

ОТ СОКОЛЬНИКОВ В ТИНАО НА МЕТРО

Четыре станции подземки откроются в новой Москве в мае

02



РЕКОРДЫ НА ПОТОКЕ

Москва – один из немногих городов мира, где развитие дорожной сети превосходит темпы застройки территории

04

МАСТЕР ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ

Известный архитектор и педагог Серафим Демидов отметил 100-летний юбилей

13

ПОСЛЕДНИЙ РАЗ ПО-СТАРОМУ

Историк и москвовед Владислав Бириуков собрал малоизвестные факты празднования первого советского Нового года

14

МОСКОВСКАЯ перспектива

15 – 21 января 2019

№ 01 (1226)

Издается с 1957 года

ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ. КОМПЛЕКС ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ И СТРОИТЕЛЬСТВА ГОРОДА МОСКВЫ | WWW.MPERSPEKTIVA.RU



Новогодний подарок москвичам: мэр Москвы Сергей Собянин открыл станцию метро «Савеловская» **С. 2**

Платформа для развития

Карачарово становится новым восточным вокзалом Москвы

□ Андрей Макаровский

Мэр Москвы Сергей Собянин и генеральный директор – председатель правления ОАО «РЖД» Олег Белозёров открыли платформу Карачарово Горьковского направления Московской железной дороги. Новый остановочный пункт перенесли на полкилометра ближе к МЦК, что позволит пассажирам сократить время на пересадку в три раза.

Старая платформа Карачарово была построена в 1932 году. Пассажиры ею практически не пользовались: большинство электричек проездало ее без остановки. Ситуация изменилась только в 2016-м, когда поблизости открылась станция МЦК Нижегородская.

Карачарово стало пересадочной станцией и фактически дублирует Курское вокзал для тех пассажиров, которые приезжали в город на поездах и электричках Горьковского направления МЖД. Но платформа Карачарово располагалась неудобно. Тогда ОАО «РЖД» и правительство Москвы решили перенести ее.

Строители полностью демонтировали старые платформы Карачарово, возвели две абсолютно новые, оборудованные навесами от дождя и снега, скамейками, энергосберегающими светильниками, навигационными стелами, лифтами для маломобильных пассажиров и многим другим.

Сергей Собянин подчеркнул, что новая платформа Карачарово улучшила доступность МЦК для пассажиров. «Это жители ряда московских районов, Подмоскovie, в том числе города Железнодорожный и других населенных пунктов. В целом это новые

восточные ворота Москвы, где будут сосредоточены пять разных направлений общественного транспорта», – заявил Сергей Собянин.

Для некоторых поездов эта железнодорожная станция будет конечной, что позволит разгрузить Курский вокзал. В дальнейшем Карачарово может стать и новым московским вокзалом, на котором будут останавливаться поезда дальнего следования высокоскоростной ж/д магистрали Москва – Казань.

По словам Сергея Собянина, реализация этого проекта – всего лишь один из этапов создания транспортно-пересадочного узла «Рязанская», который станет одним из самых крупных не только в Москве, но и в Европе. В состав ТПУ войдут работающая станция МЦК Нижегородская, строящаяся станция метро «Нижегородская», платформа Карачарово Горьковского направления МЖД, пасса-

жирские терминалы, которые обеспечивают пересадку между различными видами транспорта, коммерческие объекты (офисы, торговый центр, апарт-отели, паркинг), центр госуслуг «Мои документы».

Одновременно с реконструкцией платформы Карачарово идет строительство станции «Нижегородская». Она будет мелкого заложения с двумя островными платформами, между которыми проложат пути Некрасовской, а по бокам от платформ – Большой кольцевой линии.

На станции «Нижегородская» будет два подземных вестибюля: юго-восточный с выходом в пешеходный переход под Рязанским проспектом и северо-западный с выходами к станции МЦК Нижегородская и железнодорожной платформе Карачарово.

Строительство станции идет по технологии top-down. Подземная часть возводится сверху

вниз от уровня земли с возможностью параллельного строительства сооружений вверх. Это позволяет сократить сроки, расходы и площадь работ.

В ближайшие годы территории, примыкающие к ТПУ «Рязанская», войдут в состав улично-дорожной сети. Помимо завершённой реконструкции Рязанского проспекта планируется построить проезды вдоль путей Горьковского направления МЖД и в районе станции МЦК Новохоловской, а также основного хода Юго-восточной хорды на участке от Северо-восточной хорды до МЦК, развязку на пересечении Юго-восточной хорды и Рязанского проспекта, путепровод через улицу Курского направления МЖД. Кроме того, пройдет реконструкция улиц Пруд-Ключики и Новохоловской, а также Проектируемого проезда **С. 2**



«Как много нам открытий чудных...»

Премьеры-2019

Топ-7 объектов, вводимых в 2019 году.

С. 5

Культурный код

Год театра столица отметит масштабными строительными премьерями



□ Елена Егоршина

В преддверии Года театра, стартовавшего в России 1 января, в Москве вновь открылся легендарный «Современник», который после капитального ремонта и реставрации стал одной из самых современных и технически оснащенных театральных площадок столицы. Всего с 2018 по 2020 год городские власти планируют привести в порядок 25 театров, общая площадь работ превысит 100 тыс. кв. метров.

Как и 100 лет назад, театры пользуются огромной популярностью у москвичей: в течение года их посещают от 7 до 8 млн горожан. Всего в городе около 250 различных театральных площадок, на которых выступают как всемирно известные труппы, так и творческие коллективы небольших районных студий. Масштабное хозяйство требует постоянного внимания и контроля со стороны городских властей, поэтому работы по ремонту и реставрации таких объектов (а многие театры занимают здания, имеющие статус памятников) не привязаны к памятным датам. Только за последние 5 лет в Москве отремонтировали, реконструировали и построили 26 театров общей площадью 88 тыс. кв. метров, в том числе хорошо известные москвичам здания.

В частности, в 2014 году после капремонта и строительных работ открылись новая сцена Театра имени Марины Ермоловой, малая сцена Театра под руководством Армена Джигарханяна, филиал Театра им. Владимира Маяковского и мастерские Театра им. А.С. Пушкина. В 2015-м завершились работы в Театре им. Евгения Вахтангова, Театре Александра Грасского, а также реставрация театра «Геликон-опера», размещенного в исторической усадьбе Глебовых–Стрешневых–Шаховских на Большой Никитской. В 2016 году столичные театралы с восторгом встретили открытие новой сцены легендарной «Табакерки», оснащенной самым современным техническим оборудованием – вращающейся раздвижной сценой и системой виртуальной акустики, позволяющей **С. 8**

С. 8–9 ОПРОС «МОСКОВСКОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ»

«Чем для вас важен Год театра?»



Владимир Машков, заслуженный артист России, художественный руководитель «Табакерки» (Театра Олега Табакова):



Я считаю, что со стороны Владимира Владимировича Путина это именно своевременное, стратегическое решение. В наше непростое и сверхнапряженное время, когда вокруг летают ракеты, всюду провокации, санкции, наверное, не до развлечений. И вот 2019 год объявлен Годом театра! Для меня это знак признания значения русского театра для развития духа и культуры не только в России, но и во всем мире, потому что театр – это наше национальное достояние.

С. 2

От Сокольников в ТиНАО на метро

Четыре станции подземки откроются в новой Москве в мае

□ Максим Клинский

Вчера, 14 января, мэр Москвы Сергей Собянин провел технический пуск четырех новых станций метро Сокольнической линии на территории новой Москвы. В ближайшем будущем они пройдут пусконаладку и откроются для пассажиров. Градоначальник отметил беспрецедентные сроки строительства и уникальное оформление новых объектов.

Самая старая ветка в Московском метрополитене тянется на новые территории. После «Саларьево» планируется открыть новый участок с четырьмя станциями: «Филатов Луг», «Ольховая», «Прокшино» и «Столбово». Общая протяженность отрезка составляет 12 км. Большая его часть выполнена в наземном исполнении и проходит в створе автомагистрали Солнцево – Бутово – Варшавское шоссе. Такого проекта в отечественном метростроении еще никто не реализовывал. Метод дал значительную экономию бюджета, а также позволил построить метро в предельно короткие сроки. Впервые в Москве будет открыт совмещенный автомобильный и метротоннель длиной 1,9 км, который возведен на пересечении нового участка метро и Калужского шоссе.

«Основные работы завершены еще на четырех станциях метрополитена в новой Москве. Это серьезным образом улучшит транспортную ситуацию и обслуживание жителей ТиНАО, разгрузит Солнцевскую ветку метро, дороги Киевского направления и Калужское шоссе», – сказал Сергей Собянин. По его информации, первых пассажиров станции примут уже в мае этого года.

Станции «Прокшино» и «Филатов Луг» Сокольнической линии метро оформят в



Продление Сокольнической линии обеспечит транспортную доступность АДЦ «Коммунарка»

стиле старинных вокзалов, сообщил главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов. По его словам, авторов проекта вдохновили архитектурные формы транспортных объектов, построенных в конце XIX – начале XX века. Это Ватерлоо в Лондоне (1848), Пенсильванский вокзал в Нью-Йорке (1910) и Киевский – в Москве (1918).

Главная особенность этих сооружений в том, что они расположены в зданиях с высокими сводами и прозрачными стенами. «Высота потолков на станциях «Прокшино» и «Филатов Луг» будет достигать почти 10 метров. Для сравнения: средняя высота потолка станции неглубокого заложения составляет не более пяти метров. В мировой практике к подобным архитектурным решениям, как правило, обращаются при строительстве вокзалов», – сказал Сергей Кузнецов.

Платформы для удобства пассажиров сделают закры-



СТАНЦИИ «ПРОКШИНО» И «ФИЛАТОВ ЛУГ» СОКОЛЬНИЧЕСКОЙ ЛИНИИ МЕТРО ОФОРМЯТ В СТИЛЕ СТАРИННЫХ ВОКЗАЛОВ

тыми. Путевые стены выполнят из стекла, поэтому на станции круглый год будет проникать дневной свет. Перроны оформят в белой гамме, а выходы и кассы будут ярко-красными и желтыми. По задумке архитекторов, игра светлых и ярких цветов привлечет внимание пассажиров и позволит им лучше ориентироваться в потоке.

Вестибюли для удобства пассажиров разместят по центру платформ. Выходов у станций «Прокшино» будет два: на обе стороны магистрали Солнцево – Бутово – Видное и к будущим жилым кварталам. У станции «Филатов Луг» предусмотрен один выход – к одноименному поселку.

«Ольховая» расположена в центральной части АДЦ «Коммунарка» с выходами к жилой и общественной застройке. Для отделки использованы гранит черных и серых тонов и мрамор белого цвета.

«Столбово» построена у пересечения магистрали Солнцево – Бутово – Варшавское шоссе с магистралью МКАД – поселок Коммунарка – аэропорт «Остафьево». Основной декоративный элемент композиции станции – светильник-решетка, расположенный в центральном пролете по оси станции на всем протяжении платформы и кассового зала вестибюля. Для облицовки использованы гранит, мрамор и современные отделочные материалы.

Как рассказал заммэра Марат Хуснуллин, принято решение о продлении Сокольнической линии на 2,6 км. После «Столбово» возведут станцию «Потапово» («Новомосковская»), которая расположится в районе улицы Потаповская Роща и улучшит транспортное обслуживание не только Коммунарки, но и района Южное Бутово.

Тюбинги строят и украшают

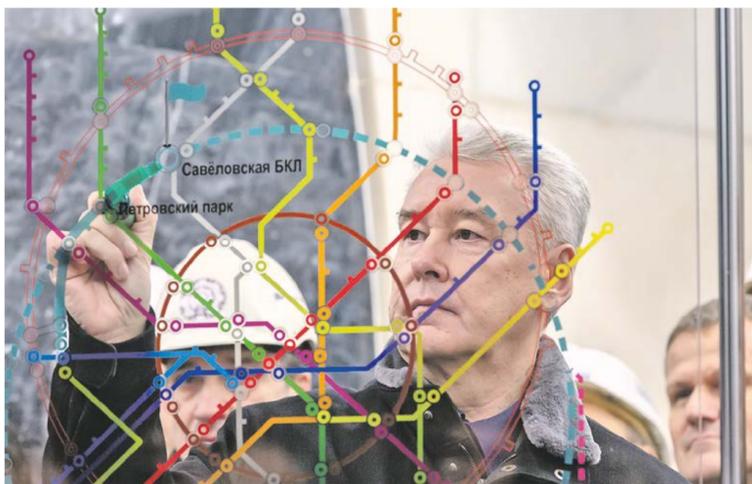
Станция Московского метрополитена «Савеловская» стала семнадцатой, открытой в минувшем году

□ Виктор Дмитриев

Станция «Савеловская» на Большой кольцевой линии метро (БКЛ) – верш строительных технологий и современного дизайна. Открытая в считанные часы до наступления Нового года, за две с небольшим недели она уже приняла десятки тысяч пассажиров. Вместе с ними на новой станции побывал и корреспондент «Московской перспективы».

«Метростроители сделали замечательный подарок москвичам. «Савеловская», расположенная на БКЛ, прибавила к уже построенным километрам будущего кольца новые и обеспечила дополнительные возможности для пересадки с его действующего участка на другие», – сказал столичный градоначальник Сергей Собянин, открывая станцию.

В вестибюле, выполненном в стиле хай-тек, одетый в серый мрамор пол эффектно контрастирует с выходящими из него белыми мраморными колоннами, поддерживающими легкий потолок, поделенный в центральной части на цветные геометрические фигуры. На платформу – на глубину 65 метров – и обратно пассажиров доставляют четыре современных эскалатора в корпусах из полированной нержавеющей



Сергей Собянин запустил шестую по счету станцию на Большой кольцевой линии метро

Композицию из металла дополняют расположенные между ними вереницы светильников, выполненных в виде тарелок на тонких футуристических ножках.

Интересно, что в архитектурном оформлении задействованы чуждые тюбинги, стены которых решили ничем не обшивать, чтобы они контрастировали с отделкой платформ. С помощью прозрачных элементов, предохраняющих пилоны станции от вандализма, светодиодной подсветки и окраски тюбингов в графитовый цвет архитекторы увеличили глубину пространства.

Новая станция стала продолжением открывшегося в феврале 2018 года участка БКЛ из пяти станций. Причем строительство «Савеловской», как рассказали метростроители, оказалось одним из самых сложных из-за стесненного участка и большого количества подземных коммуникаций. Работы проходили в тяжелых гидрогеологических условиях на большой глубине – строителям пришлось вести проходку на 10 метров ниже действующей серой линии метро, тоже глубокого заложения. Также сказывалась близость Савеловского вокзала и необхо-

димость продвигаться под его железнодорожными путями.

«Стройка была сложной, поэтому к работам мы привлекали лучших специалистов», – прокомментировал ход работ генеральный директор «Мосметростроя» Сергей Жуков.

«Было крайне сложно, – поддержал коллегу главный специалист производственно-технического отдела Объединения «ИНГЕОКОМ» Александр Шаймухаметов. – Выбор был сделан в пользу горного способа строительства, налажена логистика. Из-за большой глубины залегания ствола выдача породы и

мусора, подача материалов осуществлялись по двум рукавам».

Новая станция сделала более доступной столичную подземку сразу для нескольких районов города. «Мы долго ждали этого момента, – порадовалась чета Цветковых. – Наш младший сын тренируется в баскетбольной секции в ЦСКА, а старший обучается на курсах английского языка и ездит до метро «Ломоносовский проспект». Поскольку мы живем на «Тулской», теперь, чтобы попасть на занятия, ребятам потребуется сделать лишь небольшую пересадку на станции «Савеловская» нашей серой ветки».

С тем, что новая «Савеловская» удобна, согласились и Инна Разуваева с дочкой, проживающие на 2-й Квессиской улице, недалеко от Савеловского вокзала. «Мы замечательно и без пересадок будем доезжать до бабушки с дедушкой, которые живут в многоэтажке рядом со станцией метро «Новопеределкино», – сказали они.

«Савеловская» – это 17-я станция, построенная в 2018 году, – сказал заместитель мэра столицы по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин. – Таким образом, протяженность московской подземки увеличилась на 33 километра. Сегодня по объемам и динамике строительства метрополитена Москва является безусловным лидером всех европейских городов».

«Виктория» ведет за собой

Началось строительство перегонного тоннеля до метродепо «Нижегородское»

□ Андрей Мещеряков

Строители приступили к проходке левого перегонного тоннеля соединительной ветки метро, которая протянется от переходной камеры станции «Нижегородская» на Большой кольцевой линии (БКЛ) до одноименного электродепо, сообщил в минувший четверг заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин.

«Строительство ветки от Большого кольца в депо «Нижегородское» ведется в черте плотной застройки районов Нижегородский и Лефортово, на участке между рекой Нищенкой и Третьим транспортным кольцом. Трасса также проходит под действующими железнодорожными путями Горьковского направления Московской железной дороги, автодорогами и многочисленными коммуникациями. Поэтому предприняты все необходимые меры по безопасности возводимых и эксплуатируемых объектов», – подчеркнул руководитель столичного комплекса столицы.

Марс Газизуллин, генеральный директор АО «Мосинжпроект» – управляющей компании по строительству новых линий и станций московского метро, уточнил, что прокладка тоннеля длиной 1,9 тыс. метров ведется при помощи тоннелепроходческого комплекса (ТПМК) «Виктория» диаметром шесть метров.

Электродепо, оборудованное по самому последнему слову техники, будет обслуживать поезда Большой кольцевой линии (БКЛ). Оно сможет принимать на станюнку до 30 составов одновременно.

Депо расположено на месте бывшего Московского завода по модернизации и строительству вагонов им. В.Е. Войтовича. Его строительство осуществляется в три этапа. В конце 2016 года введен в эксплуатацию административно-бытовой корпус. Вторым этапом возводятся здания котельной и тягово-понижительной подстанции, прокладываются инженерные сети и сносятся старые сооружения. Заключительная часть работ – строительство остойно-ремонтного корпуса, мотодепо и различных вспомогательных построек.

«Большая кольцевая линия – уникальный проект, не имеющий аналогов в мире ни по масштабности, ни по темпам реализации. Сегодня работы развернуты на всех ее участках. После завершения строительства она станет самой протяженной кольцевой линией подземного метро длиной 69 километров», – подчеркнул Марат Хуснуллин.

