



Человек из титана

Завершена реставрация памятника Юрию Гагарину на Ленинском проспекте

□ Андрей Мещеряков

Реставрация памятника первому космонавту Земли благополучно завершена – титановый монумент Юрию Гагарину, установленный на площади его имени, помолодел, сбросив с плеч груз 44 лет истории. На финальном этапе работ на стилобат установили отреставрированный макет спускаемого аппарата космического корабля «Восток».

Полеты человека к звездам ознаменовались не только появлением в Советском Союзе новых героев, но и возникновением на карте столицы улиц, бульваров и площадей, названных в честь знаменитых космонавтов и ученых. В их числе площадь Гагарина на Ленинском проспекте. 108 минут полета на околоземной орбите сделали космонавта главным героем планеты, а нашу страну – передовой космической державой.

Торжественная встреча Юрия Гагарина прошла в Москве через два дня после его успешного приземления – 14 апреля 1961 года. Именно по Ленинскому проехал его кортеж для доклада в Кремле. По этой же трассе в Москву въезжали все высокие гости, так как она ведет к правительственному аэропорту «Внуково».

Героя встречали десятки тысяч счастливых и гордых за страну людей. А через семь лет с момента этого исторического события площадь Калужской заставы получила название площадь Гагарина.

4 июля 1980 года, в канун проходивших в Москве XXII летних Олимпийских игр, на площади Гагарина появился памятник первому покорителю космоса высотой 42,5 метра. На устремленной в небо ребристой стеле, символизирующей шлейф газов, вырывающихся из сопла стартующей ракеты, установили 14-метровую фигуру Юрия Гагарина в скафандре. У ее подножия расположился макет корабля «Восток», на котором космонавт облетел Землю.

Авторы монумента – скульптор Павел Бондаренко, архитекторы Яков Белопольский и Федор Гажевский, конструктор Алексей Судаков. Памятник сделали масштабным. Архитекторы сразу решили, что раз мы первые в космосе, то нужно быть первыми во всем. Поэтому конструкции монумента изготовили из «космического» металла – сверхпрочного тугоплавкого титана, который использовался при строительстве ракет. По стойкости к коррозии он не уступает платине. Но специалисты Всесоюзного научно-исследовательского института авиационных материалов (ВИАМ) рекомендовали все же применять не чистый титан, а

его сплав, обладающий красивой блестящей поверхностью. Инженерия у памятника также оказалась сложнейшей, поскольку монумент должен был выдерживать сильные порывы ветра.

При этом чиновники выделили на работы всего около года. Самым трудоемким стал процесс изготовления обшивки конструкций. Поэтому специалистам Балашихинского литейно-механического завода, на котором делали составные части монумента, пришлось нелегко. На завод были доставлены слитки, из которых изготовили 238 элементов. Затем, уже на месте, их скрепляли сварочными швами. Самой крупной цельной деталью было лицо Гагарина весом 300 килограммов. Форма, в которую залили титан, не была рассчитана на такой вес. И когда ее поставили в печь, она не выдержала нагрузки и лопнула. Поэтому инженерам и литейщикам пришлось проявлять чудеса изобретательности, чтобы изготовить необходимый элемент конструкции.

Когда монумент смонтировали, многим не понравилось отсутствие у скульптуры сходства с Юрием Гагариным. Впрочем, архитекторов это несколько не расстроило. Назвав памятник в честь первого космонавта, они стремились создать образ человека Земли, полетевшего в космос, и не ставили перед собой цель добиться стопроцентной схожести.

Также многих удивило положение рук скульптуры, что даже породило городскую легенду, которой обычно дурчат туристов или тех, кто недавно приехал в столицу. Якобы ровно в полночь Юрий Гагарин поднимает их к небу. И до сих пор находятся люди, которые верят этому. Не утихали долгое время и споры относительно технического состояния монумента: еще в начале нулевых некоторые инженеры заявляли, что он долго не простоит и развалится.

За сорокалетнюю жизнь на памятнике появились повреждения и следы коррозии. Специалисты-реставраторы привели монумент в порядок. Его очистили и отполировали все титановые пластины. Причем работы велись не только снаружи, но и внутри памятника, в пространстве диаметром один метр. Стилобат, на котором стоит стела, также восстановили. С него удалили загрязнения и пятна краски, заменили разрушенные облицовочные блоки и плиты.

Финальным этапом реставрации стали работы на аппарате «Восток». Его отполировали, покрыли специальным составом и вернули к подножию колонны. «Теперь преобразившийся памятник космонавту, открывшему человечеству путь к звездам, снова будет радовать москвичей и гостей города своей красотой и величием», – заключил мэр Москвы Сергей Собянин.

ДВИЖЕНИЕ >02 ВПЕРЕД



Сергей Собянин открыл съезд с МСД на Волгоградский проспект

ГРЯДУТ >03 ПЕРЕМЕНЫ

В парке Горького появится новое общественное пространство и спортивный кластер

ТЕМА НОМЕРА: >04 РЕКОНСТРУКЦИЯ

ЭЛИТНЫЙ >06 ОБРАЗ ЖИЗНИ

В Москве скупают самое дорогое жилье

ДОМ >07 ХРУСТАЛЬНЫЙ НА ГОРЕ ДЛЯ НЕГО

Строительство штаб-квартиры «Яндекса» вышло на финишную прямую

ГОВОРIT >08 И ПОКАЗЫВАЕТ МУАР

Открылась выставка, посвященная 90-летию музея

ЦИФРА ДНЯ

73,5

МЛН ЧЕЛОВЕК
посетили за лето
парки Москвы

Движение вперед

Сергей Собянин открыл съезд с МСД на Волгоградский проспект



Текстильщики» появится на базе реорганизуемой промышленной зоны «Южный порт», которая занимает 633 гектара (или 35%) района Печатники. Его естественным продолжением станет производственная площадка «Печатники» особой экономической зоны «Технополис Москва».

В общей сложности на осваиваемой территории планируется возвести 18,8 млн кв. метров общественно-деловых, производственных и жилых зданий. Такое масштабное освоение территории «Южный порт – Текстильщики» стало возможным благодаря созданию мощного транспортного каркаса, частью которого стали станции Дубровка и Угрешская МЦК (Московского центрального кольца), «Печатники» – Большой кольцевой линии метро и одноименная станция МЦД-2, а также ТТК (Третье транспортное кольцо), МСД (Московский скоростной диаметр) и Кожуховский мост через Москву-реку, связавший районы Печатники и Нагатинский Затон.

Также запланировано строительство новой станции «Южный порт» на Люблинско-Дмитровской линии метро и развитие местной улично-дорожной сети, в том числе реконструкция Южнопортовой улицы, 1-го и 2-го Южнопортовых проездов, строительство новой магистрали, которая свяжет ТТК и Люблинскую улицу, а также дорог в новых кварталах «Южного порта».

На берегу Москвы-реки по программе комплексного развития территории будут обустроены набережная и остановка речного транспорта, которые станут центром притяжения для жителей не только района, но и всего города, а также marina для яхт.

