущих работ в зданиях выполняют переплани-



Поликлиники получат современное оборудование и планировку

ровке. По новым принципам зонирования наиболее посещаемые кабинеты разместят на нижних этажах, а наименее посещаемые и административные – на верхних. Для удобства пациентов, которые проходят обследование, врач и диагностические службы будут располагаться на одном этаже. Преобразятся также холлы: появятся больше открытых пространств, будет закуплена эргономичная мебель и построены комнаты для отдыха.

Второй пункт нового стандарта – это изменение внешнего вида поликлиник. Интерьер сделают более современным, светлым, что позволит визуально увеличить пространство, а в качестве отделки фасадов зданий используют защитно-декоративное покрытие.

“**НАИБОЛЕЕ ПОСЕЩАЕМЫЕ КАБИНЕТЫ РАЗМЕСТЯТ НА НИЖНИХ ЭТАЖАХ, А НАИМЕНЕЕ ПОСЕЩАЕМЫЕ И АДМИНИСТРАТИВНЫЕ – НА ВЕРХНИХ**”

Третье и, пожалуй, самое важное изменение – это единый стандарт набора специалистов и оснащения оборудованием. В каждой городской поликлинике организуют работу врачей восьми наиболее востребованных специальностей. Вести прием станут терапевты – врачи общей практики, кардиологи, неврологи, офтальмологи, эндокринологи, урологи, оториноларингологи и хирурги. А во всех головных зданиях поликлиник принимать горожан будут специалисты пяти узких направлений: гастроэнтерологи, пульмонологи, колопроктологи, аллергологи-иммунологи и инфекционисты. После капитального ремонта здания будут оснащены маммографами, рентген-аппаратами, аппаратами УЗИ, а также оборудованием функциональной диагностики, МРТ и КТ.

«Сейчас мы набираем на работу более 500 специалистов, которые обязательно должны быть представлены в филиалах. Все аналоговое оборудование заменят цифровым. Так ЕМИАС сможет контролировать работу каждого прибора, а результаты исследований будут храниться в электронном виде», – пояснил Алексей Хрипун. Он также отметил, что пациенты независимо от места их жительства должны получать равную по доступности и качеству медицинскую помощь. Во время модернизации электронная система записи будет работать в прежнем режиме. Москвичи могут попасть на прием к доктору, у которого проходят лечение. Главное, обратить внимание на адрес здания и номер кабинета.

Не забывается такое никогда

Станцию метро «Улица 800-летия Москвы» украсят в советском стиле



Проект станции «Улица 800-летия Москвы»



Дизайн вестибюля новой станции

■ Ирина Зайцева

Юбилей города в 1947 году отмечали с размахом. Шествия, сталинские высотки, пионерская атрибутика – это и многое другое стало символом того времени. Это и будет запечатлено на декоративных панно новой станции метро Люблинско-Дмитровской линии. Основными цветами ее павильонов станут красный и светло-серый, рассказал главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов.

Мэр столицы Сергей Собянин утвердил проект продления Люблинско-Дмитровской линии в марте этого года. Сейчас «Улица 800-летия Москвы» строится на

пересечении одноименной улицы и Дмитровского шоссе. Это будет трехпролетная станция с двумя рядами колонн. Входные вестибюли совместят с подземными пешеходными переходами на обе стороны Дмитровского шоссе.

«Архитекторы решили превратить пространство станции в выставочный зал: путевые стены украсят панно с изображениями первомайских шествий, сталинских высоток, пионеров, самолетов и другими историческими атрибутами. При этом само оформление платформы будет необычным – половину станции оформят в ярко-красном цвете, напоминающем советский флаг, а другая половина будет светло-серой, продольные светильники на потолке «сошьют» две стороны, словно нити», – рассказал Сергей Кузнецов.

Найдется место и абстракции. Так, например, кассовый зал будет привлекать внимание пассажиров геометрическим узором на потолке, и в сочетании красного и белого цветов кто-то увидит кремлевские звезды, а кто-то множество флагов. Архитекторы АО «Метрогипротранс» решили, что станция в честь 800-летия Москвы должна иметь динамичный, запоминающийся облик.

Предусматривается продление Люблинско-Дмитровской линии от главных путей за станцией «Селигерская» вдоль Дмитровского шоссе до пересечения с Савеловским направлением Московской железной дороги. Протяженность проектируемого участка составляет 3,9 км, это две станции – «Улица 800-летия Москвы» и «Лианозово».

3,9

КМ – ПРОТЯЖЕННОСТЬ НОВОГО УЧАСТКА САЛАТОВОЙ ВЕТКИ

ЦКАД обрстет нежизнеспособностью

Вдоль магистрали в новой Москве могут возвести миллион квадратных метров жилья

■ Лев Новожилов

Порядка миллиона квадратных метров жилья может быть построено в новой Москве вдоль Центральной кольцевой автодороги (ЦКАД), об этом сообщил руководитель столичного департамента развития новых территорий Владимир Жидкин. По его словам, новая магистраль даст импульс развитию прилегающих территорий. Помимо ЖК там также могут появиться объекты с рабочими местами.

ЦКАД – мегапроект, который должны были закончить еще к чемпионату мира по футболу в прошлом году. Однако в силу различных причин сроки сдвинулись на 2021 год. Но свои плоды дорога должна принести, уверены чиновники, – с помощью недвижимости, которую начнут возводить по периметру.

«Часть магистрали, проходящей по новой Москве, по плану должны достроить в 2021 году», – рассказал Владимир Жидкин. – Открытие этого участка даст импульс развитию территорий. Всего же вдоль новой трассы планируется построить не только жилье, но и коммерческую недвижимость: производственные, деловые и логистические объекты. согласно градостроительной документации их будет гораздо больше, чем жилья. Всего в планах – 5 млн «квадратов».

По информации департамента развития новых территорий, жилье будет преимущественно средней и малой этажности, что соответствует уровню урбанизацией этой части города – чем дальше от МКАД, тем сооружения возводятся ниже. Участки уже выкуплены инвесторами, а застройщики ведут разработку ряда проектов.

Как ранее заявил заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин, на пересечении ЦКАД планируется построить три крупные транспортные развязки, которые свяжут кольцевую магистраль с Киевским, Калужским и Варшавским шоссе. Они будут запущены вместе с участком ЦКАД.

22

КИЛОМЕТРА ЦКАД ПРОЙДУТ ПО ТЕРРИТОРИИ НОВОЙ МОСКВЫ

Подземные связи

В столице проектируются 12 пешеходных переходов

■ Наталья Лилина

Новый пешеходный тоннель проложат под железнодорожными путями Савеловского направления МЖД. Он пройдет рядом с гостиницей «Молодежная» и станет продолжением существующего подземного пешеходного перехода через Дмитровское шоссе.

Главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов объяснил, что благодаря тоннелю, чтобы пройти от перекрестка Дмитровского шоссе и Красногруденского проезда к улице Яблочкова, пешеходам больше не придется с риском для жизни пересекать железную дорогу. Для этого достаточно будет спуститься в подземный переход.

Согласно проектному решению, разработанному специалистами ГАУ «НИ и ПИ Градплан города Москвы», длина подземного сооружения составит 55 метров, а ширина – 4 метра. После того как пешеходный переход будет построен, настил через железнодорожные пути, которым пешеходы пользуются сейчас, уберут.

Еще один тоннель, сообщили в Москомархитектуре, также планируется проложить через Дмитровское шоссе и железную дорогу. Вход в пешеходный переход длиной 86,5 метра собираются обустроить в районе магазина «Спортмастер». Он соединит Тимирязевский и Бутырский районы Москвы и выведет на улицу Яблочкова. Необходимость в подземных переходах на обоих участках этой дороги очевидна: за последние четыре года там получили травмы более 13 человек.

«Строительство пешеходных переходов через Дмитровское шоссе во многом обусловлено развитием первого Московского центрального диаметра – МЦД-1 Одинцово – Лобня», – отметил Сергей Кузнецов. – Они необходимы, чтобы обеспечить комфортные пешеходные связи между различными районами такого крупного европейского мегаполиса, как Москва, облегчают доступ москвичей к объектам инфраструктуры».

«При проектировании внеуличных пешеходных переходов специалисты института учитывают интересы всех москвичей», – говорит директор ГАУ «НИ и ПИ Градплан города Москвы» Дина Саттарова. – В частности, для удобства маломобильных граждан и женщин с детскими колясками пешеходный переход в створе Красногруденского проезда планируется оснастить тремя лифтами. А переход через Дмитровское шоссе в районе магазина «Спортмастер» – тремя пандусами».

реновация льготы | 09

Реновация для памяти

В Можайском районе в рамках программы переселения сохраняют дома с авторской архитектурой

■ Андрей Макарский

В Можайском районе в рамках программы реновации сохраняют дома с авторской архитектурой. Об этом рассказала председатель Москомархитектуры Юлиана Княжевская. Речь идет о постройках первой трети прошлого века, расположенных в 1-м и 2-м переулках Петра Алексеева. Всего по программе реновации переселят и приспособят под иные нужды более 200 строений как в центральной части столицы, так и за ее пределами.

На прошлой неделе завершились экспозиции в Можайском и других районах, также прошли собрания участников публичных слушаний по проектам планировки кварталов реновации. «Особое внимание уделяется сохранению зданий с авторской архитектурой, один из которых будет перепрофилирован в организацию общественного назначения, второй отремонтируют с сохранением жилой функции», – уточнила Юлиана Княжевская. Речь идет о домах, расположенных по адресу 1-й пер. Петра Алексеева, д. 2, и 2-й пер. Петра Алексеева, д. 1.

Кроме того, там сохранятся действующие здания общеобразовательных учреждений и городской клинической больницы. Дополнительно построят два детских сада по 150 мест каждый и школу на 600 мест, спроектированную на территории прилегающего квартала со стороны ул. Багрицкого. Кроме того, у жителей



Дом в 1-м переулке Петра Алексеева, 2, сохраняют по программе реновации

района появится новый объект культуры с музыкальной школой и клубными помещениями для занятий детей и взрослых.

Напомним, в Москве планируется сохранить дома, попавшие в программу реновации, но представляющие историческую или архитектурную ценность. Их отбирала рабочая группа, в которую вошли специалисты столичного департамента культурного наследия, Комитета по архитектуре и градостроительству Москвы, Общественной палаты города, а также представители общественной организации «Архнадзор». Всего таких объектов будет 218, но эта цифра неокончательная. Решение по другим объектам может быть принято в ходе подготовки проектов планировки. Среди расселяемых, но сохраняемых

сооружений есть, например, дом № 8 на Русаковской улице. Это здание реконструируют и приспособят для других функций. Примечательно оно тем, что в нем долгое время жил Ян Петрович Черняк – советский разведчик, Герой Российской Федерации. Он известен как создатель мощной разведывательной сети под кодовым названием «Крона». Агентам Черняка удалось добыть копию планов «Барбаросса» и немецкого наступления под Курском.

На похоронах Яна Черняка в 1995 году генерал армии Михаил Колесников заявил, что Черняк был одним из прототипов полковника Максима Исаева (Штирлица) в фильме по роману Юлиана Семёнова «Семнадцать мгновений весны». Легендарный разведчик тоже смотрел

этот фильм и отозвался о нем так: «Абсолютная фантастика».

Еще одно знаковое место программы реновации – Миллионная улица в районе Богородское. Известный всему миру советский

футбольный вратарь Лев Яшин провел детство во дворе дома № 15, где прожил более 10 лет. На фасаде есть мемориальная доска.

Двор, в котором до войны жили Яшины, состоит из трех домов. Два из них демонтируют в рамках программы реновации, а дом, в котором родился вратарь, оставят. Что касается домов под снос, их жители практически единогласно проголосовали за снос и переселение – почти по 90% в каждом случае.

В числе 218 зданий, которые решено сохранить, центры советских городов, вошедших в черту Москвы: Бабушкин, Перово, Люблино, Кунцево, Тушино, застройка района Измайлово, нескольких рабочих городков и поселков.

«Наша главная задача – построить сохраняемые дома в реновируемые районы. Это задача сложная, но мы над этим активно работаем», – отметила Юлиана Княжевская. По каждому отдельному объекту необходимо принимать индивидуальное решение.

КСТАТИ

По сообщению председателя Москомархитектуры Юлианы Княжевской, в программу реновации в поселке Шишкин Лес, Можайском и Лосиноостровском районах включены более 170 пятиэтажек, в которых проживает свыше 15 тыс. москвичей. На собраниях москвичи высказали свое мнение относительно нового строительства. В результате планируется возведение большого количества социальных объектов. По словам Юлианы Княжевской, все проекты объединяет максимальная социальная ориентированность. Предусмотрено строительство новых детских садов, школ, поликлиник, физкультурно-оздоровительных комплексов. Хотя каждый проект сугубо индивидуален и призван удовлетворить потребности каждого из районов. Поэтому, например, в поселке Шишкин Лес построят новый дом культуры взамен старого, а в Можайском – музыкальную школу и школу искусств.