Сейчас на восточном секторе БКЛ ведется проходка левого и правого перегонных тоннелей от монтажной камеры перед станцией метро «Текстильщики» до станции «Нижегородская».

Напомним, что на сегодняшний день уже запущено движение по первому участку Большого кольца от «Делового центра» до «Савеловской». На отрезке шесть остановок: «Деловой центр», «Шелепиха», «Хорошевская», «ЦСКА», «Петровский парк» и «Савеловская». Они улучшили транспортное обслуживание ММДЦ «Москва-Сити», районов Хорошевский, Пресненский, Беговой, Аэропорт и Хорошево-Мневники.

Платформа для развития

Карачарово становится новым восточным вокзалом Москвы

□ С.1

□ Андрей Макаровский

Благодаря созданию транспортно-пересадочного узла, снизится нагрузка на Курский вокзал и станцию метро «Курская», на Рязанский проспект, Нижегородскую улицу и прилегающую улично-дорожную сеть. Улучшатся условия транспортного обслуживания жителей районов Нижегородский, Лефортово и других. ТПУ «Рязанская» будет стимулировать развитие и благоустройство прилегающих территорий.

Как рассказал заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин, интеграция радиальных железных дорог и Московского центрального кольца будет в полном объеме завершена до конца этого года. «В этом году мы совместно с РЖД планируем открыть для пассажиров обновленную платформу Северянин на Ярославском направлении, а также платформу НАТИ на Ленинградском направлении. Платформы на этих станциях будут максимально приближены к станциям МЦК. Таким образом, завершится интеграция кольца и железнодорожных магистралей», – отметил Марат Хуснуллин. По его словам, это позволит обеспечить пассажирам максимально комфортную пересадку с одного вида транспорта на другой, сократить время, затрачиваемое на дорогу, а также улучшить транспортную ситуацию в тех районах, где открываются обновленные платформы.

Ранее были открыты интегрированные станции: Новохохловская, Ленинградская, Окружная.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Олег Белозёров,
генеральный директор –
председатель правления
ОАО «РЖД»:

Благодаря нашей совместной работе с правительством Москвы ведется интеграция железнодорожного транспорта в транспортную систему города, аналогов которой практически нет. В рамках строительных работ переносится огромное количество коммуникаций. В итоге поэтапный запуск новых платформ дал возможность дополнительно останавливаться здесь 20 экспрессам и более удобно для пассажиров выстроить расписание.

Ювелирная работа

Две станции БКЛ запустят в 2019 году

□ Антон Мاستренков

Строительство метро в Москве велось даже в новогодние праздники. Одним из главных и приоритетных проектов наступившего года остается Большая кольцевая линия. Заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин проинспектировал возведение объектов БКЛ и рассказал, когда москвичи могут ждать открытия новых станций.

В прошлом году состоялось знаковое событие: в несколько этапов был запущен первый участок Большой кольцевой линии со станциями «Деловой центр», «Шелепиха», «Хорошевская», «ЦСКА», «Петровский парк» и «Савеловская». Новое кольцо является главным детищем столичных строителей – это самый масштабный проект сооружения кольцевых линий в мире. Аналогов по его протяженности и количеству станций нет в мировой практике. Сегодня работы развернуты на всех участках, ежегодно будут открываться по несколько станций.

В 2019 году на БКЛ планируется открыть еще две – станции «Лефортово» и «Авиамоторная». Но пока кольцо не замкнется, они будут работать как продолжение новой Некрасовской линии, которую тоже запустят до конца этого года. В 2020 году предполагается построить станцию «Стромынка», однако принять первых пассажиров она сможет только в 2021 году вместе с запуском всего северо-восточного участка Большой кольцевой линии (в него также войдут станции «Ржевская» и «Шереметьевская»). Таким образом, уже в 2021 году предполагается завершить сооружение северного полукольца и запустить маршрут метро от станции «Некрасовка» розовой ветки через БКЛ и Калининско-Солнцевскую до «Рассказовки».



Станция БКЛ «Авиамоторная» будет работать как продолжение Некрасовской линии до завершения строительства нового кольца

Кстати, сразу же после завершения строительства станции метро «Стромынка» планируется благоустроить и привести в порядок площадь, занимаемую сегодня строительным городком. Уже в 2020 году на площади перед Сокольницким парком будут высажены деревья, установлены скамейки и другие объекты. По словам Марата Хуснуллина, появится новая аллея от станции метро к центральному входу в парк «Сокольники».

Также в 2020 году на юго-западе города предусмотрен ввод трех станций от «Улицы Новаторов» до «Каховской», а на западе Москвы к концу 2021 года завершится строительство северного полукольца и запустят маршрут метро от станции «Некрасовка» розовой ветки через БКЛ и Калининско-Солнцевскую до «Рассказовки».



УЖЕ В 2021 ГОДУ ПРЕДПОЛАГАЕТСЯ ЗАВЕРШИТЬ СООРУЖЕНИЕ СЕВЕРНОГО ПОЛУКОЛЬЦА И ЗАПУСТИТЬ МАРШРУТ ОТ СТАНЦИИ «НЕКРАСОВКА» РОЗОВОЙ ВЕТКИ ЧЕРЕЗ БКЛ И КАЛИНИНСКО-СОЛНЦЕВСКУЮ ДО «РАССКАЗОВКИ»

Большой кольцевой линии. Полностью замкнуть ее планируем к 2023 году. Протяженность БКЛ составит 70 км. Ее станции будут интегрированы с радиальными ветками метро, железнодорожными направлениями и МЦК», – отметил глава стройкомплекса.

Марат Хуснуллин подчеркнул, что БКЛ соединит существующие и перспективные радиальные линии на расстоянии до 10 км от действующей Кольцевой линии. Это позволит разгрузить имеющиеся пересадочные контуры. После ввода БКЛ у пассажиров значительно расширится выбор вариантов маршрута движения, благодаря чему повысится удобство и комфортность передвижения, в часы пик сократится число пассажиров на станциях, в переходах и поездах метро.

Удобству пассажиров метро будут способствовать и проекты интеграции новых станций. Например, до конца этого года планируется построить подземный переход между «Динамо» и «Петровским парком». Его протяженность составит порядка 130 метров. При строительстве, которое ведется горным способом, применяются специальные методы по заморозке грунта. Работы по возведению этого перехода осложняются непростыми гидрогеологическими условиями, а также разным уровнем залегания станций. «Фактически это ювелирная операция по примыканию нового подземного объекта к действующим станциям и линиям метро. Подобные работы требуют максимальной точности и выверенности», – отметил глава стройкомплекса.

Сначала метро, потом застройка

На месте свалок и складов появятся новый парк и два моста

□ Анна Вальман

Сегодня Мневниковская пойма представляет собой большую неблагоустроенную территорию с огромным количеством стихийных свалок. На протяжении последних лет рассматривались различные планы ее развития, хотя ни один из них так и не приблизился к стадии реализации. Однако, по заверениям столичных властей, уже через несколько лет там будет создан новый полноценный городской квартал с жильем, социальной и коммерческой инфраструктурой, тематическим природным парком, а также собственной станцией метро, дорогами и мостами.



Станция Большой кольцевой линии на территории Мневниковской поймы возводится с опережением нормативных сроков строительства

Пристальное внимание на Мневниковскую пойму обратили в 2014 году, когда появился проект Парламентского центра. По итогам инспекции этой территории стало очевидно, что многочисленные несанкционированные свалки строительных и бытовых отходов несут настоящую экологическую угрозу. Кроме того, в пойме расположены заброшенные склады, бесхозные гаражи и бетонный завод, против которого уже не раз выступали местные жители. Как отметил главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов, находится там как минимум дискомфортно, как максимум – небезопасно.

Проект вовлечения Мневниковской поймы в активную городскую жизнь станет еще одним примером комплексного и продуманного развития. За-

долго до появления городской застройки здесь началось возведение станций западной линии метро. В минувшую субботу заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин проинспектировал ход строительства. «Работы идут в хорошем темпе. Ввод этого участка будет осуществляться в несколько этапов: участок от станции «Аминьевское шоссе» до «Каховской», а также от «Хорошевской» до «Терехово» планируется достроить в 2020 году, еще один участок, связывающий эти два отрезка, технологически может быть запущен в 2021-м. Таким образом, будет открыт весь западный сектор БКЛ», – заявил глава стройкомплекса журналистам.

Строительство ведется в сложных гидрогеологических условиях, что объясняется близостью Москвы-реки. Например, в настоящее время осуществляется проходка тоннелей под Москвой-рекой от станции «Мневники» до станции «Улица Народного Ополчения». При этом, несмотря на все сложности, объекты возводятся опережающими темпами. Наибольшая готовность отмечается на будущих станциях «Нижние Мневники» и «Улица Народного Ополчения».

Дизайн станции «Нижние Мневники» выбрали в ходе открытого Международного архитектурного конкурса, победителем которого стало Архитектурное бюро Тимура Башкаева. Она будет оформлена в стиле авангард. При разработке дизайна авторы проекта вдохнов-

лялись полотнами знаменитого художника Казимира Малевича. Центральную часть платформы украсит арка с колоннами яркого красного цвета, похожая на его картину «Красный квадрат».

Также в Мневниковской пойме планируется построить 14,3 км дорог местного значения в увязке с южным участком Северо-западной хорды. Комплексное развитие улично-дорожной сети улучшит транспортную и пешеходную доступность как Мневниковской поймы, так и прилегающих районов Филевский парк и Крылатское. До конца 2021 года предполагается возвести пешеходный и автомобильный мосты, которые соединят территорию полуострова с районом Фили.

Кроме того, до конца 2019 года планируется завершить

строительство уникального балочного моста через канал им. Москвы. Мост с тремя полосами движения в каждом направлении соединит улицы Народного Ополчения и Мневники. В настоящее время строители возвели опоры по обе стороны реки. На очереди пролет через сам канал длиной порядка 200 метров. Для монтажа бетонных блоков строители используют гигантские краны грузоподъемностью до 750 тонн. Этот мост является последним участком Северо-западной хорды. С его вводом в конце года завершится весь проект этой скоростной магистрали.

Опережающее возведение объектов транспортной инфраструктуры в этом районе позволит более грамотно и удобно для будущих жителей спланировать жилую застройку. Так, рядом со станцией метро «Мневники» появятся дома для переселения по программе реновации из района Хорошево-Мневники. Всего в планах властей строительство более 166 тыс. кв. метров реновационного жилья в Мневниковской пойме. Как рассказал Марат Хуснуллин, для этого уже подобраны два стартовых участка общей площадью 21,1 га. Возведение домов, а также социальной и инженерной инфраструктуры на территории Мневниковской поймы планируется завершить к 2022 году.

Параллельно с этим в настоящее время разрабатывается концепция тематического природного парка, который планируется обустроить до конца 2021 года.



Марат Хуснуллин, заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства

Приоритетным направлением нашей деятельности было и остается масштабное развитие транспортной инфраструктуры столицы – возведение новых объектов метро, дорог, мостов, эстакад и пересадочных узлов. Однако полноценное, комплексное развитие городских территорий невозможно без сопутствующей социальной, спортивной и, конечно же, культурной инфраструктуры. За последние восемь лет в городе было построено и введено в эксплуатацию 44 различных культурных объекта. Среди наиболее интересных проектов назову театр «Геликон-опера», который размещается в бывшей усадьбе Глебовых–Стрешневых–Шаховских. Это был один из наиболее известных культурных долгостроев столиц. Проект реализовывался с 2001 года и неоднократно приостанавливался. По решению мэра Москвы Сергея Собянина на достройку здания из бюджета города были выделены дополнительные средства, и в 2015 году театр принял зрителей уже в обновленном здании. В прошедшем 2018 году были завершены работы по нескольким знаковым объектам. Например, закончилось возведение второй очереди театра «Et Cetera» под руководством Александра Калыгина во Фроловском переулке. Фактически здесь появились новый входной холл и просторный вестибюль, дополнительный карман сцены, несколько новых репетиционных залов, складские, производственные и административные помещения, а также кафе.

Летом прошлого года открылся уникальный Концертный зал на 1,5 тыс. мест в парке «Зарядье». Это большое событие в культурной жизни Москвы и всей России. Здесь смонтировано созданное по индивидуальному заказу технологическое оборудование, что позволяет полностью трансформировать зал и зрительские ряды. Также создана возможность трансляции выступлений на весь парк. Особо подчеркну, что только 22 из построенных ранее объектов культуры возводились за счет бюджета, остальное – частные инвестиции.

Продолжение на стр. 8–9

Столичный стройкомплекс отметили наградами

Президент России Владимир Путин подписал указ о вручении государственных наград руководителям стройкомплекса Москвы за высокие достижения в сфере градостроительного развития столицы.

За заслуги в области строительства и добросовестную работу заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин удостоен ордена Почета. Первый заместитель руководителя департамента строительства Москвы Петр Аксёнов награжден орденом Александра Невского за большой вклад в подготовку и проведение чемпионата мира по футболу FIFA 2018 года. Медали ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени удостоены директор Государственного казенного учреждения города Москвы «Управление дорожно-мостового строительства» Василий Десятков, управляющий Государственным бюджетным учреждением города Москвы «Московский городской трест геолого-геодезических и картографических работ» Александр Серов и президент акционерного общества «Москалстрой» Марат Хафизов.

Почетное звание «Заслуженный строитель Российской Федерации» присвоено руководителю департамента строительства Москвы Андрею Бочкарёву, а также первому заместителю руководителя департамента строительства Москвы Рафику Загруднинову, гендиректору Казенного предприятия города Москвы «Управление гражданского строительства» Дамиру Газизову, заместителю руководителя Государственного казенного учреждения города Москвы «Московский центр градостроительного развития территорий» Александру Карпову и гендиректору Казенного предприятия города Москвы «Большая спортивная арена «Лужники» Ильгизу Хайрутдинову.

Кадровые назначения

Мэр Москвы Сергей Собянин произвел ряд кадровых назначений в департаментах градостроительной политики и строительства столицы. Соответствующие документы опубликованы на портале mos.ru.

На должность заместителя руководителя департамента строительства Москвы назначен Карен Оганесян, ранее занимавший пост первого заместителя генерального директора по проектированию и строительству КП «УГС». С 2008 года он работает в структурах правительства Москвы. С 2014 года Карен Оганесян занимал должность начальника управления подготовки строительства социальных объектов в КП «УГС». В ноябре того же года он был назначен первым заместителем генерального директора по проектированию и строительству. На должность замглавы департамента градостроительной политики мэра Москвы назначил Дмитрий Стулова, прежде занимавшего пост заместителя префекта Восточного административного округа Москвы. Он окончил Российский университет дружбы народов по специальности «мировая экономика». С 2009 по 2010 год работал в департаменте потребительского рынка и услуг столицы, а с 2010 по 2014 год – в префектуре Юго-Восточного округа, где прошел путь от ведущего специалиста до начальника управления жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства. С 2014 года Дмитрий Стулов занимал должность заместителя префекта Восточного округа.

04 | застройка развитие

Рекорды на потоке

Итоги 2018 строительного года

■ Максим Клинский

Стройкомплекс Москвы подвел основные итоги прошедшего строительного года. Как рассказал заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин, во многом он стал рекордным. В первую очередь это касается объектов транспортной инфраструктуры.

Комфортная городская среда и качественное улучшение условий жизни и работы москвичей стали основным результатом градостроительной политики Москвы в прошлом году. Город продолжал развивать транспортную инфраструктуру, строить жилые кварталы, социальные и спортивные учреждения, производственные объекты и объекты коммерческой недвижимости, обустройства парки и общественные пространства.

Год метро

Как сказал Марат Хуснуллин, 2018 год можно по праву назвать годом метро. Он стал рекордным по количеству открытых новых линий и станций метро. С начала года ввели 33 км новых линий, 17 станций и два депо.

Среди них первый участок Большой кольцевой линии от «Петровского парка» до «Делового центра» (10,5 км, пять станций), участок Люблинско-Дмитровской линии от «Петровско-Разумовской» до «Селиггерской» (6,2 км, три станции), участок Солнцевской линии от «Раменок» до «Расказовки» (15,3 км, семь станций), станции «Беломорская» Замоскворецкой линии и «Савеловская» Большой кольцевой линии.

Строительство линий и станций продолжится в 2019–2023 годах. БКЛ протяженностью 70 км планируется замкнуть в 2022 году. На линии будет 31 станция. Сейчас строительство ведется на всех участках.

«Мы на всех участках БКЛ предусматриваем возможность дальнейшего развития метро. Могу сказать,

что по числу станций метрополитена и железных дорог в городе мы скоро выйдем в мировые лидеры наравне с Нью-Йорком, Парижем и Токио», – сообщил заммэра.

В 2018 году в Москве построили и реконструировали 52,7 км железнодорожных путей. В их числе реконструкция третьего и четвертого главных путей на участке Царицыно – Подольск Курского направления Московской железной дороги (МЖД), строительство четвертого главного пути на участке Карачарово – Реутово Горьковского направления МЖД, строительство третьего главного пути на участке Москва – Одиноково Смоленского направления МЖД, реконструкция Усовской ветки Смоленского направления МЖД. На Смоленском и Курском направлениях МЖД сократили интервалы движения и запустили дополнительные поезда.

Завершилась интеграция МЦК с четырьмя радиальными направлениями Московской железной дороги. Пересадочные пункты организовали на станциях Окружная (Савеловское направление), Новохохловская (Курское направление), Ленинградская (Рижское направление) и Карачарово (Горьковское направление).

Продолжается строительство дополнительных главных путей на Горьковском и Ярославском направлениях МЖД.

Ключевым проектом в ближайшие годы станет создание Московских центральных диаметров (МЦД) общей протяженностью 446 км. На МЦД будет 221 станция и 17 маршрутов. Движение по первым двум (МЦД-1 Одиноково – Лобня и МЦД-2 Нахабино – Подольск) планируется запустить уже в конце 2019 – начале 2020 года.

Продолжится работы по интеграции МЦК с еще тремя направлениями МЖД: пересадочные пункты будут организованы на платформах Варшавская (Павелецкое направление), НАТИ (Октябрьское) и Северянин (Ярославское).

Москва – один из немногих городов мира, где темпы развития дорожной сети превосходят темпы застройки территории. Транспортные проекты

реализуются в кратчайшие сроки, а их стоимость ниже мировых аналогов.

За восемь лет протяженность московских дорог увеличилась на 19%, число дорожных сооружений – на 35%. Всего построено 820 км дорог, 254 искусственных сооружения (мосты, тоннели, эстакады) и 218 внеуличных пешеходных переходов.

