



ЭКСКЛЮЗИВ

ЕЛЕНА ФОМИЧЁВА,
ведущий специалист по расчету
монолитных конструкций ГК «МСУ-1»,
о работе в компании и о том, как
меняется Москва

СТР. 8

ЦИФРА ДНЯ

68

**ТЫС. НОВЫХ
МЕСТ**

ПРИЛОЖЕНИЯ
ТРУДА ПОЯВЯТСЯ
В СТОЛИЦЕ



СТАЖИРОВКУ
В ВЫСОКОТЕХНОЛОГИЧНЫХ
КОМПАНИЯХ – РЕЗИДЕНТАХ
ОСОБОЙ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ
ЗОНЫ «ТЕХНОПОЛИС МОСКВА» –
ПРОШЛИ БОЛЕЕ 800 СТУДЕНТОВ.
ДЛЯ ВЫСОКОТЕХНОЛОГИЧНЫХ
ПРОИЗВОДСТВ ВАЖНО КАК
МОЖНО РАНЬШЕ ПРИВЛЕЧЬ
НАЧИНАЮЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ,
ЧТОБЫ ОНИ ЕЩЕ НА СТАДИИ
ОБУЧЕНИЯ ПРИОБРЕТАЛИ
НЕОБХОДИМЫЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
НАВЫКИ



СЕРГЕЙ СОБЯНИН,
мэр Москвы

СТР. 8

11-17 июля 2023 года № 24 (1409)

Издается с 1957 года

МОСКОВСКАЯ перспектива

ВЕДУЩАЯ ГАЗЕТА КОМПЛЕКСА ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ И СТРОИТЕЛЬСТВА ГОРОДА МОСКВЫ



Физикам и лирикам

Мэр Москвы рассказал о ключевых городских проектах в районе Северный

□ Виктор Дмитриев

Комфортная жизнь москвичей складывается из разных составляющих: удобного дома и двора, расположенных по соседству магазинов, школы, детского сада, поликлиники, станции метро и жителям района не верили, что что-то может измениться. Поработать пришлось немало. Сначала было реконструировано Дмитровское шоссе, включая развязку на МКАД. Далее запустили первый маршрут Московских центральных диаметров (МЦД-1), благодаря которому интервалы между движением электричек в час пик сократились до пяти-семи минут», – отметил Собянин.

В этом году в Северный придет метро. На Люблинско-Дмитровской линии завершается строительство трех станций: «Яхромская», «Лианозово» и «Физтех». Таким образом, жителям станет значительно удобнее добираться до центра и других районов города. Они смогут экономить в пути

населения здесь увеличилась в два раза – до 54 тыс. жителей. «Когда еще в конце нулевых годов я стоял в пробках на Дмитровском шоссе, этот район меня всегда удивлял – огромные многоэтажные здания, никаких перспектив для улучшения транспортной ситуации. Мне кажется, что жители района не верили, что что-то может измениться. Поработать пришлось немало. Сначала было реконструировано Дмитровское шоссе, включая развязку на МКАД. Далее запустили первый маршрут Московских центральных диаметров (МЦД-1), благодаря которому интервалы между движением электричек в час пик сократились до пяти-семи минут», – отметил Собянин.

Сегодня пассажиров обслуживают реконструированные станции Новодачная и Долгопрудная МЦД. На месте устаревших платформ появились современные городские вокзалы. Привели в порядок и прилегающие территории.

Специалисты привели в порядок сквер вдоль 3-й Северной линии, парк у физкультурно-оздоровительного комплекса на 3-й Северной линии и ряд других территорий. Новые возможности для интересного досуга на свежем воздухе появились в Хлебниковском лесопарке. Очищены пруды Большой Старомарковский и Заболотье.

«В этом сезоне продолжим благоустройство парка «Долгие пруды», первый этап которого был выполнен в 2018 году. Жителям понравятся удобные прогулочные маршруты, детские, спортивные и культурные площадки», – рассказал Сергей Собянин.

Рядом с будущей станцией «Физтех» на Дмитровском шоссе также появится большое общественное пространство с зонами отдыха. На бульваре Академика Ландау сделают площадку для воркаута, а на улице Летчика Спирина – модульный скейт-парк с бетонным пулом.

В Северном полностью завершилась программа реновации, в которую вошло четыре дома. Более 1,9 тыс. жителей получили современные квартиры в новостройках, возведенных на Долгопрудной аллее.

В районе много молодых семей с детьми, а значит, нужны новые детские сады и школы. За последние годы в районе построили восемь образовательных учреждений. В районе открылась новая детско-взрослая поликлиника на Дмитровское шоссе, оснащенная современным медицинским оборудованием, которая может принимать до 750 пациентов в смену.

«Новая точка на спортивной карте района и всего города – центр современного пятиборья

«Северный». Универсальный спортивный и тренажерный залы, 50-метровый бассейн, зал сухого плавания, конноспортивный манеж, стрелковые тир – все эти объекты отвечают самым современным требованиям», – отметил мэр Москвы. После капитального ремонта открылся культурный центр «Северный». Здесь разместились киноконцертный зал, танцевальные классы, кабинеты детского творчества, гримерки, административные и вспомогательные помещения. «Физтехпарк» – один из ведущих городских технопарков и инновационный центр района Северный, расположенный на Долгопрудненском шоссе. Он специализируется на информационных технологиях, электронике и приборостроении. Здесь локализованы 94 компании и трудится более тысячи специалистов.

Также предстоит реорганизовать неэффективно используемую территорию на пересечении Долгопрудненского и Долгопрудненского шоссе. По программе комплексного развития территорий вместо него появятся технопарк, физкультурно-оздоровительный комплекс, офисы и другая общественно-деловая застройка. Всего планируется построить более 146 тыс. кв. метров недвижимости и создать около трех тысяч рабочих мест.

«Новая точка на спортивной карте района и всего города – центр современного пятиборья

«Северный». Универсальный спортивный и тренажерный залы, 50-метровый бассейн, зал сухого плавания, конноспортивный манеж, стрелковые тир – все эти объекты отвечают самым современным требованиям», – отметил мэр Москвы. После капитального ремонта открылся культурный центр «Северный». Здесь разместились киноконцертный зал, танцевальные классы, кабинеты детского творчества, гримерки, административные и вспомогательные помещения. «Физтехпарк» – один из ведущих городских технопарков и инновационный центр района Северный, расположенный на Долгопрудненском шоссе. Он специализируется на информационных технологиях, электронике и приборостроении. Здесь локализованы 94 компании и трудится более тысячи специалистов.

ГОРН ТРУБИТ – «СЛУШАЙТЕ ВСЕ!» 2

Реставрацию Дворца пионеров на Воробьевых горах завершат к сентябрю

НА ВСЕ СТО 3

Более сотни старых домов снесено с начала года в Москве по программе реновации

БУДУЩЕЕ КАК ПРЕДЧУВСТВИЕ 6

Чем горит нам и что сулит искусственный интеллект?

ГУРУ ТРЕЙДИНГА 7

Всем ли под силу зарабатывать на высоковолатильном рынке

ЭКСПЕРТНОЕ МНЕНИЕ

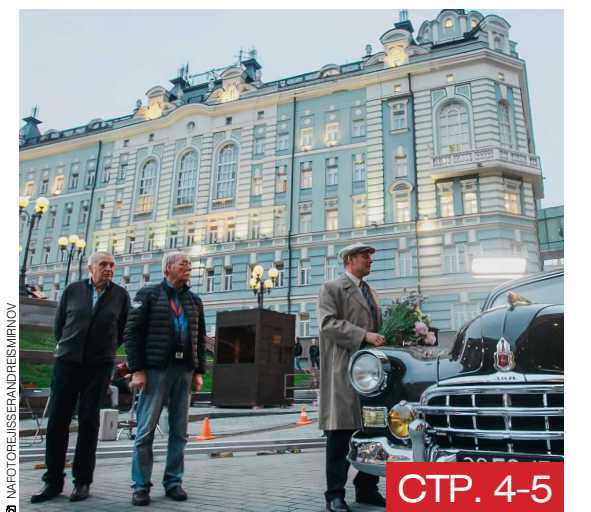


АЛЕКСАНДР КИБОВСКИЙ,
руководитель
департамента
культуры города
Москвы:

Вблизи открытого почти три года назад комплекса для хранения декораций и реквизита московских театров, а также фондов городских музеев в ТиНАО развивается киногородок. Вокруг комплекса сейчас активно растет московский кинопарк – это достаточно большая инфраструктура. Он будет интересен не только для самих кинопроизводителей, но и вообще для всех желающих приехать и увидеть процесс создания кино и декораций. В скором времени это станет возможно. В районе Юрово уже активно ведется строительство декораций сразу для нескольких кинопроектов. Отсняли несколько картин. Декорации остаются в киногородке, чтобы в них можно было снимать новые кинопроекты. В работе несколько очень крупных и серьезных проектов от кинопроизводителей. Если раньше декорации приходилось сносить, сжигать, то теперь благодаря киногородку есть некий порт приписки, где можно все это возвести и оставить, чтобы этим потом могли пользоваться снова.

Конечно, кинорежиссеры активно заявляют о своем желании снимать в Москве, а город делает все от себя зависящее. Мы поможем организовать работу максимально удобно и эффективно и надеемся, что наши кинематографисты тоже все-таки постараются своим уровнем работы не разочаровать наших зрителей.

ТЕМА НОМЕРА: СВЕТ. КАМЕРА. МОТОР!



СТР. 4-5



НОВОСТИ САЙТА MPERSPEKTIVA.RU

На месте кинотеатра «Полярный» построят культурно-досуговый центр
Здание возведут в районе Южное Медведково. Центр разместится в зеленой зоне и в удобном месте

Плотность дорожной сети Новой Москвы за последние годы выросла на 50%

Семь трендовых новинок в благоустройстве московских новостроек

В Москве по программе «Рубль за квадратный метр» отреставрировали 20 памятников архитектуры

MPERSPEKTIVA.RU

MPERSPEKTIVA.RU

Горн трубит – «Слушайте все!»

Реставрацию Дворца пионеров на Воробьевых горах завершат к сентябрю



Обсчет хода реставрации Дворца пионеров на Воробьевых горах

□ Сергей Чаев

Второе рождение культового места, знакомого многим поколениям москвичей, возможно, будет отмечено торжественной линейкой возле бронзового Мальчиша-Кибальчиша, посвященной завершению реконструкции исторических зданий, а также благоустройству прилегающих территорий. Работы на этих объектах близятся к завершению. Они проходят под пристальным контролем специалистов Мосгорнаследия, так как комплекс зданий и сооружений Дворца пионеров имеет статус объекта культурного наследия регионального значения, отметил мэр Москвы Сергей Собянин во время посещения объекта.

Комплексную реставрацию Дворца пионеров не проводили ни разу за 60 лет интенсивной эксплуатации, за исключением ремонта четвертого и пятого корпусов. Решение о ее начале было принято в 2022 году. «Мы никак не могли приступить к работам. Закрывать надолго корпус знаменитого Дворца пионеров было очень сложно, настолько он востребован – здесь занимаются десятки тысяч ребят. Но инженерные коммуникации пробили так сильно, что, промедлив еще немного, пришлось бы закрывать объект из-за аварийного состояния. Задача много, но строители работают быстро. Комплекс зданий возродит прежний вид, получат новые технические возможности и обретет новую эстетику», – рассказал Сергей Собянин.

Дворец пионеров на Воробьевых горах открылся в 1962 году. Проект разработал авторский коллектив мо-

лодских зодчих института «Моспроект» в составе Виктора Егерева, Владимира Кубасова, Феликса Новикова и Игоря Покровского, а также инженера-конструктора Юрия Ионова. Комплекс зданий был признан образцом советского модернизма и символом новой архитектуры. Дворец пионеров удачно вписался в природный ландшафт. Композиционно задача была решена в виде серии павильонов, асимметрично отходящих от общей галереи. Монументально-декоративное оформление фасадов тоже было разнообразным – рельефы и мозаичные панно «Вода», «Земля» и «Воздух», символизирующие покорение этих стихий человеком. Интерьеры украсили росписью. На парадной площади комплекса вокруг 55-метрового фаянтового сформировали естественный газон, пересеченный сетью дорожек из белого камня. В ходе работ над проектом архитекторы неоднократно обращались к мировому опыту. Так, компоновка здания

“ В ЛАБОРАТОРИЯХ, СТУДИЯХ, ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МАСТЕРСКИХ, СТУДИЯХ ДВОРЦА ПИОНЕРОВ ЗАНИМАЛИСЬ БОЛЕЕ 48 ТЫС. ДЕТЕЙ ПО 1,3 ТЫС. ОБУЧАЮЩИМ ПРОГРАММАМ

была подсмотрена у павильона Голландии и ФРГ на Всемирной выставке 1958 года в Париже, пришел молниеносно идея использовать их под современное использование, – рассказал строители. – Восстановят исторический облик фасадов, в том числе мозаичных панно и мозаичный натуральный камня, будут отремонтированы внешние и внутренние стены, лестничные марши, перекрытия и полы, ковры и козырьки, заменены аналогичными подлинные внутренние и наружные двери, окна и витражное остекление, обновятся инженерные коммуникации».

На объектах задействованы в общей сложности 2 тыс. специалистов. На сегодняшний день выполнено более 75% всего объема работ. Благодаря установке в реконструированных зданиях современного высокотехнологичного оборудования педагоги и преподаватели будут осваивать со школьниками новые направления дополнительного образования.