Время расселять Камушки

Жители квартала сносимых пятиэтажек на Пресне готовятся к переезду

■ Сергей Чаев

В Пресненском районе столицы идет вручение смотровых орденов на новые квартиры в рамках программы реновации. Переезжают жители квартала Камушки. Для их расселения построен монолитный жилой дом по индивидуальному проекту в Мухомольном проезде, куда первыми переселятся жильцы пятиэтажек, расположенных по адресам: 2-й Красногвардейский проезд, дом 10, 1-й Красногвардейский проезд, дом 20, и ул. Антонова-Овсенко, дома 7 и 9. А сами Камушки ждет новая история. Корреспондент «Московской перспективы» побывал в доме, куда переселяются жильцы района.



Дом № 2 в Мухомольном проезде, адаптированный под стандарты реновации, ждет первых переселенцев из сносимых пятиэтажек

История с продолжением

Камушки – жилой квартал площадью 11 га на границе Пресненского района. Там расположены 24 пятиэтажки, большинство из которых возведены в 1950–1960-х годах, они морально и физически устарели и мешают развитию территории вокруг «Москва-Сити». Жители района давно готовы переехать в нормальные квартиры. Однако история затянулась.

Диалог с обитателями Камушковых городских власти пытались вести еще с 1996 года, но решение о переселении было принято лишь 2008-м. Предполагалось, что новые квартиры получат жители всех пятиэтажек, в которых на тот момент было прописано более 3 тыс. человек. На обское жилье «клянули» покупатели, в результате оно стало быстро подниматься в цене. Продавая квартиры, их хозяева подчёркивали, что они вот-вот пойдут под снос, а новые жильцы надеялись в скором времени переселиться в новые дома в центре столицы. Однако их ждало разочарование – на Центральный округ, как вы-

яснилось, не распространялось правило о том, что новое жилье должно быть не далее полутора километров от старого. При сносе пятиэтажек их должны были оставить на территории ЦАО. Переселенцам предложили «заворки» Таганки и неприглядные переулки в районе станции метро «Площадь Ильича». Однако жители воспротивились – выходили на пикеты, писали в горадминистрацию, обращались в Мосгордуму, приглашали телевидение, пытались переселиться в районе Пресни.

Наконец для расселения Камушковых выделили три участка. Предполагались снос зданий на территории завода «Красная Пресня», расположенного на Пресненском Валу, и строительство стартовых домов за счет городского бюджета с максимальным выходом жилья – 60 тыс. кв. метров общей площади квартир. Еще около 100 тыс. кв. метров в общей сложности предполагалось возвести на улице Сергея Макеева и на Шелепихинской набережной. Однако не сложилось и в данном случае.

Реальная надежда у населения переехать в нормальное жилье появилась лишь со стартом программы реновации в 2017 году, за участие в которой проголосовали все дома в квартале.

В надежде на реновацию

В Центральном округе столицы, где дефицит свободных территорий, программа стартовала именно в Пресненском районе и именно с Камушковых.

В начале ноября департамент городского имущества вручил 222 смотровых ордера с предложением равнозначных квартир жильцам домов по адресам 2-й Красногвардейский проезд, 10, и 1-й Красногвардейский проезд, 20, а также улица Антонова-Овсенко, дома 7 и 9.

«Жители сносимых пятиэтажек переселяются в новостройку в своем районе – дом № 2 в Мухомольном проезде. Созданы все условия, чтобы они заселились в новые квартиры до Нового года», – сказал начальник управления реновательства Москвы Александр Потехин. А начиная с 27 ноября

жители еще четырех домов квартала Камушки (1-й Красногвардейский проезд, 18/1, кор. 3, 2-й Красногвардейский проезд, 1А, и ул. Антонова-Овсенко, дома 11 и 1/18, кор. 2) могут осмотреть предложения квартир.

На сегодняшний день более 200 владельцев жилья дали согласие на получение равнозначных квартир. Всего в рамках реновации в новые квартиры переедут жители 18 домов.

Корреспондент «Московской перспективы» побывал в переселенческом доме на территории «Большого Сити». Красивое современное сооружение состоит из пяти секций переменной этажности. Монолитная конструкция возводилась по индивидуальному проекту и представляет собой полноценное жилье класса комфорт-плюс. Общее количество квартир в нем 1506, 585 из них – однокомнатные, 602 – двухкомнатные, 308 – трехкомнатные, 9 – четырехкомнатные и две – пятикомнатные. Площадь жилья составляет 83,6 тыс. кв. метров.

Во всех квартирах выполнена улучшенная отделка, установлены

вся необходимая сантехника и красивые межкомнатные двери. На первых этажах новостройки появятся магазины, салоны красоты, творческие кружки и спортивные секции, а также детский сад с залами для музыкальных, физкультурных и других занятий. Под домом оборудована парковка. Прилегающая территория благоустроена и озеленена. Во дворе детские и спортивные площадки, зоны для отдыха взрослых. Новый дом имеет хорошую транспортную доступность.

«Нас пугали, что дома, построенные по новым нормам, гораздо хуже, чем были в советское время. Но все оказалось ровно наоборот – новостройка замечательная, и окружающая ее территория отлично организована. У меня возник только один вопрос почему корпуса жилого комплекса стоят не ровно, а поперуты относительно друг друга? Оказалось, что для соблюдения норм инсоляции, чтобы мы не остались без солнца», – отметил житель сносимой пятиэтажки Сергей Одинцов, который уже получил ордер на переселение и дал согласие на переезд. В Камушках он проживает с супругой в однокомнатной квартире площадью 31 кв. метр на первом этаже дома. «Взамен мы тоже получим однокомнатную, но «квадратов» в ней будет больше. Учитывая стоимость каждого квадратного метра, общая цена станет значительно выше. Мы даже думаем взять сразу с доплатой двухкомнатное жилье, так как на дополнительные квадратные метры скидка 10 процентов», – поделился Одинцов.

В Пресненском районе в программу реновации вошли 52 дома, а всего в Центральном округе 109 сносимых пятиэтажек. Таким образом, для их расселения в Центральном округе осталось построить – без учета дома в Мухомольном проезде – около 300 тыс. кв. метров жилья.

Получите и распишитесь

Власти столицы обсуждают льготы для застройщиков жилья

■ Екатерина Шмелёва

Власти Москвы собираются ввести новые льготы для инвесторов, работающих в сфере строительства. Их должны получить застройщики жилья, вкладывающие средства в создание рабочих мест. Прежде аналогичную поддержку получили девелоперы, которые строят или реконструируют здания коммерческого назначения за пределами ТТК. К настоящему времени известно о 13 участках, где с применением льготы планируется построить более 230 тыс. кв. метров офисных и торговых площадей.