«Протяженность построенных в этом году дорог самая большая за всю историю – 127 км. Более того, мы построили 55 искусственных сооружений: тоннели, эстакады, развязки, мосты. Мы никогда столько не строили и не сдавали одновременно, у нас в плане было 28 искусственных сооружений, а в итоге мы построили 55», – сообщил Марат Хуснуллин.

В 2019–2023 годах правительство Москвы продолжит формирование транспортного каркаса города. Планируется построить 506 км дорог, 117 искусственных сооружений и 49 пешеходных переходов.

Как сообщил Марат Хуснуллин, ключевыми объектами будут четыре магистрали – Северо-западная (здесь уже завершились основные работы), Северо-восточная, Юго-восточная хорды и Южная рокада. Они создадут на дорожной карте Москвы новое кольцо и разгрузят дороги в центре столицы. Общая протяженность хорд (по прямой) составит более 130 км.

Строительство недвижимости и программа реновации

В 2018 году в столице построили 8,5 млн кв. метров недвижимости, в том числе 3,45 млн «квадратов» жилья. Это больше, чем в прошлом году. В целом за 2011–2018 годы возведено 70,1 млн кв. метров недвижимости (из них 26 млн кв. метров – жилье).

Важнейшим проектом остается программа реновации. Она определит градостроительное развитие столицы в ближайшие 15 лет. В программу включен 5171 дом общей площадью 16,3 млн кв. метров. Новые квартиры получат порядка одного миллиона москвичей (расселят 350 тыс. квартир).

Первые дома снесли по программе реновации в 2018 году. По словам Ма-

рата Хуснуллина, планируется, что в следующем году их будет около 70.

Сегодня утверждено 308 стартовых площадок во всех административных округах города, всего на них появится 4,6 млн кв. метров жилья. Глава стройкомплекса сообщил, что такой объем позволит переселить порядка 80 тыс. жителей.

200 тыс. кв. метров жилья уже построили. Сейчас в новостройки переселяются 10,5 тыс. человек. «95 процентов жителей переезжают в построенные дома, то есть их устраивают и место расположения дома, и качество жилья», – отметил заместитель мэра Москвы.

До 1 августа 2019 года планируется завершить разработку и утверждение градостроительной документации по программе реновации. Также предполагается спроектировать и приступить к строительству жилых домов площадью 5 млн кв. метров.

За последние восемь лет в Москве построили 550 социальных объектов, в том числе 90 зданий школ и блоков начальных классов, 240 детских садов, 73 объекта здравоохранения, 103 спортивных объекта, 44 учреждения культуры.

В 2018 году в городе построили 56 социальных объектов – это 11 школ, 21 детский сад, семь медицинских учреждений, 14 спортивных объектов, три учреждения культуры.

Среди главных образовательных объектов этого года – школа-гигант в Некрасовке на 1100 учеников, международная школа-пансион «Летово» на 1012 учащихся. Ключевой объект в области здравоохранения – диагностический корпус клиники «Хадасса» в международном медицинском кластере «Сколково».

Основными спортивными объектами стали стадион «Динамо», спортивно-оздоровительный центр с бассейнами в Крылатском, канатная дорога на Воробьевых горах. Большим культурным событием было открытие Концертного зала «Зарядье» с одной из лучших в мире уникальной акустической системой.

Около 40 процентов всех социальных объектов в Москве построено за счет внебюджетных средств.

В 2019–2021 годах планируется возвести 265 социальных объектов, в том числе 82 школы, 63 детских сада, 47 объектов здравоохранения, 48 спортивных объектов, 25 учреждений культуры. Среди них многопрофильная клиника с роддомом в Коммунарке, парк развлечений «Остров мечты», «Парк будущего» на ВДНХ, 26 бассейнов, спорткластеры на Воробьевых горах и в Некрасовке, многофункциональный спорткомплекс в районе Северный. Кроме того, на территории олимпийского комплекса «Лужники» появится 13 объектов – многофункциональный плавательный центр, ледовый дворец «Кристалл», Центр художественной гимнастики, теннисный клуб, универсальный спортивный зал «Дружба» и другие.

В мировом топе

По итогам исследования уровня и динамики градостроительного развития, проведенного компанией PricewaterhouseCoopers среди 14 крупнейших мегаполисов мира, Москва вошла в топ-5 по уровню комфортности для проживания.

Столица России занимает первое место по уровню комфортной социальной инфраструктуры, расположению объектов торговли и удобству доступа к ним, а также по уровню мультимодальности городского транспорта (различные виды транспорта, интегрированные в единую сеть).

Москва вышла на второе место по темпу увеличения протяженности улично-дорожной сети (7,8 процента в 2010–2016 годах). По этому показателю она уступила только Шанхаю.

Третье место в рейтинге столицы занимает по плотности сети метрополитена, по темпам строительства его новых путей. Такая же позиция у города по уровню комфортности досуговой инфраструктуры. При этом Москва лидирует по количеству объектов досуга в пешеходной доступности и их разнообразию. Кроме того, город находится на пятом месте по интенсивности строительства недвижимости со сбалансированным вводом жилой и нежилой недвижимости.

ТРАНСПОРТНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА

МОСКОВСКИЙ МЕТРОПОЛИТЕН

33 КМ ЛИНИЙ, 17 СТАНЦИЙ И 2 ДЕПО ПОСТРОЕНЫ В 2018 ГОДУ:

Такие объемы не вводились за всю историю московского метро

НА 45% ВЫРОСЛА ПРОТЯЖЕННОСТЬ МЕТРО В МОСКВЕ ЗА 8 ЛЕТ

ЗА 8 ЛЕТ* ПОСТРОЕНО



136,6 км
линий метро и МЦК



73
станции метро и МЦК



8
депо

* С учетом ввода до конца 2018 года

УЛИЧНО-ДОРОЖНАЯ СЕТЬ ГОРОДА

НА 19% ВЫРОСЛА ПРОТЯЖЕННОСТЬ МОСКОВСКИХ ДОРОГ ЗА 8 ЛЕТ

Объем дорожного строительства за 8 лет эквивалентен 8 МКАД

55 ДОРОЖНЫХ СООРУЖЕНИЙ: РЕКОРД ВВОДА ОБЪЕКТОВ

НА 35% ЗА 8 ЛЕТ УВЕЛИЧИЛОСЬ КОЛИЧЕСТВО ДОРОЖНЫХ СООРУЖЕНИЙ

2018 / ЗА 8 ЛЕТ ПОСТРОЕНО



127 / 820 км
дорог



55 / 254
мостов, эстакад, тоннелей



19 / 218
пешеходных переходов

УЛИЧНО-ДОРОЖНАЯ СЕТЬ ГОРОДА В 2019–2023

НЕ МЕНЕЕ 100 КМ ДОРОГ ЕЖЕГОДНО СТРОИТСЯ В МОСКВЕ

В ПРОЕКТИРОВАНИИ И СТРОИТЕЛЬСТВЕ В 2019–2023:



506 км
дорог



117
мостов, эстакад, тоннелей



49
пешеходных переходов



153,1 км
набережных Москвы-реки

СТРОИТЕЛЬСТВО НЕДВИЖИМОСТИ

15% ОТ СУЩЕСТВОВАВШЕГО ОБЪЕМА НЕДВИЖИМОСТИ В ГОРОДЕ ПОСТРОЕНО ЗА 8 ЛЕТ

2018 / ЗА 8 ЛЕТ ПОСТРОЕНО



8,5 млн кв. м
недвижимости



70,1 млн кв. м
недвижимости



3,45 млн кв. м
жилья



26 млн кв. м
жилья

СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА

ОКОЛО 40% ВСЕХ СОЦИАЛЬНЫХ ОБЪЕКТОВ В МОСКВЕ СТРОЯТ ИНВЕСТОРЫ

2018: 56 объектов



21
ДОУ



11
школьных зданий



3
объекта культуры



7
объектов здравоохранения



14
объектов спорта

ЗА 8 ЛЕТ: 550 объектов



240
ДОУ



90
школьных зданий



44
объекта культуры



73
объекта здравоохранения



103
объекта спорта

ПРОГРАММА РЕНОВАЦИИ

1 МЛН МОСКВИЧЕЙ ПОЛУЧАТ НОВЫЕ КВАРТИРЫ ПО ПРОГРАММЕ РЕНОВАЦИИ ЖИЛОГО ФОНДА В МОСКВЕ

2018



308
стартовых площадок подобрано



200 тыс. кв. м
жилья построено



10,5 тыс.
москвичей начали переселение

СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА 2019–2021

265 СОЦИАЛЬНЫХ ОБЪЕКТОВ ПОСТРОЯТ В МОСКВЕ ЗА ТРИ ГОДА

2019 – 2021



63
ДОУ
АИП: 42
Инвесторы: 21



82
школьных здания
АИП: 67
Инвесторы: 15



25
объектов культуры
АИП: 16
Инвесторы: 9



47
объектов здравоохранения
АИП: 38
Инвесторы: 9



48
объектов спорта
АИП: 30
Инвесторы: 18



«Как много нам открытий чудных...»

□ Анна Левченко

Минувший год запомнился москвичам сразу несколькими крупными открытиями – в городе начали работу 17 новых станций метро, уникальный Концертный зал в парке «Зарядье», была запущена первая в столице канатная дорога и т.д. Новый, 2019 год обещает быть не менее запоминающимся. Столицу ждут новые объекты – станции метро, дороги, парк развлечений мирового уровня и многое другое. «Московская перспектива» выбрала семь самых ожидаемых будущих премьер.

18,6 КМ

составит общая длина Некрасовской линии. Полностью ее планируют ввести в эксплуатацию в конце года. Откроются девять станций.

1 Новые станции метро

В 2019 году в столице продолжится активное строительство метрополитена. Подземка придет в Некрасовку и Коммунарку, будет запущен участок Большой кольцевой линии.

Некрасовская ветка протянется от станции «Авиамоторная» Калининско-Солнцевской линии до одного из самых отдаленных районов мегаполиса – Некрасовки. После открытия первого участка в начале этого года для пассажиров поезда будут курсировать между станциями «Некрасовка», «Лухмановская», «Улица Дмитриевского» и «Косино». На последней можно будет сделать пересадку на «Лермонтовский проспект» Таганско-Краснопресненской линии. Протяженность первого отрезка – 6,9 км.

Полностью Некрасовскую ветку планируют ввести в эксплуатацию в конце года. Ее общая длина составит 18,6 км. Всего на линии откроется девять станций: к уже упомянутым добавятся «Юго-Восточная», «Ольская», «Стахановская», «Нижегородская» и «Авиамоторная».

Еще четыре станции появятся в этом году на Сокольнической ветке – «Филатов Луг», «Прокшино», «Ольховая», «Столбово». Общая протяженность участка составит 12 км. Также будет запущена часть восточного участка БКЛ от станции «Авиамоторная» до «Лефортово».

2 Запуск Московских центральных диаметров

Московские центральные диаметры – это сквозные маршруты пригородных электричек, которые будут курсировать через центр Москвы. Для этого город достроит недостающие связи между теми вокзалами и ж/д направлениями, которые сейчас вообще не пересекаются. А по уже существующим маршрутам пустят десятки новых поездов. Первые связи должны появиться в столице в конце 2019 года. Они соединят Одинцово и Лобно, а также Подольск и Нахабино. С первого пассажиры смогут сделать 11 пересадок на метро, две – на Московское центральное кольцо и две – на радиальные железнодорожные направления. Со второго будет 13 пересадок на метро, шесть – на радиальные железнодорожные направления и две – на МЦК. Скорость перемещения из одного конца столицы в другой увеличится в два раза и займет меньше часа без пересадок. А расстояние от одного конца Москвы до другого можно будет преодолеть менее чем за 40 минут. В свою очередь, диаметральный маршрут между Нахабино и Подольском позволит в 1,8 раза сократить время в пути для жителей этих городов. Пассажиры МЦД будут обслуживаться по стандартам метрополитена.



STROIMOS.RU



COGOLERU

40 МИН.

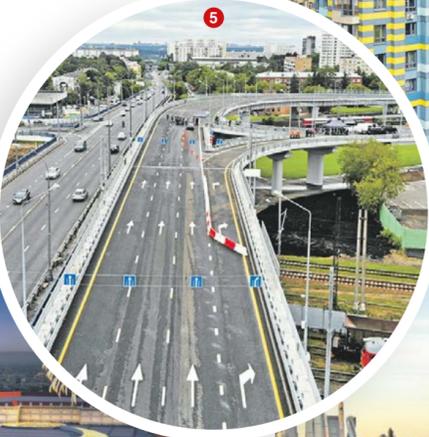
потребуется, чтобы преодолеть расстояние от одного конца столицы до другого при помощи Московских центральных диаметров

“

В 2019 ГОДУ ВЛАСТИ МОСКВЫ НАМЕРЕНЫ ПЕРЕДАТЬ ПОД ЗАСЕЛЕНИЕ 20 НОВЫХ ДОМОВ ПО ПРОГРАММЕ РЕНОВАЦИИ ПЛОЩАДЬЮ ПОРЯДКА 300 ТЫС. КВ. МЕТРОВ – ЭТО ОКОЛО 5,3 ТЫС. КВАРТИР



STROIMOS.RU



5



4



6



7

ТОП-7

объектов, вводимых в 2019 году

Строительство первой очереди парка завершится к июню 2019 года, а первых посетителей «Остров мечты» примет уже в сентябре.

5 Северо-западная хорда

Строительство одной из важнейших городских магистралей будет завершено в 2019 году. Последний участок скоростной трассы от улицы Нижние Мневники до проспекта Маршала Жукова «поедет» в первом полугодии 2019 года. Участок включает в себя строительство балочного моста через Карамышевское спрямление. Общая протяженность дорожной хорды составляет 83 км. Это первый подобный транспортный мегапроект. Северо-западная хорда в два раза длиннее Третьего транспортного кольца. Трасса пройдет от Дмитровского до Аминьевского шоссе и развязки с улицей Генерала Дорохова. Запуск хорды разгрузит в среднем на 15% вылетные магистрали – Мичуринский проспект, Сколковское, Можайское, Рублевское, Звенигородское, Волоколамское, Ленинградское и Дмитровское шоссе, а также часть центральных улиц, Третье транспортное кольцо и МКАД. При этом пробок автомобилей при проезде между соседними районами сократится примерно на 10%. В ходе строительства трассы в столице возведут два моста, семь тоннелей, 16 эстакад и 30 пешеходных переходов.

6 Центр художественной гимнастики в Лужниках

В начале года на территории спорткомплекса «Лужники» откроется уникальный спортивный объект – Центр художественной гимнастики Ирины Винер-Усмановой. В нем смогут проводиться соревнования по художественной гимнастике и другие тренировки, оздоровительные и массовые мероприятия. Площадь пятиэтажного здания составит 23 тысячи квадратных метров. Конструкция крыши выполнена в форме развевающейся гимнастической ленты. Для ее создания использовали алюминиевое фальцевое покрытие, изготовленное индивидуально под сложную геометрию крыши. Другая особенность здания – фасад. Для его отделки применяют витражное остекление высотой 25–26 метров. Внутри здания появятся арена для соревнований и тренировок с частично трансформируемыми трибунами на 904 зрителя, VIP-ложа с отдельным входом, три тренировочных, два хореографических и один тренажерный залы, помещения для обслуживания спортсменов, тренеров и судей, медико-восстановительный центр и небольшая гостиница для спортсменов. Кроме того, здание сможет трансформироваться для проведения развлекательных мероприятий. В этом случае оно вместит 2,5 тыс. посетителей.

3 20 новых домов по программе реновации

В 2019 году власти Москвы намерены передать под заселение 20 новых домов в рамках программы реновации. Общая площадь новых зданий составит порядка 300 тыс. кв. метров – это около 5,3 тысяч квартир, в которые москвичи переселятся из старого ветхого жилья. «Мы провели просто колоссальную работу по поиску и определению стартовых площадок – где именно будет стоять тот или иной дом. Сконцентрировали на этом все свои силы, потому что понимаем: чем больше таких площадок найдем в районах проживания, тем быстрее сможем начать строительство, в итоге люди скорее смогут переехать в новые дома. Сейчас уже подобрано 295 стартовых площадок на 4,8 млн кв. метров, но этот перечень не окончательный», – рассказал заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин.

Общая площадь жилья, подлежащего реновации в столице, составляет около 16 млн кв. метров, это 350 тыс. квартир, в которых проживают около 1 млн москвичей. В новые дома переселяются примерно 6,5 тыс. участников программы реновации.

4 «Остров мечты»

В Нагатинской пойме на юге столицы строится самый большой в мире парк развлечений «Остров мечты». Он займет порядка 100 гектаров земли, что сопоставимо с площадью 26 футбольных полей, и сможет принять 12 млн посетителей в год. Стройка разделена на два этапа – первая очередь включит в себя создание крытого тематического парка, который будет посвящен героям сказок и популярным персонажам мультфильмов. Под стеклянным куполом разместятся большая центральная площадь и городская променада. Здесь гости парка смогут посетить 30 аттракционов и восемь тематических зон, среди которых «Сказочная деревня», «Замок Снежной королевы», «Замок принцесс», «Деревня смурфиков», «Черепашки-ниндзя». Всего в крытой части тематического «Острова мечты» будет семь больших стеклянных куполов общей площадью более 28 тыс. кв. метров.

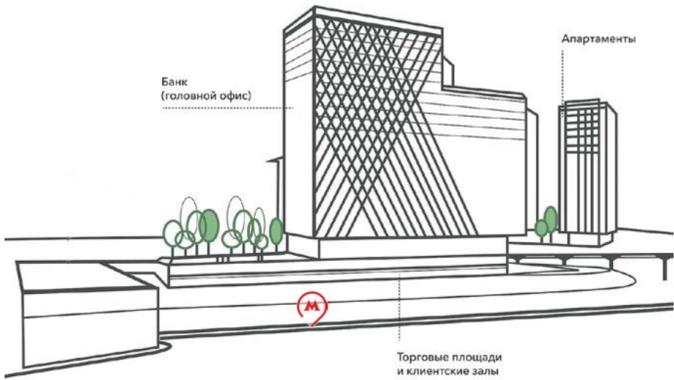
7 Школа искусств имени Глинки

В нынешнем году в Москве откроется Детская школа искусств им. М.И. Глинки. Она расположится на юго-востоке Москвы в районе Печатники. С 1993 года учреждение арендует помещение на территории Патриаршего подворья храмов Николо-Перервинского монастыря. «Строительство школы позволит не только принять большее число учащихся, но и открыть новые отделения хореографии и изобразительного искусства. Также в новом здании планируется разместить полную экспозицию Музея Глинки – сейчас он занимает всего 7 кв. метров», – рассказал глава департамента строительства Андрей Бочкарёв. – В здании появится подвесная стеклянная галерея для выставок, а фасад украсит ноты. В архитектурном оформлении фасада отразит музыкальное наследие композитора, в честь которого названа школа».