В зданиях Дворца пионеров расположились концертный, выставочный и театральный залы, несколько спортзалов, крытый бассейн, залы

для занятий танцами и вокалом, зимний сад, оранжерея, живой уголок, игротека, планетарий, обсерватория и многочисленные кружки. В его лабораториях, студиях, художественных и технических мастерских, спортивных школах и секциях занимались более 48 тыс. детей по 1,3 тыс. обучающим программам.

В 2002 году Дворец пионеров был признан объектом культурного наследия регионального значения и теперь находится под государственной охраной вместе с прилегающей к нему территорией. «В Московском дворце пионеров реставрационные работы никогда не проводили, а из-за многочисленных переделок авторская концепция здания была решена в виде серии павильонов, – сказал главный архитектор столицы Сергей Кузнецов.

Выбранный москвичами в ходе голосования на портале «Активный гражданин» проект предусматривает работы по сохранению и реставрации 1, 2, 3, 6 и 7-го корпусов. Реставрация памятника Мальчишу-Кибальчишу завершена в ноябре прошлого года.

«В ходе работ планируется восстановить оригинальное архитектурно-художественное оформление помещений, а также приспособить их под современное использование, – рассказали строители. – Восстановят исторический облик фасадов, в том числе мозаичных панно и мозаичный натуральный камня, будут отремонтированы внешние и внутренние стены, лестничные марши, перекрытия и полы, ковры и козырьки, заменены аналогичными подлинными внутренними и наружные двери, окна и витражное остекление, обновятся инженерные коммуникации».

На объектах задействованы в общей сложности 2 тыс. специалистов. На сегодняшний день выполнено более 75% всего объема работ. Благодаря установке в реконструированных зданиях современного высокотехнологичного оборудования педагоги и преподаватели будут осваивать со школьниками новые направления дополнительного образования.

В зданиях Дворца пионеров расположились концертный, выставочный и театральный залы, несколько спортзалов, крытый бассейн, залы

графика, космическая метеорология, а также транспортные средства и системы, в том числе беспилотные, прототипирование центра управления полетами пилотируемых орбитальных комплексов, генетика и микробиология. «В ходе работ строители также восстановят внешний облик перголы входной группы. Конструкцию очистят, заново отштукатурят и покрасят, смонтируют архитектуру-художественную подсветку. Будет благоустроена и главная площадь Парадов, также приведет в порядок амфитеатр», – сообщили в пресс-службе Дворца пионеров.

На территории обустроят удобные пешеходные дорожки, установят новые фонари и малые архитектурные формы. В рамках озеленения высадят 288 деревьев и порядка 270 кустарников, разобьют 14,5 тыс. кв. метров газонов и свыше 3,3 тыс. кв. метров цветников.

Работы по комплексному благоустройству парка имени 40-летия ВЛКСМ площадью 15,6 га, расположенного по другую сторону Университетского проспекта перед Детским музыкальным театром имени Наталии Сац, выполнены пока наполовину, но их тоже завершат к сентябрю. Здесь также максимально сохранят исторический облик и планировочную композицию парка. Будет заменено покрытие дорожек. Часть новых, нарядных, тротуаров, в том числе пешеходное пространство, отремонтируют заезд и парковку возле Большого Московского цирка, а также лестницы и подпорные стены на территории парка.

Под контролем специалистов Мосгорнаследия реставрируют и восстановят скульптурные композиции, в частности, скульптура «Олень», которая унесла лишь на треть. Также возродят три парковых фонтана – обновят их облицовку, установят современное инженерное оборудование, приведут в порядок сохранившиеся скульптуры и воссоздадут утерянную «Камыши». В парке обустроят четыре детские площадки, а для любителей активного отдыха – скейт-парк и воркаут. Кроме того, воссоздадут сцену на площади перед Детским музыкальным театром имени Наталии Сац. Установят фонтаны, малые архитектурные формы и выполнят озеленение.

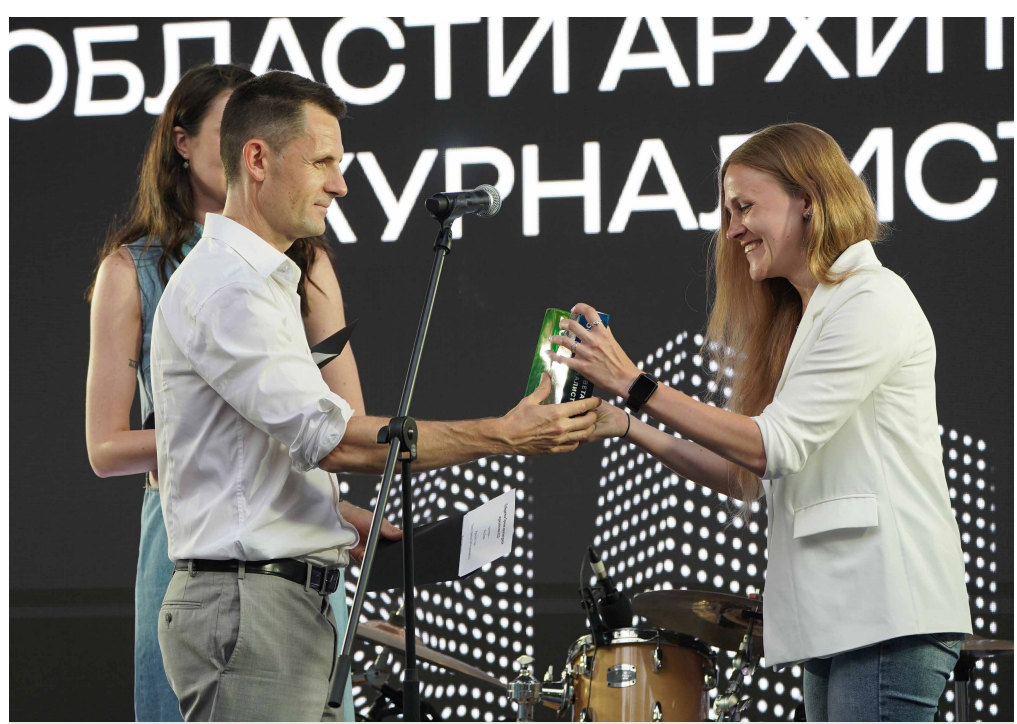
А их количество только растет. Перечень номинаций премии расширяется за счет появления

Сюжетные линии города

Неформальное чествование победителей премии Москвы в области архитектуры и строительства прошло в Музее Щусева

□ Наталья Кроп

Награждение лучших архитекторов бюро проводится мэром столицы Сергеем Собяниным с 2017 года. Цель премии – подчеркнуть уровень ответственности коллективов, по чьим проектам строится и обновляется город. В этом году, выступая перед специалистами, Сергей Собянин отметил: «Если раньше мы строили два-три миллиона квадратных метров, то сейчас строим шесть-семь, если строили полмиллиона-миллион коммерческой недвижимости, то сейчас строим три-четыре, а то и пять. Такими темпами через 15-20 лет город будет уже выглядеть так, как мы с вами его построили».



Вручение архитектурной премии Москвы-2023

В этом году лауреатами стали 23 архитектора, авторы 12 проектов. Соревнование было острое: экспертный совет получил 162 заявки от соискателей, после отбора к рассмотрению приняли 52 проекта.

По традиции неформальное чествование празднование этого события состоялось в Музее архитектуры имени А.В. Щусева. Главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов в ходе мероприятия отметил, что статус столицы настолько высок, а объемы нового строительства настолько масштабны, что не выделить самые крутые архитектурные сооружения было бы неправильно.

А их количество только растет. Перечень номинаций премии расширяется за счет появления

новых направлений в городском строительстве. Примером может служить программа реновации. В этом году в номинации «Лучшее архитектурно-градостроительное решение многоквартирного жилого дома по программе реновации» премии удостоены работники АО «Моспроект-4» за жилой дом на улице Русаковой, 6. Управляющий директор компании Вадим Греков отметил, что объект реновации должны выглядеть так, будто они всегда здесь и существовали, не создавая впечатление чужеродности.

Руководители архитектурного бюро «Уюль» Рубен Аракелян и Айк Навасардян были премированы в номинации «Лучшее архитектурно-градостроительное решение многоквартирного жилого дома». Их объект на Симоновской набережной – это жилой комплекс

с подземной автостоянкой. Рубен Аракелян поделился видением поставленной задачи: «Мы всегда сравнивали городское пространство с стеклом. Потому что в городе, как в тексте, есть своя драматургия, сюжетные линии, паузы и восклицательные знаки».

Победителями в этой же номинации стало также архитектурное бюро «Имайло Ляшенко и партнеры». Но перед ними стояла совсем другая задача. В новые городские объекты в центре столицы зачастую входят исторические сооружения. Для жилого комплекса на Садовой-Сухаревской улице это электротрест «Форум», построенный в 1914 году. Жюри отменило проект премией «Многофункциональный жилой комплекс с подземной автостоянкой, реставрацией и приспособлением объекта культурного наследия регионального значения».

За последние годы изменилось количество номинаций в конкурсе социальных объектов – школ, больниц, детских садов. Их стало значительно больше. Жюри оценило качество архитектуры детской городской клинической больницы святого Владимира на Рубинско-Дворцовой улице. Проект стал победителем в номинации «Лучшее архитектурно-градостроительное решение объекта здравоохранения и защиты населения». Лучшим объектом школьного строительства названа школа на 825 мест на Ленной улице архитектурного бюро Асадова. В номинации «Лучшее архитектурно-градостроительное решение детского сада» было названо дошкольное учреждение на 300 мест с бассейном, расположенное на Нагатинской улице. Награды в номинации «Лучшее ар-

хитектурно-градостроительное решение образовательного центра» были удостоены учебные корпус и административные здания на пересечении 2-й Бауманской улицы и Бригадирского переулка, Госпитальной набережной, дом 4, строение 1а. Не остались без внимания и высотные объекты. Студии ООО «Проект СПИЧ» получили премию за проект офисного комплекса «Центр международной торговли» на Краснопресненской набережной, 12. Небоскреб в виде несимметрично отграничного кристалла, несомненно, станет элементом в ряду столичных высоток.

Павильон «Атом» на ВДНХ – ООО «ЮНК проект», руководитель государственного коллектива Юлий Борисов – стал победителем в номинации «Лучшее архитектурно-градостроительное решение объекта культуры». Жюри оценило современное решение здания, которое подчеркивает классический ансамбль ВДНХ.

Награду в номинации «Лучшее архитектурно-градостроительное решение телекоммуникационного центра и объекта транспортной инфраструктуры» вручили Сергею Переселгину (AB Kleinewelt Architekten) за «Парк будущего» и attraction-дизайнер в номинации «Лучшее архитектурно-градостроительное решение объекта здравоохранения и защиты населения». Лучшим объектом школьного строительства названа школа на 825 мест на Ленной улице архитектурного бюро Асадова. В номинации «Лучшее архитектурно-градостроительное решение детского сада» было названо дошкольное учреждение на 300 мест с бассейном, расположенное на Нагатинской улице. Награды в номинации «Лучшее ар-

Ценить время

Многие жители столицы смогут найти работу рядом с домом

□ Елена Рыбачкова

Еще несколько лет назад москвичка, который тратит на дорогу до работы меньше часа, считала счастливицей. Особенно ему завидовали жители спальных районов и ближнего Подмосковья, в которых было создано множество рабочих мест в районах, в которых проживает большинство москвичей», – написал в своем блоге мэр Москвы Сергей Собянин.



Проект «Останкин Business Park»

Исторически сложилось так, что к 2010 году почти половина рабочих мест в Москве была сконцентрирована в центре. При этом более 90% москвичей проживали за пределами Третьего транспортного кольца. Массовая миграция стала характерной чертой мегаполиса. Жители города привыкли принимать ее как данность и почти смирились с тем, что ежедневно несколько часов своего времени тратят в транспорте. Принимая во внимание размеры нашего города, в Москве эта проблема стала по-настоящему острой. «В нашем городе она привела гиперпропорциональные масштабы, существенно снижающие качество жизни людей», – отметил Сергей Собянин.

Чтобы ликвидировать дисбаланс, была сделана ставка на создание рабочих мест в районах, в которых проживает большинство москвичей. «За минувшее десятилетие за пределами ТТК было построено 36 млн кв. метров коммерческой недвижимости – технопарков, офисов, торговых центров и социальных объектов. В непосредственной близости от жилых массивов появились тысячи новых рабочих мест. Возможность работать рядом с домом стала больше в 90% районов, и многие москвичи возвращались этим шансом», – подчеркнул мэр.

Несмотря на то что дефицит рабочих мест за пределами ТТК сократился, он по-прежнему оказывает влияние на качество жизни в Москве. Поэтому одной из главных задач в ближайшем десятилетии станет создание сотни тысяч рабочих мест за пределами центра. Для этого правительство Москвы была разработана

специальная программа, которая будет стимулировать бизнес инвестировать в коммерческую недвижимость. «Мы полностью или частично освобождем застройщиков от платы за изменение вида разрешенного использования земельных участков, на которых возводятся жилые дома, но при условии, что застройщик инвестирует в строительство мест приложения труда – коммерческих, промышленных и социальных объектов, гостиниц и логистических центров», – подчеркнула мэр.

Начиная с 2020 года правительство Москвы заключило с инвесторами 43 соглашения, по которым будет возведено 91 объект и создано порядка 68 тыс. рабочих мест. Частные инвестиции в реализацию проектов составят 182,6 млрд рублей. Большая часть рабочих мест – 44,2 тыс. –

будет создана в офисах, бизнес-центрах, на объектах торговли и общепита. Свыше 18 тыс. рабочих мест появится на современных производственных и логистических комплексах. Еще почти 5 тыс. – это новые социальные, научные и спортивные объекты.