Столичные власти хотят стимулировать застройщиков создавать новые рабочие места, дефицит которых все еще ощущается на периферии города и создает неудобства для его жителей. «В Москве мощная маятниковая миграция, обусловленная дисбалансом мест приложения труда – концентрацией рабочих мест в центре и дефицитом за пределами ТТК. Миллионы москвичей вынуждены ежедневно совершать длительные поездки на общественном и личном транспорте, испытывая связанные с ними стресс и неудобства», – поясняет мэр Москвы Сергей Собянин. В июле мэрия приняла решение об отмене платы за изменение вида разрешенного использования земельных участков при строительстве офисов и торговых объектов за пределами ТТК. Раньше инвесторы, чтобы получить согласование, должны были одновременно заплатить городу до 80% кадастровой стоимости земли, отведенной под строительство объекта. Платеж взимался как с арендаторов, так и с собственников площадок и был чувствительным для подавляющего большинства девелоперов.



«Ростек-Сити» – крупный офисный комплекс, строящийся на территории Тушинского аэродрома

Чиновники и участники рынка ожидали, что льгота будет способствовать реанимации коммерческих проектов, замороженных пять лет назад на волне кризиса. «Нововведение даст возможность инвесторам сэкономить около 10% общих затрат на строительство и позволит построить те объекты, которые в прежних условиях были нерентабельными», – прогнозировали эксперты, и они не ошиблись. За минувшие несколько месяцев инвесторы заключили первые 13 дополнительных соглашений, которые предусматривают появление коммерческих объектов за пределами ТТК. Участки под их строительство общей площадью 22,6 га расположены в Северо-Восточном, Восточном, Западном, Северном, Северо-Западном и Юго-Восточном округах Москвы. Там планируется построить новые офисы, магазины и торговые центры общей площадью 231,8 тыс. кв. метров.

Отмена платежа за изменение вида разрешенного использования площадок, по подсчетам горадминистрации, снизит себестоимость строительства всех объектов на 1,77 млрд рублей.

Братясь за новые офисные проекты инвесторы стимулирует и текущая ситуация на рынке деловой недвижимости. В этом году офисы расхватывают как горячие пирожки – объемы строительства, падавшие последние годы, с трудом покрывают возросший спрос. Доля вакантных площадей в третьем квартале опустилась ниже 10%. И хотя по итогам года ввод вырастет в три раза по сравнению с январем–декабром 2018 года, новые проекты нужны как воздух. «Экономические льготы, принятые в отношении инвесторов, помогут восстановить баланс между объемами жилой и коммерческой недвижимости и создать новые возможности для развития бизнеса в Московском регионе», – комментируют эксперты и отмечают, что офисы за ТТК пользуются большим спросом. Так, в третьем квартале 2019 года большая часть площадей (130 тыс. кв. метров) была продана и арендована в бизнес-центрах, находящихся на западном и южном направлениях от кольца.

Теперь аналогичные льготы власти хотят распространить и на застройщиков жилья. Их могут освободить от платы за изменение вида разрешенного использования участка при возведении многоквартирных жилых домов в том случае, если они решат инвестировать эквивалентную сумму в строительство офисного или промышленного объекта. «У города есть большой запрос от крупных системных инвесторов, которые занимаются строительством жилья на территории Москвы. Ежегодно они платят порядка 17–20 млрд рублей за изменение вида разрешенного использования. Поэтому принято решение и сейчас готовится соответствующая нормативная база, согласно которой инвесторы смогут не вносить платеж при условии направления этой экономии и своих средств финансирования в двукратном размере на строительство промышленных и офисных объектов», – поясняют в горадминистрации. По словам заммэра по вопросам экономической политики и имущественно-земельным отношениям Владимира Ефимова, каждый городской рубль таким образом привлечет два рубля частных инвестиций в строительство важных для Москвы и москвичей объектов. Кроме того, себестоимость строительства снизится еще на 30%, появятся условия для создания дополнительных рабочих мест. Изменения, вводящие льготы, планируется внести в 273-ПП.

10 | москва фестиваль

Равняемся на Голливуд!

Столичные власти утвердили экспериментальный механизм стимулирования киносъемок

■ Наталия Журавлёва

На прошедшей неделе столичное правительство приняло постановление «О проведении эксперимента по поддержке кинопроизводителей фильмов, создающих образ Москвы в киноискусстве». В качестве нового стимулирующего механизма вводится система выплаты грантов. Городские власти надеются, что в результате частичной компенсации затрат на кинопроизводство вырастет количество фильмов о Москве и снимаемых в столице. Соответственно возрастут и доходы горбюджета, появятся дополнительные рабочие места. Также по недавнему распоряжению мэра Москвы Сергея Собянина в столице будет возводиться кинодеревня. Ее строительство начнется в новой Москве в следующем году, останется только определиться – где именно возведут необычную деревню для натурных съемок. Корреспондент «Московской перспективы» узнала подробности этого и других объектов кинопроизводства.

Кинодеревня станет достопримечательностью

Глава департамента развития новых территорий города Москвы Владимир Жидкин поделился тем, как возникла идея построить кинодеревню. Оказывается, с такой просьбой к мэру Москвы обратилось «Москино», а в руководстве новой Москвы эту мысль поддержали и даже уже приступили к подбору участка под строительство деревни для натурных съемок. «Думаю, в будущем году определимся с подходящим местом, и можно будет приступать к строительству», – отметил глава департамента, назвавший идею такого строительства очень перспективной и своевременной.

Не секрет, что в новой Москве достаточно земельных участков, подходящих для организации такой деревни. «Мы сможем выделить земельный участок такой площади, какая потребуется, ограничений почти нет», – сказал Жидкин.

Кроме того, обычно после завершения съемок декорации разбираются, а на их месте возводятся новые. Однако во время обсуждения, каким должен быть новый объект, появилась идея не сносить уже снятые декорации, а сделать эту площадку достопримечательностью. «При этом новые декорации можно возводить на соседней площадке, таким образом, со временем мы получим настоящий парк декораций из фильмов», – уточнил чиновник.

На территории кинодеревни можно будет не только снимать кино, но и проводить фестивали, экскурсии. Пример брать есть с кого, аналоги «кинопоселений» уже существуют. Например, в Ростове Великом на основе оставшихся после съемок декораций казачьей станицы создан развлекательный семейный парк. И, конечно, самая известная фабрика по производству кино – Голливуд. «На него и будем равняться», – подытожил Владимир Жидкин.

Революция в киноиндустрии

Еще два крупных павильона были сданы в эксплуатацию этим летом на «Мосфильме» – «Дом костюма и реквизита» и 16-й киносъемочный павильон.



© RUSCULT.RU

Два новых павильона «Мосфильма» технически оснащены лучше, чем у любых других киностудий

Такого масштабного строительства на киностудии не было с 50-х годов прошлого века. Сами проекты, технологии строительства и конструктивные особенности новых объектов – это просто революция в развитии не только российской, но и мировой киноиндустрии. Практически все конструктивные и функциональные элементы зданий выгодно отличаются от любых отечественных и зарубежных аналогов.