ТПУ

Создание системы транспортных хабов с удобными пересадками с одного вида транспорта на другой, сопутствующей инфраструктурой и перехватывающими парковками позволит снизить загруженность дорожной сети в среднем на 7%

7%



Рассказовка
Селигерская улица
Лефортово
Парк Победы
Пятницкое шоссе (МФК)
Дмитровская
Павелецкий
Фонвизинская
Технопарк
Тропарево
Ховрино (юж. участок)
Люблино
Хорошевская

- ✓ **1 324 520,75 кв. м**
ОБЩАЯ ПЛОЩАДЬ ТПУ
- ✓ **361 380,8 кв. м**
ЖИЛАЯ ПЛОЩАДЬ
- ✓ **319 102,2 кв. м**
КОММЕРЧЕСКАЯ ПЛОЩАДЬ
- ✓ **1,6 млрд руб.**
ОБЩАЯ СТОИМОСТЬ АКЦИЙ/ДОЛЕЙ
ПРОЕКТНЫХ КОМПАНИЙ

13

На текущий момент в стадии реализации находятся 13 коммерческих проектов ТПУ



ПРОЕКТ ТПУ «СЕЛИГЕРСКАЯ»



ПРОЕКТ ТПУ «НЕКРАСОВКА»



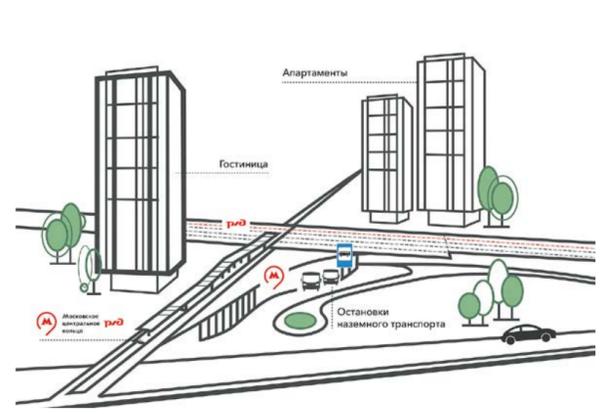
ПРОЕКТ ТПУ «ЛУХМАНОВСКАЯ»



ПРОЕКТ ТПУ «СЕЛИГЕРСКАЯ»



ПРОЕКТ ТПУ «РЯЗАНСКАЯ»



24

В 2019 году в Москве выставят на торги 24 площадки для размещения объектов ТПУ

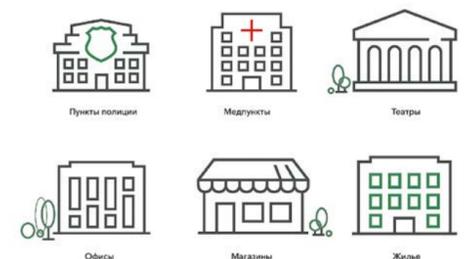
Пятницкое шоссе (гостиница)
Пятницкое шоссе (АЗС)
Некрасовка (МФЦ)
Нагатинская (МФЦ)
Юго-Восточная (МФЦ)
Боровское шоссе (ФОК)
Савеловская (гостиница)
Лухмановская (Люберецкая) (апартаменты)
Тимирязевская (МФК)
Тимирязевская (ЖК)
Молодежная (гостиница), Мамыри (ЖК)
Улица Дмитриевского (ТРЦ)
Боровское шоссе (МФЦ)
Боровское шоссе (жилье)
Петровско-Разумовская (МФК)
Петровско-Разумовская (МФК)
Мневники (ТРЦ)

- ✓ **1 212 766,6 кв. м**
ОБЩАЯ ПЛОЩАДЬ ТПУ
- ✓ **405 615,5 кв. м**
ЖИЛАЯ ПЛОЩАДЬ
- ✓ **775 784,1 кв. м**
КОММЕРЧЕСКАЯ ПЛОЩАДЬ

ПРЕИМУЩЕСТВА ТПУ

- Разделение пешеходных и транспортных потоков
- Сокращение времени пересадки с одного вида транспорта на другой
- Комфортная зона пересадки
- Отказ от личного транспорта в пользу общественного
- Удобная навигация
- Организация торговых зон для удобства транзитных пассажиров
- Доступность для пассажиров, включая маломобильных людей
- Создание новых рабочих мест
- Существенная разгрузка железнодорожных вокзалов
- Благоустроенная территория

КАПИТАЛЬНЫЕ ТПУ СТАНУТ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫМИ



Стать соседом Преображенского

Продана часть дома, расположенного рядом с квартирой булгаковского профессора-экспериментатора

Наталья Крол

Московские дома-памятники культурного наследия, как известно, имели отношение не только к реально существовавшим историческим личностям – поэтам, писателям, музыкантам и художникам, но и героям художественных произведений. Причем любители словесности порой так вживаются в сюжеты любимых литературных произведений, что воспринимают их героев как реально существовавших людей.

Персонаж произведений писателя Михаила Булгакова с этим повезло, наверное, больше, чем героям других классических текстов. Существует «нехорошая квартира» на Большой Садовой, где поселилась вся свита профессора Воланда из романа «Мастер и Маргарита». Есть особняк Анны Кекушевой в стиле модерн на Остоженке, который большинство литературоведов считают прообразом дома Маргариты – главной героини этого же романа Булгакова. Во всяком случае, описание объекта в готическом стиле, украшенного рыцарской башней, во многом совпадает с внешним видом здания, выполненного архитектором Львом Кекушевым. На прошедшем недавно VIII конкурсе «Московская реставрация» специалисты, занимавшиеся воссозданием особняка, получили награду в номинации «Городские усадьбы».

И вот – новый эпизод в этой теме. Как сообщает департамент города Москвы по конкурентной политике, недавно на аукционе частным инвестором были приобретены 1,2 тыс. кв. метров в доме на улице Арбат,



Дом № 11 на Арбате с фасадом в духе итальянского Ренессанса

11. Стоимость сделки составила 88,9 млн руб.

Объект примечателен тем, что находится по соседству с другим арбатским домом – под номером 13. Некоторые литературоведы считают, что в нем могла находиться квартира профессора Преображенского, описанная Булгаковым в романе «Собачье сердце». Семикомнатные апартаменты служили писателю и местом жительства, и медицинским кабинетом, и лабораторией: именно здесь он принимал и лечил пациентов с деликатными проблемами. Здесь же он прозвел смелый эксперимент по созданию «нового человека», в котором первым же и разочаровался.

Насчет прототипа квартиры существует множество версий,



ЕСТЬ ПРЕДПОЛОЖЕНИЕ, ЧТО ПРОБРАЗОМ КВАРТИРЫ ПРОФЕССОРА БУЛГАКОВА БЫЛО ЖИЛЬЕ, ПРИНАДЛЕЖАВШЕЕ ЗНАКОМОМУ БУЛГАКОВА ПРОФЕССОРУ-ПСИХИАТРУ И РАСПОЛАГАВШЕЕСЯ НА СУХАРЕВКЕ

связанных с другими московскими адресами. Например, с домами в переулках между Пречистенкой и Остоженкой, где жили дяди писателя, профессора, занимавшиеся частной медицинской практикой. Есть предположение, что прообразом квартиры профессора было жилье, принадлежавшее знакомому Булгакова профессору-психиатру и располагавшееся на Сухаревке. Там действительно было много комнат, в том числе смотровой кабинет.

Что касается арбатского адреса, то сооружения, располагавшиеся в этой части известной московской улицы, по большей части были доходными. Дом, который недавно был выкуплен на торгах, принадлежал АО «Московский частный ломбард». Здание



было построено в 1911 году и спроектировано архитектором Николаем Струковым. Оно является выявленным объектом культурного наследия. Поэтому, несмотря на свободное назначение при дальнейшем его использовании, инвестору понадобится придерживаться условий по сохранению исторического памятника. Функция помещений будет определена уже в наступившем году. По предварительной информации, она будет связана с размещением гостиницы или офисов.

По словам руководителя департамента города Москвы по конкурентной политике Геннадия Дёгтева, в доме № 11 ценно представляются внутренняя планировка, фасады, декоративные элементы. Фасад здания оформлен в духе итальянского Ренессанса, в архитектурный декор включены скульптурные железные львиные маски. Где располагалась квартира Преображенского, литературоведы будут спорить и дальше, но само это описание напоминает, каким тонким эстетом был профессор – любителем не только идеальной чистоты, порядка и роскоши даже в общественных зонах, но и меломаном, напевавшим во время приема пациентов серенаду Дон Жуана Чайковского.

Монументальные идеи

Продолжается конкурс авторских проектов, вышедших в финал конкурса на лучший памятник строителям Москвы

Наталья Лилина

Как сообщают в Союзе московских архитекторов, четыре работы, прошедшие в финал, находятся в процессе доработки. Окончательный выбор планируется сделать в конце января наступившего года. Стилистическое разнообразие скульптурных композиций представлено довольно широко – от минималистичной белой плиты, отсылающей к истокам строительства города, до красной металлической стрелы с люлькой, выполненных в анимационной манере.

Скульпторы различных континентов посвящали свои творения строителям в разные времена и эпохи. Расскажем о некоторых из них.

США, Нью-Йорк. Самая известная американская скульптура, посвященная строителям, находится на 6-й авеню. Она увековечила рабочих, возводивших небоскребы. Памятник возник в 2001 году. Сюжет скопирован с известного фото 30-х годов прошлого века, запечатлевшего строителей, отдыхающих на стальной конструкции небоскреба. Отличие в том, что на фото запечатлены 11 строителей, а в скульптурной группе их 10, последний строитель был убран в связи с тем, что в его руках была бутылка виски.

Великобритания, Лондон. Памятник неизвестному строителю установлен в 2006 году на холме к северо-западу от Тауэра. Его автором стал скульптор Алан Уилсон, посвятивший свою работу и нынешним строителям, и тем, кто отдал свои жизни при строительстве различных зданий и сооружений в Великобритании.

Бельгия, Антверпен. Памятник строителям храма Богоматери. Он установлен в центральной части города у стены собора, который возводили 250 лет. Четыре фигуры строителей олицетворяют проектировщика, каменотеса, отделочника, монтажника, которые трудятся на стройплощадке. Характерная особенность скульптурной группы – подвижность и динамичность.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Сергей Дегтярев, заместитель руководителя департамента градостроительной политики города Москвы:

Мы изучили огромное количество памятников строителям, которые существуют в России и за рубежом. Самые известные памятники находятся в Нью-Йорке, городе небоскребов, а также в бельгийском городе Антверпене. Москва может замкнуть эту тройку городов. Но у нас есть шанс сделать и представить лучший памятник. В мире они достаточно обычные. В их основе – фигуры людей с касками на голове, а в руках мастерки либо какие-то другие предметы труда. А хотелось бы, чтобы наш памятник был несколько шире по содержанию. Строителей часто критикуют. Но и строители умеют критиковать. Если им не понравится памятник, то это станет для нас большой проблемой. Возникнет вопрос: для чего вообще все это затевалось? Чтобы такого не случилось, мы объявили Всероссийский открытый конкурс, а профессиональное жюри определит лучший из проектов.

Один дом Александра Исаевича

На Тверской открылась квартира-музей Солженицына

Александр Шибанов

Квартира Александра Солженицына на Тверской, 12, – не просто один из адресов писателя. Именно отсюда 12 февраля 1974 года автора «Архипелага ГУЛАГа» арестовали и выслали из страны. На родину нобелевский лауреат, получивший мировое признание, вернулся только через двадцать лет и первые годы в новой России провел в той самой квартире. Накануне Нового года там открылся пятикомнатный музей, в котором побывал наш корреспондент.



Воссозданное рабочее место писателя по аналогии с его кабинетом в Троице-Лыкове

Путь к Солженицыну, как и жизненный путь Солженицына, простым не будет. Музей писателя расположен на первом этаже в квартире 169, но чтобы туда попасть, нужно приобрести билет, а сейчас, зимой, и снять верхнюю одежду. Это можно сделать двумя этажами выше – в квартире 173. Дальше, чтобы пройти в музей, нужно воспользоваться черной лестницей. Вероятно, той, по которой в 1974-м покидал дом Александр Исаевич. Уводили его из прихожей, после того как писатель вернулся с прогулки с младшим сыном Степаном. Как писал сам Солженицын, восемь человек проталкивались между вешалкой, детской коляской и телефонным столиком.

В пятикомнатной квартире площадью чуть больше ста квадратных метров не просто исто-

рия писателя, а история всей страны. Стены в той самой прихожей бордового цвета. Именно такими их запомнил старший сын Солженицына – Ермолай. Еще в Америке, когда его спросили, что он помнит о жизни в Москве, ответил: «Прихожую, которая была бордового цвета». Хотя когда арестовывали отца, было ему всего три года.

Вся квартира наполнена воспоминаниями – как горестными, так и радостными: от газетной травы, слезки, лагерей до рождения детей и счастливой, насколько это могло быть, семейной жизни. На стене среди экспонатов публикации из газет. Вот, например, «Правда» от 14 января 1974 года, на первой полосе огромный заголовок – «Путь предательства». А рядом другая вырезка и не менее тяжелый заго-

ловок: «Признание и гнев». Здесь же личные хроники: фотографии писателя и его троих сыновей. Все снимки сделаны в начале 1970-х, когда Солженицыны еще жили на Тверской. «С квартирой связаны самые прекрасные и самые плохие моменты жизни, – говорит вдова писателя Наталья Солженицына. – Но здесь родились наши дети».

Кухня писателя – особое место, она передает атмосферу посиделок интеллигенции 1970-х годов. Здесь велись важные разговоры, в том числе и борцов с советским режимом. Вслух многие слова говорить было нельзя – квартира прослушивалась. Все то, что сказать невозможно, писали на бумаге, а потом эти клочки сжигали. Для этого ритуала стоял специальный таз, который довольно быстро за-

коптился от дыма и смол. Жена писателя вспоминает, что часто бумага в этом тазу не успевала прогорать. Сейчас прямо над этим тазом висит приказ Президиума Верховного Совета СССР о выдворении Солженицына из страны и лишении гражданства за подписью председателя Николая Подгорного.

Особое внимание залу «Нобелиана». В годы, когда писатель здесь жил с семьей, вспоминает Наталья Солженицына, тут стояли детская кроватка и стол, за которым она работала и одновременно смотрела за ребенком. Это самая большая комната в квартире, где можно отследить путь Александра Солженицына

со времени тайного писательства в годы заключения и до получения Нобелевской премии. Здесь личные предметы писателя, среди которых блокнот, фрагменты переписки Солженицына с нобелевским комитетом, самодельные пригласительные билеты на церемонию. Еще один любопытный предмет – четки. Перебирая их в лагерь, Солженицын запомнил тексты, сочиненные в заключении. Рядом книги, ставшие классикой литературы еще при жизни автора: «Один день Ивана Денисовича», «Раковый корпус», «В круге первом», «Август четырнадцатого».

Путь к престижной литературной награде был для писателя

непростым. В одной из витрин этой комнаты, словно отвернувшись Нобелевской премии. Здесь личные предметы писателя, среди которых блокнот, фрагменты переписки Солженицына с нобелевским комитетом, самодельные пригласительные билеты на церемонию. Еще один любопытный предмет – четки. Перебирая их в лагерь, Солженицын запомнил тексты, сочиненные в заключении. Рядом книги, ставшие классикой литературы еще при жизни автора: «Один день Ивана Денисовича», «Раковый корпус», «В круге первом», «Август четырнадцатого».

Путь к престижной литературной награде был для писателя

непростым. В одной из витрин этой комнаты, словно отвернувшись Нобелевской премии. Здесь личные предметы писателя, среди которых блокнот, фрагменты переписки Солженицына с нобелевским комитетом, самодельные пригласительные билеты на церемонию. Еще один любопытный предмет – четки. Перебирая их в лагерь, Солженицын запомнил тексты, сочиненные в заключении. Рядом книги, ставшие классикой литературы еще при жизни автора: «Один день Ивана Денисовича», «Раковый корпус», «В круге первом», «Август четырнадцатого».

Путь к престижной литературной награде был для писателя

непростым. В одной из витрин этой комнаты, словно отвернувшись Нобелевской премии. Здесь личные предметы писателя, среди которых блокнот, фрагменты переписки Солженицына с нобелевским комитетом, самодельные пригласительные билеты на церемонию. Еще один любопытный предмет – четки. Перебирая их в лагерь, Солженицын запомнил тексты, сочиненные в заключении. Рядом книги, ставшие классикой литературы еще при жизни автора: «Один день Ивана Денисовича», «Раковый корпус», «В круге первом», «Август четырнадцатого».

Путь к престижной литературной награде был для писателя

непростым. В одной из витрин этой комнаты, словно отвернувшись Нобелевской премии. Здесь личные предметы писателя, среди которых блокнот, фрагменты переписки Солженицына с нобелевским комитетом, самодельные пригласительные билеты на церемонию. Еще один любопытный предмет – четки. Перебирая их в лагерь, Солженицын запомнил тексты, сочиненные в заключении. Рядом книги, ставшие классикой литературы еще при жизни автора: «Один день Ивана Денисовича», «Раковый корпус», «В круге первом», «Август четырнадцатого».

Путь к престижной литературной награде был для писателя

Еще один кабинет Солженицына, где он работал над исторической эпопеей «Красное колесо», воссоздали. Помимо привьютого рабочего стола тут пишущая машинка писателя, аппарат для просмотра микрофильмов. Такая аппаратура по тем временам была роскошью. С помощью верстальной машины IBM Composer было создано 20-томное «вермонтское» собрание сочинений. В так называемой фотолaborатории велась работа над книгой «Архипелаг ГУЛАГ». Автор перенес на пленку весь текст, а потом отправил его в коробке из-под вафельного торта в Париж, где книга и была впервые напечатана.