объект транспортного каркаса – эстакаду-съезд с основного хода южного направления Московского скоростного диаметра на Волгоградский проспект в сторону МКАД. В будущем построим станцию метро «Южный порт» Люблинско-Дмитровской линии. А на берегу Москвы-реки сделаем набережную и остановку регулярного речного транспорта», – пояснил он.

Строительство двухполосной эстакады длиной 710 метров завершили в начале октября. Искусственное сооружение проходит над путями МЦД-2 (второго Московского центрального диаметра) и Люблинской улицей. Его

строили в сложных условиях стесненной городской застройки. Зато теперь автомобилистам не нужно совершать объезд через Шоссеиную улицу и перепробегать автотранспорта сократится в два раза. Улучшена и транспортная доступность районов Печатники и Текстильщики, в которых проживают около 200 тысяч человек. За счет перераспределения транспортных потоков снизится нагрузка на прилегающие участки Волгоградского проспекта, Волжского бульвара, Зеленодольской, Шоссеиной и Люблинской улиц.

В свою очередь новый центр экономической активности «Южный порт –

□ Виктор Дмитриев

Новая эстакада, по словам мэра Москвы Сергея Собянина, – одна из составляющих мощного транспортного каркаса столицы, без которого невозможны масштабные проекты, в том числе и создание современного делового центра «Южный порт – Текстильщики».

Глава города подчеркнул, что проекты такого масштаба невозможны без развития дорожно-транспортной системы. «Мы открыли важный

Связующее звено

Завершена реконструкция Кадашевской набережной

□ Сергей Чаев

Восьмисотметровая Кадашевская набережная, расположенная на берегу Водоотводного канала, в результате масштабной реконструкции превратилась в комфортное пространство у воды, связывающее Овчинниковскую и Якиманскую набережные в единый прогулочный маршрут. В ходе работ строители расширили тротуары, установили фонари и скамейки, убрали под землю провода, высадили деревья и разбили газоны.



набережной селились татарские судьи, которые устранили споры между проживавшими в Москве соплеменниками. Третья версия опирается на тот факт, что в слободе жили ткачи и ее название – искаженное во времени слово «катать», что значит – мыть ткани. И наконец, еще одна гипотеза предполагает, что слово «кадаш» происходит от тюркского «товарищ, свободный человек» и объясняет, что эта слобода являлась поселением независимых людей.

Но оставим филологические изыскания ученым. То, что подлинно известно сейчас, – Кадашевская на-

бережная стала 50-й набережной Москвы-реки в черте города из тех, которые были реконструированы или построены заново. Теперь их общая протяженность около 77 километров. Таким образом, сегодня 40% береговой линии Москвы-реки соответствуют современным стандартам доступности и комфорта, а в центре столицы создан единый удобный пешеходный маршрут от «Москва-Сити» до Таганской площади. Кроме того, появился маршрут от Дома музыки до Воробьевых гор, который прошел по Озерковской, Овчинниковской, Крымской, Пушкинской и Андреевской и другим набережным. Его частью стала и Кадашевская набережная, работы по ее комплексному благоустройству, а также расположенных поблизости Старомонетного и Пыжевского переулков строители выполнили менее чем за полгода.

Общая площадь территории, где велись работы, – 3,9 гектара. В результате пешеходные тротуары стали удобнее для прогулок вдоль воды – их расширили и замостили гранитной плиткой на площади 8,5 тыс. кв. метров. На проезжей части уложат новый асфальт и улучшат внутриквартальные связи для пешеходов и автомобилистов. В рамках программы «Чистое небо» 2,3 км воздушных кабельных линий перенесли в подземные коллекторы, освободив небо от паутины

Вдоль прибрежной линии разместят зоны для занятий спортом, амфитеатр на воде и понтонный бассейн, а также музей, рестораны и кафе с террасами. На реорганизуемой территории уже возводят жилые комплексы первой очереди застройки и необходимую социальную инфраструктуру.

Сергей Собянин отметил, что в стадии разработки находятся четыре проекта комплексного развития территорий общей площадью около 115 гектаров, на которых планируется построить почти 2 млн кв. метров жилья и около 1,6 млн кв. метров промышленных, общественно-деловых и социальных объектов. В итоге появится свыше 36 тыс. рабочих мест.

Продолжается активное развитие площадки «Печатники» ОЭЗ «Технополис Москва». Здесь введено в эксплуатацию около 500 тыс. кв. метров недвижимости для размещения высокотехнологичных производств в самых разных отраслях промышленности. В их числе машиностроение, электромобилестроение, приборостроение, станкостроение, микроэлектроника, аэрокосмос, медицинские технологии и другие сферы. На площадке работают 130 высокотехнологичных компаний, в которых создано 7,5 тыс. рабочих мест.

До 2030 года на площадке ОЭЗ в Печатниках планируется построить еще 680 тыс. кв. метров объектов для размещения 70 высокотехнологичных предприятий и создать 17,5 тыс. новых рабочих мест. В частности, здесь откроются подразделения таких крупных компаний, как «Трансмашхолдинг», «МАЗ «Москвич», «Лопастные гидравлические машины», «Гидромаш» и других.

проводов. Благодаря этому открылась панорама набережной, а эксплуатация линий электропередачи стала надежнее и безопаснее.

Чтобы исключить подтопления, дополнительно проложили более 100 погонных метров водосточной сети и установили новые дождеприемники, которые во время сильных ливней исключат подтопление территории.

Для комфорта и безопасности пешеходов на набережной и в переулке появился маршрут от Дома музыки до Воробьевых гор, который прошел по Озерковской, Овчинниковской, Крымской, Пушкинской и Андреевской и другим набережным. Его частью стала и Кадашевская набережная, работы по ее комплексному благоустройству, а также расположенных поблизости Старомонетного и Пыжевского переулков строители выполнили менее чем за полгода.

Прежде на Кадашевской набережной практически не было зеленых насаждений, да и в переулках их оказалось мало. Поэтому в ходе работ расширили и замостили гранитной плиткой на площади 8,5 тыс. кв. метров. На проезжей части уложат новый асфальт и улучшат внутриквартальные связи для пешеходов и автомобилистов. В рамках программы «Чистое небо» 2,3 км воздушных кабельных линий перенесли в подземные коллекторы, освободив небо от паутины

Грядут перемены

В парке Горького появится новое общественное пространство и спортивный кластер

□ Екатерина Шохина

Через четыре года парк Горького отметит свое столетие. И, несмотря на столь почтенный возраст, готов к переменам. А они не за горами: в рамках продолжения масштабной комплексной реконструкции здесь появится обновленное общественное пространство и современный многофункциональный спортивный кластер.

История Центрального парка культуры и отдыха началась в 1928 году, и он почти сразу стал любимым местом отдыха москвичей. В 1932 году, по случаю 40-летия общественной и литературной деятельности Максима Горького, парку было присвоено имя писателя. После окончания Великой Отечественной войны в ЦПКиО были проведены работы по благоустройству. Однако появление в 1955 году в парке арки Главного входа стало, пожалуй, последним серьезным изменением на этой территории.

Долгие годы парк Горького существовал как бы по инерции, комплексная реконструкция началась лишь в 2011 году. Весеозонный парк стал современным многофункциональным пространством, приспособленным для людей разных возрастов и увлечений.