Карен Шахназаров, генеральный директор киноконцерна «Мосфильм», очень гордится столь современными объектами: «Без ложной скромности скажу, что качество и техническое оснащение павильонов «Мосфильма» на порядок выше, чем у любых других киностудий, как новых, так и построенных еще в советское время. Большая часть зданий, возведенных в черте города, как правило, на бывших производственных площадях, просто не соответствует профессиональным требованиям – по высоте потолков, звукоизоляции, свету и многому другому. Все действующие павильоны «Мосфильма» в течение последних 20 лет были реконструированы. Но их мощностей



© ФОТО АЛЕКСА

Фонды «Дома костюма и реквизита» насчитывают около 500 тыс. единиц хранения

уже элементарно не хватает. Поэтому появление двух новых больших павильонов крайне важно для киноконцерна. Эти объекты обязательно будут востребованы».

Любой каприз – на экран

Новый павильон № 16 стал вторым по величине на «Мосфильме» после павильона № 1 (1858 кв. метров). Он представляет собой одноэтажное железобетонное здание. Общая площадь объекта составляет 2,5 тыс. кв. метров, высота потолков – около 16 метров. Здесь разместились актерско-режиссерский комплекс и вспомогательные помещения: гримерные, костюмерные, реквизитор-

ПО РАСПОРЯЖЕНИЮ МЭРА МОСКВЫ СЕРГЕЯ СОБЯНИНА В СТОЛИЦЕ ПОЯВИТСЯ КИНОДЕРЕВНЯ ДЛЯ НАТУРНЫХ СЪЕМОК И БОЛЬШЕ ФИЛЬМОВ О МОСКВЕ

ские, комнаты отдыха. Можно построить любую декорацию: хочешь – джунгли на необитаемом острове или поселение чукчей на Чукотке, небоскребы Нью-Йорка или Токио. Любый каприз и фантазии режиссера можно воплотить в жизнь.

Особенностью 16-го павильона является так называемый въездной коллектор. Ворота высотой шесть метров обеспечивают въезд и разгрузку любой техники и транспорта, площадь коллектора позволяет при необходимости разместить большое количество актеров массовки. Коллектор обеспечивает также нужный температурный баланс в съемочном павильоне. Конструкцией 16-го павильона также предусмотрено два специальных «слота» для въезда передвижных телевизионных станций. При проектировании были учтены все требования и пожелания инженерно-технических служб «Мосфильма», многих кинокомпаний и телеканалов, которые будут пользоваться павильоном. При строительстве, которое осуществляла турецкая компания «Ант Япы», были использованы самые современные материалы, в том числе российского производства.

«Белый дом» выработал ресурс

Второй павильон – это «Дом костюма и реквизита», как называется комплекс сценическо-постановочных средств (КСПС). Его фонды насчитывают около 500 тыс. единиц хранения – это 400 тыс. костюмов, обуви и головных уборов, около 100 тыс. единиц реквизита. Новое здание имеет резервные площади для новых предметов и занимает площадь 15,5



© ФОТО ГЕЛЕНЬ

Пока что побродить по киношным деревням и городам можно только на «Мосфильме»

тыс. кв. метров. На цокольном этаже разместился парк ретроавтомобилей: почти 100 машин и 100 единиц гужового транспорта, на первом этаже хранится реквизит, на втором – костюмы. Аналогов новому комплексу сценического-постановочных средств «Мосфильма» на сегодняшний день в мире не существует. Двухэтажное здание имеет пять функциональных зон. Бетонные полы способны выдержать нагрузку в две тонны на квадратный метр, здание оборудовано металлокаркасными конструкциями для хранения мелкогогабаритного реквизита, в раздвижных металлических шкафах находится собрание картин, афиш, вывесок и панно. Отдельную часть пространства занимает коллекция люстр, их более 300, и еще около 1,5 тыс. осветительных приборов. В «Доме реквизита и костюма» также будет постоянно работать специальная комната реставрации, так как реквизит часто используется и постоянно нуждается в мелком ремонте. Каждому экземпляру в коллекции КСПС присвоен свой инвентарный номер и штрихкод – вся информация хранится в электронной базе данных, что, конечно, уже за пару месяцев работы ощутимо упростило поиск и выдачу костюмов и реквизита. Карен Шахназаров так прокомментировал необходимость появления нового здания: «Большой проблемой являлось даже не то, что старое здание КСПС, которое сотрудниками между собой называли «Белым домом», давно выработало свой ресурс, оно изначально не было приспособлено для заявленных целей – работать в нем было неудобно. С появлением нового современного павильона сразу решилась проблема хранения костюмов и реквизита. «Дом костюма и реквизита» учитывает все потребности киноиндустрии на десятилетия вперед, таких зданий в мире больше нет. Так что сам факт появления первой очереди масштабного проекта – это настоящая революция для отечественной киноиндустрии. Ничего подобного в последние 30 лет в России не строилось». Говоря о масштабном проекте, Карен Георгиевич имеет в виду строительство еще двух объектов, которые в ближайшее время будут строиться на киностудии, – это еще один киносъемочный павильон (№ 17, 3,5 тыс. кв. метров) и киноконцертный зал. Срок сдачи объектов – 2022 год.

Напомним, в 2013 году президент России Владимир Путин дал поручение о модернизации и развитии «Мосфильма». В январе 2017 года было подписано распоряжение о выделении компании «Альтера Парк» земельного участка на Мосфильмовской улице для создания многофункционального производственно-культурного центра на базе киноконцерна. Финансирование проекта осуществляется в полном объеме за счет средств компании «Альтера Парк». Проект разработало английское бюро John McAslan+Partners совместно с проектным бюро «АПЕКС».

В унисон с городом

Moscow Urban FEST обсуждает модели поведения в урбанистическом пространстве

■ Нина Жаворонкова

Moscow Urban FEST – крупнейший открытый фестиваль в области урбанистики, теперь он проходит не только летом в рамках Московского урбанфорума, но и зимой. Так, на прошедшей неделе прошел фестиваль об архитектуре человеческих отношений «Ближе» в пространстве «Коллектив» – это новая форма общественного пространства: co-learning, co-working и co-creating. Находится оно в историческом здании бывшей Первой московской мужской гимназии на Волхонке. За один день можно было посетить три лекции, три мастер-класса, playback-спектакль и даже медленные свидания. Корреспондент «МП» встретила с участниками в режиме неформального общения.