Кабинет Солженицына, в котором он работал в 1990-х годах

Культурный код

Год театра столица отметит масштабными строительными премьерями

«С.1»
Елена Егоршина

А в 2017-м завершился капитальный ремонт зданий и помещений Театра на Таганке, Театра на Покровке и театра «Около дома Станиславского». «В последние годы мы ввели порядка десяти театральных долгостроев, над которыми работали не один год. Много театров реконструировали и капитально отремонтировали. В городе ведется большая театральная стройка», – отметил мэр Москвы Сергей Собянин.

В нынешнем театральном сезоне в свое историческое здание возвратился один из ведущих театров столицы – «Современник», на открытие которого (его приурочили к 80-летию юбилею режиссера Галины Волчек) приезжал Владимир Путин. А еще один известный театр «Et Cetera» получил новый корпус. «Мы сделали дополнительный вход, дополнительные репетиционные помещения, частичную реконструкцию зала. Здание органично вписалось в окружающую застройку», – отметил глава стройкомплекса Марат Хуснуллин. Еще один новосел 2018 года – театр «Школа современной пьесы», труппа которого с осени снова играет в особняке на Неглинной улице. Вместо трех возвращенных артистам и зрителями театров городские власти сразу взяли в работу три новых: реставрация и капитальное обновление ждут Московский театр-студию Олега Табакова, Театр эстрады и Театр на Малой Бронной. «У нас ремонта не было 60 лет. Наше здание – архитектурный памятник, поэтому будет проведена бережная реставрация, установлено современное оборудование и появятся специальные места для инвалидов», – сообщил худрук Театра на Малой Бронной Сергей Голомазов.

В 2019 году, который российские власти объявили Годом театра, к этому списку добавятся еще два знаковых объекта – это Театр им. Владимира Маяковского (основная сцена) и Театр им. А.С. Пушкина. «Провели конкурс на выполнение изыскательских работ и разработку концепции реставрации здания на Большой Никитской улице, которое занимает Театр им. Маяковского. Его планируется приспособить для современного использования, сохранив при этом исторический облик объекта культурного наследия



Театр «Et Cetera» под руководством Александра Калягина получил новый корпус



Городские власти разработают детальную концепцию реставрации здания Драматического театра им. А.С. Пушкина



В Москве завершены все театральные долгострои, в том числе и здание «Геликон-опера» на Большой Никитской

федерального значения», – пояснили в горадминистрации. В ходе реконструкции предполагается снести аварийное здание площадью 112 кв. метров в Малом Кисловском переулке и пристройки, в разное время появившиеся со стороны двора, общей площадью 1,2 тыс. кв. метров. На их месте, по словам главы департамента строительства Андрея Бочкарёва, появится новый корпус высотой от 3 до 5 этажей, а под двором для нужд театра оборудуют подземное пространство площадью 7,5 тыс. кв. метров. «Кроме того, планируется восстановить утраченную историческую крышу театра площадью 550 кв. метров», – уточнил чиновник.

«Маяковку» оснастят современными инженерными системами, которые обеспечат соблюдение требований энергетической эффективности и пожарной безопасности. Сцена и зрительный зал получат новейшее театрально-технологическое оборудование – освещение, звук, электроакустику и т.д. Поскольку реконструкцию планируется провести в два этапа, нынешний и следующий сезоны труппа сможет провести в историческом здании, а после переедет на одну из резервных площадок, например во Дворец на Яузе, где до недавнего времени работал «Современник», или в ДК МАИ. По словам директора «Маяковки» Леонида Ошарина, реконструкцию исторической сцены планируется завершить к 100-летию театра, которое будет отмечаться в 2022 году. Однако городские власти не исключают, что справятся раньше.

Детальную концепцию реставрации поручено разработать и на здание Московского драматического театра им. А.С. Пушкина, которое тоже является памятником федерального значения. «Основные цели выполнения работ – комплексная реставрация с приспособлением памятника для современного использования, сохранение исторического облика, создание комфортных условий для творческой деятельности и репетиций коллектива театра, а также для посетителей, в том числе маломобильных, и персонала», – отметил Андрей Бочкарёв.



«Современник» вернулся домой

Театр переехал в реконструированное здание на Чистопрудном бульваре



ПРЯМАЯ РЕЧЬ...



Сергей Безруков, народный артист России, художественный руководитель Московского Губернского театра:

Театр выполняет огромную просветительскую и воспитательную функцию, а потому он должен быть доступным и комфортным. Театр мог бы стать любимым местом для семейного досуга, ведь, в отличие от кино, это живое искусство, которое происходит здесь и сейчас. Но, к сожалению, нельзя говорить о высоком, когда кресла разваливаются, облезает штукатурка на порталах. Я надеюсь, что Год театра действительно поможет решить многие вопросы.



Александр Калягин, художественный руководитель театра «Et Cetera»:

Президент объявил 2019-й Годом театра. Я рассматриваю это как указ для власти, что надо что-то делать, это указ и для нас самих. Мы должны понять, что нам дана возможность решить очень много самых острых проблем. Дай бог, чтобы у нас все получилось. Я действительно и взволнован, и по-настоящему счастлив. А потому я верю, что нам открываются самые радостные перспективы. Год театра должен стать лишь толчком к дальнейшему развитию, рассчитанному не на один год.



Юрий Соломин, народный артист СССР, художественный руководитель Малого театра:

Провести Год театра в России – очень дальное предложение. Особенно если учитывать зрительский бум и повышенный интерес к драматическому искусству. Нужно уделить внимание сохранению русской театральной школы и национальных традиций. Для того чтобы проникнуться Чеховым, Тургеневым, Толстым, Достоевским и другими авторами, режиссеру нужен талант, а не формалистские решения и подтасовывание драматургии под сегодняшний день.



□ Лев Новожилов

После реконструкции открылась историческая сцена театра «Современник» на Чистопрудном бульваре. Долгожданное возвращение актерской труппы домой стало символическим подарком к юбилею художественного руководителя театра Галины Волчек. Одно из первых мероприятий – праздничный вечер под названием «Возвращение домой», который посетил президент РФ Владимир Путин.

Легендарный театр для трех поколений москвичей реконструирован

Собственное здание у «Современника» появилось в 1961 году. Оно располагалось на площади Маяковского. Постройку снесли в 1974 году, тогда же театр переехал на Чистопрудный бульвар. Масштабная реконструкция сооружения началась в 2016 году. Рабочие укрепили фундамент, полностью заменили систему вентиляции и обновили все коммуникации, привели в порядок репетиционные залы и гримерки. «Современник» получил уникальную сцену с пятью подъемно-опускными площадками, новейшим оборудованием, дымовой завесой. Более того, под зрительным залом спрятан движущийся круг. Зрительный зал тоже перестроили. Все неудобные места убрали, и теперь сцену хорошо видно с любого ряда.

«Современник» – легендарный театр для трех поколений москвичей. Он вернулся в историческое здание на Чистопрудном бульваре, где мы провели большую реконструкцию. Поздравляю труппу, ждем новых шедевров», – отметил мэр Москвы Сергей Собянин.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

«СЗ»
Марат Хуснуллин,
заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства:

Такие проекты интересны девелоперам, и они возводят их при развитии новых жилых кварталов. Нам важно не только поддерживать общепризнанные очаги культуры, но и развивать сеть доступных центров на периферии города. Например, в этом году планируется сдать Центр культуры и искусств «Шукино» на улице Маршала Малиновского, Культурно-досуговый центр в районе Строгино на месте сноса кинотеатра «Таджикистан». Также предлагается завершить реконструкцию здания на улице Макаренко для размещения там Детского музыкального театра юного актера. Всего в этом году будет введено в эксплуатацию семь объектов культуры, а к концу 2020 года в столице будут открыты 25 новых культурных объектов, причем девять из них – инвесторские.

Сценарий уже написан

В этом году москвичей ждет театральный бум



□ Максим Клинский

Президент России Владимир Путин посетил Московский театр «Современник», реконструкция которого завершилась в декабре 2018 года. Это событие стало первым после официального старта Года театра в России, где глава государства заявил: «Я очень рассчитываю, что Год театра в России не только даст толчок в развитии театрального дела, но поможет деятелям театра укрепить свои позиции в нашей стране».

Президент отметил, что российский театр является лидером во всем мире. Причем в послед-

25

ТЕАТРАЛЬНЫХ ЗДАНИЙ
РЕКОНСТРУИРУЮТ
И КАПИТАЛЬНО
ОТРЕМОНТИРУЮТ
В СТОЛИЦЕ К 2020 ГОДУ

ние годы их материально-техническому оснащению уделяется повышенное внимание. Это подчеркивает и мэр Москвы Сергей Собянин. По его словам, в последние годы велась большая театральная стройка. «Мы ввели более десяти театральных объектов, над которыми работали не один год. Много театров было реконструировано и капитально отремонтировано», – отметил он. В планах властей Москвы в течение ближайших лет реконструировать и капитально отремонтировать еще 25 театральных зданий. Общая площадь работ – 107 тыс. кв. метров.

Вот что думают о предстоящем Года театра в Москве столичные чиновники и депутаты.



Леонид Ошарин,
заместитель руководителя
департамента культуры Москвы,
экс-директор Московского академического театра имени
В. Маяковского:

– Объявление 2019 года Годом театра – прекрасная новость. В частности, мой «родной» театр имени В. Маяковского, который давно нуждается в ремонте, будет реконструирован в ближайшие два-три года. В 2020 году начнется реконструкция основного здания театра на Большой Никитской. Уже сейчас проведена колоссальная работа: появился документ – техническое задание, где указаны все пункты, которые должны быть выполнены во время ремонта, проектирование будет проходить в два этапа. В рамках первого проведут историко-архитектурное исследование, и на основании этого на втором этапе будет разработана концепция и начнут подготавливать чертежи рабочего проекта. При этом предстоящие 96-й и 97-й сезоны труппа не будет переезжать из исторического здания. Еще пока не было ни одного конкурса, даже на первый этап. Как только будет проведен первый конкурс, сразу появятся сроки и станет понятно, сколько потребуется времени на второй этап работ.



Евгений Герасимов,
народный артист Российской Федерации, председатель Комиссии Мосгордумы по культуре и массовым коммуникациям:

– Уже не первый сезон в столице происходит настоящий театральный бум. Учреждения культуры переживают возрождение, зрительская активность постоянно растет. Очень важно, чтобы темы, которые поднимаются в театрах, представляли не только коммерческий интерес, но и воспитывали, давали духовную пищу. Должна быть выстроена такая система, которая может реализоваться всем талантам, особенно тем, кто только начинает свой путь в сфере культуры. Необходимо прививать любовь к искусству с самого раннего возраста. Нужно больше финансировать детское искусство. Если в каждом театре будут хотя бы одна-две постановки для юного зрителя, мы все от этого только выиграем. На это также нужно выделять гранты. Такие постановки нужны и в дополнительном финансировании в части продажи льготных билетов. Ценовая политика должна формироваться таким образом, чтобы прийти в театр мог любой зритель. Вопросы очень много, но, думаю, Год театра даст нам дополнительные возможности для решения наиболее проблем и позволит принять такие решения, которые и в дальнейшем будут способствовать развитию учреждений культуры.



Зинаида Драгункина,
представитель Мосгордумы в
Совете Федерации, член Комиссии МГД по культуре и массовым коммуникациям:

– Ключевыми задачами в Год театра станут полномасштабное развитие театрального искусства в регионах, строительство и реконструкция театров, усиление грантовой поддержки в этой области. Совет Федерации инициировал и в ноябре одобрил важный закон о введении налоговых льгот для физических лиц и организаций, совершающих пожертвования в пользу государственных учреждений культуры. Это замечательный стимул для меценатов помогать культуре, в том числе театрам. Отдельное внимание необходимо обратить на детские театры, а на наших прославленных столичных подмостках ставить больше спектаклей для юных зрителей, поддерживать постановки, которые бы воспитывали подрастающее поколение, прививали любовь к родной стране. У Гёте есть замечательные строки, украшающие фасад драматического театра в Дрездене: «Красота всегда единственна, но прекрасное многообразно». Надеюсь, в Год театра у нас получится создать то самое прекрасное культурное многообразие, которое укажет путь к красоте.



Дарья Белоусова,
актриса театра «Современник»:

К Новому году мы получили от мэра Сергея Собянина замечательный подарок – новый «Современник». Полностью восстановлен исторический облик здания, даже внутри здания сохранили старую кладку. То, что произошло, это какое-то чудо. Нам здесь очень нравится! Самое главное, что сохранили дух нашего театра. Очень важно, чтобы помещение оставалось, как мы говорим, мамоленным. Особая гордость театра теперь – современная сцена с новейшим оборудованием.



Сергей Голомазов,
режиссер, заслуженный деятель искусств России, художественный руководитель Театра на Малой Бронной:

Для нас Год театра начинается очень важным событием – в январе-феврале мы переезжаем во Дворец на Яузе, в котором временно базировался «Современник», в связи с реконструкцией нашей сцены, зрительного зала и фойе. Ремонта у нас не было 60 лет. Было мало кондиционеров, недостаточно оборудована сцена. Появятся специальные места для инвалидов.



Мария Ревякина,
директор Театра Наций, директор театральной премии «Золотая маска»:

Мы давно ждали, что будет объявлен Год театра, очень надеемся, что он станет решающим и серьезным для всех, кто имеет отношение к театральному искусству. Это прекрасный шаг, который привлечет широкое внимание к такому институту, как театр, ведь он служит не только для развлечения, но и дает возможность людям интеллектуально развиваться. Очень важна программа театров для детей, потому что все начинается с детства.

Создаем инфраструктуру на долгие годы

Андрей Бочкарёв о строительстве транспортной инфраструктуры и спортивных объектов

□ Анна Вальман

Несмотря на постоянные опасения скептиков, столичная строительная отрасль ежегодно бьет один рекорд за другим. Успехи строителей отмечаются как на государственном, так и на международном уровне. Недавно руководитель московского департамента строительства Андрей Бочкарёв за вклад в подготовку к чемпионату мира по футболу получил звание «Заслуженный строитель России», а реконструированный стадион «Лужники» стал лучшим в мире по обзору поля. О работе московских строителей Андрей Бочкарёв рассказал в интервью «Московской перспективе».

СП» Андрей Юрьевич, поздравляем вас с прошедшим недавно днем рождения и присвоением нового высокого звания.

– Спасибо за поздравления! Но сначала я бы хотел отметить, что такой успех стал возможен благодаря слаженной работе всей команды стройкомплекса под руководством мэра города Сергея Собянина и его заместителя Марата Хуснуллина.

СП» Расскажите, как вы готовились к чемпионату мира по футболу?

– Комплексный подход к решению городских задач самого разного рода позволил нам наладить взаимодействие между всеми городскими структурами

и оперативно провести подготовку к чемпионату мира. Стояла задача не просто провести это первенство на высоком уровне, а создать инфраструктуру таким образом, чтобы она служила горожанам еще долгие годы.

2018 год действительно стал знаковым – завершилась реконструкция стадиона «Лужники», закончились работы по возведению плавательного бассейна и инженерных коммуникаций на Гребном канале, был сдан в эксплуатацию ряд спортивных объектов.

СП» Какие перспективы у спортивного строительства в будущем?

– Уже на этот год запланировано строительство 13 новых спортивных объектов, включая физкультурно-оздоровительные и специализированные спортивные комплексы, где будут проводиться занятия по легкой атлетике, борьбе и другим олимпийским дисциплинам. Будут возведены три круглогодичных футбольных поля, где смогут заниматься и дети, и подростки, и взрослые. Такие большие интересные объекты строят для москвичей, чтобы обеспечить ежедневные массовые занятия спортом.

СП» Есть ли у города долгосрочные планы по развитию спортивной инфраструктуры?

– Безусловно, до конца 2021 года в планы строительства включено более десятка крупных спортивных объектов, в том числе шесть больших спортивных и физкультурно-оздоровительных комплексов, два футбольных поля и два



СТОЯЛА ЗАДАЧА НЕ ПРОСТО ПРОВЕСТИ ЧЕМПИОНАТ МИРА НА ВЫСОКОМ УРОВНЕ, А СОЗДАТЬ ИНФРАСТРУКТУРУ ТАКИМ ОБРАЗОМ, ЧТОБЫ ОНА СЛУЖИЛА ГОРОЖАНАМ ЕЩЕ ДОЛГИЕ ГОДЫ

бассейна. Для нас важно создать сеть объектов общедоступного спорта для жителей Москвы в разных районах города – там, где их еще недостаточно.

Кроме того, будут появляться в городе и новые знаковые спортивные комплексы, способные принять соревнования самого высокого уровня. Например, мы планируем построить международный Центр самбо и Центр бокса на территории олимпийского комплекса «Лужники», будем строить комплекс для спортивной школы олимпийского резерва № 5 «Ника», многофункциональный спорткомплекс на территории Мневниковской поймы и еще целый ряд объектов.

СП» Андрей Юрьевич, не можем не спросить про развитие транспортной инфраструктуры, тем более что и в этом направлении у города грандиозные планы. Расскажите о перспективах строительства метро.

– Отмечу, что в 2018 году мы совершили настоящий рывок: такого количества участков линий и станций в год не вводилось ни разу за всю историю метрополитена. 33 километра новых тоннелей и 17 станций – беспрецедентные

объемы, побившие рекорд 1935 года.

В этом году мы планируем активные работы на северо-восточном участке Большой кольцевой линии метро (БКЛ) – от станции «Авиаторная» до «Лефортово». Кроме того, запланирован ввод в эксплуатацию Некрасовской линии и ее увязка с Большим кольцом. Также весной будут открыты четыре новые станции Сокольнической ветки на присоединенных территориях.

СП» А каковы планы по дорогам?

– Приоритетом для нас будет завершение работ на Северо-западной хорде – здесь нам осталось построить только балочный мост, связывающий улицы Народного Ополчения и Нижние Мневники. Также планируем завершить сооружение разворотных эстакад на пересечении Волоколамского шоссе с улицей Курчатова. Продолжатся работы и на Северо-восточной хорде. Еще одно важное направление – строительство путепроводов через радиальные направления железной дороги, которые соединят ранее изолированные друг от друга районы города.



Уважаемый Андрей Юрьевич!

Примите искренние поздравления от многочисленного коллектива АО «Мосметрострой» с днем рождения!