Строительство спортивного кластера в парке Горького

На его территории появились кафе и рестораны, катки, аттракционы, образовательные центры. Мэр Москвы Сергей Собянин подчеркнул: «Преображение московских парков в 2010 и 2011 годах началось именно с парка Горького. И сегодня это самая популярная локация: ежегодно ее посещают около 30 миллионов человек. За это время мы добавили к парку Горького еще территорию Воробьевых гор, Воробьевской набережной, Крымской набережной, Нескучного сада». Но преобразование продолжается. По словам градоначальника, комплекс получит второе дыхание и станет еще более популярным у москвичей и туристов.

Работы пройдут в несколько этапов. Масштабная реконструкция затронет разные сферы досуга. Радикально преобразится прибрежная зона. Близость реки будет использована для организации полноценного городского пляжного отдыха. Как отметил мэр, существует необходимость увеличения площади зон для купания, оборудования дополнительных комфортных спусков к воде. На Оливковом пляже, вблизи Пушкинской набережной и около Андреевского пешеходного моста, уже завершены работы по устройству настилов из террасной доски. Там появится многоуровневая зона отдыха. Реконструируется и сама Пушкинская

В НЕСКУЧНОМ САДУ ОТКРОЕТСЯ ВСЕСЕЗОННЫЙ ПАВИЛЬОН СО СПОРТИВНЫМ ЗАЛОМ, РЯДОМ РАЗМЕСТЯТ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ПЛОЩАДКИ ДЛЯ ИГРЫ В ТЕННИС

набережная. Там установят пять павильонов с 20 входами и стеклянными витринами фасадами. В них разместятся сувенирные лавки, арт-галереи, зоны семейного отдыха, кафе и рестораны. Со стороны реки сооружение будет напоминать пришвартовавшийся круизный лайнер, а на крышах павильонов появятся смотровые площадки. Вдоль набережной сохранится широкий пешеходный транзит.

Сегодня любой парк, и ЦПКиО не исключение, становится не только зоной отдыха, но и местом для активного занятия спортом. На его территории уже существует определенная спортивная инфраструктура. Здесь можно арендовать площадки для игры в пляжный волейбол, футбол, гандбол, взять в аренду спортивный инвентарь и записаться на занятия бегового клуба. В Нескучном саду открыта площадка для настольного тенниса Ping Pong Park, где любители этого вида спорта

найдут 40 столов со специальным нескользящим покрытием и прокат ракеток, сеток и шариков. Для тех, кто хотел бы научиться играть, открыта Школа настольного тенниса.

В парке Горького есть прекрасно оборудованная площадка Workout 24 с разнообразными тренажерами: брусьями и канатами, турниками и каскадами для отжиманий и подтягивания. Для любителей фитнеса работает уличная площадка CrossFit, а для поклонников экстремальных видов спорта запущен проект Puma Social Club со специально оборудованным пространством для занятия современными видами спорта, такими как паркур, BMX, скейтборд, кикер. Имеется и отдельный скейтпарк, где могут одновременно кататься до 40 человек.

Но основные работы по превращению всеми любимого места отдыха в настоящую спортивную зону еще впереди. На территории парка Горького появится современный спортивный кластер. В Нескучном саду откроется всеозонный павильон, на первом этаже которого оборудуют универсальный спортивный зал, многофункциональный зал для тренировок, тренажерную, раздевалки с душевыми. На втором расположится кафе с террасой. Рядом разместят прокат спортивного оборудования и столы для настольного тенниса, а также спортивные площадки – многофункциональную, для игры в пинг-понг и большой теннис.

Место будущих рекордов

Город выделил земельные участки для строительства спортивных сооружений в Мневниковской пойме

□ Виктор Дмитриев

Правительство Москвы предоставило три земельных участка в Мневниковской пойме для строительства спортивных комплексов с ледовыми аренами в рамках реализации масштабных инвестиционных проектов (МайП). Инвесторы получили землю без торгов в аренду сроком на пять лет, в течение этого времени им необходимо осуществить строительство объектов. Подобная программа реализуется в Москве с 2016 года.

Город и бизнес совместно развивают спортивную инфраструктуру столицы. Современный кластер появится на территории района Хорошево-Мневники. «Для возведения первых трех объектов общей площадью почти 100 тыс. кв. метров город предоставил инициативы, общая площадь которых превысит 43 тыс. кв. метров. Также инвестору предоставлено более 3,6 гектара для возведения комплекса площадью почти 30 тыс. кв. метров, в состав которого войдут арена для игры в хоккей и занятий фигурным катанием, залы для единоборств и гимнастики.



Тренировка хоккеистов на ледовой арене в Мневниковской пойме

В перспективе на территории Мневниковской поймы, по словам мэра Москвы Сергея Собянина, появится один из самых больших спортивных кластеров города общей площадью 500 тыс. кв. метров. Помимо уже названных объектов там построят комплекс для тренировок баскетбольного клуба ЦСКА и гребную базу со всей необходимой инфраструктурой.

Еще в 2014 году на территории поймы выявили свыше трех десятков несанкционированных свалок, склады и мелкие торговые объекты. «Проект вовлечения этих земель в активную городскую жизнь – еще один пример комплексного и продуманного развития городских пространств. Его воплощение приведет к созданию нового зеленого кластера, который станет точкой притяжения для инвесторов и горожан», – пояснил руководитель

Департамента гражданского строительства города Москвы Рафик Загруднинов. «Возведение двух станций метро БКЛ «Терехово» и «Мневники», а также реализация модели комплексной застройки территории стали мощным толчком к развитию Мневниковской поймы. Обеспечение связности ее участков позволит жителям больше не чувствовать себя оторванными от остального города», – подчеркнула председатель Москомархитектуры Юлиана Княжевская. Она также напомнила, что в дополнение к метро здесь прошла Северо-Западная хорда. Добавят привлекательности местности и несколько мостов, благодаря которым организуют единый маршрут из Филевского парка в Крылатское.

«Вместе со спортивными сооружениями возведем на этой территории объекты культуры и общественно-делового назначения. В общей сложности здесь появится около 3 млн кв. метров недвижимости – это жилье и объекты социальной инфраструктуры. Уже построен образовательный комплекс на 925 мест, строится детский сад на 200 воспитанников. Также приведем в порядок прибрежную зону. Сейчас разрабатываем концепцию благоустройства порядка семи километров набережных для прогулок у воды, занятий спортом и активного отдыха», – сообщил в своем телеграм-канале мэр.

Своих не бросаем

Градостроительный комплекс столицы поддерживает ветеранов отрасли

□ Анна Семёнова

В минувший вторник руководитель Департамента гражданского строительства города Москвы Рафик Загруднинов пришел в гости к тем, кто всю жизнь строил столицу. Недавно он был избран новым председателем попечительского совета Фонда ветеранов строителей столицы. Разговор состоялся предметный и душевный.