Вам интересно, что это такое – медленные свидания? Объединенные темой человеческих отношений и их трансформацией в мегаполисах, это очная или заочная форма общения, где вам и вашему собеседнику предлагается ответить на 36 вопросов, составленных психологом Артуром Ароном, после которых, как утверждают организаторы, невозможно не влюбиться друг в друга. А значит, в перерывах между лекциями и мастер-классами москвичам можно было запросто найти свою половинку или нового друга.

Но это в перерывах. А в течение основного времени участникам фестиваля предлагали подумать над тем, что город – это не только место встреч миллионов людей, он также и участник всех наших встреч. Поэтому когда мы собираемся на свидание с человеком, мы спешим и на свидание с городом.

В каждом городе для этого созданы свои условия и своя инфраструктура. Радмила Хакова посвятила 147 дней свиданиям с людьми и городами и поделилась своим опытом в разрезе городской антропологии. Проанализировав географию своих свиданий, Радмила попыталась выявить закономерности, модели поведения, культурные и бытовые привычки в разных городах.

Айрат Багаутдинов, историк архитектуры и автор проекта «Москва глазами инженера», прочел лекцию о главных проектах формирования нового человека и его связей с помощью архитектуры в Москве XX века. Именно в 1920-х годах стали появляться новые типы зданий: дома-коммуны, рабочие клубы, фабрики-кухни, призванные освободить строителя коммунистического будущего от ненужных забот и объединить во благо общей цели. Эпоха модернизма принесла мысль о том, что архитектура способна сильно влиять на человеческие отношения – как дружеские, так и любовные. Время показало, что идея эта была не так плоха. В частности, отреставрированный Дом Наркомфина на Новинском бульваре, который представляет собой классический пример дома-коммуны и будет заселяться через четыре месяца, а все квартиры уже проданы. Там есть квартиры площадью по 150 кв. метров, а есть и по 36 «квадратов». И один квадратный метр стоит один миллион рублей одинаково для всех. Возможно, москвичи снова вернуться к коммунам, чтобы стать ближе друг к другу?

На мастер-классе «Драматургия городских взаимодействий» работали с реальным и воображаемым пространством и разбирали сюжеты городских коммуникаций, а на «Антистресс-пении» просто испытали чувство счастья и спокойствия. На летнем фестивале в «Зарядье» коллективное песнопение провели с полутора тысячами гостей, которые пришли послушать лекцию Маэды Адли, знаменитого немецкого врача и автора книги «Стресс в большом городе». Организаторы фестиваля решили продолжить формат антистресс-пения, потому что в результате исследований выяснилось, что пение в унисон полезно для человека, так как во время исполнения увеличивается уровень окситоцина, вырабатываются эндорфин и иммуноглобулин.

Был еще мастер-класс «Танец моего города», на котором все убедились, что связь с городом и другими людьми невозможна без связи с самим собой и своим телом, что архитектура города влияет на нас, и архитектура внутри у каждого своя, что через движение и танец можно строить свои улицы и дома, танцевать с геометрией, ритмами и красками города, в котором мы живем.

Завершился фестиваль «Ближе» очень необычной театральной постановкой Playback театра. Актеры в нем не играют, пока зрители не расскажут истории о себе. Это театр импровизаций, где зрительская история и спонтанная игра актеров могут произойти только здесь и сейчас. И никто не знает наперед, что из этого получится – драма или комедия. Несомненно одно – основную роль здесь будут играть человеческие чувства и эмоции.



© DAILY AFRICA RU

Дом Наркомфина планируется отдать под заселение через четыре месяца



ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ.
КОМПЛЕКС СТРОИТЕЛЬНОЙ
ПОЛИТИКИ И СТРОИТЕЛЬСТВА
ГОРОДА МОСКВЫ

МОСКОВСКАЯ перспектива

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
125009, Москва, Романов переулок, д. 5
Телефоны: +7 (495) 419 93 88
mperspektiva@mail.ru
mperspektiva.ru

Генеральный директор:
Мельников С.О.

РЕДАКЦИЯ:

Главный редактор: Авязова Ж.С.
Зам. главного редактора: Шибанов А.А.
Компьютерная верстка:
Ладыгин А.Е., Прищепова М.Н., Цымбал А.С.
Корректура: Завьялова Л.Г., Крикунова Г.В.
Отдел рекламы и маркетинга:
Калинина Л.Г., Мытник О.Г.

ГАЗЕТА ЗАРЕГИСТРИРОВАНА в Комитете РФ по печати.
Свидетельство о регистрации № 01 2265 от 30.12.98 г.
При использовании материалов ссылка на газету
«Московская перспектива» обязательна. Мнение
редакции и авторов не всегда совпадают. Статьи в рубрике
«Ситуация» и под знаком © публикуются на правах рекламы.

ОТПЕЧАТАНО ОАО «Московская газетная типография».
123995, Москва, ул.1905 года, д. 7, стр.1.
Тел./факс 8 (499) 259-53-54 (доб.1025).
E-mail: info@mosgt.ru
Заказ № 3169 Общий тираж 102 000 экз.

РАСПРОСТРАНЕНИЕ:

Газета распространяется бесплатно на собственных стойках в Мосгордуме, мэрии Москвы, в Комплексе градостроительной политики и строительства города Москвы, префектурах, Москомархитектуре, Мосгосстройнадзору, Москомнаследия и других комитетах и департаментах правительства Москвы, а также в VIP-залах и залах официальных делегаций столичных аэропортов, в терминале бизнес-авиации а/п «Внуково», в сети кофеен «Кофемания», в выставочных комплексах «Гостиничный Двор», «Экспосентр», ВВЦ, «Дом на Брестской», в бизнес-центрах и гостиницах, на территории новой Москвы, во всех центрах госуслуг города Москвы.

Таинственная сила

3 декабря – 370 лет Сокольникам

■ Наталия Журавлёва

На последнем заседании Клуба краеведов района Сокольники был обнародован документ, впервые подтвердивший точную дату рождения этого района – 3 декабря 1649 года – 370 лет назад. Есть в Москве немало мест загадочных, связанных с древними легендами, пользующихся славой «нехороших мест», а то и проклятых. Но есть и такие, которые считаются счастливыми, способствующими любым начинаниям и приносящими удачу. Одно из них – Сокольники.

Когда-то на месте нынешних Сокольников располагалось лесное триозерье Волчья Загубь, где осенью 1359 года между Луна-озером, Печаль-озером и Листопад-озером был найден мертвым средний сын Ивана Калиты – великий московский князь Иван II Красный (Кроткий). Свое прозвище он получил, потому что был очень хорош собой. Иногда князь откладывал свои дела и тайно уезжал в леса триозерья, где жила красавица Святлица – дочь бывшего сотника Ивана Калиты. Князь оставлял своего верного слугу Еремея в хмельной избе, а сам отправлялся на свидание. Обычно о встрече сообщал девушке Еремей, но иногда под стены Кремля приходил горбун с ручной лисой и передавал Еремею послание от Святлицы.