Многие проекты уже находятся в стадии практической реализации. Так, в Бутырском районе завершается строительство делового центра «Останкин Business Park» площадью 88,4 тыс. кв. метров. В будущем здесь смогут получить работу свыше 1,6 тыс. человек. Сдать объект в эксплуатацию планируется в 2024 году. В поселении Рязановское инвестор возведет три центра инноваций и импортозамещения. Здесь смогут разместиться компании из отраслей электроники, автомобилестроения и маши-

ностроения, а также ИТ-сектора. Город получит около 460 новых рабочих мест и дополнительные площадки для развития высокотехнологичных производств, а представители бизнеса – оптимальные условия для ведения исследовательской деятельности и разработки продукции. Объекты будут сдавать в эксплуатацию в конце 2025 года.

В Южном Бутово строится промышленный парк площадью более 57 тыс. кв. метров, на предприятиях которого смогут трудоустроиться почти 2 тыс. человек. Завершили фундаментальные работы на стройплощадке 24-этажного бизнес-центра общей площадью свыше 70 тыс. кв. метров в Хорошево-Мневниках. Инвестор приступил к монтажным работам под земными этажами здания в эксплуатацию в конце 2025 года.

Самым крупным по количеству создаваемых рабочих мест станет проект по созданию двух бизнес-центров в поселении Внуковское и офисного центра в Рязанках. Площадка строений – 101 тыс. кв. метров. Рабочие места там получат около 15,2 тыс. человек. Ввод объектов в эксплуатацию намечен на 2026–2028 годы. В столице возводятся площадки и для малого бизнеса. Например, на улице Элеваторной строится торговый центр, в котором смогут трудоустроиться 430 человек. На первом этаже расположатся кафе и галерея с торговыми точками, на втором – фул-корт и развлекательный центр.

Рядом с торговым центром оборудуют открытую парковку для автотранспорта и организуют велопарковку. А в Некрасовке инвестор приступил к монтажным работам будущего торгового развлекательного комплекса. Его площадь составит почти 50 тыс. кв. метров. Ввод объекта в эксплуатацию запланирован на 2024 год. Наряду с торговыми точками комплекс будет включать фул-корт и кинотеатр. Появятся подземный паркинг с мойкой автомобилей на 240 машин и наземная автостоянка на 156 мест. Инвестор также обустроит прогулочную зону с качелями и скамейками. После ввода объекта в эксплуатацию здесь смогут получить работу 1,6 тыс. человек.

Социальные объекты, строящиеся в столице, станут не только местами притяжения горожан, но и создадут новые вакансии. Например, в Даниловском районе на территории бывшего автозавода «ЗИЛ» в 2024 году будет построен Музей искусства. Здесь места для работы найдут около 200 человек. В Басманном районе инвестор возводит спорткомплекс площадью более 3 тыс. кв. метров, в нем смогут трудоустроиться 70 человек.

В введенной в эксплуатацию школе на 800 учеников на улице Берзарина создано 119 новых рабочих мест для педагогов и других сотрудников. А в двух новых детских садах в поселениях Соенское и Рязановское в ТиНАО работу смогут найти 113 человек. Завершено строительство двух образовательных объектов в Москворецке-Сабурово. Инвестор возведет школу на 900 учащихся и детский сад на 160 мест. После передачи объектов городу здесь смогут трудоустроиться около 150 человек.

Так что найти работу рядом с домом, не тратя драгоценное время на дорогу до нее, – перспектива самого ближайшего будущего многих москвичей.

На все сто

Более сотни старых домов снесено с начала года в Москве по программе реновации



Дом по реновации на улице Аннинской, 6

□ Елена Николаева

В ближайшие годы количество переселенцев по реновации москвичей значительно увеличится, а программа достигнет пика как по числу сдаваемых в эксплуатацию домов, так и по частоте новоселий. Это станет возможным благодаря тому, что после первых переселений на месте снесенных домов освободились площадки под котлованы новых высоток. С начала 2023 года в десяти округах столицы по программе реновации демонтировано 112 старых домов.

Сейчас в эту группу поверить, но из-за плотности застройки в некоторых районах на старте программы было сложно найти свободное пятно для возведения

первого реновационного дома. Например, так было в Нагатинском Затоне – в этом районе под программу переселения попадает пятая часть всех жилых домов. Помимо пятиэтажек здесь в этом списке трех- и четырехэтажные. Здесь пришлось разгадывать наостояний урбанистический ребус, прежде чем запустить столь важную градостроительную программу. Тем не менее в районе уже справились первые новоселья. Был и первый демонтаж. Сейчас на месте прежних пятиэтажек в шаговой доступности от метро по индивидуальному проекту возводят довольно интересные здания. Сложная картина и в других районах столицы: скоро будут готовы к переселению дома, возведенные на месте бывших хрущевок. Лидерами по демонтажу стали Западный и Северный округа, где за прошедшие полгода демонтировали по 19 старых

отселенных домов. «В десяти округах столицы по программе реновации расселили и демонтировали 112 старых жилых домов. Из них в новые комфортные квартиры переехали или переселяются порядка 45 тысяч жителей», – сказал заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Андрей Бочкарев. Глава стройкомплекса добавил, что всего с начала реализации программы реновации в столице снесли уже 245 домов, а в новые квартиры переехали свыше 120 тысяч москвичей.

Но экскаватором с гидравлическими ножницами, работающими на демонтажных площадках, предстоит сделать очень много работы. Так что найти работу рядом с домом, не тратя драгоценное время на дорогу до нее, – перспектива самого ближайшего будущего многих москвичей.

по программе планируют переселить до конца 2023 года. Это четвертая часть от количества москвичей, переехавших за пять лет с начала программы, стартовавшей в 2017 году. Только в первом полугодии 2023-го договоры с городом заключили около 16,5 тысячи москвичей. Больше всего правообладателей нового жилья в Юго-Восточном, Восточном, Новомосковском, Южном и Северо-Восточном округах.

До запуска программы реновации и этой градостроительной идеи было довольно много противников. Во-первых, люди боялись уехать за МКАД. Вторым аргументом, который приводили не только потенциальные переселенцы, но и их соседи из высоток, было опасение, что все утонут в строительной пыли. И это был довольно весомый довод: раньше при сносе здания в соседних кварталах на дома и машины оседал толстый слой пыли. Но для программы реновации разработали новые стандарты не только строительства, но и демонтажа. Снос по программе реновации проходит два основных этапа. Первый начинается с ограждения площадки сноса и оборудования пункта мойки колов. После отключения дома от инженерных коммуникаций начинается поэтапная разборка здания. Сначала демонтируют кровлю, стеновые, напольные и потолочные перекрытия, сантехнику, окна, выносят двери, выносят оставленную мебель и технику. На площадке обязательно устанавливаются контейнеры для раздельного сбора мусора: отдельно складывают стекло, дерево, пластик, металл. Разобраный мусор вывозят на специализированные полигоны для дальнейшей переработки. Там разные фракции дробят на

более мелкие фрагменты и снова пускают на промышленный оборот. Например, во время дробления железобетонных конструкций из бетонных плит вычлещают арматуру, полученный металл отправляют на переплавку. А полученный снос измененные бетонных обломков щебень используют в дорожном строительстве. Можно смело сказать, что это «зеленый демонтаж».

Первый этап сноса завершается, когда от дома остаются только железобетонный каркас. В этот момент на площадку приезжает специализированная техника. Экскаватор-разрушитель с помощью гидравлических ножниц начинает убирать стены с верхних уровней – это самый грязный этап работы. Когда здание снесено по старой технологии, то после удара по дому огромной бетонной «грушей» в округе поднимались столпы пыли. Сейчас с образующейся строительной пылью борются с помощью гидропучек. Эти агрегаты под большим давлением поддают к месту работы дисперсную воду в виде тумана. Во время демонтажа стараются сохранить как можно больше деревьев-крутормонеров. Старожилы москвичей традиционно закрывают специальными кордами, защищающими от возможных повреждений.

Время, прошедшее со старта реновации, показало, что опасения противников программы не подтвердились. Жители остаются в привычных для них кварталах. А снос пятиэтажек происходит без пыли, с минимальным шумом и в максимально сжатые сроки. Всего в рамках программы новые квартиры получат около 1 миллиона москвичей, к ее завершению в столице будет расселено 5175 домов.

На финишной прямой

Во флагманском центре при больнице имени О.М. Филатова начался монтаж оборудования для гибридной операционной

□ Александра Антонова

В столице уже работают два из шести центров, где экстренная помощь оказывается по принципу многопрофильного центра. Оба объекта открылись в этом году. Флагманский центр городской клинической больницы имени В.В. Вересеева стал принимать пациентов в январе 2023 года, а в начале марта в Москве заработал флагманский центр Научно-исследовательского института имени Н.В. Склифосовского. Оставшиеся четыре активно строятся. К началу июля в знаменитой Филатовке приступили к монтажу оборудования в одном из центральных помещений будущего центра – гибридной операционной. По опыту строительства первых двух объектов это означает, что в ближайшее время О.М. Филатова выйдет на финишную прямую.

Общая площадь будущего здания составит порядка 15 тыс. кв. метров. Медицинское учреждение оснастят самым современным оборудованием. В центре появятся ангиограф, магнитно-резонансный и компьютерные томографы, аппарат искусственного кровообращения, многочисленные аппараты ультразвуковой диагностики. Часть этой аппаратуры разместят в гибридной операционной. «Во флагманском центре при больнице имени О.М. Филатова начался монтаж оборудования для гибридной операционной, в которой одновременно можно выполнять хирургические, нейрохирургические и травматологические операции. Всего в комплексе будут функционировать шесть разнородных операционных. Готовность объекта составляет 89 процентов», – сообщил руководитель департамента строительства Рафик Загратдинов.

Ранее заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Андрей Бочкарев рассказал о том, как идет строительство второго флагманского центра на базе больницы имени В.М. Буянова. Весной на этом объекте завершили все подготовительные и монтажные работы. Еще четыре флагманских центра откроют на базе городской клинической больницы имени С.П. Боткина, городской клинической больницы № 15 имени О.М. Филатова, городской клинической больницы имени В.М. Буянова и городской клинической больницы № 1 имени Н.И. Пирогова. В каждом из них смогут принимать около 200 неотложных пациентов в сутки. Географически флагманские центры размещены в разных округах города – это сделано для того, чтобы пациент, которому требуется экстренная помощь, был доставлен в профильную клинику в максимально короткие сроки.

Проект по возведению флагманских центров соответствует цели и задачам национального проекта «Здравоохранение» и направлен на повышение качества и доступности оказания медицинской помощи жителям Москвы. Реализация проекта запланирована на 2022–2023 годы. «Как ранее отмечал мэр Москвы Сергей Собянин, строительство флагманских центров – ключевой элемент программы повышения оперативности и качества помощи пациентам, состояние которых требует экстренного вмешательства», – рассказал Рафик Загратдинов.

С момента открытия первых двух флагманских центров городской клинической больницы имени В.В. Вересеева и Научно-исследовательского института имени Н.В. Склифосовского, больницы начали оказывать помощь по принципу «зеленого центра». Благодаря этому после поступления в медицинское учреждение в короткий срок проводят все необходимое обследование, на основе которого врачи выстраивают тактику лечения. С января во флагманских центрах провели более 120 тыс. исследований с помощью высокотехнологичного тяжелого оборудования и аппаратов для функциональной диагностики.

«Флагманские центры больницы имени Вересеева и института имени Склифосовского работают по новому стандарту оказания экстренной помощи. В числе его требований – единое оснащение оборудованием и четкие алгоритмы, которые были разработаны по каждому экстренному случаю. Благодаря этому после поступления в медицинское учреждение в короткий срок проводят все необходимое обследование, на основе которого врачи выстраивают тактику лечения. За время работы во флагманских центрах было выполнено свыше 120 тыс. исследований, включая рентгенографию, УЗИ, компьютерную и магнитно-резонансную томографию, а также исследования в рамках функциональной диагностики. Исследования, которые не требуют использования тяжелого оборудования, проводят прямо у кровати больного. Кроме того, оснащение операционных флагманских центров позволяет проводить дорогостоящие операции прямо во время хирургического вмешательства», – рассказали в департаменте здравоохранения города Москвы.

Эффективность оказания экстренной помощи в новых зданиях достигается не только за счет точной диагностики, но и скорости, и потому пациент попадает к врачу. Для оптимизации путей движения больных, персонала и материалов предусмотрено зонирование помещений. Прием поступающих осуществляется по принципу разделения потоков по степени тяжести: красный, желтый и зеленый. В новых зданиях создают комфортные условия как для больных, так и для персонала. Для этого оборудуют просторные зоны комфортного ожидания, пространства для беседы с врачами. Также для родственников предусмотрены помещения круглогодичного пребывания при блоках реанимации и интенсивной терапии.

Фабрика грез в деревне Юрово

Город готовит новые площадки для кинопроизводства



Проект кинокластера METMAH

Ирина Зайцева

Индустрия кино требует развития как в художественной, так и в технической части. Побывав недавно на площадке ВНИИМЕТМАШ на Рязанском проспекте, мэр Москвы Сергей Собинин рассказал о планах на этот счет: «В ответ на запросы времени создаем крупнейший в России кинокластер. Чтобы московское кино двинулось вперед, было конкурентным, чтобы открылись технологические возможности совершенно другого уровня. Задача — организовать павильоны завтрашнего дня».