Президент Фонда ветеранов строителей Москвы Рафил Родионов рассказал о работе благотворительной организации. С неприкрытым волнением ветераны говорили о том, как важно не растерять накопленные годами наследие строителей столицы, передавать традиции молодым. В последнее время укрепилась дружба ветеранов с Советом молодых специалистов Комплекса градостроительной политики и строительства Москвы. Рафик Загруднинов подчеркнул, что сам прошел большую школу – начинал прорабом на стройке и всегда приходил к более опытным сотрудникам за советом. «Я немногим больше 14 лет в столице, – сказал Рафик Равилович, – за это время полюбил Москву, мне нравится работать в команде нашего мэра Сергея Семеновича Собянина, который много внимания уделяет социальной составляющей, заботе о ветеранах. Мэр поручил мне курировать ваш благотворительный фонд, это почетная и ответственная миссия. Ваш багаж знаний и опыта незаменим, он должен быть востребован в полной мере, а сами ветераны окружены заботой и вниманием».

Глава ведомства рассказал о ближайших планах по строительству в столице, а ветераны, в свою очередь, поделились намерениями. В частности, затронувшей историей о создании мемориала строителям Москвы. «Где буксует – будем исправлять с вашим содействием», – заверил Загруднинов и пообещал регулярно встречаться с ветеранским активом и оперативно решать вопросы. «Чтобы от нашего взаимодействия был полезный коэффициент трудового участия, а значит, реальная польза», – заключил глава департамента.

Городок на Волхонке

Территория вокруг ГМИИ им. А.С. Пушкина станет музейным кварталом



Музейный квартал Пушкинского музея

□ Екатерина Шохина

Началась масштабная реконструкция музейно-административных корпусов Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина результатом станет не просто расширение выставочных площадей, а превращение ГМИИ в по-настоящему универсальный музей.

Музей изящных искусств открылся в Москве в 1912 году в здании, построенном архитектором Романом Клейном в неоклассическом стиле, в виде античного храма с высоким подиумом и канонической колоннадой. Идея его создания принадлежала профессору Московского университета, археологу и историку Ивану Цветаеву. Первую экспозицию нового музея составили памятники искусства Древнего Египта, полотна западноевропейских художников Средневековья и Возрождения.

Сегодня ГМИИ им. А.С. Пушкина – музейный комплекс, обладающий одним из крупнейших в России художественных собраний зарубежного искусства. В его коллекции находится около 700 тыс. произведений разных эпох, от Древнего Египта и античной Греции и до начала XXI века. Идея создания вокруг ГМИИ музейного городка появилась в конце 2000-х годов и была приурочена к празднованию 100-летия музея. Возможность осуществления этого проекта подкреплялась тем, что вокруг основного здания находятся корпуса городской усадьбы XVIII–XIX веков, которые являются объектами культурного наследия. В начале октября этого года стартовала их реконструкция. Строительные работы проводятся в рамках комплексной государственной программы «Строительство», куратором которой выступает Министр России.

Генеральный директор публично-правовой компании «Единый заказчик» Карен Оганесян подчеркивает, что уже завершено обследование технического состояния административных зданий: «Осенью этого года начались работы по усилению конструкций зданий, фундаментом, а также замене кирпичной кладки. Кроме того, ведутся работы по расстановке виброэлементов, так как вблизи объекта находится линия Московского метрополитена».

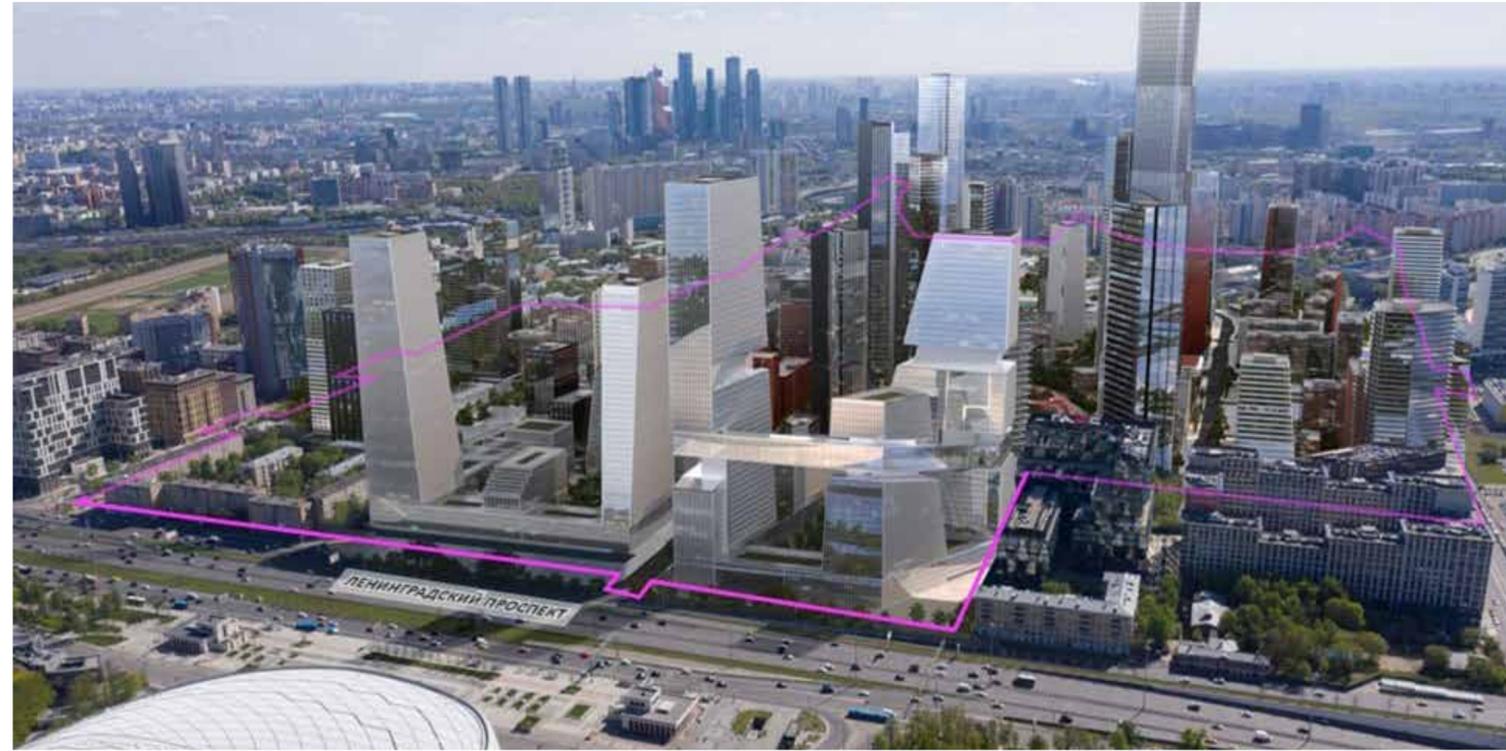
Превратить старинную московскую улицу в музейную меку – это возможно: создание культурного городского пространства, привлекательного для

людей разных поколений, разных эстетических вкусов. Именно в таких пространствах нуждается сегодняшний город. Директор музея Елизавета Лихачёва подчеркивает: «Сегодняшняя проблема музея – консерватизм. Нам надо определить сегодняшнюю задачу музея. Безусловно, он должен оставаться комфортным и привычным для посетителей, но при этом стать заметным на культурной карте города. Если не достичь этой цели – это будет мертвый проект. Музеи должны выходить за рамки традиционной выставочной работы. Мы хотим делать проекты, которые заставят прийти в музей людей не только из нашей традиционной аудитории. И еще мы хотим, чтобы они возвращались вновь и вновь».