В тот осенний вечер примчались в Волчью Загубь Иван с Еремеем и остановились у хмельной избы. Соскочил князь с коня, кинул слуге поводья и ушел по едва приметной тропинке к трем озерам. Быстро сморило вино Еремея. Задремал он и увидел во сне горбуна с лисицей. Шел у того вся в крови. Погрозил горбун пальцем Еремею и прохрипел: «Очнись! Подними голову!». Лисица при этом рвалась с поводка и жалобно скулила... Выскочил Еремей из избы, а перед ним лисица. Скулит, за собой зовет. Кинулся он за ней, да вдруг споткнулся в темноте. Пригляделся, а под кустом – горбун с перерезанным горлом. Понял все Еремей. Святлица князя Ивана не вызвала!

Не нашли на теле Ивана ни следов крови, ни ран. Бояре объявили, что умер он от моровой язвы. Семь лет еще после загадочной гибели видели Святлицу в лесах Волчей Загуби... А через семь лет вдруг в одночасье ушли в землю три озера...

С той поры больше никто не видел Святлицы, вместе с озерами ушло и название «Волчья Загубь». Но предание осталось. Если увидят влюбленные в Сокольниках, как неожиданно-негаданно ударит из-под земли серебристый родник, – быть им счастливыми.

В XIV–XV вв. на месте нынешнего парка «Сокольники» был густой лес, через который проходила Стромынская дорога. По ней, по преданию, когда к Москве подходил хан Тахтамыш, ушел на север собирать войска Дмитрий Донской – сын Ивана Красного. Говорят, что будто Дмитрию явился отец, как живой, и помог ему одержать победу.

С XV века территория Сокольников стала местом великокняжеской соколиной охоты. Полагают, что уже во времена Ивана Калиты неподалеку от Сокольников, в селе Напрудном, была церковь мученика Трифона. В народе сохранялось верование в его особую силу – отгонять всевозможных вредителей полей и садов. В более позднее время с именем святого связывают предание о постройке храма в том же селе неким боярином и царским сокольничим Трифоном из известного рода Патрикеевых. В Напрудном охотился однажды царь Иван Грозный в сопровождении своего сокольничего Трифона Патрикеева. То ли по рассеянности, то ли еще по какой причине упустил тот любимого царского сокола. Царь разгневался и объявил, что если сокол не найдется через три дня, то сокольничий будет казнен. Три дня и три ночи Трифон рыскал по лесу в поисках пропажи. Он молился о небесной помощи, молил мученика Трифона, своего покровителя, дав обет построить здесь ему храм. К концу третьего дня сокольничий присел на берегу пруда и уснул. Во сне ему явился мученик Трифон на белом коне с соколом в руках и сказал, что пропавший сокол сидит недалеко отсюда, на сосне по направлению к востоку. Так и было... И вот вместо наказания царь наградил сокольничего. А тот построил часовню и небольшую

1. Сокольничий присел на берегу и уснул, а во сне ему явился мученик Трифон на белом коне с соколом в руках, рисунок Дениса Никонова

2. В «Доллгаузе», нынешней Преображенской психиатрической больнице, сидел необычный пациент – иродивый и предсказатель Иван Корейша

3. В истории болезни Корейши значилось: «Причины болезни – неистовые занятия религиозными книгами. Болезнь совершенно неизлечима»

4. В храме Воскресения Христова алтарь обращен не традиционно – к востоку, а на юг



церковь, которая послужила основой известного храма мученика Трифона в Напрудном.

Московские сказители помнят и еще одну легенду, связанную с Иваном Грозным. Однажды царь ехал на зимнюю охоту в свой излюбленный лес, что тянулся от нынешних Красных Ворот к Сокольникам. Нечаянно он задел ветку сосны, и его соболья шапка упала в снег. Придя в ярость, Грозный повелел вырубить сосны и построить на этом месте охотничий дворец. По преданию, его возвели те же знаменитые мастера Барма и Постник, что подарили Москве храм Покрова на Рву. Государь полюбил свое новое владение и приказал провести из охотничьего дворца подземный ход в Кремль, где он соединялся с другими тайными лабиринтами. Переодевшись простым крестьянином, царь часто пробирался по этому ходу и, никем не узнанный, слушал, что говорит о нем народ, а то вдруг неожиданно появлялся в Кремле, приводя своих бояр в смущение.

С конца XVIII века Стромынка и ее окрестности стали районом больниц и богаделен. «Доллгауз» – нынешняя

“ НА РУБЕЖЕ XVII–XVIII ВЕКОВ СЕЛО СЕМЁНОВСКОЕ СЛИЛОСЬ С СОСЕДНИМ СЕЛОМ ВВЕДЕНСКОЕ – ТОГДА-ТО И ПОЯВИЛСЯ НЫНЕШНИЙ РАЙОН СОКОЛЬНИКИ



Преображенская психиатрическая больница – была построена в 1805–1808 годах, став первой в Москве специализированной психиатрической клиникой. Одним из ее пациентов был юродивый и предсказатель Иван Корейша, в медицинской карте которого значилось: «Причины болезни – неистовые занятия религиозными книгами. Болезнь совершенно неизлечима». Он прожил здесь 44 года. За советом к нему обращались и простые горожане, и государственные чиновники, находившие в его бессмысленном бормотании ответы на их важные вопросы. У стен больницы собирались толпы желающих узнать свое будущее, билеты на его «сеансы» давали доход до 700 рублей в месяц и обеспечивали благосостояние всего заведения. «Если бы не Иван Яковлевич, не знаю, как бы мы сводили концы с концами», – говорил тогдашний главврач больницы психиатр Саблер.

В 1909 году на площади Сокольническая Застава стали возводить особый храм Воскресения Христова – его алтарь обращен не традиционно к востоку, а на юг. По преданию, это

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

На прошедшем 24 ноября заседании Клуба краеведов района Сокольники случилось невероятное: назвали точную дату дня рождения этого района. Совершенно случайно краевед Максим Семёнов натолкнулся на запись в древних рукописях. Как выяснилось, первое упоминание поселения датируется 3 декабря 1649 года. Таким образом, теперь эта дата должна считаться днем рождения Сокольников. Подробности краевед поделился с «МП». «Наиболее важными дворцовыми вопросами во времена Алексея Михайловича ведал Тайный приказ, – рассказывает Максим Семёнов. – Тайный – потому что дела он вел помимо Боярской думы. Конечно, после смерти государя такой орган сразу расформировали, а его бумаги уже в петровское время передали другим приказам по описям. Эти описи 100 лет назад опубликовали, в них я нашел название документа 1649 года, относящегося к Потешному двору. До сих пор Семеновский потешный двор был известен лишь восьмью годами позже. Я занялся поисками столбца, упомянутого три столетия назад, и он нашелся зарытым внутри другого дела. Вникая в затейливую скоропись XVII века, я было решил, что промахнулся, поскольку речь шла о новотписанных на государя селах в Переславском уезде. И как же я обрадовался, разобрав: «сено в крестьянских подводах привести к Москве села Покровского на потешный двор в Семеновское». Письмо датировано 13 (3) декабря 1649 года. По традиции первое упоминание поселения считается датой его основания. Таким образом, 3 декабря 1649 года следует признать первым днем рождения Сокольников».