Павильоны завтрашнего дня будут работать на базе советского предприятия ВНИИМЕТМАШ. Процессы переоборудования на бывших площадках научного института по развитию металлургической промышленности начались уже в марте этого года. В дальнейшем здесь создадут инфраструктуру для производства кино полного цикла. Реконструкция первых десяти корпусов завершится в этом году. В них разместятся павильоны для съемок кино и рекламы, виртуального производства, Дом костюма и реквизита, киношкола. Далее в кинокластере откроется Центр визуальных технологий. Инновационный центр разработок для киноиндустрии и 12 павильонов. Свидетельством заинтересованности участников киноиндустрии в появлении таких площадок говорит то, что съемки нескольких фильмов в обновленных корпусах уже начались.

Все работы, заявил Сергей Собинин, планируется завершить к 2026 году. Мэр пообещал, что когда это произойдет, москвичи получат новую точку

притяжения в городе. Территория будет открыта для всех желающих. В новом кинокластере создадут как закрытые павильоны, так и антуражные локации — участки, созданные с учетом определенного природного, культурного, исторического колорита.

В кластер войдут и другие объекты для создания кино. Это площадки для натурных съемок в Красной Пахре и обновленная киностудия им. Горького. Напомним, в прошлом году для этого были выделены 150 гектаров земли в деревне Юрово Краснопахорского поселения, где сейчас развивается киногородок. Руководитель столичного департамента культуры Александр Кибовский назвал обустроенное пространство кинопарком. «Создаем в Москве пространства, которые необходимы не только утилитарно, но и творчески. Вокруг комплекса сейчас активно развивается московский кинопарк — это достаточно большая инфраструктура. Он будет интересен не только для самих кинопроизводителей, но и для всех желающих приехать и увидеть процесс создания кино и декораций. В скором времени это будет возможно», — отметил Кибовский.

По его словам, на выделенной территории около фондохранилища в районе Юрово уже ведется строительство декораций сразу для нескольких кинопарков. Один из них связан с партизанской тематикой, другой — с темой Дикого Запада. Режиссер Игорь Утольников снимает в Юрово фильм «По зову сердца», посвященный московскому народному ополчению. Пространство также используют для съемок эпизодов сериала «ГДР», посвященного советским разведчикам. Александр Кибовский подчеркнул, что инфраструктура для съемок кинопарка будет развиваться и далее. Площадка имеет хорошие перспективные участки обладает высокой транспортной доступностью, он расположен в 30 км от МКАД по Калужскому шоссе вблизи ЦКАД,



Городские декорации

Правительство поддерживает кинокомпании, снимающие фильмы о мегаполисе

Кристина Юрьева

Механизм поддержки творческих команд, которые ведут съемки на территории города, был запущен в конце 2019 года. Город выделяет гранты, компенсирующие часть расходов на кинопроизводство. Размер выплаты зависит от хронометража эпизодов, снятых в Москве. Чем больше времени в фильме занимает сцена в городских декорациях, тем большую сумму получают производители. Для картин, победивших в международных конкурсах, объем финансовой поддержки увеличен вдвое.

Многие картины, ставшие киноклассикой, так или иначе показывают, что Москва — без иронии — лучший город земли. В шестидесятых годах после войны столица, безусловно, стал фильм «Я шагаю по Москве». Теория Дарвина, где в съемочных площадках превратились практически все тоновые для экскурсионной точки столицы — от ГУМа и Красной площади до парка Горького и сталинских высоток. Просторы городских улиц прекрасно показаны в кинокартинах «Три тополя на Плющихе» и «Приходите завтра». Некоторые фильмы впечатывают в память названия городских районов. Из «Места встречи изменить нельзя» все помнят, что «В Сокольники он гад рвется, там есть где спрятаться», а «Ирония судьбы» навсегда будет ассоциироваться с 3-й улицей Строителей. «Покровские ворота» воспевают уют Бульварного кольца, а «Москва слезам не верит» показала интерьеры сталинских высоток. «Ночной дозор» окунул в магию разнометровых улиц ночного мегаполиса начала нулевых. Потом наступила пауза — многочисленные сериалы стали сниматься в павильонах.

А Москва тем временем росла и хорошеда, появились десятки новых локаций — от парка «Зарядье» до делового квартала «Москва-Сити». И то, как меняется столица, мэр Москвы Сергей Собинин подчеркнул на встрече с кинопроизводителями, анонсируя пакет мер поддержки.

Таких мест в городе с каждым годом становится все больше и больше. Например, на ВДНХ можно было не так давно снимать историю 1990-х. Сегодня там истории 1990-х уже нет, есть уже другая история. В Зарядье когда-то можно было снять фильм о задумках Сталина: он там хотел поставить историческое здание. Теперь следов этого здания нет, есть другой объект, который, я думаю, будет вам не менее интересен» — отметил градоначальник, собрав за круглым столом кинорежиссеров.

Право на финансовую поддержку от города получают производители короткометражных или полнометражных, художественных или документальных фильмов при условии, что картина вышла в прокат, демонстрируется по телевидению или на аудиовизуальных сервисах. Заявки на гранты принимаются ежегодно. В этом году документы можно было подавать с 1 января по 31 марта. Итоги этого

года пока не огласили. В 2022 году поддержку от города получили команды, снявшие фильмы «День слепого Валентина», «Будь моим Кириллом», «Бумеранг», «Последний богатырь: посланник тьмы», «Снегурочка против всех», «Как последний». Одно из важных условий отбора картин — присутствие в кадре Москвы. Фильмы, претендующие на грант, должны быть сняты на территории московских общественных пространств, в парках и улицах, рассказывать об исторической и культурной самобытности города, а также о его архитектурном разнообразии. Такие эпизоды обязаны занимать не менее 10 процентов от общего хронометража. Есть гранты, ориентированные на работы, снятые студентами профильных школ и вузов, их размеры варьируются от 150 до 450 тысяч рублей.

Отдельные гранты предусмотрены для тех, кто снимает кино в Москве в павильонах кинопарка в Троицком округе, киноконцерна «Мосфильм» и Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького. «Интерес города понятен: мы снимаем о Москве на городских площадках — это создает бренд столицы. И чем больше и лучше вы снимаете, тем больше желающих приехать в Москву. Ну и мы больше о ней узнаем и больше ее любим», — пояснил Сергей Собинин.

Базовым документом для расчета размера гранта является постановление правительства Москвы от 26 ноября 2019 года № 1586-ПП «О проведении эксперимента по поддержке кинопроизводителей фильмов, создающих образ Москвы в киноискусстве». «Короткометражный художественный фильм может претендовать на финансовую поддержку в размере от 2 до 4 миллионов рублей. Размер грантов для полнометражных картин и сериалов, имеющих один завершённый сезон, составит от 5 до 15 миллионов рублей. Фильмы, отмеченные главными призами международных кинофестивалей, могут рассчитывать на финансовую поддержку в двойном объеме», — пояснили в Московской кинокомиссии.

Московскую кинокомиссию создали в феврале 2018 года. Ее полное название — Городская межведомственная комиссия по содействию организации съемок фильмов в городе Москве. Основной функцией организации — устранять административные барьеры, возникающие при организации съемок, сокращать сроки и упрощать процедуры согласований, уменьшать затраты по аренде городских объектов. Фактически Московская кинокомиссия стала городской службой «одного окна» для представителей киноиндустрии. По данным комиссии, ежегодно на объектах, находящихся в собственности города, снимают около 270 фильмов. Наиболее популярные места для съемок: Красная, Третьяковская и Театральная площади, Тверская улица, Новый Арбат, проспект Академика Сахарова, Большая Москворецкая и Большая Устьинская улицы, территория МГУ имени М.В. Ломоносова, ВДНХ, «Москва-Сити», парк Горького, парк «Зарядье» и станции Московского метрополитана. Все же за прошлый год в столице для проведения киносъемок было согласовано более 1300 городских локаций.

Пойдем на вечерний сеанс?

Столичная сеть кинотеатров широка, многообразна и популярна у зрителя



Кинотеатр «Пионер» в парке ин. Горького

Ирина Зайцева

Вопреки мнению о том, что домашние кинотеатры и телевидение вытесняют коллективный просмотр фильмов, в столице сегодня работают 128 кинотеатров и более 600 кинозалов и при этом не пустуют. В чем секрет такой популярности? Эксперты считают, что кино вырабатывает те национальные коды, которые помогают человеку восстановить духовное родство, идентичность мироощущения со своими современниками.

выполненный в соответствии с задумкой архитектора, что позволяет проводить здесь пышные премьеры.

Похоже, что аналогичная история ждет и кинотеатр «Форум». Построенный в 1914 году по проекту архитектора Федора Кольбе, он верой и правдой служил столице до перестройки. Признанный объектом культурного наследия, за долгие годы своего существования он знал и времена необъятной популярности, и полное забвение, и пожар в 2002 году, и даже служил описью, к счастью, не подтвердившейся. Судьба его определила не так давно, когда девелоперская компания взяла на себя восстановление объекта. Руководителем департамента культурного наследия Москвы Алексей Емельянов объяснил,

«Через специалистов стоит серьезные задачи, связанные с проектированием и реставрацией здания, перекройкой, сохранением смысла оригинального проекта. На большом экране крайне редко показывают легендарные фильмы. А в «Музейном» будем это делать регулярно. Это подарок для настоящих cinephiles. У нас будут работать два кинозала, посвященные авторским фильмам и картинам советского золотого века кино», — пообещала генеральный директор «Москино» Наталья Мокрицкая. Она также отметила, что финансировать морей столицы сеть не так сильно пострадала от последствий ухода иностранных студий из России, как коммерческие кинотеатры. «Москва нас поддерживает, мы можем продолжать работать со сложными авторским кино», — рассказала Мокрицкая.

Как и в других аналогичных центрах, в «Звездном» полностью соблюден принцип безбарьерной среды, установлены современные системы пожарной безопасности. Для вертикальных перемещений посетителей монтируют

эскалаторы и лифты различной грузоподъемности. Прилегающие территории украшают малые архитектурные формы и цветники.

Лето, будь со мной! Теплый сезон в Москве достаточно короток, возможно, именно поэтому особой любовью зрителей пользуются кинотеатры под открытым небом. Такие объекты функционируют в городских парках и часто работают бесплатно, а для посетителей они интересны еще и тем, что позволяют проводить время на свежем воздухе. Причем современные акустические приспособления позволяют наслаждаться искусством без каких бы то ни было проблем со звуком — зрителям выдаются наушники, иногда используются два кинозала, посвященные авторским фильмам и картинам советского золотого века кино», — пообещала генеральный директор «Москино» Наталья Мокрицкая. Она также отметила, что финансировать морей столицы сеть не так сильно пострадала от последствий ухода иностранных студий из России, как коммерческие кинотеатры. «Москва нас поддерживает, мы можем продолжать работать со сложными авторским кино», — рассказала Мокрицкая.

ARTHAUS И НЕ ТОЛЬКО 6 июля в столице открылся кинотеатр «Музейный» на Зубовском бульваре. Это совместный проект столичной киносети «Москино» и Музея Москвы, в которую входят кинотеатры «Фанель», «Звезда» и «Юность». В новом культурном пространстве открытие после реконструкции кинотеатра «Художественный» на Арбатской площади. Перед кино по-особому — об этом говорят широкая сеть городских кинотеатров. Есть здесь и старые деревянные кинотеатры, и советские кинотеатры, преобразованные в общественные центры, и самые современные мультиплексы, и даже сезонные новинки — кинотеатры под открытым небом.

В Москве всегда относились к кино по-особому — об этом говорят широкая сеть городских кинотеатров. Есть здесь и старые деревянные кинотеатры, и советские кинотеатры, преобразованные в общественные центры, и самые современные мультиплексы, и даже сезонные новинки — кинотеатры под открытым небом.

Вопреки мнению о том, что домашние кинотеатры и телевидение вытесняют коллективный просмотр фильмов, в столице сегодня работают 128 кинотеатров и более 600 кинозалов и при этом не пустуют. В чем секрет такой популярности? Эксперты считают, что кино вырабатывает те национальные коды, которые помогают человеку восстановить духовное родство, идентичность мироощущения со своими современниками.

В Москве всегда относились к кино по-особому — об этом говорят широкая сеть городских кинотеатров. Есть здесь и старые деревянные кинотеатры, и советские кинотеатры, преобразованные в общественные центры, и самые современные мультиплексы, и даже сезонные новинки — кинотеатры под открытым небом.

Вопреки мнению о том, что домашние кинотеатры и телевидение вытесняют коллективный просмотр фильмов, в столице сегодня работают 128 кинотеатров и более 600 кинозалов и при этом не пустуют. В чем секрет такой популярности? Эксперты считают, что кино вырабатывает те национальные коды, которые помогают человеку восстановить духовное родство, идентичность мироощущения со своими современниками.

Вопреки мнению о том, что домашние кинотеатры и телевидение вытесняют коллективный просмотр фильмов, в столице сегодня работают 128 кинотеатров и более 600 кинозалов и при этом не пустуют. В чем секрет такой популярности? Эксперты считают, что кино вырабатывает те национальные коды, которые помогают человеку восстановить духовное родство, идентичность мироощущения со своими современниками.

Вопреки мнению о том, что домашние кинотеатры и телевидение вытесняют коллективный просмотр фильмов, в столице сегодня работают 128 кинотеатров и более 600 кинозалов и при этом не пустуют. В чем секрет такой популярности? Эксперты считают, что кино вырабатывает те национальные коды, которые помогают человеку восстановить духовное родство, идентичность мироощущения со своими современниками.

Вам и не снилось

Москва возродит знаменитую киностудию имени Горького

Сергей Чаев

Центральная киностудия детских и юношеских фильмов имени Максима Горького перейдет из федеральной собственности в собственность города Москвы. Соответствующий указ подписал в июне российский президент. Такое решение позволит продолжить масштабную модернизацию одной из старейших киностудий страны.