Ваш управленческий талант и накопленный многолетний опыт в строительной отрасли позволяют успешно возглавлять департамент, от деятельности которого зависит не только финансово-экономическое благополучие города, но и комфорт, безопасность и в значительной мере качество жизни москвичей.

Здоровый прагматизм, рациональный подход к делу и современный взгляд на решение задач позволяют Вам воплощать в жизнь социально значимые проекты, среди которых и строительство новых станций метрополитена. За 2018 год лишь только усилиями специалистов Мосметростроя в столице открылось четыре новых станции, что положительно сказалось на транспортной доступности жителей, отдаленных от центра города районов.

Желаю Вам успешного достижения поставленных целей и верных союзников, готовых поддержать смелые идеи и достойные инициативы. Пусть наглядным подтверждением Ваших заслуг будет красивый город с благоустроенными районами, цветущими парками и развитой транспортной инфраструктурой в шаговой доступности.

Сергей Жуков,
генеральный директор АО «Мосметрострой»



Уважаемый Андрей Юрьевич!

Примите самые искренние поздравления с днем рождения!

Строительство – это непрерывное созидание, внедрение современных технологий, поиск новых решений и неустанная творческая работа. Под Вашим руководством происходят большие изменения в строительной отрасли, реализуются крупные городские инвестиционные проекты, строятся жилые комплексы, детские сады, школы, медицинские учреждения, открываются новые станции метрополитена и создаются спортивно-туристические кластеры.

Благодаря Вашим усилиям, энергии и опыту успешно воплощаются в жизнь перспективные планы и проекты.

Ваш высокий профессионализм и целеустремленность, решительность в достижении поставленных целей служат ярким примером преданности любимому делу.

От всего сердца желаю успехов в профессиональной деятельности, крепкого здоровья, благополучия, добра и мира Вам и Вашим близким.

Дамир Газизов,
генеральный директор КП «УГС»



поздравляем!

11

Руководителя департамента строительства города Андрея Бочкарёва поздравляют московские застройщики



Уважаемый Андрей Юрьевич! Ой всей души поздравляю Вас с днем рождения!

Ваш высокий профессионализм, целеустремленность и решительность в достижении поставленных целей служат замечательным примером преданности любимому делу. Вы по праву снискали глубокое уважение и признание друзей и коллег, а также всех, кто Вас окружает.

Быть руководителем – это одновременно и искусство, и ежедневная сложная работа. К ней нужно быть готовым профессионально, психологически и морально. Вы уверенно справляетесь с этими стратегически и тактически сложными задачами!

Позвольте пожелать Вам дальнейших успехов в профессиональной деятельности, крепкого здоровья, всегда отличного настроения и большого личного счастья!

Илья Зюбин,
президент АО «МСУ-1»



PG-ДЕВЕЛОПМЕНТ



Уважаемый Андрей Юрьевич!

От имени коллектива компании «PG-Девелопмент» примите самые искренние поздравления с днем рождения! От всего сердца желаем Вам крепкого здоровья, удачи и успехов в Вашей созидательной деятельности на благо Москвы.

Высокие деловые и личные качества, умение эффективно решать сложные задачи снискали Вам заслуженный авторитет и уважение. Строительство – это непрерывное созидание, внедрение современных технологий, поиск новых решений и неустанная творческая работа. Специалист в своем деле, Вы многое сделали для совершенствования инфраструктуры столицы. Под Вашим руководством в Москве ведется строительство дорог и автотранспортных развязок, прокладываются новые участки метро. Сегодня при Вашем непосредственном участии происходят большие положительные изменения в строительной отрасли, реализуются крупные городские инвестиционные проекты, строятся жилые комплексы, детские сады и школы.

Уверены, что высокий профессионализм и любовь к своему делу помогут Вам осуществить намеченные планы и добиться больших успехов. Пусть Ваша жизнь всегда будет наполнена благородным трудом, пониманием и поддержкой друзей и близких.

Татьяна Тихонова,
генеральный директор ООО «PG-Девелопмент»



ТелекомКапСтрой



Уважаемый Андрей Юрьевич!

Примите самые искренние поздравления с днем рождения!

Результаты Вашей работы определяют облик современной Москвы. На Вас огромная ответственность за выполнение поставленных правительством столицы задач по расширению и реконструкции дорожно-транспортной системы города, строительству метро и объектов социальной сферы, культуры, образования и столь необходимого людям жилья. Знание болевых точек строительного процесса позволяет Вам мгновенно реагировать на возникающие у строителей проблемы, находить грамотные решения в чрезвычайно сложных ситуациях, что благотворно сказывается на производстве работ.

Уверена, что Ваши прекрасные организаторские способности, высочайший профессионализм и принципиальность, без сомнения, будут и дальше востребованы при решении масштабных задач, стоящих перед нашей столицей.

Здоровья Вам и Вашим близким, оптимизма и энергии на много-много лет, чтобы работа приносила Вам только положительные эмоции и веру в будущее!

Оксана Куприна-Усачёва,
генеральный директор
ООО «ТелекомКапСтрой»



Уважаемый Андрей Юрьевич!

Примите самые искренние поздравления по случаю Вашего дня рождения!

Московские строители знают и ценят Вашу преданность своему делу, целеустремленность и компетентный подход к решению поставленных задач. Под Вашим руководством в столице реализуются самые амбициозные и масштабные проекты по развитию транспортной инфраструктуры. Строятся и реконструируются автомагистрали и транспортные развязки, сооружаются новые линии и станции Московского метрополитена. Все это необходимо москвичам для комфортной жизни в современном мегаполисе. И то, как эффективно Вам удастся управлять этими процессами, характеризует Вас как профессионала высочайшего класса.

От всей души желаем Вам крепкого здоровья, успехов и плодотворной работы на благо столицы. Пусть принимаемые Вами решения будут результативными – улучшают жизнь москвичей и приумножают красоту нашего города!

Дмитрий Евсеев,
председатель правления
АО «Объединение «ИНГЕОКОМ»



МОНАРХ
ГРУППА КОМПАНИЙ

Уважаемый Андрей Юрьевич!

Со всей теплотой поздравляю Вас с днем рождения и с присвоением почетного звания «Заслуженный строитель Российской Федерации»!

Москва сегодня один из самых бурно развивающихся мегаполисов мира. Это стало возможно благодаря усилиям стройкомплекса столицы и Вашему личному участию как руководителя департамента строительства города.

Тысячи специалистов работают под началом департамента на сотнях строительных площадок. Новые линии метрополитена прокладываются такими темпами, которых Москва прежде не знала, развивается дорожно-транспортная сеть, строится современное жилье, стартовала программа реновации, осваиваются используемые не по назначению промышленные территории, возводятся объекты соцкультбыта, образования, спорта.

Уверен, что Ваш богатый практический опыт, разносторонние профессиональные знания и умение найти контакт с коллегами станут серьезным подспорьем в решении всех поставленных перед Вами задач.

Пусть Вашей ответственной работе сопутствует успех, а предстоящие годы позволят реализовать все Ваши планы и начинания!

Здоровья, благополучия и новых свершений!

Сергей Амбарцумян,
группа компаний «МонАрх»



СОХРАНЯЯ
ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ
ЦЕННОСТИ

Уважаемый Андрей Юрьевич!

Примите от коллектива компании МФС-6 самые искренние поздравления с днем рождения и присвоением звания «Заслуженный строитель Российской Федерации»!

Сегодня всех – жителей, архитекторов, строителей и гостей столицы – радуют изменения в ее градостроительном облике, в серьезном улучшении транспортной и дорожной инфраструктур. И в этом, безусловно, кроется огромная работа коллектива департамента строительства города и лично Вас как его руководителя.

Ваши энергетика, нацеленность на результат, прекрасное знание строительного дела, теории и практики менеджмента позволяют Вам быть эффективным руководителем.

От всей души желаем Вам дальнейшей плодотворной работы во благо Москвы!

Здоровья и счастья Вам, Вашим родным и близким!

Виктор Нестеренко,
генеральный директор АО «МФС-6»

Юрий Ульянов,
председатель профсоюзного комитета АО «МФС-6»

Руководителя департамента строительства города Андрея Бочкарёва поздравляют московские застройщики



Уважаемый Андрей Юрьевич!

От лица сотрудников компании «АльмакорГруп» и от себя лично сердечно поздравляю Вас с днем рождения!

Хочется отметить Ваш огромный вклад в развитие инфраструктуры Москвы. За годы работы руководителем департамента строительства столицы Вами реализованы проекты по возведению дорожно-транспортных, жилых и социальных объектов, решаются сложные градостроительные задачи. В том числе благодаря Вашим усилиям, управленческим навыкам и неиссякаемой энергии Москва стала еще более комфортной и удобной для жизни.

Уверен, что Ваши знания и опыт в строительной сфере, способность видеть перспективы развития отрасли и настойчивость в достижении целей и дальше будут служить интересам развития нашей столицы. Мы гордимся тем, что компания «АльмакорГруп» является неотъемлемой частью строительного комплекса Москвы.

От всей души желаю Вам здоровья, бодрости духа и сил для воплощения намеченных планов. Пусть рядом будут верные друзья и надежные партнеры. Добра, благополучия и новых свершений!

**Алексей Афонский,
генеральный директор ООО «АльмакорГруп»**



Уважаемый Андрей Юрьевич!

Примите самые добрые поздравления по случаю дня рождения!

Приятно выразить Вам свое глубокое уважение и отметить сложность решаемых Вами задач, а главное – их значимость для Москвы и москвичей.

Во многом благодаря Вам в Москве успешно реализуются уникальные проекты в сфере градостроения, внедряются самые современные технологии и материалы, развивается и расцветает наш город. Вы являетесь примером эффективной самоотверженной работы в условиях современного быстрорастущего мегаполиса.

Уверен, что Ваши глубокие знания и опыт, ответственный подход к делу будут на долгие годы залогом успешной работы возглавляемого вами департамента строительства города Москвы.

От всей души желаю Вам крепкого здоровья, благополучия и дальнейшей плодотворной деятельности на благо нашей столицы и ее жителей.

**От коллектива ОАО ГК «315 УНР»
Владислав Завязкин, генеральный директор**



Уважаемый Андрей Юрьевич!

Искренне поздравляю Вас с днем рождения!

Не первый год Вы ведете важнейшую работу по реализации программ дорожного строительства и транспортного развития Москвы, а также Адресной инвестиционной программы в столице России. Вы добились больших успехов в выполнении поставленных задач, внесли большой вклад в формирование команды профессионалов, которые работают с Вами плечом к плечу, разработали и реализовали действенные механизмы сокращения сроков согласований и строительства. Благодаря Вам Москву украсило множество современных зданий, построены километры новых дорог, улучшается дорожно-транспортная сеть города.

Вы достойно справляетесь с возложенной на Вас ответственностью, демонстрируя целеустремленность в решении сложных и ответственных задач, чувство ответственности и высокий профессионализм, заслужив уважение своих коллег и участников рынка недвижимости.

Хочется пожелать, чтобы Вы сохраняли присущие Вам энергию и активную жизненную позицию, оптимизм и терпение, которые так необходимы в Вашей работе, а также удачи, здоровья и простого человеческого счастья Вам и Вашим близким.

**Гаджи Гаджимусаев, генеральный директор
ЗАО «Доринж-39»**



Уважаемый Андрей Юрьевич! Примите самые искренние поздравления по случаю Вашего дня рождения!

Москва – это город, который стремится в будущее, но при этом сохраняет свои традиции. Вашу роль в формировании его облика трудно переоценить.

Вы знаете, как грамотно организовать работу, чтобы она была выполнена с высоким качеством и в предельно сжатые сроки. Наверное, именно такой подход к делу и называется активной гражданской позицией. Вы чувствуете ритм времени и понимаете всю необходимость модернизации, внедрения инноваций, повышения социальной ответственности строительства. А Ваши энергия и работоспособность помогают держать в деловом тоне и надлежащем ритме всех участников этого процесса, нацеливая их на достижение необходимых результатов.

От всей души желаю Вам крепкого здоровья и новых успехов в Вашей сложной и благородной деятельности на благо столицы!

**Александр Брум,
ЗАО «Корпорация «ТЕЛЕВИК»**



Уважаемый Андрей Юрьевич!

Фонд ветеранов строителей Москвы сердечно поздравляет Вас с днем рождения и присвоением звания «Заслуженный строитель Российской Федерации»!

В столичном стройкомплексе ценят профессионалов. Вы – настоящий профессионал, уважаемый и авторитетный в среде строителей.

Всегда принимая продуманные и взвешенные решения, Вы квалифицированно подходите к проблемам любой сложности. Под Вашим руководством в Москве ведется строительство дорог и автотранспортных развязок, прокладываются новые участки метро, возводятся жилье и объекты соцкультбыта. Задавая вектор развития всем отраслевым программам, Вы определяете механизмы развития Москвы на ближайшую и отдаленную перспективу.

Пусть Ваш опыт, организаторский талант, понимание путей поступательного развития нашего города в целом по-прежнему служат успешному выполнению тех непростых задач, которые ставит время.

От души желаю Вам и дальше быть максимально полезным строительной отрасли Москвы! Здоровья и счастья Вам, Вашим родным и близким!

**Рафаил Родионов,
Заслуженный строитель РСФСР,
президент Фонда ветеранов
строителей Москвы**

**МОСКОВСКАЯ
перспектива**

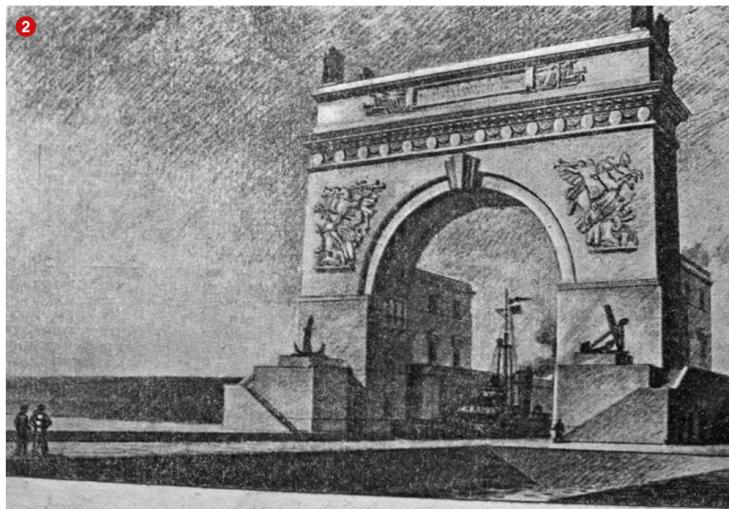
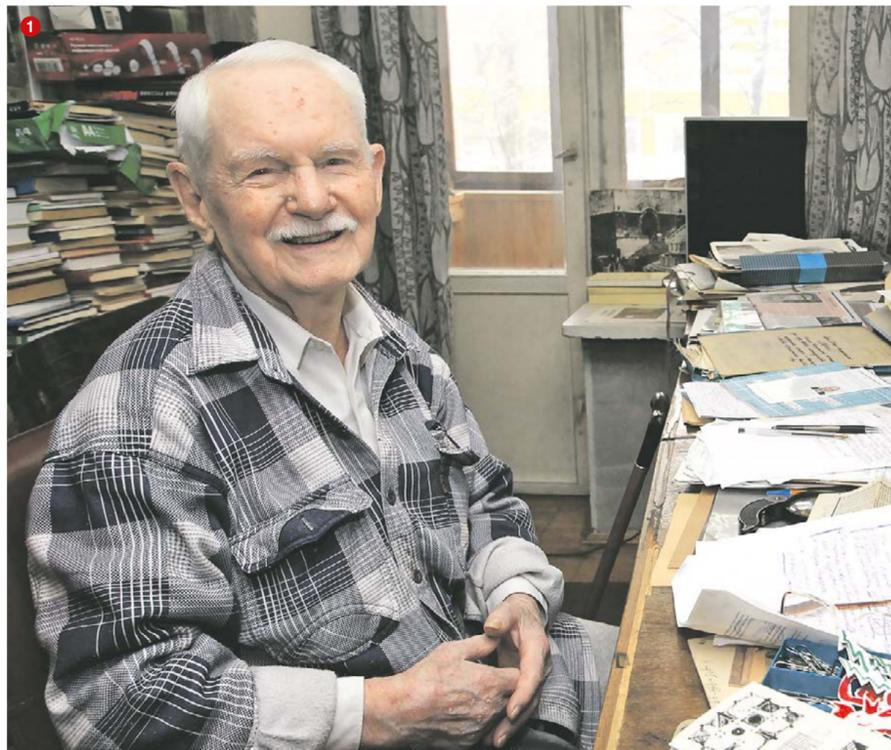


Редакция газеты «Московская перспектива» присоединяется к многочисленным поздравлениям с днем рождения в адрес руководителя департамента строительства Москвы Андрея Бочкарёва.

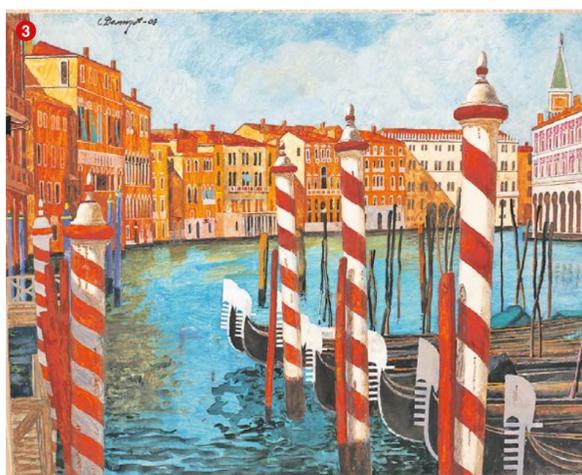
Уважаемый Андрей Юрьевич! Коллектив редакции желает Вам доброго здоровья, благополучия и дальнейшей плодотворной работы на благо столицы!

Мастер художественных образов

Известный архитектор и педагог **Серафим Демидов** отметил столетний юбилей



1. За работой над книгой воспоминаний
2. Перспективный рисунок фасада Триумфальной арки
3. Гондолы на причале в Венеции
4. Портрет племянника
5. Триумфальная арка 13-го шлюза Волго-Донского канала
6. Родители



ВЕЧНАЯ ЛЮБОВЬ

Серафим Демидов всю жизнь занимался живописью и графикой, поскольку архитектор, не умеющий рисовать, по его мнению, не архитектор. «Я люблю писать маслом, акварелью и делать «мгновенные» зарисовки на основе первых впечатлений. У меня было несколько крупных персональных выставок, — рассказывает Серафим Васильевич. — Впрочем, выйдя в 2003 году на пенсию, я также продолжал заниматься архитектурой, консультировал на эту тему, писал отзывы и рецен-

зии, не переставал рисовать. Но наконец-то больше времени мог уделять своей любимой рыбной ловле, к которой пристрастился еще в детстве в деревне, где любил рыбачить с моста через реку Нерль. На пенсии мне наконец-то удалось написать с коллегами из других городов книжку «История промышленной специализации в архитектурной школе России». Заняться прежде литературным творчеством у меня не было времени. Сейчас пишу книгу воспоминаний».