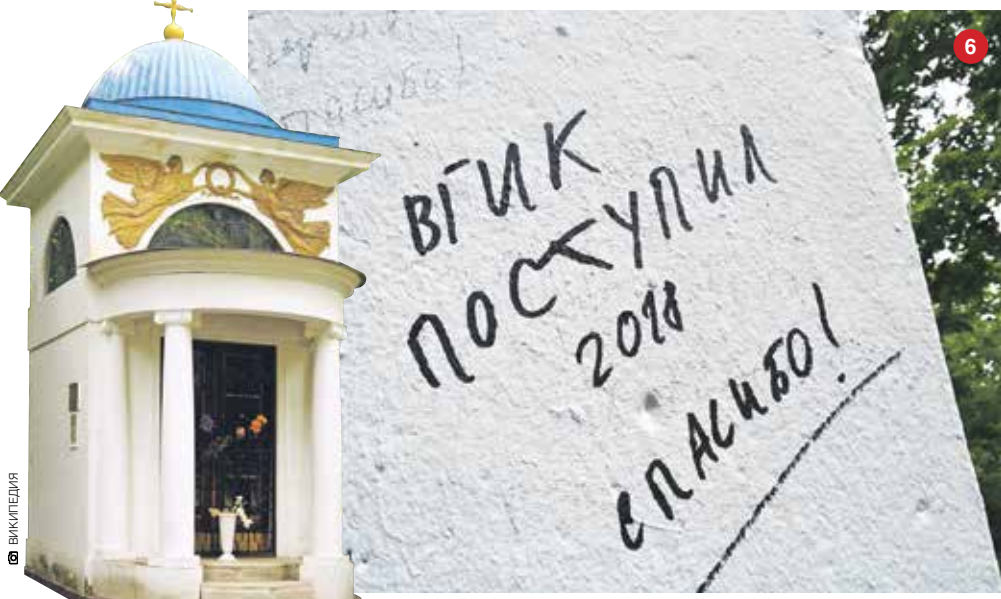


связано с тем, что первый настоятель храма протоиерей Иоанн Кедров решил обратить алтарную часть в сторону Палестины – земной родины Христа. В 1920-е в церковь переносили почитаемые святые из закрывавшихся и уничтожавшихся храмов. Здесь хранятся Страстная икона Божией Матери из Страстного монастыря, икона-заместительница Боголюбской Божией Матери с Варварских Ворот Китай-города, икона Святого Пантелеймона из Пантелеймоновской афонской часовни у Лубянских Ворот. Удивительно, что храму Воскресения Христова удалось сохранить все это в годы советской власти, хотя он не стоял на учете как памятник архитектуры, а власти Сокольнического района отличались своими атеистическими взглядами. С призывами закрыть храм выступали коллективы психбольницы и исправительно-трудового дома, фабрик «Буревестник» и «Бабаево», инвалидного дома имени Радищева, работники малярной фабрики и даже общество домохозяек. Но какая-то таинственная сила оберегала его.

На улице Жербунова находится Сокольнический мукомольный комбинат. Здесь 22 июля 1881 года запустили первую большую паровую вальцовую мельницу. Основателем был Антон Эрлангер, который вынашивал планы перестройки всего мукомольного дела в России. Поэтому в 7-этажном здании помимо самой мельницы помещались проектное бюро, школа мукомолов и редакция журнала «Мельник». Антон Эрлангер многого достиг в своем деле. Был он человеком благородным и щедрым, много жертвовал на благотворительность. Наверное, поэтому и остался в памяти потомков, поэтому рращаются к нему с просьбой о помощи и сейчас... Склеп семьи Эрлангеров находится на Введенском кладбище в

Лефортове. Он всегда выбелен новой известкой. Семейную усыпальницу для Эрлангеров проектировал знаменитый архитектор Федор Шехтель. Внутри нее – необычайной красоты мозаика работы Кузьмы Петрова-Водкина. Поэтому на склепе висит табличка: «Памятник архитектуры. Охраняется государством». Существует в народе поверье: если напишешь желание на склепе Введенского кладбища, оно сразу исполнится. Склеп весь исписан просьбами и молитвами. Есть и страшные: «Не дай умереть моему ребенку!» Есть не слишком богоугодные: «Господи, помоги стать вдвоем!» Есть забавные: «Дорогой Эрлангер! Помоги мне остаться в институте. С уважением, Игорь».

В чем же загадка этой территории, почему москвичи выбрали Сокольнический район своим излюбленным местом отдыха? Эксперты в области экстрасенсорики утверждают, что здешняя атмосфера благотворно влияет даже на судьбы людей. Может быть, все дело в трех озерах – Луна-озере, Печаль-озере и Листопад-озере, о которых говорится в старинной легенде? Ведь до сих пор всем, кому посчастливится увидеть здесь родник, бьющий из-под земли, удивительным образом начинало везти. А может, это золото скифов? Говорят, что когда разрушилась скифская империя, часть скифов ушли на Алтай, часть в Карпаты, а кто-то осел на севере, где сейчас находится Москва. Возможно, они зарыли здесь свои реликвии. Многие пытались найти золото скифов, особенно в XVIII веке – в Москве в то время была страсть к краеведению. Интерес к истории России подогревался и Александром Радищевым, и Николаем Карамзиным, кстати, жившим на даче в Сокольниках. До сих пор современные кладоискатели не оставляют надежду все-таки найти здесь главную реликвию скифов – золотое колесо судьбы.



5. Пожарная каланча 1884 года на Русакоской улице, в ней располагались пожарная и полицейская части. Теперь здесь находится управление МЧС по Восточному округу

6. Склеп семьи Эрлангеров на Введенском кладбище в Лефортове проектировал знаменитый архитектор Федор Шехтель. Существует в народе поверье: если напишешь желание на склепе, оно сразу исполнится

7. Экспозиция в музее парка «Сокольники»



ПИК-СТАНДАРТ

**Большие окна / Разнообразие планировок /
Готовая отделка / Дворы-парки / Подъезды на уровне земли /
Многоуровневые паркинги / Школы и детские сады /
Магазины и кафе**