Золотая коллекция студии Горького насчитывает сотни фильмов, которые составляют культурное наследие России. Среди них «Семнадцать мгновений весны», «А зори здесь тихие», «Добровольцы», «Тихий Дон», «Офиеры», «Морозко», «Корольство кривых зеркал», «Карнавал». «Три тополя на Плющихе», первый и самый кассовый в отечественной истории боевик «Пираты XX века» и многие другие. Здесь трудилась метрами отечественной кинематографии — режиссеры Сергей Герасимов, Александр Роу, Лев Кулешов, Татьяна Любичева, Василий Шухшин, Ричард Викторов, Станислав Ростоцкий...

История киностудии началась в 1915 году, когда кустромской купец Михаил Трофимов организовал в Москве киностудию «Русь». А вскоре состоялось открытие одного из специально отстроенных съемочных павильонов. Те годы —

время Первой мировой — были отмечены выдающимися работами национального киноискусства. «Перед страной стояла задача повысить в количестве и качестве иностранное кино и театр», — писали газеты той эпохи. Киностудии в стране множились, а в канун Октябрьской революции их было в России около 20.

«Русь» оказалась самой процветающей. В конце 1920-х годов «Межрабпом-Русь» и немецкая компания Propaganda Film организовали совместный проект под названием «Межрабпомфильм», где использовались немецкая техника и аппаратура, что значительно повысило качество картин. На студии отсняли первый звуковой фильм, а потом и первый цветной. Но вскоре отношения с Германией изменились, киностудия прекратила свое существование, а «Межрабпомфильм» был преобразован в «Союздетфильм», который стал первой в СССР студией детского кино.

После окончания Великой Отечественной войны киностудию хотели слить с «Мосфильмом». Но категорически против выступил режиссер Марк Донской, который был отмечен Государственной премией за трилодию о Максиме Горьком. Он выступил на приеме у члена бюро ЦК ВКП(б) Ксении Ворошилова в защиту родной киностудии. Пылая речь Марка Семёновича подействовала: Ворошилов лично доложил о сложившейся ситуации

Правда, съемочные павильоны подерживали арендаторами в нормальном состоянии, за что надо им сказать спасибо». «Здание было изношено более чем наполовину, оборудовано не так, а то, что было, находилось в весьма плачевном состоянии. То есть техника для кинопроизводства фактически отсутствовала», — пояснил заместитель генерального директора киностудии по материально-техническому обеспечению Андрей Данилюк. По превращению в музейный объект, превращение студии Горького в современный мультимедиа-центр потребует миллиарды рублей. Таких денег у студии, конечно, нет. Основной доход складывался из сдачи в аренду павильонов и помещений. А профильная деятельность приносит всего 4% дохода. И все же черная полоса в истории киностудии Горького закончилась.

«Новая управленческая команда получила в наследство в нормальном состоянии, за что надо им сказать спасибо». «Здание было изношено более чем наполовину, оборудовано не так, а то, что было, находилось в весьма плачевном состоянии. То есть техника для кинопроизводства фактически отсутствовала», — пояснил заместитель генерального директора киностудии по материально-техническому обеспечению Андрей Данилюк. По превращению в музейный объект, превращение студии Горького в современный мультимедиа-центр потребует миллиарды рублей. Таких денег у студии, конечно, нет. Основной доход складывался из сдачи в аренду павильонов и помещений. А профильная деятельность приносит всего 4% дохода. И все же черная полоса в истории киностудии Горького закончилась.

«Новая управленческая команда получила в наследство в нормальном состоянии, за что надо им сказать спасибо». «Здание было изношено более чем наполовину, оборудовано не так, а то, что было, находилось в весьма плачевном состоянии. То есть техника для кинопроизводства фактически отсутствовала», — пояснил заместитель генерального директора киностудии по материально-техническому обеспечению Андрей Данилюк. По превращению в музейный объект, превращение студии Горького в современный мультимедиа-центр потребует миллиарды рублей. Таких денег у студии, конечно, нет. Основной доход складывался из сдачи в аренду павильонов и помещений. А профильная деятельность приносит всего 4% дохода. И все же черная полоса в истории киностудии Горького закончилась.

ГДЕ БЫ ВЫ СНЯЛИ КИНО



ЯНА ТАМУЛАТОВА, студентка 2-го курса режиссерского факультета ВГИКа:

Москва — это постоянно движущееся пространство. Остров небоскребов среди старых хрущевек, широкие многополосные трассы, заводы, ставшие модными коворкингами. Суть Москвы — в ее архитектурной и культурной разнородности. Для меня очень колоритно московское метро. Оно интересно «киноделом» и в 1963 году («Я шагаю по Москве», станция «Университет» в финале), и в 2022-м («Вызов»). Героиня Юлии Перелькиной часто оказывается в метро. Вот она сидит в вагоне, а через полчасика фильма оказывается в работе, направляющейся в космос. Символично! Москва — это километры масштабных, величественных дорог, а дорога всегда кинематографична. Развязка МКАД, Новорижское шоссе — мечта для съемки с дрона. И где МКАД, там и Северное Чертаново. Этот район — замечательный пример столичной окрестки как для «Служебного романа», так и для брагульских клочков «Хакки». Беремая в центр, Киевский вокзал своим величием способен подчеркнуть важность поездки персонажа, а район Китай-города идеален, чтобы снять романтический, меланхоличный клип.



ЯКОВ ПОДКУСТОВ, студент 3-го курса режиссерского факультета ВГИКа:

Среди конкретных природных локаций я бы выделил Перedelкинское, Котельническую набережную и несколько модных современных пространств. Перedelкинское — легендарное литературное место, идеальный сеттинг для изображения жизни московской интеллигенции XX века. В Перedelкинском слышно эхо стихов, разговоров, мыслей той эпохи. Дома Бориса Пастернака, Валентина Катаева, Корнея Чуковского, Булата Окуджавы, Беллы Ахмадулиной. Это источник вдохновения и бесценный архив. На Котельнической набережной можно снять любую сцену — и романтическую, и драматическую, и историческую. Высота на Котельнической с красивым внутренним двором, кинотеатр «Иллюзион» и Москва-река добавляют особый шарм этому месту. Таганский район — уникальная локация со старомосковскими постройками. «Хлебозавод», «Дизайн-завод» — исторические места, где можно снять что-то модное. ДК «ГЭС-2» — неурожайный стиль, чистый синкретизм промышленного и художественного. Само место, его история рождает идеи для необычных проектов.



АНАСТАСИЯ БОРИСОВА, студентка 2-го курса режиссерского факультета ВГИКа:

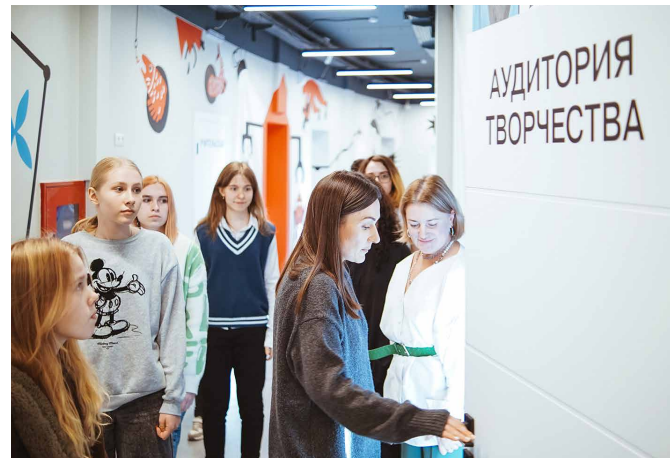
Мне интересны локация, которые обладают невероятной историей. Здорово, когда место открывает тебе свои неровности, угловатости. В этом больше правды. Я очень люблю Орданский тупик: выходишь сначала к фонтану «Вдохновение», или фонтану искусства, затем в Третьяковской галереи. А справа — храм иконы Божией Матери, там такой зеленый уголок получается, очень приятно. Замечательная локация — Ростокинский аведук. Загораживающее место, впервые там побывала, когда снималась в работе у одноклассницы (любимая история). Лес кругом, мостики, утки плавают. Это романтическая столичная аведук, но есть и другая — таинственная и устрашающая, но это ближе к вечеру. Бери и снимай сюжет!

В районе Новокосинского проспекта мы организовали съемки, выехали на водную позаднюю набережную. Высокие панельки, а во дворах огромные снежные горки, дети катаются в свете фонарей. А где-то полутьма, но это именно то, что нужно, тени много.



ИЛЬЯ ЗАЙЦЕВ, студент 3-го курса режиссерского факультета ГИТИСа:

Кинематографичной я считаю сталинскую архитектуру. Она дает контраст с сегодняшней жизнью своей монументальностью и строгостью, как бы поглощает человека. И ты невольно проводишь параллели с тем временем — это дает художественный объем. Могу назвать два таких места: высота на Котельнической и Дом на набережной. Оба здания огромны и с широкими внутренними пространствами дворов. Но если высота на Котельнической набережной воздействует на меня возвышающим душой образом, невольно заставляя запрокинуть голову вверх и закуриваться от белого благородного цвета, то двор Дома на набережной с лабиринтом подъездов наводит чувство клаустрофобии и паранойи (если вспомнить историческую подоплеку). Совсем другое место — район станции метро «Достовская» возле Театра Российской армии. Пышный перенос на 40 лет назад с запахом нафталина и бесцветной архитектуры. Подходящее место, если нужно поместить действие в стерильный безжизненный вакуум.



6 ТЕХНОЛОГИИ ИННОВАЦИИ

Будущее как предчувствие

Чем грозят нам и что сулит искусственный интеллект?

□ Георгий Бовт

Искусственным интеллект (ИИ) одни пугают: дескать, выйдя из-под контроля неразумного человечества, он нам покажет настоящую кузницу мать. Другие благодушствуют – ИИ решит все наши проблемы. Шуму недавно наделал чат-бот ChatGPT, созданный в конце прошлого года на основе ИИ, который способен вести диалог, сочинять стихи, писать сценарии, спорт, создавать код программирования. Нейросеть может производить финансовый анализ, делать толковые резюме технических статей и научных концепций, давать всевозможные прогнозы и персональные советы.

Более тысячи ведущих специалистов в области IT-технологий, впечатлившихся, выступили с коллективным обращением к людям, призвав приостановить обучение систем ИИ, пока не поздно, и те не научились самообучаться бесконтрольно. В Конгрессе США даже появился законпроект, запрещающий передавать когда-либо созданные за ядерным оружием ИИ. Почему? Ну вы поняли. Хотя специалисты давно обсуждают угрозу «случайного начала» ядерной войны – из-за компьютерного сбоя.

Впервые термин «искусственный интеллект» появился в 1956 году в Дартмутском университете. Но до недавних пор жайт вокруг ИИ превосходил его реальные достижения, которые, безусловно, были. Отсчет можно вести с 1997 года, когда компьютер Deep Blue победил тогдашнего действующего чемпиона мира по шахматам. Затем умные машины научились проспевать гитарские объемы данных и выполнять задачи, которые раньше выполняли только люди. Появились устройства распознавания голоса, алгоритмы рекомендаций покупок и



Беспилотное такси в столичном районе Ясенево

просмотров фильмов (стриминговые программы сами уже подбирают их на ваш вкус).

Теперь мы вступаем в новый этап, когда широкое применение ИИ приведет к серьезнейшим социальным изменениям, которые превзойдут все, с чем сталкивался человечество в своей истории.

ИИ уже внедряется в нашу жизнь в качестве «стартайбера», готового заняться практически любой работой. Вы сейчас общаетесь чаще всего именно с ИИ в кол-центрах банков, авиакомпаний, разных сервисов. В связи с чем некоторые уже предупреждают об угрозе роста монокультурности: если, скажем, тот же ChatGPT будет использовать социальную инженерию, то сможет создавать максимально убедительный текст для фишингового

сайта или переписки с такими личными подробностями, которые ведут в заблуждение самого подозрительного пользователя.

Уже появились первые машины без водителей, летающие без пилотов, в том числе в метро (пока не в московском). Некоторые эксперты предрекают, что уже в обозримом будущем ИИ (с горизонтом лет десять) может перехватить до 300 млн рабочих мест.

Полный список профессий, находящихся под угрозой, даже трудно себе представить. Это финансовые и прочие аналитики, маркетологи, переводчики, сценаристы и журналисты, отчасти программисты и системные операторы, бухгалтеры и аудиторы, юристы, чиновники-управленцы. Можно будет даже кино снимать по сценарию ChatGPT и вместе с генерированными

актерами. В журналистике так уже давно доказано, что ИИ может спонтанно написать заметку, а обыватель даже не отличит ее от написанной иным «мастером пера».

К тому же современные СМИ часто оперируют одним и тем же клише, мифами и стереотипами, которые накладываются на идеологическую и мировоззренческую заперенность и ограниченность массового читателя.

В Китае уже были эксперименты по использованию ИИ в судебной системе. Без участия человека по относительно простым делам ИИ выносили вполне справедливые приговоры. Собственно, с этим даже и спорить трудно. Особенно когда видишь застытость российских судей, рассматривающих по паре десятков дел в день, отводя на каждое несколько

минут. Далеко не факт, что решение или приговор ИИ будет по качеству хуже. Скажем, в нашей стране сейчас можно выбрать между упрощенным судопроизводством и так называемым приказным, а также судом присяжных. Так вот по гражданским и административным искам «упрощенных судов» мало (не более 1%), а вот по арбитражным – примерно треть, а по уголовным так и все 55%. То есть в большинстве случаев приговоры были проштампованы в буквальном смысле этого слова на основе предварительных представленных документов и на основании согласия сторон. Они, конечно, и в иных случаях тоже фактически штампуются, так что сферу применения ИИ тут можно заметно расширить уже прямо сейчас.