□ Виктор Дмитриев

Архитектору Серафиму Демидову мы позвонили сразу после новогодних праздников. В начале января ему исполнилось сто лет, и редакция решила навестить юбиляра. «Конечно, заходите, — пригласил Серафим Васильевич, — только вот долго общаться не смогу — пишу книгу воспоминаний». На деле общение оказалось долгим и приятным. Жизнерадостный и доброжелательный Серафим Васильевич целыми днями в работе. «Последнее время занимаюсь исключительно литературным творчеством, даже любимую живопись временно забросил», — сказал юбиляр.

Время перемен

Серафим Демидов родился 6 января 1919 года — «времена неясные и беспорядочные», писал Михаил Булгаков. В стране шла гражданская война, было голодно и холодно. Вместе с тем Москва, после двухсотлетнего перерыва, вновь вернула статус столицы России. «Родился я в доме на Таганской улице, в многодетной семье служащего, — рассказывает Серафим Васильевич. — Был самым маленьким. Кроме меня родители воспитывали двух моих старших братьев и сестру. Мама умерла, заразившись испанкой, когда мне было полтора года, и вся ответственность за наше воспитание легла на плечи отца и няни, которая приехала к нам из Ярославской губернии, из села, соседнего с селом Андрианово, где родился отец. Лето мы со средним братом, который был старше меня на два года, проводили в деревне и очень любили сенокосы, лошадей, ходить в ночное (пасти лошадей ночью. — Авт.), ловить рыбу. Любовь к рыбной ловле я пронес через всю жизнь».

Учился Серафим в школе № 13 на Марксистской улице, которая до революции именовалась гимназией сестер Лебедевых. Как и все мальчишки, играл во дворе в футбол, чего-то мастерил, зачитывался приключенческими книгами, а ближе к старшим классам стал проявлять художественные способности. «Я хорошо рисовал, из-за чего по-

лучил у друзей прозвище «художник». Ну а когда от старшего брата, который был взрослее меня на 13 лет, ко мне перешла его бархатная черная куртка, я понял, что превращаюсь в настоящего художника и моя будущая жизнь должна быть связана с живописью. На моей стороне была и наша классная руководительница, которая, когда учителя ее спрашивали: «Что за балахон носит ваш ученик?» — отвечала: «Отстаньте от него, он — художник!»

Однако к окончанию школы я увлекся архитектурой и даже выписал домой «Архитектурную газету». А чтобы не ударить в грязь лицом на вступительных экзаменах в МАРХИ, занимался на подготовительных курсах, поскольку конкурс в вуз был в то время одиннадцать человек на место», — вспоминает Демидов.

В престижный институт молодой человек поступил без проблем и решил сосредоточиться на промышленной архитектуре. Но окончить вуз ему не удалось — началась война. Летом 1941-го будущий архитектор проходил практику на строительстве гаражей авиационного завода в Филях. Однако всех молодых людей, окончивших третий и четвертый курсы МАРХИ, сняли с практики и направили в Московскую военно-инженерную академию на обучение инженерно-саперному делу. А когда немцы приблизились к Москве, эвакуировали вместе с академией в столицу Киргизии — город Фрунзе (ныне — Бишкек).

На войне как на войне

В ноябре 1942 года выпускников ускоренных курсов военной академии направили на фронт. Лейтенант Демидов попал в 13-ю инженерно-саперную Новосокольническую бригаду, с которой и прошел всю войну. Сражался на Северо-Западном фронте, на Втором Прибалтийском (в районе Великих Лук) и на Ленинградском фронтах. А первое боевое крещение получил в жесточайших боях Демянского котла в Новгородской области.

«Под городом Демянском наши войска заперли в лесах семь дивизий противника — почти сто тысяч солдат, включая эсэсовцев. Впервые с начала Великой Отечественной столь крупная группировка фашистов была окружена



АРКА 13-ГО ШЛЮЗА, НАХОДЯЩАЯСЯ В ЦЕНТРЕ ТРИУМФАЛЬНОЙ ЛИНИИ ВОЛГО-ДОНСКОГО КАНАЛА, — ОДНА ИЗ ЛУЧШИХ АРОК ВОДНОЙ АРТЕРИИ. ЗДЕСЬ ДЕТАЛЬНО ПРОРАБОТАННАЯ АРХИТЕКТУРА СОЧЕТАЕТСЯ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КОМПОЗИЦИЕЙ



советскими частями. Мы наседали, немцы отчаянно сопротивлялись! Они располагали мощной транспортной авиацией, которая подвозила им через линию фронта боеприпасы и еду.

На исход сражения повлияло командование Рейха. Оно перебросило в район боевых действий дополнительные дивизии, атаковавшие нас с внешней стороны кольца. В итоге кольцо было прорвано. Немцев мы не разбили, но их планы по нанесению удара по Москве с Валдайских высот были сорваны», — вспоминает ветеран.

Кроме установки мин и разминирования обязанности его подразделения были наведены понтонами и деревянными переправами через реки и болотистые местности, строительство инженерных сооружений — штабов, укрытий, дотов, дзотов и блиндажей. «Непосредственно на передовой мы воевали не так много, но и в наших подразделениях также гибли люди, потому что сапер, как вы знаете, ошибается только раз», — говорит Серафим Васильевич.

Весну 1945 года 13-я бригада встретила, участвуя в операции по разгрому Курляндской группировки немцев, в ходе которой 400 тыс. фашистов были окружены и прижаты к Балтийскому морю. Это были последние войска Вермахта на территории Советского Союза.

«Так что встретить День Победы в Берлине мне было не суждено. А 13-й бригаде было предписано встретить полк пленных немцев. Под нашим руководством они строили деревянные дороги на северо-западе Латвии, где были непроходимые для военной техники болота и топкие почвы. Одновременно мы производили разминирование полей, подготавливая их для весеннего сева. Ну, а летом я демобилизовался, купил билет на поезд и поехал домой в Москву», — рассказывает Серафим Васильевич.

Вспоминая сражения, ветеран так и не рассказал нам, за что получил свои боевые награды — два ордена Красной Звезды и два ордена Отечественной войны, не считая медалей, — заметив, что «героями на войне были все».

Трасса победы

Осенью 1945-го я восстановился в МАРХИ и отучился два оставшихся года,

— продолжает свой рассказ Демидов. — На защите мой диплом по проектированию Камского гидроузла получил первую премию Союза архитекторов, и я распределился в один из самых передовых проектных институтов — «Гидропроект», директором которого был выдающийся гидротехник, академик АН СССР Сергей Жук.

В то время готовился к прокладке Волго-Донской канал. На всем протяжении он должен был иметь 15 шлюзов. Вместе с моим более опытным коллегой по «Гидропроекту» Федором Топуновым разработали чертежи и технологическую документацию нового расположения центров управления шлюзами, за счет чего обеспечивался лучший обзор и более эффективный контроль судов, проходивших шлюз, и его наполнение водой.

Идея принадлежала моему другу. С ней мы пришли к Жуку. Сергей Яковлевич наше предложение одобрил, назвав весьма оригинальным и полезным, но предупредил, что пробить его будет очень трудно, так как эксплуатационники, скорее всего, выступят против, поскольку люди они консервативные.

Мы приехали в министерство. Коллега выступил с докладом, после которого возникла тишина. Крупные специалисты-практики начали совещаться и с нашим предложением согласились.

К строительству Волго-Донского канала приступили в 1948 году. Но прежде прошел конкурс на его проектирование и художественное оформление, в котором приняли участие пять организаций — из Москвы, Киева и Ленинграда. Мы серьезно готовились, но первое место не досталось никому. Второе — мастерской Леонида Полякова, будущего главного архитектора «Гидропроекта», а третье — «Гидропроекту». А мне, молодому специалисту, доверили проектировать 13-й шлюз — ворота в канал со стороны Дона.

На канале должно было быть пять триумфальных арок. Но в мире их уже давно не строили. Я изучал самые известные из них, консультировался с архитекторами, историками, чтобы создать и выразительную, и соответствующую всем архитектурным и композиционным требованиям постройку», — вспоминает Серафим Васильевич.

В итоге вход в 13-й шлюз открыла арка, выполненная в соответствии с классическими канонами. Для большего эффекта ее стены покрыли специальной штукатуркой, изготовленной на белом цементе с добавлением мраморной крошки. На барельефах главного фасада, обращенного к Дону, изобразили воинов Советской армии.

«Арка 13-го шлюза, находящаяся в центре триумфальной линии Волго-Донского канала, — одна из лучших арок водной артерии. Здесь детально проработанная архитектура сочетается с художественной композицией», — отметили в ходе знакомства с каналом ведущие европейские архитекторы послевоенного периода.

Выступая с докладом на мероприятии, посвященном Волго-Донскому каналу, Демидов отметил, что на прилегающих к нему землях в ходе Великой Отечественной войны проходили серьезные сражения, поэтому триумфальные арки вдоль русла подчеркивают символ стойкости советского народа и предложили назвать канал Трассой победы. Это неофициальное название на многие годы закрепилось за ним.

В «Гидропроекте» Серафим Васильевич отработал восемь лет. Проектировал насосную станцию и 25-метровые маяки вдоль трассы Волго-Донского канала, работал над другими заданиями. Самым крупным из которых была Волжская ГЭС им. В. И. Ленина. Затем, получив необходимые рекомендации, перешел на педагогическую работу в родной МАРХИ. Защищал диссертацию и двадцать лет возглавлял кафедру промышленных сооружений. Кроме преподавательской работы выполнял и проектную. Разрабатывал проект реконструкции Московского НПЗ (нефтеперерабатывающего завода), занимался Камским нефтеперерабатывающим заводом и реконструкцией Второго Московского часового завода, проектом Московской пряильно-ткацкой фабрики в Измайлово и другими объектами. На пенсию ушел в 85 лет.

Последний раз по-старому

Как Москва встретила 1918 год

□ Владислав Бирюков

Из новогодних праздников начала XX века значительно выделяется встреча 1918-го, который фиксировал окончание тревожного духа революционного 1917 года. Тогда революционеры-триумфаторы были весьма активными. Из-за обстоятельств военного времени москвичам было бы наивно ожидать, что 1918 год выйдет веселым и шумным. Историк и москвовед Владислав Бирюков собрал малоизвестные факты празднования первого советского Нового года.

Мест на всех не хватит

Обыватель, уставший от бурных преобразований в обществе, был еще в состоянии вспомнить о торжестве и ему радоваться. В этот раз встреча грядущего 1918 года имела удивительно оживленный размах. Правда, ресторано-застольная новогодняя традиция полностью была нарушена.

В городских афишах и газетах ни один из новых содержателей первоклассных ресторанов не объявлял у себя новогоднюю встречу и не зазывал к себе посетителей. Такую миссию взяли на себя многочисленные кабаре и некоторые театральные заведения – те, что попроще и доступнее для большинства представителей неразборчивой в нравах публики. Например, объявленные торжественные посиделки устроили лишь Театр Зона, Театр у Южного и Новый театр.

Запись на столы в них стала такой плотной и большой, что, по отзывам журналистов-современников, «превысила ширину площади» этих заведений, где можно было расставить все столы. Волей-неволей администрация этих театров пришлось брать деньги с гостей и за приставные столы, которые уподоблялись по оплате приставным стульям, что имелись во время обычных постановок в тех же театрах.

Собравшаяся за столами публика была особенной, раньше такую представить себе в театре было трудно. Среди фраков, смокингов и бальных туалетов мелькали костюмы чисто демократического характера: скромные пиджаки, повседневные мягкие рубашки, шерстяные женские платья, сшитые вовсе не руками первых портних.

Уличная эстрада у Театра Зона накануне 1918 года не смогла вместить всех желающих встретить первый советский Новый год

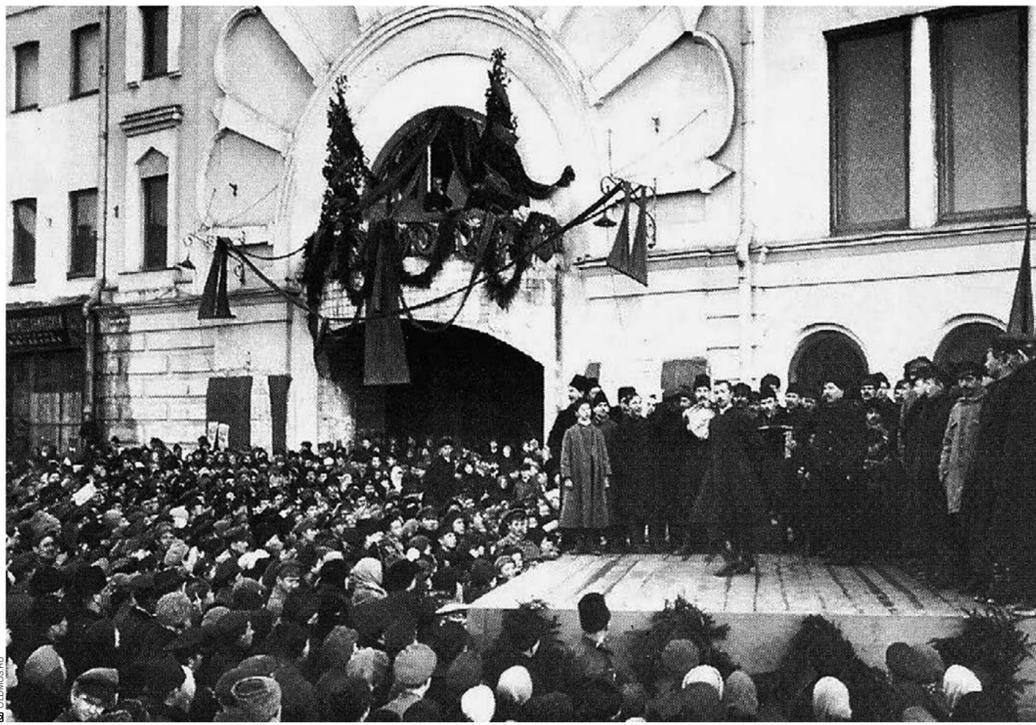


Иллюстрация в одной из послереволюционных газет именно так представляла встречу первого Нового года после свержения монархического строя (раскрашено позднее)



“

НОВОГОДЬЕ 1917/1918 БЫЛО УНИКАЛЬНО ЕЩЕ ТЕМ, ЧТО ЕГО ВСТРЕЧА ПРОХОДИЛА ПОСЛЕДНИЙ РАЗ ПО СТАРОМУ РУССКОМУ КАЛЕНДАРЮ

Декрет о введении в Российской республике западноевропейского календаря.

В целях установления в России единого гражданского календаря, Совет Народных Комиссаров постановляет ввести по истечении января месяца сего года в гражданский обиход новый календарь. В силу этого:

1) Первый день считать 31 января сего года считать не 1-ым февраля, а 14-ым февраля, второй день — считать 15-ым и т. д.

10) До 1 июля сего года писать, после числа каждого дня по новому календарю, в скобках число по до сих пор действовавшему календарю.

Председатель Совета Народных Комиссаров В. Ульянов (Ленин).
Помощник Нар. Комис. по Иностранным Делам Чичерин.

За свои места «демократический народ» платил большие деньги – по 40–50 рублей. Причем это только за одну запись, без еды и обслуживания. Старейший распорядитель в одном крупном московском театре-кабаре сказал: «Такого широкого денежного размаха при новогодней встрече даже я не припомню. Здесь вот есть столы, которым за ужин подаются тысячные счета».

Театрально-ресторанная постановка

Везде встреча Нового, 1918 года сопровождалась выступлениями популярных артистов и артисток. Конферансье выбивались из сил, чтобы приводить публику в соответствующее настроение, и им это удавалось. Так как повсюду в новогодние праздники власти разрешили позднюю торговлю и разную простую коммерцию, беседы москвичей в местах их встреч затянулись за полночь.

Не обошлось и без сюрпризов: ночью в некоторых театрах, где шли застольные обшеники, вдруг появились

Несмотря на тяжелый год, в течение которого страна пережила две революции, новогодние праздники остались долгожданными и любимыми



неожиданные гости, на которых заранее не были расписаны столы. Это были комиссары в сопровождении красноармейцев. Они не раздавали дедморозовских подарков, а имели установку «на предмет выявления крепких напитков». Если они обнаруживали нарушение порядка, составлялись протоколы. Конечно, это внесло смутение в общую театральную постановку.

Фантазийного мальчика с цифрами «1918» на пальтишке, что спустился в снежном вихре с небес, премудрые журналисты уже тогда по свежим январским следам определили «кошмарным настоящим России».

Нарядились и прошли с пиками

Милый старый обычай хождения по Москве ряженных, в масках, платках, с коробками, с музыкой (в XIX веке иногда с солдатскими оркестрами) с того года стал возрождаться. На прошедших следом Новым годом Святок горожане практически не явились, не бродили по улицам и не врывались в дома

их развеселые ватаги. Кажется, уже никто и нигде не вытанцовывал, не распевал и не кривлялся ради забавы и угощения.

Правда, по Тверской улице, привлекая к себе широкое внимание, шумно проследовала целая процессия из римских воинов, тореадоров, индейцев с пиками и щитами, цыган и цыганок с бубнами, маркизов и мадамочек времен Людовика XVI. Прохожие удивлялись нерусским костюмам, не зимним облачениям, диковинным и дорогим парикам. Все оказалось проще простого: это рабочие и служащие одного из московских театров не законно, а для пользы своего сиюминутного удовольствия опустошили костюмерную. Они перевоплотились, чтобы войти в новую жизнь неординарно, революционно.

Предновогодние хроники

Но были и другого рода «ряженые», которые то там, то здесь мелькали в солдатских шинелях. Уголовная хроника Москвы отметила лишний десяток-другой вооруженных нападений на мирных граждан. За последнее время к таким «ряженным» обыватели уже успели привыкнуть и от них прятались. Потому настоящих стражей городского порядка часто путали с теми, кто передевался для грабежей. Газетные хроники пестрили рассказами о разных безобразиях и набегах. Вот лишь некоторые из них.