По итогам реализации проекта развития территории Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина здания городской усадьбы будут использованы в качестве музейно-административных. Ключевой объект будущего музейного городка, возводимый с нуля, – депозитарно-реставрационный и выставочный центр. Часть центра организуют по принципу открытого хранения, что сделает музейные фонды доступными для посетителей. Также там предусмотрены создание помещений для работы хранителей, реставрационных мастерских, химических лабораторий, студии для фотохимии экспонатов из коллекции ГМИИ.

Важно, что расширение музейных площадей создаст возможность показать посетителям многое из того, что долгие годы хранилось в запасниках из-за отсутствия места в основной экспозиции. Например, можно будет увидеть такие шедевры, как полотно «Сатир и нимфа» Пуссена, работы Жан-Батиста Грёза, значительную часть коллекции итальянцев, особенно итальянских примитивов – это живопись XIII–XIV веков. Мало кто кроме музейных работников знает, что в ГМИИ хранится коллекция из бункера Фридрихсхайн. Оттуда, например, Никколо Пизано – человек, с которого начинается история западноевропейской скульптуры эпохи Возрождения.

Елизавета Лихачёва подчеркивает, что создается по-настоящему универсальный музей, способный привлечь самых разных посетителей: «Это будет один из крупнейших и наиболее значительных музеев мира, где можно будет узнать всю историю искусства, как говорят искусствоведы, «от бизона до Барбизона». Плюс будем выставлять современное искусство как органичное продолжение основной коллекции. Москва получит Пушкинский музей принципиально другого уровня».



«МиГ» идет на взлет

Территория площадью 90 га на северо-западе города – новый мегапроект столицы

□ Наталья Кроп

Огромная территория бывшего авиационного предприятия пополнит список вакантных для застройки участков столицы и будет развиваться в рамках программы комплексного развития территорий (КРТ). Там построят многоквартирные дома по программе реновации, социальные объекты, появятся новые рабочие места.

В своем телеграм-канале мэр столицы Сергей Собянин обозначил планы по развитию этой площади. «Возведем всю необходимую инфраструктуру: детские сады, школы, поликлинику, физкультурно-оздоровительный комплекс, магазины, офисы и другое. В итоге создадим около 25 тысяч новых рабочих мест».

Договор с инвестором заключен на 26 лет. Он вложит в проект не меньше 300 млрд рублей, при этом ежегодный бюджетный эффект для города составит примерно 12 миллиардов. В рамках проекта девелоперы возведут 2,3 млн кв. метров недвижимости. 1,4 млн «квадратов» придется на жилье, на жилье по программе реновации – более 30 тыс. кв. метров. Опубликованные в блоге мэра рендеры проекта говорят о том, что облик нового района столицы будет отвечать самым современным архитектурным требованиям. Уже заявлено, что район станет формироваться по принципу 15-минутного города.

По словам главного архитектора столицы Сергея Кузнецова, сейчас при партнерстве с

архитектором Иваном Грековым, руководителем архитектурного бюро Капел, ведется проработка концепции развития всей локация, связанной с Ленинградским проспектом, улицей Беговой. Сергей Кузнецов оценивает ее значимость очень высоко, отмечая близость к центру города. По его прогнозу, масштабы проекта потребуют проведения архитектурных конкурсов, но у города по практике предыдущих лет уже наработан опыт в организации подобных мероприятий. А главное – они показали свою высокую продуктивность.

В столичных СМИ подчеркивалось, что развитие территории завода «МиГ», по всей видимости, станет коллективным проектом для московских девелоперов. Известно, что компания Capital Group, об участии которой в проекте сообщали деловые издания, вела поиск партнеров среди таких представителей столичного рынка, как компания Asterus, MR Group, владельцем компании «Интех».



Территория завода «МиГ» составляет 90 га – это площадь 180 футбольных полей. Площадка «МиГа» давно пустует: производство авиатехники ведется в Комсомольске-на-Амуре, городах Луховицы, Нижний Новгород и Калазин. На этой территории выставили в 2021 году.

Завод был создан в 1939 году Артемом Микояном и его коллегой Михаилом Гуревичем (отсюда название предприятия), а в последующие годы объединен с конструкторским бюро Павла Сухого. В начале 1990-х завод имени Микояна переименовали в Авиационный научно-промышленный завод «МиГ» (АНПК) «МиГ». В 2010-х основную часть произ-водства перенесли в Калазин и Луховицы, после чего примерно 2 тысячи человек уволились с предприятия. В последние годы оно входило в корпорацию «Ростех». По заявлению ее главы Сергея Чemezова, авиационные бренды «Сухой» и «МиГ» сохраняются, авторитетные конструкторские школы продолжают развиваться.

Обновление века

Для реставрации Театра имени М.Н. Ермоловой нашли подрядчика

□ Александра Антонова

В столице идет программа по обновлению всех городских театров, нуждающихся в модернизации. Проект завершат к 2030 году. На днях закончилась процедура выбора подрядчика для разработки проектной документации по реставрации здания Московского драматического театра имени М.Н. Ермоловой.

В следующем году это учреждение культуры отметит 100-летие. Сроки реставрационных работ пока не озвучили, но возможно, что их завершение, как и в случае с Театром сатиры, приурочат к важной дате. Театр сатиры в этом году тоже отмечает свой театральный век. Новое столетие этот объект культуры на Маяковке встретит с обновленным фасадом. (Подробности ремонтных работ и интересный историю превращения цирка в театральные подмостки, а именно он изначально располагался по соседству с «Аквариумом», можно прочесть в одном из прошлых выпусков «Московской перспективы».)

В скором времени строительные леса появятся и вблизи Охотного Ряда. «В ходе открытого конкурса определен подрядчик для разработки проектной документации по реставрации объекта культурного наследия регионального значения «Здание Московского драматического театра имени М.Н. Ермоловой». Им стала столичная реставрационно-строительная компания. Победителю конкурса в течение

14 месяцев необходимо выполнить ряд проектных работ, среди них проведение анализа текущего состояния объекта и составление перечня задач для его сохранения», – рассказал руководитель столичного Департамента по конкурентной политике Кирилл Пуртов.

Главная задача выбранного подрядчика – восстановить фасад исторического здания, отреставрировать с приспособлением для современного использования интерьеры, провести инженерно-технические работы. А работ на этом объекте непочатый край. Дело в том, что историческое здание входит в перечень особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации. Такие объекты находятся под пристальным вниманием надзорных органов. В июле 2021 года в театре проходила прокурорская проверка. Представители Тверской межрайонной прокуратуры еще три года назад выявили следы обрушения облицовки фасада. Установив, что в определенный законом срок со стороны руководства театра не были приняты исчерпывающие меры, направленные на устранение нарушений, прокуратура передала документы в Тверской районный суд. У участвующих в судебном заседании представителей театра были возражения, сводящиеся к тому, что в случае самостоятельного ремонта театром фасада здания будет использовано нецелевое использование денежных средств. Но суд пришел к выводу, что протокол об административном правонарушении составлен

в соответствии с требованиями целого перечня законов, касающихся сохранности объектов культурного наследия. В итоге было вынесено постановление об уплате штрафа за административное правонарушение.