Говорят, ИИ, в том числе упомянутый чат-бот, сможет уже вот-вот заменить школьных учителей, например, при проверке сочинений. Особенно приятна, что школьное образование становится все более элитарным под ЕГЭ.

ИИ резко ускорит течение жизни. Любая организация, которая взаимодействует с большим количеством пользователей (предприятиями, госучреждениями и просто физлицами), будет внедрять ИИ в рабочие процессы. ИИ позволит этим организациям намного быстрее принимать решения.

В этом мы все почувствуем ускорение жизни.

ИИ покочнит с конфиденциальностью, как мы ее знаем. Нейросети ИИ будут гораздо лучше осведомлены о каждом из нас, чем сами знаем о себе. Можно также ожидать объединения усилий человека и ИИ. Искусственный интеллект будет все активнее использоваться в качестве дополнения к человеческому интеллекту и опыту или в качестве партнера для работников, но вовсе не обязательно, что для их замены. Объединение усилий людей и ИИ станет ключевым и предельно возникающим сегодня страхом перед неконтролируемым развитием ИИ.

Большинство экспертов сходятся на том, что в первую очередь наибольшие изменения в связи с использованием ИИ ждут следующие сферы экономики и жизни.

Образование
ИИ совершит революцию. Студенты получат образовательный контент и тренинга, адаптированные к индивидуальным потребностям. Уже через несколько лет передача система образования может стать просто неузнаваемой.

Здравоохранение
ИИ станет стандартным инструментом для врачей, прежде всего в диагностике.

Финансы
ИИ позволит банкам и финансовым консультантам и дополняющим их чат-ботам эффективно взаимодействовать с клиентами в вопросах кредитного рейтинга, предупреждения мошенничества, финансового планирования, страхования и т.д.

Транспорт
Уже скоро мы увидим на дорогах множество автономных транспортных средств. От личных автомобилей до грузовиков, перевозящих товары, а там и до космических кораблей, доставляющих людей и грузы на Луну. Вероятно, именно автономный транспорт визуально станет самым драматичным изменением нашей обывденной жизни.

Однако люди по-прежнему будут востребованы там, где нужна работа, требующая повышенной креативности. Скажем, по подсчетам Всемирного экономического форума, уже через пару-тройку лет ИИ и роботы займут 85 млн рабочих мест, но к тому же времени будут созданы почти 100 млн новых, которые займут люди.

Роботы и ИИ вряд ли когда-нибудь смогут обладать эмоциональным интеллектлом – выражать чувства, эмпатию и воспринимать эмоциональную информацию в ходе принятия решений. ИИ и роботы не смогут выражать отношения. Обладать той же эмпатией. Впрочем, ИИ постоянно совершенствуется. А люди?

Гуру трейдинга

Всем ли под силу зарабатывать на высоковолатильном рынке

□ Владимир Требухов

Когда мы покупаем акции, облигации, недвижимость, золотые монеты, то формируем свой инвестиционный портфель. Его доходность может быть высокой или не очень – это зависит от активов и времени их приобретения, условий рынка. В любом случае, если мы на долгосрочном горизонте обошли темпы инфляции и банковский дефицит – мы управляем своими сбережениями вполне профессионально. Поэтому уже более 22 млн россиян открывают брокерские счета и начинают сами инвестировать.

Например, мы заработали на фондовом рынке 20% (что по мировым стандартам считается очень неплохо). Но вот в «Телеграмм-канале», соцсетях нам упорно навязывают какого-то Васю, который в день столько зарабатывает. Да-да, именно 20% в день! Как, спросит читатель? Да на любом высоковолатильном рынке «Форекс, криптоалютах, фьючерсах, бинарных опционах и прочих экзотических рынках. А почему не мы? Да вот извольте: Вася приглашает вас на бесплатный вебинар, который проводит где-то на экзотических островах. Это называется «прогрев». Успешный трейдер бесплатно расскажет про свою торговую систему, дающую «безошибочные сигналы» входа в рынок и выхода из него. Больше вам ничего не надо – итакую экономику, курса доллара, стоимости барреля Brent и тем более никаких процентных ставок.

Далее сразу надо скинуть на полный курс, если вы сегодня до конца дня купите этот скачозный курс. Успешный трейдер улучено рассказывает, как он зарабатывает, а главное – как он тратит свои деньги. И тут вас ошарашивают потоком отзывов успешных учеников (не все знают, но их, как и прочие материалы курса, пишет ChatGPT). Сумы их заработков исчисляются миллионами, они живут на Бахиях, распытают на «ламборгини» или «мазерати». Кстати, фото также делает ИИ. У нас србатывает рефлекс – а если он так может, то почему бы мне не попробовать? Надо скорее купить курс.

Все мы, к сожалению, стали кивались с телефонными мошенниками – специалистами в области социальной инженерии. Особенно незащищенным в их лапах оказываются пожилые люди, пенсионеры. Так вот, данные гуру трейдинга – люди той же категории. Они прекрасно понимают, что каждый хочет заработать, не читая умных книг. Лучше заплатить (сначала немного) денег и кто-то за нас все сделает. Расскажет, как читать графики, искать сигналы входа и выхода, проверит их на других индикаторах и забирать свои прибыль.

Хочу сразу отметить, что трейдерство не имеет ничего общего с инвестированием. Если инвестор может каждый из нас, то 90% начинающих трейдеров разоряются. Иногда они готовы свои курсы «Как я стал успешным трейдером» и зарабатывают уже на этом. Что ж, каждого свой хлеб. Но меня беспокоит моральная сторона вопроса. Несколько лет назад телеканал «Москва 24» попросил меня выступить экспертом по



© Shutterstock

поводу жертв так называемой брокерской компании Ten Brokers, расположенной в Лондоне (напомню, именно туда бегут все нечестные на руку финансисты и прочие махинаторы – экстрадиция преступников из Великобритании в РФ весьма затруднена). А серверы компании находились в Эстонии – не совсем дружественной стране. Этих двух факторов уже было достаточно, чтобы насторожиться. Дальше – дело техники. Эти брокеры (выходцы из России) покупают базы с телефонами пенсионеров и предлагают дополнительный заработок в виде инвестиций. Реакция жертвы понятна: деньги нужны, а что такое инвестиции – ясного нет. Девушка приятная, но непонятно, что ей нужно. Несколько лет назад телеканал «Москва 24» попросил меня выступить экспертом по

«Форекс» и быстро разработает. Тут же предлагают подписать брокерский договор. Отмечу несколько важных моментов. Все брокеры, работающие на высокорискованном рынке «Форекс», обязаны иметь лицензию Банка России. Второе – рынок этот построен на колебаниях курсов валют и ни в какие реальные активы вы не инвестироваете. На нем работают высокорискованные трейдеры, но у них часто бывают катастрофические убытки. Вспомним Ника Лисова, трейдера по фьючерсам старейшего британского Baring's Bank, который сумел обойти процедуру контроля и получил колоссальный убыток в 1,5 млрд долл., разоривший банк.

Третье – мы не любим читать длинные договоры, особенно, ту часть, что начпечата мелкими буквами. Никогда не читайте условия договоров, особенно, ту часть, что касается возврата, если вы не готовы к этому. И именно там было приписано, что клиент

не имеет права ничего делать без согласования с брокером. За любое несанкционированное действие со счета клиента списывается штраф – 5000 евро. Да, именно пять тысяч! Несчастная клиентка хотела спасти оставшиеся средства, но за вывод денег ей пришлось взять кредит, чтобы заплатить свои долги.

Отдельно растушу, что аудиозапись это как будто бы не касается. Мои, есть ощущение, что прослушать книгу – не то же самое, что ее прочитать. Какое-то чертешко, что ли. Но если задуматься, а в чем разница между книгой, ее аудиозаписью и ее экранизацией? И почему одно кажется «правильным» потреблением информации, а другое – нет? Помните, как в школе многим из нас говорили: «Если не можете прочитать, хотя бы кино посмотрите».

В частности, это касалось «Собачьего сердца» Булгакова и «Обломова» Гончарова. Но говорилось это как будто бы сваяно: мало, умные дети справятся с текстом, а кто на языке умных не претендует, для вас фильм сняли, чтобы уж не совсем темными были. Хотя в приведенных мною примерах речь идет об экранизациих, максимально близких к оригинальному тексту.

Есть, кстати, еще одно развлечение, которое здорово выигрывает у просмотров кино и сериалов. Это поход на выставку или в музей. Вот если хотите посмотреть картину – лично образованный и интеллектуальный Милошевич! Этот феномен, кстати, здорово проследил Сергей Шнуров несколько лет тому назад в своей песне со словами «Водил меня Сергеа на выставку Ван Гога». Сколько на таких, просите за сленг, хайповых показах истинных любителей, знатоков и ценителей искусства? И сколько на самом деле пришли только ради фотографии в соцсетях? Как и поклонников чтеции, которые выкладывают каждую новую книгу в открытый доступ в сопровождении чашки кофе, бокала вина или блокнота для заметок, как будто кто-то действительно читает популярные романы с карандашом в руках.

И на этом фоне грустновато и бледновато выглядят любители кино. Даже сложное, авторское, артхаусное, такого, которое «недоступно для понимания простому зрителю». Но даже больше того. Сама украинская идентичность, заложенная в Украину, это безумную цену, успешно вытеснила с пьедестала попкорнотворческой моды всех конкурентов – будь то трансгендеры, феминистки, радикальные экологи или иммигранты из какого-нибудь Сомали. Теперь первый век обрушил надежды множества государств на создание «хорошей жизни» у себя дома. Когда-то раньше считалось, что где угодно, хоть бы и в Африке, и в Центральной Америке – везде, возможно, прилагая известные усилия, создать серьезные государства: строить заводы, фабрики, школы, казармы. Современность опрокинула эти оптимистичные планы. Выяснилось, что если ты хочешь стать «Западом», то у тебя есть ровно одна перспектива – бросить свой мир номер один и являться именно украинские активисты.

Надо сказать, что в историческом смысле происходит нечто необычное. Мы слишком привыкли к тому, что обсуждаем историко-национальные проекты – хорошие, плохие, обаятельные, жуткие – в диапазоне от кубинских барбодус до Третьего рейха, от китайских великих монархий до арабских нефтяных монархий, но никогда прежде (по крайней мере в памяти нет вышедших из моды) действующими лицами политики не становились представители режима, который хочешь, по сути, ликвидировать собственную страну и, оставив там солдат, пенсионеров и прочих людей, которые не могут или не хотят уезжать, постепенно эмигрировать.

Что делать с желанием воевать во имя эмиграции? Люди просто хотят перебраться из Львова в Париж или Берлин. В случае же Украины эта миграция стала особенно страшной, поскольку оказалось, что для интеграции украинцев им требуется поджечь свою родину, и этот огонь как раз и будет залогом ее будущего успеха.

И надо признать, что у них все получилось.

Не только киевская элита, надо думать, обеспечила свою старость в местах, весьма удаленных от бакумских фронтов, но и миллионы обычных людей сделали беженцами и в этом качестве сейчас получают визы на жительство и паспорта разных

Виртуальный близнец столицы

3D-моделирование изменило управление городом



«Цифровой двойник Москвы» помогает специалистам смотреть на город в 3D-объеме

□ Александра Антонова

Проект «Цифровой двойник Москвы» – это точная 3D-копия столицы в виртуальной реальности, на которую нанесены все сети инженерных и транспортных коммуникаций. Цифровой двойник помогает планировать строительство жилых, промышленных и социальных объектов, принимать управленческие решения и контролировать ход реализации значимых городских проектов. На создание цифрового двойника потребовалось более 12 миллионов фотографий всей территории города, сделанных под разным углом с воздуха и земли. Фотограмметрическая модель дополняет пять тысяч аналитических данных с массивами данных по всем сферам жизни города, которые обновляются в режиме реального времени. Также в платформе находится архив панорам 13 тысяч километров всей территории Москвы с 2013 года, которые позволяют не только просматривать актуальные и ретроспективные изображения города, но и проводить высокоточные измерения.

«Цифровой двойник Москвы» – собственная разработка столицы, основанная на свободно распространяемом программном обеспечении. Пик сбора фотоматериала пришелся на 2021 год, тогда по улицам ездили специальные автомобили, на крыше которых были установлены подвижные фотокамеры с трехмерным обзором. На машину был нанесен рисунок, очень напоминающий легендарного Человека-паука – только машина была окрашена в черно-зеленый цвет. Прохожие обращали внимание на этих «пауков», но многие думали, что автомобиль ведет съемку для службы «Яндекс. Панорама». Но у передвижного фотокамера фотографа были иные задачи. На основе полученных снимков сделали так называемую фотограмметрическую модель, состоящую из 5 тысяч аналитических слоев с массивами данных по всем сферам жизни города. В модели встроено 3 тысячи зданий. Эти данные обновляются в режиме реального времени.