В ночь под Новый год двое пьяных солдат открыли в Малом Козихинском переулке прицельную стрельбу по случайному прохожим. Кто-то сообщил об этом по телефону в милицию. В результате на месте между солдатами и милицией произошла перестрелка, которая закончилась только тогда, когда все солдаты были ранены и не могли держать в руках винтовки.

Тогда же в городскую милицию поступило сообщение, что в Малом Ржевском, рядом с домом № 6, у автомобилиста П.Я. Павлинова неизвестными лицами был отобран автомобиль, принадлежавший Всероссийскому земскому союзу. Автомобиль стоил больших денег – 25 тысяч рублей.

На пороховом складе акционерного общества «Феттер и Генкель», что находился между селами Алексеевским и Леоновом, под Новый год было совершено разбойное нападение. Грабители, связав оставленную в одиночестве мать сторожа, взяли у нее ключи от склада, открыли его и похитили около 75 пудов пороха на сумму 30 тысяч рублей.

В доме № 5 по Садовой-Курганной улице был ограблен табачный магазин господина (по-новому – гражданина) Тельднера. Был похищен товар на сумму 11 тысяч рублей. На Сретенке та же участь постигла магазин Миляева и Карташева, убиток – 150 тысяч рублей. На Ярославском шоссе несколькими выстрелами из винтовок за что-то (или просто для развлечения) был убит гражданин В.П. Сурков.

На Малой Бронной с милиционерами перестреливалась многочисленная банда грабителей-полюков. Были сообщения и о других вооруженных бандитских и одиночных нападениях на москвичей.

Подвела любовь к искусству

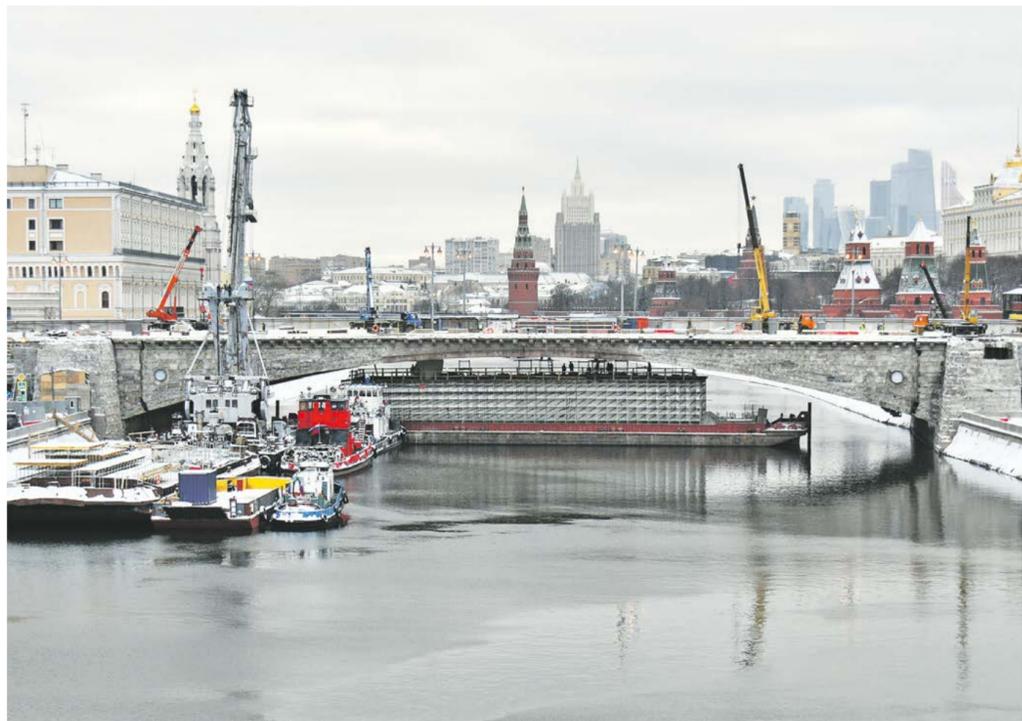
Накануне новогодних праздников в газетах напечатали о том, что в вестибюле электротехника «Наполеон» на Краснопрудной улице «наконец-то в перестрелке с красногвардейцами был застрелен опаснейший московский вор А. Полежаев». Он имел славу «по части крайне рискованных краж». Например, несколько раз Полежаев покушался на добро Казанского и Покровского соборов на Красной площади.

Эти святотатства знаменитому вору в 1917 году ни разу не удавались. Когда налетчик с украденной добычей спускался по веревкам, подражая цирковому акробату, то каждый раз прогнившие веревки обрывались. В последнем эпизоде грабителя подвела любовь к искусству кино.

Отмечу, что Новогодье 1917–1918 было уникально еще тем, что его встреча проходила последний раз по старому русскому календарю. Со второй половины февральских дней 1918 года юлианское летоисчисление оставалось лишь для церковных служб и праздников. Русское гражданское общество заранее было подготовлено к ведению дней по григорианскому (и общевропейскому) расписанию. Какими станут новые дни с этим исчислением, не брался предугадать ни один старательный предсказатель.

Кран рекой подать

Реконструкция Большого Москворецкого моста завершится в конце 2019 года



После реконструкции ремонт мосту не потребуется еще как минимум четверть века

□ Андрей Макаровский

В самом центре Москвы полным ходом идет капитальный ремонт Большого Москворецкого моста. Объект культурного наследия находится почти в аварийном состоянии, и вот теперь строители и реставраторы обновляют все – от опор и грунта под ними до архитектурных элементов. Частью стройплощадки стала даже поверхность Москвы-реки. Особенности работ узнал наш корреспондент.

Любимый план фотографий у гуляющих в парке «Зарядье» – с «парящего моста» в сторону Кремлевской стены и с «Москва-Сити» на дальней перспективе – с конца прошлого года уже не такой привлекательный. Большой Москворецкий мост, элементы которого украшали этот вид, облепила строительная техника. На время реконструкции он и вовсе «облысел» – с поверхности снята облицовка, частично разобраны конструкции.

С момента постройки в 1938 году мост ни разу не видел капитального ремонта. Фундамент за это время сильно размыло, а железобетонные конструкции пришли в негодность. Только на 80-летний юбилей, как на праздник, к нему пришла строительная техника.

В последние годы мост находился в предаварийном состоянии. Ежедневно по нему проезжают десятки тысяч машин. С советских времен он оставался практически неприкосновенным. Замруководителя ГБУ «Гормост» Руслан Болотин рассказывает, что выполнялись только косметический ремонт и противоаварийные мероприятия: «Капитально мост ни разу не ремонтировался. Фундамент размылся, из-за протечек вдоль швов была разрушена большая часть железобетонных конструкций».

Подрядчики сняли несколько слоев асфальта и бетона, внизу – теплоотраза, согревающая Кремль. Работы ведут очень аккуратно, почти ювелирно. «Проект предусматривает алмазное сверление, а это достаточно тонкая работа. Требуется тщательное



МОСТ ПОЧТИ ПОСТРОЯТ ЗАНОВО. МЕНЯТЬ ИЛИ РЕМОНТИРОВАТЬ ПОРА ВСЕ: ФУНДАМЕНТ, ИНЖЕНЕРНЫЕ СИСТЕМЫ, ОПОРЫ

соблюдение техники безопасности», – пояснил заместитель главного инженера компании-подрядчика Виталий Еловый.

Мост почти построят заново. Менять или ремонтировать пора все: фундамент, инженерные системы, опоры. Под последними специальной техникой предстоит уплотнить грунт.

Знаменитую бордовую облицовку уже сняли и отправили на реставрацию. В России есть лишь несколько специалистов, которые способны в точности восстановить эти отделочные элементы.

СПРАВКА

- Переправа на месте Большого Москворецкого моста существовала с конца XV века, но полноценный мост появился лишь 200 лет назад. Тогда на воде и установили каменные опоры. Сами же перекрытия долго были деревянными. И лишь в конце XIX века их сделали из металла. В таком виде мост простоял до 1930-х годов.
- При строительстве нового моста на Васильевском спуске пришлось снести целый квартал жилых домов и конторских помещений. Вот как раз из их окна когда-то была площадь Красная видна. Какое-то время два

моста стояли параллельно друг другу. Как только сдали новый, старый разобрали.

- Изначально, говорит москвовед Владимир Величко, мост планировалось построить совсем другим, еще более монументальным. Со стороны Васильевского спуска должны были стоять ротонды, а на противоположном берегу – башни с венчающими их скульптурами. По замыслу архитекторов, они должны были переключаться с кремлевскими. Но этот проект так и остался на бумаге, а реализовали другой. В 1938 году мост построили таким, каким мы видим его сегодня.

Масштаб работ такой, что в акваторию Москвы-реки даже пригнали огромный плавучий кран. Таких в Москве единицы, но в данной ситуации другого выхода нет. «Площадка очень стесненная, здесь техника просто негде развернуться», – говорит инженер.

Заменят также мостовое полотно и гранитную облицовку, сделают новую гидроизоляцию, а также увеличат гранитные парапеты. Самая сложная работа – ремонт несущих конструкций эстакадных частей моста. Производство балок доверили отечественному производителю. Уже половина металлоконструкций изготовлена, 25% смонтировано.

Несмотря на сложные работы, движение судов по Москве-реке останавливать не стали. А ремонт средней судовой части будет проводить с середины января до середины апреля, когда река скована льдом. Сверху же движение ограничено одной половиной моста, вторую по очереди закрывают на ремонт.

Ограничивают движение и под мостом – по Софийской и Кремлевской набережным, правда, обещают строители, работы будут проводить только в ночные часы.

Ограничения коснулись и движения судов по реке Москве. Пассажирыские яхты-ледоколы с сегодняшнего дня, 15 января, до 14 апреля, за исключением выходных и праздников, ходят по измененному маршруту.

Всю реконструкцию планируют провести до конца 2019-го. Ожидается, что после этого ремонт мосту не потребуется еще как минимум четверть века.

Стоимость работ по реконструкции моста составляет около 3,3 млрд рублей.



«Хорошо, что есть Бог»

Памяти Николая Лисового

□ Лидия Калинина

В Рождественскую ночь на 73-м году жизни умер Николай Николаевич Лисовой. Поэт, философ, филолог, историк, богослов, автор книг и телевизионных фильмов, телеведущий, один из авторов «Православной энциклопедии». Кандидат философских наук, доктор исторических наук, ведущий сотрудник Института российской истории РАН, заместитель председателя Императорского православного палестинского общества.

Удивительным образом этот выдающийся человек оказался на стезе журналистики в газете Московского стройкомплекса. В январе 1990 года в первом номере еженедельника «Московский строитель» (так тогда на очередном этапе развития называлась наша газета) была напечатана первая его статья «Рождество и возрождение», которая начиналась словами: «Хорошо, что есть Бог». Для светского издания это было неслыханно дерзко, даже в период гласности. С этой публикацией «Московский строитель» выделился в общем хоре «перестройки» прессы своей особой позицией и стал освещать не только профессиональные градостроительные проблемы, но и вопросы отечественной истории, нравственности, духовного возрождения. Николай Лисовой выступил идеологом и ведущим основных разделов («Вече», «Избранное», «Свет веков») и сделал газету широко известной. В то время еженедельник Мосстройкомитета распространялся по подписке и в розницу по всей стране.

Николай Николаевич прошел с нами все ипостаси издания (выход под названиями «Домострой», «Московское строительство» и, с 2001 года, «Московская перспектива»). Более семнадцати лет, вплоть до 2008 года, он, как теперь бы сказали, был добровольцем и спешил к людям с гуманитарной помощью – искренним и талантливым словом, часто завышая планку для собеседника-читателя.

Почти все статьи Н.Н. Лисового, прозвучавшие на нашей локальной информационной площадке, в дальнейшем получили вторую жизнь в его книгах, научных работах, сценариях, фильмах, сюжетах телепередач. Многие запомнили его ежедневную авторскую программу на телеканале РТР «Православный календарь», а также пасхальные телепорталы из Иерусалима. Николай Лисовой в своем творчестве всегда оставался актуален и востребован.

...Кажется, совсем недавно мы наслаждались общением с Николаем Николаевичем, смотря «Парсуну» на канале «Спас», где в беседе с автором передачи он, как всегда, интересно и глубоко размышлял о вере, надежде, терпении, прощении и любви. И вот теперь мы прощаемся с ним со словами бесконечной благодарности за его труды, его талант и любовь к Богу и к нам, людям.

ОФИЦИАЛЬНО

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦЫ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

✓ Кадастровым инженером ООО «ЦГИКУ» Левиной Евгенией Вячеславовной, почтовый адрес: 115580 г. Москва, ул. Мусы Джалиля, д. 17, корп. 2, кв. 335, e-mail: csgiku_lev@bk.ru, тел. 8(926)755-15-60, № регистрации в ГРКИ – № 20342, выполняются кадастровые работы по образованию земельного участка путем раздела земельного участка с кадастровым номером 77:09:0003003:50, расположенного: г. Москва, ул. Михалковская, вл. 2, стр. 2, с сохранением исходного в измененных границах.

Заказчиком кадастровых работ является Садретдинов Ринат Амерович, тел. 8(910)465-23-17, адрес: 127549, г. Москва, Бибиревская ул., дом № 1, квартира 279. Собрание по поводу согласования местоположения границы состоится по адресу: г. Москва, 1-й Варшавский проезд, дом 1А, стр. 9, офис 2.6, «18» февраля 2019 г. в 12 часов 00 минут. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Москва, 1-й Варшавский проезд, д. 1А, стр. 9, офис 2.6. Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 16 января 2019 г. по 10 февраля 2019 г., обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 16 января 2019 г. по 10 февраля 2019 г. по адресу: г. Москва, 1-й Варшавский проезд, д. 1А, стр. 9, офис 2.6. Земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границы: земельный участок с кадастровым номером 77:09:0003003:50 по адресу: г. Москва, ул. Михалковская, вл. 2, стр. 2, а также земельные участки, имеющие общие гра-

ницы с уточняемым земельным участком, расположенные в пределах границ кадастрового квартала 77:09:0003003. При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦЫ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

✓ Кадастровым инженером Тарасевич Марией Александровной, адрес: 105120, г. Москва, Мельницкий пер., д. 6, стр. 1, ooo.mck.77@gmail.com, тел. +7 (985) 336-90-91, номер регистрации в государственном реестре лиц, осуществляющих кадастровую деятельность, – 702, в отношении земельного участка с кадастровым № 77:09:0001002:12, расположенного по адресу: г. Москва, улица Правобережная, вл. 1, выполняются кадастровые работы по уточнению местоположения границы (и/или) площади земельного участка. Заказчиком кадастровых работ является Общество с ограниченной ответственностью «ЭНКА ТЦ», адрес: 123317, город Москва, наб. Пресненская, д. 10, тел. + 7(495) 937-04-40. Собрание по поводу согласования местоположения границы состоится по адресу: г. Москва, Мельницкий переулок, д. 6, с. 1, «19» февраля 2019 г. в 11 часов 00 минут.

С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: 105120, г. Москва, Мельницкий переулок, д. 6, с. 1. Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с

«15» января 2019 г. по «18» февраля 2019 г., обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с «15» января 2019 г. по «18» февраля 2019 г., по адресу: г. Москва, Мельницкий переулок, д. 6, с. 1. Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границы: земельный участок с кадастровым номером 77:09:0001002:7, расположенный по адресу: г. Москва, ул. Правобережная, вл. 2Б, стр. 1. При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

✓ Общество с ограниченной ответственностью «ТЕПЛОСЕТЬЭНЕРГО» сообщает, что в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 05 июля 2013 г. № 570 и Постановлением Правительства РФ от 17 января 2013 г. № 6 на сайте ООО «ТЕПЛОСЕТЬЭНЕРГО» www.teplosetenergo.ru размещена информация технико-экономического характера.

По вопросам размещения информационных сообщений в рубриках «Официально» и «Деловой курьер» необходимо связаться с сотрудниками по тел.: 8-915-170-41-43 и 8-916-935-06-81, или послать запрос на адрес эл. почты: reclama-ms@mail.ru



КОМПЛЕКС ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ И СТРОИТЕЛЬСТВА ГОРОДА МОСКВЫ

МОСКОВСКАЯ перспектива

АДРЕС:

119019, Москва, Новый Арбат, д. 11, стр. 1. Телефоны: 8 (495) 619-09-34, 691-28-32 mperspektiva@mail.ru www.mperspektiva.ru

Генеральный директор: Мельников С.О.

РЕДАКЦИЯ:

Главный редактор: Авязова Ж.С.
Главный редактор сайта: Пастушин А.В.
Зам. главного редактора: Шибанов А.А.
Шеф-дизайнер: Дмитриева Н.Ю.
Компьютерная верстка: Ладугин А.Е., Прищепова М.Н., Цымбал А.С.
Корректура: Завьялова Л.Г., Крикунова Г.В.
Отдел рекламы и маркетинга: Мытник О.Г., Калинина Л.Г.
8 (495) 695-43-63

Газета зарегистрирована в Комитете по печати. Свидетельство о регистрации № 012265 от 30.12.98 г.

Отпечатано в ООО «Типография «Миттель Пресс». Адрес: 127254, г. Москва, ул. Руставели, д. 14, стр. 6. Тел./факс +7 (495) 619-08-30, 647-01-89. E-mail: mittelpress@mail.ru Заказ № 8. Общий тираж 102 000 экз.

РАСПРОСТРАНЕНИЕ:

Газета распространяется бесплатно на собственных стойках в Мосгордуме, мэрии Москвы, в Комплексе градостроительной политики и строительства города Москвы, префектурах, Москомархитектуре, Мосгосстройнадзоре, Москомнаследии и других комитетах и департаментах правительства Москвы, а также в VIP-залах и залах официальных делегаций столичных аэропортов, в терминале бизнес-авиации а/л «Внуково», в сети кофеен «Кофемания», в выставочных комплексах «Гостиний Двор», «Экспоцентр», ВВЦ, «Дом на Брестской», в бизнес-центрах и гостиницах, на территории новой Москвы, во всех центрах госуслуг города Москвы.



ПРОЕКТИРУЕМ
БУДУЩЕЕ,
СТРОИМ
НАСТОЯЩЕЕ!