Сейчас этому спору будет положен конец: находящийся в плачевном состоянии фасад отремонтируют. В техническом задании для подрядчика указано, что проектная документация необходимо разработать с применением технологии информационного моделирования.

С 1946 года театр занимал здание бывшего пассажа Постниковых. С 1931 по 1938 год здесь располагался Государственный театр имени Всеволода Мейерхольда. а в 1938–1946 годах размещались балетный коллектив под руководством Виктории Кригер и Театр эстрады в XX веке пристанищем Мельпомены, изначально строился как городская усадьба, но когда хозяйкой стала жена купца Лидия Аркадьевна Постникова, был перестроен в торговый пассаж. Примечательно, что в 1887 году торговая галерея стала первым регулярным потребителем электроэнергии в Москве.

На начальном этапе стены здания очищали и промывали, ремонтируют штукатурный слой. Затем приводят в порядок кирпичную кладку и швы, места намочения обрабатывают антисептическим составом. Большую работу

100-
ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ
ТЕАТРА ИМЕНИ
М.Н. ЕРМОЛОВОЙ ОТМЕТИТ
В СЛЕДУЮЩЕМ ГОДУ

Стиль вне конкурса

Москвичи выбрали самые красивые доходные дома, восстановленные в 2023 году

□ Андрей Мещеряков

Проект «Активный гражданин» подвел итоги голосования, в котором жители Москвы выбрали три самых красивых доходных дома в стиле модерн из семи, чей возраст превышает сто лет. Восстановительные работы на всех объектах завершены в 2023 году. Это здания с неповторимой архитектурой, расположенные в самом центре столицы.

Московский модерн – одна из визитных карточек столицы. Его называли стилем индивидуальности. Это модное течение возникло в Европе на рубеже XIX–XX столетий с появлением новых технологий строительства. «Смелые архитектурные задумки, игра с самыми разнообразными формами, изогнутая пластика – все это позволило зодчим расширить границы самовыражения. Дома выглядели необычно за счет скругленных углов и текучих форм декора. Вдохновленный природой московский модерн не ограничивался изящными частными домами. В этом стиле возводили доходные дома, театры, гостиницы, больницы, вокзалы и даже храмы», – рассказали эксперты Государственного научно-исследовательского музея архитектуры имени А.В. Щусева.

Современная столица отдает должное этим великолепным памятникам архитектуры. Только за время реализации московской программы капремонта, которая стартовала в 2015 году, в городе восстановили почти 90 домов, построенных в стиле модерн, и 25 из них – в 2023 году, включая семь домов, изначально считающихся доходными, они стали участниками проекта-конкурса на «Активный гражданин».

Основная задача при реставрации фасадов – вернуть им неповторимый архитектурный облик. С этой целью специалисты разработали специальную технологию проведения работ и целый комплекс восстановительных мероприятий. В частности, проектировщики применяют лазерное сканирование с последующей реализацией 3D-моделирования, в результате чего строится полная цифровая модель здания.

На начальном этапе стены здания очищали и промывали, ремонтируют штукатурный слой. Затем приводят в порядок кирпичную кладку и швы, места намочения обрабатывают антисептическим составом. Большую работу

специалисты проводят по сохранению и восстановлению архитектурного декора. После всех восстановительных работ фасад красят, сохраняя историческое колористическое решение. На заключительном этапе ремонтируют балконы и входные группы, выполняют замену водосточных труб и отливов.

По итогам голосования в приложении «Активный гражданин» больше всего голосов – 25% – набрал шестизатный жилой дом № 16/13, построенный в 1912 году в 1-м Неопалимовском переулке по проекту архитектора Петра Харко. Центральным элементом здания – вертикальный витраж лестничной клетки и аттик. Нижние этажи рустованы и отделены архитектурным поясом, а на фасадах расположены выступающие эркеры, украшенные вставками с декоративной штукатуркой и лепным декором. Завершает архитектурный объем венчающий карниз.

Дом на Новой Басманной улице № 16, стр. 4, оказался вторым по популярности. За него отдали 24% голосов. Построенный в стиле рационального модерна в 1914 году по заказу купца первой гильдии Ивана Прове, он изначально предназначался для сдачи квартир внаем. Автором проекта выступил известный московский архитектор Борис Великовский. Центральную часть главного фасада здания он украсил эркерами и декоративными нишами, стены зарустовал. Входные группы, расположенные в угловых частях здания, архитектор сделал выступающими из плоскости, обрамленными пилястрами с каннелюрами. Сверху они продолжены оконными проемами волгнутой формы и барельефами. На уровне 6-го этажа выступающие части карниза и аттика поддерживают скульптуры атлантов, венчающих главный фасад.

Жилое здание на Пречистенской набережной – дом № 45/1, стр. 3 – набрало 22% голосов москвичей, заняв третье место в голосовании. Четырехэтажный дом возвели в 1917 году по проекту архитектора Василия Мясникова. Симметричное здание выделяется двумя боковыми ризалитами с высокими витражными окнами. Два остекленных входа на первом этаже оформили декоративной раскладкой и арочными порталами. Оконные проемы первого и третьего этажей обрамлены изящными наличниками и замковыми камнями, которые плавно переходят в межэтажные пояса. Окна второго этажа поддержаны массивными криволинейными сандриками. По периметру здания идет венчающий его карниз.



Отреставрированный доходный дом в стиле модерн, построенный в 1912 году по проекту архитектора Петра Харко в 1-м Неопалимовском переулке

Про пузыри и кризисы

Почему дешевые деньги приводят к проблемам в экономике

□ Владимир Трегубов

Когда происходит значительный отрыв стоимостей финансовых активов от их фундаментальных значений, принято говорить о так называемом надувании мыльного пузыря – будь то на рынке акций, облигаций или других инвестиционных активов. Но каков механизм этого надувания и как часто такие пузыри превращаются в полноценные финансовые кризисы? В данной статье мы постараемся найти ответы на эти вопросы.

Первым классическим пузырем принято считать биржевой крах в США в 1929 году, переросший в широкомасштабный финансово-экономический кризис, охвативший не только американскую экономику, но и страны Европы. В США кризис вошел в историю как Великая депрессия 1929–1933 годов. Итоги его разрушительны: из 25 тысяч банков 11 тысяч разорились, потеряв при этом деньги вкладчиков, безработицей было охвачено 25% рабочей силы, а там, где люди сохранили свою работу, зарплата сократилась на треть. Более 2,5 млн человек потеряли жилье, свыше 110 тысяч предприятий

обанкротилось, резко упали цены на недвижимость. Сократилось производство, например, выпуск автомобилей – на 80%, выплавка стали – на 76%.