Самый яркий макет Москвы, на который могут посмотреть туристы, находится в ВДНХ

ФУНКЦИОНАЛ ПРОЕКТА
Среди московских архивных снимков есть фото, иллюстрирующее, как в 1958 году на площади Маяковского устанавливали памятник поэту. Чтобы выбрать оптимальное расположение, изготовили несколько деревянных макетов памятника в натуральную величину. Их перемещали по площади, пока не выбрали подходящее место. Примерно то же самое сейчас можно сделать с проектами домов и памятников и в платформе «Цифровой двойник Москвы». Например, эту платформу активно используют на разных этапах реализации программы реновации. В виртуальном городе возводят новые объекты, оценивают, насколько эффективно будет использоваться пространство в зависимости от места расположения здания, появятся ли после его возведения в районе новые точки притяжения. Хол строительства тоже можно контролировать через новый сервис с помощью видео с городских камер и квадрокоптеров. К тому же цифровой двойник помогает мыслить

и более масштабно – планировать проекты комплексного развития территории. На 3D-копии можно сразу рассмотреть весь комплекс зданий строящегося, чтобы спланировать застройку целого микрорайона. В систему загружены миллионный архив фотографий городских пространств начиная с 2013 года. Путешествуя между разными цифровыми слоями, можно посмотреть, как территория выглядела раньше и как изменится ее облик после завершения строительства.

ВИРТУАЛЬНЫЙ ПРЕДСКАЗАТЕЛЬ

Раньше довольно часто возникали ситуации, когда москвичи реагировали на дорожные работы преобращаясь кратко и емко – «и что все это приду-мал?» Часто было раздражение вызвано перераспределением транспортных потоков из-за ремонта дорог. Сейчас все чаще принятие важных решений доверяют искусственному интеллекту.

КСТАТИ

Проект «Цифровой двойник Москвы» стал одним из восьми призеров, получивших Гранд-при на первой национальной премии «Умный город», прошедшей этой весной в Красноярске. Тогда оргкомитет рассмотрел больше 200 проектов из 51 субъекта России.

За что деретесь?

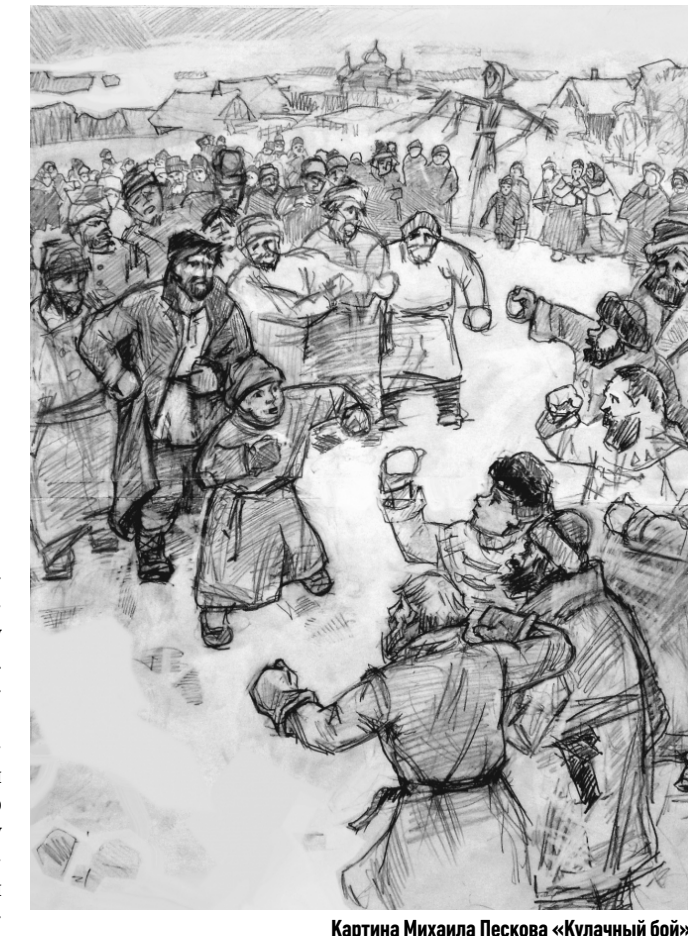
Подлинный смысл киевского психоза

□ Дмитрий Ольшанский

Вопрос о том, почему многолетнее противостояние России сопровождается у нашего близкого соседа таким феноменальным ожесточением и почему этот сосед решился скорее пожертвовать буквально всем – территориями, экономической, и прежде всего собственными гражданами, лишь бы только ни в коем случае не договариваться с Москвой, всегда готовой к рациональному соглашению, – это большая политическая загадка.

Пропаганда – западная, украинская, да и наша, честно говоря, – говорят по этому поводу много всего неубедительного. Коротко разберу самые популярные версии.

Главная идея, которую несомненно переняет агитпроп той стороны, состоит в том, что украинцы отстаивают «свободу и демократию». Иными словами, в их лице живет новая жизнь тот миф, что в позорном столетии был связан с восстаниями Польши против Российской империи, а в двадцатом веке – с советским подавлением событий в Венгрии и Чехословакии. Люди, дескать, пытались вырваться из-под гнета, но им не дали шанса проявить себя. Идея эта настолько проста, что не нуждается в комментариях. Трудность с этим подвохом одна. Маленький, но упрямый факт: самая «свобода и демократия» на Украине появилась еще задолго до 2014 года, до возвращения Крыма, бунта Донбасса, начала АТО и всего прочего, что нам памятно. Собственно, изгнанный Майданом президент, избранный в 2010 году, пришел к власти на безупречных выборах, а через два года после того устроил демонтаж Европы по футбольно, гостям на который съезжались представители в



Картина Михаила Пескова «Кучаевский бой»

том числе самых прогрессивных стран, – и ни слова о диктатуре никем не говорилось. Может быть, дело в территориализме? Вряд ли, ведь и Донбасс столько лет был предметом переговоров – бесплодных именно по причине нежелания их вести с той стороны, и Призолье после того, как Киев еще раз отказался от коммуникации. Язык, идентичность, национальные права? Ницуть. Русско-украинская ситуация резко отличается от англо-ирландской греко-турецкой, турецко-курдской, словом, от многих других межнациональных конфликтов, где украинцы никуда и ничем не были весьма обижены в единстве с Россией, напротив, давала изрядное число начальни-

ков и знаменитостей, на которых держался как имперский, так и советский мир. Бизнес? Смешно и думать, уж в смысле финансовых и ресурсных вложений Россия сделала для Киева так много, как не делал и уже точно не сделает никто.

Но тогда почему возникла эта трагическая неперимитивность, эта безумная ярость? В чем заключается неперимитивность в наших отношениях, что немалое вело к боевым действиям?

Дело в том, что Россия могла дать Украине буквально все: свободу права и свободы, нефть и газ, карьерные возможности, территориальные компромиссы и гарантии мира и суверенитета. Но было кое-что, чего она дать никак не могла.

Она не могла предоставить Киеву возможность стать главным рынком Запада – мучеником борьбы с русскими. То есть противоречие в том-то и было, что «хорошая» Москва была просто не нужна, ее роль как раз и была в том, чтобы стать тем врагом, сопротивляясь которому украинские смогли бы отыскать себе место в счастливых загнивании.

Тут нужно сделать существенное отступление. Двадцать первый век обрушил надежды множества государств на создание «хорошей жизни» у себя дома. Когда-то раньше считалось, что где угодно, хоть бы и в Африке, и в Центральной Америке – везде, возможно, прилагая известные усилия, создать серьезные государства: строить заводы, фабрики, школы, казармы. Современность опрокинула эти оптимистичные планы. Выяснилось, что если ты хочешь стать «Западом», то у тебя есть ровно одна перспектива – бросить свой мир номер один и являться именно украинские активисты.

Надо сказать, что в историческом смысле происходит нечто необычное. Мы слишком привыкли к тому, что обсуждаем историко-национальные проекты – хорошие, плохие, обаятельные, жуткие – в диапазоне от кубинских барбодус до Третьего рейха, от китайских великих монархий до арабских нефтяных монархий, но никогда прежде (по крайней мере в памяти нет вышедших из моды) действующими лицами политики не становились представители режима, который хочешь, по сути, ликвидировать собственную страну и, оставив там солдат, пенсионеров и прочих людей, которые не могут или не хотят уезжать, постепенно эмигрировать.

Что делать с желанием воевать во имя эмиграции? Люди просто хотят перебраться из Львова в Париж или Берлин.

В случае же Украины эта миграция стала особенно страшной, поскольку оказалось, что для интеграции украинцев им требуется поджечь свою родину, и этот огонь как раз и будет залогом ее будущего успеха.

И надо признать, что у них все получилось.

Не только киевская элита, надо думать, обеспечила свою старость в местах, весьма удаленных от бакумских фронтов, но и миллионы обычных людей сделали беженцами и в этом качестве сейчас получают визы на жительство и паспорта разных

На радость людям

Не существует искусства для масс и для элиты

□ Евгения Фомина

Одно из самых удивительных для меня явлений – это спойбизм в отношении развлечений. Почему-то принято считать, что кино (а тем более сериалы) – это какое-то искусство, всем понятное, не требующее работы души и мозга. Дескать, сел себе перед экраном и смотри, еще можешь пожевать что-нибудь в процессе.

С этой точки зрения более элитарным выглядит театральное искусство. Как будто поход в театр – это уже не просто полежать в кровати в пижаме и с чипсами, а определенный ритуал. Надо купить довольно дорогие билеты, нарядиться (или хотя бы просто одеться), доехать, походить по фойе с охотворенным лицом и еще постараться этим лицом не упасть в грязь, пробираясь в гардероб до того, как артисты покинут сцену. В общем, развлечение для культурных людей, об этом еще Михаил Зощенко в рассказе «Аристократы» писал.

Кстати, о рассказе. Вот литература – не то чтобы прямо для избранных, но уже для непотных граждан. Это вам не на футбол пойти и орать там кричалки с обшечной лексикой, не на диване с пультом от телевизора валяться, даже не в театр идти пить шампанское в антракте. Вот это настоящая работа души и мозга! Люди ставят себе цели по чтеению! Вы знали, что в одном из самых популярных книжных сервисов есть целый раздел – книжный челлендж? Теперь знаете. Наиболее востребованным остается список «Сто книг за год». Между прочим, это почти книга в три дня, а если мы говорим об объемах произведений, то читать действительно нужно много, а ведь не каждого есть на это время. А после прочтения непременно надо поделиться своими успехами в этой области – отсюда растущая популярность книжных клубов.

Отдельно растушу, что аудиозапись это как будто бы не касается. Мои, есть ощущение, что прослушать книгу – не то же самое, что ее прочитать. Какое-то чертешко, что ли. Но если задуматься, а в чем разница между книгой, ее аудиозаписью и ее экранизацией? И почему одно кажется «правильным» потреблением информации, а другое – нет? Помните, как в школе многим из нас говорили: «Если не можете прочитать, хотя бы кино посмотрите».

В частности, это касалось «Собачьего сердца» Булгакова и «Обломова» Гончарова. Но говорилось это как будто бы сваяно: мало, умные дети справятся с текстом, а кто на языке умных не претендует, для вас фильм сняли, чтобы уж не совсем темными были. Хотя в приведенных мною примерах речь идет об экранизациих, максимально близких к оригинальному тексту.

Есть, кстати, еще одно развлечение, которое здорово выигрывает у просмотров кино и сериалов. Это поход на выставку или в музей. Вот если хотите посмотреть картину – лично образованный и интеллектуальный Милошевич! Этот феномен, кстати, здорово проследил Сергей Шнуров несколько лет тому назад в своей песне со словами «Водил меня Сергеа на выставку Ван Гога». Сколько на таких, просите за сленг, хайповых показах истинных любителей, знатоков и ценителей искусства? И сколько на самом деле пришли только ради фотографии в соцсетях? Как и поклонников чтеции, которые выкладывают каждую новую книгу в открытый доступ в сопровождении чашки кофе, бокала вина или блокнота для заметок, как будто кто-то действительно читает популярные романы с карандашом в руках.

И на этом фоне грустновато и бледновато выглядят любители кино. Даже сложное, авторское, артхаусное, такого, которое «недоступно для понимания простому зрителю». Но даже больше того. Сама украинская идентичность, заложенная в Украину, это безумную цену, успешно вытеснила с пьедестала попкорнотворческой моды всех конкурентов – будь то трансгендеры, феминистки, радикальные экологи или иммигранты из какого-нибудь Сомали. Теперь первый век обрушил надежды множества государств на создание «хорошей жизни» у себя дома. Когда-то раньше считалось, что где угодно, хоть бы и в Африке, и в Центральной Америке – везде, возможно, прилагая известные усилия, создать серьезные государства: строить заводы, фабрики, школы, казармы. Современность опрокинула эти оптимистичные планы. Выяснилось, что если ты хочешь стать «Западом», то у тебя есть ровно одна перспектива – бросить свой мир номер один и являться именно украинские активисты.

Надо сказать, что в историческом смысле происходит нечто необычное. Мы слишком привыкли к тому, что обсуждаем историко-национальные проекты – хорошие, плохие, обаятельные, жуткие – в диапазоне от кубинских барбодус до Третьего рейха, от китайских великих монархий до арабских нефтяных монархий, но никогда прежде (по крайней мере в памяти нет вышедших из моды) действующими лицами политики не становились представители режима, который хочешь, по сути, ликвидировать собственную страну и, оставив там солдат, пенсионеров и прочих людей, которые не могут или не хотят уезжать, постепенно эмигрировать.

Что делать с желанием воевать во имя эмиграции? Люди просто хотят перебраться из Львова в Париж или Берлин. В случае же Украины эта миграция стала особенно страшной, поскольку оказалось, что для интеграции украинцев им требуется поджечь свою родину, и этот огонь как раз и будет залогом ее будущего успеха.

И надо признать, что у них все получилось.

Не только киевская элита, надо думать, обеспечила свою старость в местах, весьма удаленных от бакумских фронтов, но и миллионы обычных людей сделали беженцами и в этом качестве сейчас получают визы на жительство и паспорта разных



© Shutterstock

Ребусы и раунды Елены Фомичёвой

Социальные лифты поднимают тех, кто энергичен, устремлен вперед и готов к экспериментам

Наталья Кроп

Музыкальная школа по классу гитары, йога, духовные практики, интерес к черчению, к медицине... В детстве и юности пристрастия молодого специалиста Елены Фомичёвой были так разнообразны, что родители-инженеры, пытались сузить широкий круг увлечений дочери, нацеливали ее на выбор серьезной профессии, например, в сфере РЖД. Она же отдала предпочтение строительной отрасли, с юмором объясняя, что класть кирпичи увлекательнее, чем просто переставлять путевые стрелки.

После школы Елена поступила в институт на факультет промышленного и гражданского строительства, приехала с родного юга в Москву и теперь на собственном примере доказывает, что добиться успеха можно самой, без связей и протекций.

Управление, где сегодня трудится Елена, имеет креативное название «Дивизион собственных сил». Структуру в Группе компаний «МСУ-1» возглавляет Георгий Иванов. Около сотни специалистов занимаются строительством монолитных объектов. Задача Елены – расчет монолитных конструкций. Она и ее коллеги возводят капитальные сооружения с нуля до полной готовности. Первым проектом для Елены стал 20-этажный



разгадать». Ребусы технического характера Елена разгадывает уже год, с лета 2022-го. До этого она успела поработать в структуре РЖД и в одной очень крупной девелоперской компании. Но в МСУ-1, где ей предложили занять должность ведущего специалиста, больше самостоятельности и ответственности. И это очень импонирует Елене.

Ученые спорят, что определяет успешность человека в жизни? Некоторые считают, что на 70% все зависит от генной предрасположенности, другие убеждены, что роль генов преувеличена. Главное – это воля, энергия и увлеченность. Видимо, Елене повезло и с тем и с другим. Генами обеспечили родители: ее отец работал механиком-испытателем, а энергия – это мощный заряд родных южных краев, помогающий быть деятельной и устремленной к своим целям.

Не так давно Елена записалась в секцию классического бокса. «Да, спорт травматичный, но нужна разрядка, а единоборства, выход на ринг – отличный способ для снятия напряжения», – рассуждает она. У нее есть муж и пятилетний сын Лев. Сын такой же разносторонний, как и Елена: учится петь, посещает танцевальную студию, секции дзюдо и тхэквондо. Свободное время семья проводит в парках «Коломенское» и «Царицыно», на даче, путешествует, посещает кинотеатры. Недавно выбрались в Третьяковскую галерею. На вопрос, как удается сочетать столько всего – работу, воспи-

тание сына, спорт, интересный досуг, Елена отвечает: «Кто рано встает, тот все успевает!» Сетует она на то, что на работе люди редко встречаются вне службы, нечасто проводят совместные мероприятия. Особенно сейчас, летом, когда начинаются отпуска и поездки на дачи. Еленины 24 часа в сутках, видимо, имеют особую продолжительность, их хватает гораздо на большее, чем у обычного жителя столицы.

Елена замечает, как меняется Москва, как улучшается ее система транспорта. Теперь доехать до той или иной точки становится удобнее и быстрее. Продвинувшееся в направлении юга столицы метро меняет и ее жизнь. Сейчас оно дошло до Котельников, хотя еще, казалось бы, совсем недавно конечной станцией была «Выхино». «Я бы еще сделала побольше удобных развязок и внутригородских дорог», – рассуждает она. И в этом, по всей видимости, мнения нашей героини и городских властей совпадают.

Есть ли у ведущего специалиста МСУ-1 мечты и планы? Оказывается, есть. Елена мечтает попробовать себя в сфере воздухоплавания, пилотирует. Со временем планирует записаться в авиашколу. Действительно, с высоты виднее, над чем стоило бы еще поработать в столице. Да и не за горами те времена, когда перемещения по воздуху станут такими же обычными, как по дорогам. Тогда можно успеть еще больше. Даже если времени в сутках всего 24 часа!

ОФИЦИАЛЬНО

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦЫ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

✓ Кадастровый инженер Утеалиева Менслу Шамардановна (ООО Гранд Кадастр, почтовый адрес: 115432, город Москва, ул. Трофимова, д. 2а, офис 200а, E-mail: company@grand-kadast.ru, тел.: 8 (495) 669-12-77) № в реестре лиц, осуществляющих кадастровую деятельность: 32943 выполняет кадастровые работы в отношении земельного участка с кадастровым № 77:08:0005002:176, расположенного: г Москва, ул. Сходненская, вл. 7, корпус 1, кадастровый квартал 77:08:0005002.

Заказчиком кадастровых работ является УВД по СЗАО ГУ МВД России по г. Москве: 123060, г. Москва, ул. Маршала Рыбалко, д. 4, корп. 1, тел. 8 (999) 011-73-53.

Собрание по поводу согласования местоположения границы состоится по адресу: 115432, город Москва, ул. Трофимова, д. 2а, офис 200а, 12.08.2023 в 13:00.

С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: 115432, город Москва, ул. Трофимова, д. 2а, офис 200а.

Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 28.07.2023 по 11.08.2023, обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 28.07.2023 по 11.08.2023 по адресу: 115432, город Москва, ул. Трофимова, д. 2а, офис 200а.

Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границ: КН# 77:08:0005002:91, г. Москва, ул. Сходненская, вл. 7Б, стр. 1Б/Н-6Б/Н.

При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

✓ Кадастровым инженером Захаровым Александром Васильевичем, почтовый адрес: 143003, Московская область, город Одинцово, улица Маршала Жукова, дом 32, а/я № 13, адрес электронной почты: dzio@bk.ru, контактный телефон: 8-926-378-39-32, № регистрации в государственном реестре лиц, осуществляющих кадастровую деятельность 696, выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка с кадастровым номером 50:21:0110301:658, расположенного по адресу: город Москва, поселение Московский, д. Саларьево, ул. 2-я Новая, дом 1.

Заказчиком кадастровых работ является Черемовская Нина Алексеевна, почтовый адрес: 108811, г. Москва, п. Московский, д. Саларьево, ул. 2-я Новая, д. 1, телефон: 8-926-800-69-07.

Собрание по поводу согласования местоположения границы состоится по адресу: 119361, г. Москва, ул. Наташи Ковшовой, д. 2, стр. 1, офис х6, «10» августа 2023 г. в 11 часов 00 минут.

С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: 119361, г. Москва, ул. Наташи Ковшовой, д. 2, стр. 1, офис х6.

Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с «11» июля 2023 г. по «09» августа 2023 г., обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с «11» июля 2023 г. по «09» августа 2023 г. по адресу: 119361, г. Москва, ул. Наташи Ковшовой, д. 2, стр. 1, офис х6.

Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границ:

- земельный участок, с кадастровым номером 50:21:0110301:434, расположенный по адресу: город Москва, поселение Московский, д. Саларьево, уч. № 168,

- земельные участки, расположенные в кадастровом квартале: 77:17:0110301.

При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы, о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

От Мурманска до Египта

Стройотряды профильных вузов Москвы отправились применять полученные знания на практике



Александра Маянцева

Часть студентов трех московских вузов и шести профильных колледжей выедет на столичные стройплощадки. Для работы сформировали 12 команд. Но немало и таких студентов, кто отправится приобретать первый опыт на Всероссийских студенческих стройках, которые курируют крупнейшие корпорации страны. «Московская перспектива» поговорила с теми, кто, как в свое время и их родители, проводит лето с пользой, нарабатывая профессиональные навыки и зарабатывая на уровне востребованного специалиста.

Отряды для столичных объектов созданы в Национальном исследовательском Московском государственном строительном университете (НИУ МГСУ). Российский университет транспорта и шести строительных колледжах, входящих в учебно-производственное объединение «Архитектура, строительство и ЖКХ». Ребята станут трудиться на объектах ООО «Спецград», ООО «ФЛЭТ и Ко», ООО «Прайдекс Констракшн», ООО «Моспромстрой» и АО «МСУ-1». Студентов подключат к работе по строительству и отделке домов по программе реновации, крупных жилищных комплексов, офисов, дорог и объектов метрополитена. Команды сформированы по инициативе департамента градостроительной политики.

Во всероссийских масштабах также есть интересные для студентов проекты. Кураторами большинства площадок, где рассчитывают на студенческую помощь, являются различные структурные подразделения Госкорпорации «Росатом». На эти объекты традиционно уже не первый год едут студенты НИУ МГСУ.

«Мы являемся опорным вузом ГК «Росатом». У корпорации много интересных объектов, большинство из них связаны с атомной энергетикой. Стройотряды нашего вуза более 10 лет сотрудничают с «Росатомом». В Государственной корпорации очень ценят наших студентов, всегда поддерживают и создают прекрасные условия для работы, общения и развития», – рассказывает командир Штба студенческих строительных отрядов НИУ МГСУ Арамаис Прутян.

В этом году в составе студенческих стройотрядов НИУ МГСУ выезжают 176 человек. Они распределены по семи российским объектам и двум международным. Часть студентов отправилась на Всероссийскую студенческую стройку «Мирный атом» в город Озерск Челябинской области. «Это любимый объект моего отряда «Атланты». Он находится в закрытом городе в Челябинской области. Студенты работают на площадках производственного объединения «Маяк». Лично я туда поеду во второй раз, ради

этого я даже отказался подавать заявку на участие в международных проектах на площадках того же «Росатома», – признается Арамаис Прутян. Другая группа поедет на площадку Всероссийской студенческой стройки «Мирный атом – МБИР» в Димитровград Ульяновской области.

Активисты младших курсов окупятся в новый проект – поедут в Троицк на Всероссийскую студенческую стройку «Мирный атом – ТРИНИТИ». «Это новая Всероссийская студенческая стройка, проект, инициированный в этом году при поддержке РСО, НИУ МГСУ и АО «Институт «Оргэнергострой». Там строится исследовательский термоядерный реактор: будет создана экспериментально-стендовая база для испытания плазменных ракетных двигателей и мощный источник нейтронов для испытания материалов перспективных термоядерных реакторов. Интересный проект, в который единогласно решили погрузить самых молодых студентов. Туда поедут два наших отряда, суммарно 23 человека», – перечисляет Арамаис Прутян.

Точкой студенческого притяжения стали и международные стройки атомных электростанций: АЭС «Аккую» в Турции и АЭС «Эль-Дабба» в Египте. «Это объекты ГК «Росатом». Еще одна стройка идет в Республике Бангладеш на АЭС «Руппур».

Проекты реализуются несколько лет, туда отбирают лучших из лучших, заявки подают студенты со всей страны. Раньше в конкурсе участвовали по два-три человека от вуза. В этом году квоту на АЭС «Аккую» расширили, выделив 50 мест. Мы рискнули и подали коллективные заявки от отрядов. В итоге в Турцию выехал отряд «Восток-1» – это 10 человек. В Египет отправились шесть наших ребят», – отмечает командир Штба студенческих отрядов НИИ МГСУ.

Полевая романтика и бытовая неустроенность студотрядов остались в прошлом. Сейчас ребятам предоставляют спецкодежду, рабочий инструмент, трехразовое питание, общежитие, трансфер к месту работы. Студенты проходят инструктаж по охране труда, за отрядом закрепляется опытный наставник. Стажировки оплачиваются, дорожные расходы на проезд из Москвы до стройки компенсируются. Минимальная сумма, которую зарабатывают студенты стройотряда, – 35 тысяч в месяц, а кто трудится на особо сложных производствах и работает по субботам, могут заработать до 100 тысяч.

На объекты студенты выехали в конце июня, в Москву ребята вернутся накануне нового учебного года – контракты у большинства закончатся после 25 августа.

УЧРЕДИТЕЛЬ: АППАРАТ МЭР И ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ.
КОМПЛЕКС ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ И СТРОИТЕЛЬСТВА ГОРОДА МОСКВЫ

МОСКОВСКАЯ ПЕРСПЕКТИВА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
125009, Москва, Романов переулок, д. 5
Телефоны: +7 (495) 419 93 88
mperspektiva@mail.ru, www.mperspektiva.ru

И.о. главного редактора:
Мережников Е.Ю.

РЕДАКЦИЯ:
Корреспонденты:
Калинин Е.А., Кроп Н.В., Маянцева А.А.
Компьютерная верстка:
Родзевич К.А., Цымбал А.С., Явно Р.Д.
Корректоры:
Завялова Л.Г., Крикунова Г.В.
Отдел рекламы и маркетинга:
Мытник О.Г.

ГАЗЕТА ЗАРЕГИСТРИРОВАНА в Госкомпечати России. Свидетельство о регистрации № 012265 от 30.12.98 г. При использовании материалов ссылка на газету «Московская перспектива» обязательна. Мнение редакции и авторов не всегда совпадают. Статьи в рубрике «Ситуация» и со значком @ публикуются на правах рекламы.

ОТПЕЧАТАНО ОАО «Московская газетная типография». 124095, Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1. Тел./факс 8 (499) 259-53-54 (доб. 1025). E-mail: kabanova@mosgti.ru. Заказ № 1834 Общий тираж 102 000 экз.

РАСПРОСТРАНЕНИЕ:
Газета распространяется бесплатно на общественных стойках в Мосгордуме, мэрии Москвы, в Комплексе градостроительной политики и строительства города Москвы, префектурах, Москомархитектуре, Мосгосстройнадзоре, Москомнаследии и других комитетах и департаментах правительства Москвы, а также в VIP-залах и залах официальных делегаций столичных аэропортов, в терминале бизнес-авиации а/п «Внуково», в выставочных комплексах «Гостиный Двор», ВВЦ, «Дом на Брестской», в бизнес-центрах и гостиницах, на территории новой Москвы, во всех центрах госуслуг города Москвы.