Основной причиной надутого пузыря стала неограниченная маржинальная торговля ценными бумагами, которую практиковали коммерческие банки США. Схема была проста – вкладчики банков вносили деньги на депозиты, банки покупали на них акции процветающих компаний. Американцы могли себе позволить дорогие инновационные товары – автомобили, радиоприемники, пылесосы и так далее благодаря широкому развитию потребительского кредитования. Росли приписки компаний, стоимость для клиентов на бирже, а также зарплата работников. В целом за период с 1925 по 1929 год капитализация фондового рынка увеличилась более чем в три раза.

Американская ФРС тогда проводила мягкую монетарную политику, снижая процентные ставки в целях стимулирования экономического роста. Тем временем пузырь на фондовом рынке все увеличивался – только за 1928–1929 годы индекс Доу Джонса вырос в два раза. Размеры маржинальных сделок росли, гарантийное обеспечение их составляло всего 10%. Иными словами, под 90% купленных акций можно было

взять кредит и снова покупать и покупать. Фактически фондовый рынок США в то время представлял собой финансовую пирамиду, росту которой способствовала мягкая денежно-кредитная политика, обеспечивающая биржевым спекулянтам низкие процентные ставки. В конечном итоге вся эта пирамида рухнула, что повлекло за собой тяжелые социально-экономические последствия.

Именно поэтому в 1933 году в США приняли закон Гласса-Стигола, введший прямой запрет коммерческим банкам проводить торговые операции на рынке ценных бумаг. Это разрешилось лишь инвестиционным банкам, в полномочия которых входили также выпуск ценных бумаг для клиентов, управление своими и клиентскими инвестиционными портфелями и так далее. А к докризисным значениям фондовый рынок вернулся лишь через 25 лет – к 1954 году.

В истории США было еще немало пузырей на финансовых рынках, но регулятор – Федеральная резервная система – научился их сдувать, манипулируя процентными ставками и накачивая экономику деньгами, чтобы стимулировать платежеспособный спрос, как того требует теория монетаризма. Но не все так просто.

Так, в 2001 году был надут пузырь на рынке так называемых доткомов – компаний, планиро-

вавших продавать свою продукцию и услуги через интернет или иным способом, связанным со Всемирной паутиной. Они торговались на бирже NASDAQ, и цены их оторвались от справедливых значений. А когда пришло осознание, что эти акции не могут стоить так дорого (срок окупаемости инвестиций в случае компании Yahoo достигал полутора тысяч лет), то индекс NASDAQ сократился в пять раз. Чтобы избежать кризиса, ФРС США снизила ставки до 0–0,5%, насыщая экономику дешевыми деньгами.

Однако при этом были созданы предпосылки для надувания новых пузырей. И это случилось в 2008 году, когда ипотечные банки выдавали кредиты самым рискованным заемщикам без должной оценки риска. ФРС снова снизила ставки, и снова дешевые деньги создали условия для появления в будущем новых пузырей. Следующий масштабный кризис, для борьбы с которым центральные банки снижали ставки, вызвала пандемия в 2020 году.

Этот порочный круг не прекращается: дешевые деньги надувают пузыри, для борьбы с которыми приходится снова снижать ставки. И возникает вопрос: быть может, уже пришла пора не наступать на те же грабли и пересмотреть монетаристскую идеологию антикризисного регулирования?

КОРОТКО

Семь гостиниц планируют построить в Москве по проектам КРТ

В столице инвесторы и назначенные городом операторы реализуют 93 проекта комплексного развития территорий (КРТ). Семь из них предусматривают строительство гостиниц. Об этом сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Владимир Ефимов. «Город развивает гостиничную инфраструктуру и увеличивает номерной фонд, в том числе по программе комплексного развития территорий», – рассказал он.

Отели разместят в районах Марьино Роща, Бутырский, Даниловский, Лефортово, Нагорный, Нижегородский, Ростокино и Свиблово. Одна из самых больших гостиниц появится в районе Даниловский на участке площадью 9,37 гектара в составе жилого квартала, который возведут на Дербеневской улице. Здесь предусмотрено строительство отеля на тысячу номеров с физкультурно-оздоровительным комплексом. Площадь здания составит около 51 тыс. кв. метров.

«Современная туристическая инфраструктура обеспечивает не только качественный отдых для гостей и жителей столицы, но и значительный экономический эффект для города. Программа комплексного развития территорий предоставляет новые возможности инвесторам и, таким образом, способствует увеличению инвестиционной привлекательности проектов», – сообщил председатель Комитета по туризму города Москвы Евгений Козлов.

ОФИЦИАЛЬНО

✓ Кадастровым инженером Янкиной Натальей Васильевной, почтовый адрес: 142703, Московская область, г. Видное, Советский проезд, д. 5, кв. 72, e-mail: yankinatanal178@mail.ru, тел. 8-926-287-22-25, № регистрации в государственном реестре лиц, осуществляющих кадастровую деятельность 35 843, выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка с обозначением 3/1, образованным путем перераспределения земельного участка с кадастровым номером 50:26:0170904:105 и земель, находящихся в государственной собственности. Адрес земельного участка с кадастровым номером 50:26:0170904:105: Российская Федерация, город Москва, вн.тер.г. поселение Марушкинское, деревня Давыдовское, земельный участок Владение 82.

Заказчиком кадастровых работ является Хмельницкий Александр Владимирович, почтовый адрес: 108818, Российская Федерация, г. Москва, пос. Кварцевая, д. 2, к. 2, кв. 12, тел.: 8-965-235-83-25.

Собрание заинтересованных лиц по поводу согласования местоположения границ состоит по адресу: 142191, г. Москва, г. Троицк, ул. Радужная, д. 2, 18.11.2024г. в 11:00.

С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: 142191, г. Москва, г. Троицк, ул. Радужная, д. 2, тел. 8-925-716-88-88.

Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 15.10.2024г. по 15.11.2024г. по адресу: 142191, г. Москва, г. Троицк, ул. Радужная, д. 2.

Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границ:

– земельный участок, с кадастровым номером 50:26:0170904:33, расположенный в кадастровом квартале 77:18:0170904 с местоположением: город Москва, поселение Марушкинское, д. Давыдовское, уч-к 120/1;

– земельный участок, с кадастровым номером 50:26:0170904:100, расположенный в кадастровом квартале 77:18:0170904 с местоположением: город Москва, д. Давыдовское, уч-к 82-д;

– земельный участок, с кадастровым номером 50:26:0170904:124, расположенный в кадастровом квартале 77:18:0170904 с местоположением: город Москва, поселение Марушкинское, д. Давыдовское, уч. № 82 А;

– земельный участок, с кадастровым номером 50:26:0170904:125, расположенный в кадастровом квартале 77:18:0170904 с местоположением: город Москва, поселение Марушкинское, д. Давыдовское, при д. 82.

При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

Строго по канону

В разных районах столицы возводят новые православные храмы



□ Наталья Кроп

Когда в 2011 году программа строительства православных храмов в Москве только стартовала, вряд ли кто-то мог предположить, что менее чем за полтора десятилетия в ее перечне окажется 299 новых адресов. Однако это факт. Сложнейшие по своим характеристикам объекты в самых разных районах Москвы возводятся вне всякого бюджета и исключительно на пожертвования. В последние годы их сдают по пятнадцать в год. Верующие называют это чудом, атеисты – хорошей организацией процесса. И то и другое недалеко от истины.

О том, что в самом начале масштабы программы виделись иначе и представлялись более скромными, говорит смена ее названия. Из Программы-200 она была переименована в Программу строительства православных храмов в Москве. Сейчас, обсуждая эту тему, говорят о новом возможном рубеже – 500 объектах.

Советник мэра Москвы, советник Патриарха Московского, и вся Русь Кирилла по строительству Владимир Ресин на недавней пресс-конференции подробно рассказал о том, как выглядит процесс реализации программы и каковы его особенности. Он еще раз напомнил: стройки ведутся на пожертвования компаний и прихожидов, а также на отчисления Русской православной церкви. Для аккумуляции поступающих средств создан благотворительный Фонд поддержки строительства храмов города Москвы, сопредседателями которого являются мэр Сергей Собянин и Патриарх Кирилл. Всего за годы реализации программы было собрано более 30 млрд рублей. Часто жертвователи

оказывают благотворительную помощь строительными материалами и безвозмездным трудом. Если перевести это в денежный эквивалент, можно смело удваивать эту цифру.

Выделением участков под храм занимаются федеральные и московские власти. Начинается все, как правило, с установок деревянных часовни, которая становится площадкой для формирования нового прихода. Сейчас таких сооружений в Москве насчитывается 126.

На первом этапе при строительстве новых храмов использовались так называемые типовые проекты, но и они дорабатывались, «привязывались к местности», так что схожих, однотипных церквей в числе новых не существует. Сегодня они строятся в самых разных стилях, а в МАРХИ создана целая кафедра храмового зодчества. Кстати, был случай, когда к администраторам программы обратились священники из Австралии с просьбой посодействовать в получении проекта храма.

В 2016 году при финансово-хозяйственном управлении РПЦ была сформирована Единая служба заказчика Московской Патриархии, которая централизованно взяла на себя функции техзаказчика и генподрядчика строительства храмов в Москве со стороны Церкви. Что же касается непосредственно строительства, то, по словам Владимира Ресина, на этом направлении за долгие годы проявили себя многие крупные столичные компании – «Мосинжпроект», «Мосфундаментстрой-6», «Мосстроймеханизация-5» и другие.

В целом же размах храмового зодчества таков, что Москва уже сейчас способна вернуть себе имя «сорока сороков». Больше всего возмозможностей для этого на территории Новой Москвы – там планировочные решения разрабаты-

ваются уже с учетом возведения в будущем храмов. По словам председателя Финансово-хозяйственного управления Московского патриархата архимандрита Никандра (Пилишина), процессу возведения храмов в столице не помешали ни санкции, ни пандемия коронавируса, ни другие внешние негативные факторы. Многие построенные церкви и соборы стали центрами общественной помощи и патриотического воспитания молодежи. Тонны гуманитарных

СЕГОДНЯ В МОСКВЕ СТРОИТСЯ 42 НОВЫХ ЦЕРКОВНЫХ КОМПЛЕКСА, ИЗ НИХ ПЯТЬ – В ТИНО. ЕЩЕ НА 17 ПЛОЩАДКАХ ИДЕТ ПОДГОТОВКА К НАЧАЛУ РАБОТ

грузов собираются прихожанами и всеми неравнодушными людьми для отправки в зону СВО. На пяти присоединенных к России территориях созданы духовно-просветительские центры, идут работы по восстановлению объектов.

Опыт современного храмового строительства Москвы масштабируется по всей стране. Процесс этот непростой: кроме норм и СНиПов при строительстве должны учитываться каноны, традиция. Но что примечательно, строительные бригады в ходе процесса проникают высокой идеей и, как правило, очень стараются, отмечает архимандрит.

Во встрече со СМИ приняли участие и специалисты Концерна «КРОСТ»: компания строит храмы уже давно и делает это как самоустоятельно, так и в рамках программы. В ее багаже 50 сооружений разных масштабов в Москве, Подмосковье и других регионах России. Концерн располагает зна-

чительными производственными возможностями, и однажды в качестве эксперимента его сотрудники собрали часовню всего за пять дней: существенные объемы работ были выполнены в цехах, а уже на площадке объект смонтировали и благоукрасили. Большие возможности достигаются за счет уплотнения современных материалов, например, стеклофибробетона (в частности, при декорировании внутренних объемов). Интересны и архитектурные приемы, применяемые концерном.

Выступавший на пресс-конференции директор департамента промышленности Концерна «КРОСТ» Андрей Сазонов привел в пример храм святых Ново-мучеников и Исповедников Российских, построенный в Москве на Строгинском бульваре. Объект интересен световыми эффектами, возникающими на сводах и куполах храма. «Смотреть, как перебегают по ним солнечные лучи, огромное удовольствие!» – поделился Андрей Сазонов. Владимир Ресин также подчеркнул нетривиальные решения столичных архитекторов, наделяющих построенные объекты особыми качествами. Например, на Тихоо-ренском бульваре в Люблино из основного бруса построен красивый храм Преподобного Саввы Освещенного на тысячу прихожан.

На вопрос же, что из возведенного в рамках программы за все 14 лет ее работы он считает самым выдающимся, Владимир Ресин ответил так: «Больше всего для меня ценны те храмы, которые возникают в районах, где их никогда не было. Один из примеров – храм Пресвятой Богородицы в Ясенево. Богатство его мозаичного убранства в византийском стиле сопоставимо с древнейшими образцами соборов столицы. А ведь воздвигнут он в спальном районе, где еще недавно кроме обычных жилых домов и объектов соцкультбыта не было ничего!»

Дом хрустальный на горе для него

Строительство штаб-квартиры «Яндекса» вышло на финишную прямую

□ Елена Николаева

В ближайшие пару лет офисная Москва будет активно переезжать. По данным аналитиков IBC Real Estate, в столице до конца 2027 года построят 2,7 млн кв. метров офисных площадей. Флагманскими проектами в этом направлении станут башни Moscow Towers и штаб-квартира «Яндекса», штаб-квартира «Роскосмоса», а также комплексы iCity и Slava 4.

В июне застройщик небоскреба Moscow Towers в «Москва-Сити» получил заключение о соответствии построенного объекта капитального строительства требованиям технических регламентов и проектной документации. Примерно на это же время планировался ввод в эксплуатацию и штаб-квартиры «Яндекса» площадью 121 тыс. кв. метров, возводимого на месте бывшей гостиницы «Орленок». Но на ход строительства повлияла санкционная история: пришлось менять цепочку поставщиков. Ожидаемый срок окончания работ сдвинули на полгода. Ранее компания заявляла, что планирует принять офис к концу 2024 года, а массовый переезд сотрудников ожидается к середине 2025-го. И это будет возвращение компании в родной район: ведь ее история началась в сталинке на площади Гагарина – здесь размещалась основанная будущими создателями «Яндекса» компания «Аркадия».

Новый офис «Яндекса» будет интегрирован в общественную жизнь города: на нижних этажах заработают кафе, рестораны и предприятия сервиса, а вокруг здания появится благоустроенное общественное пространство. «Нижние этажи штаб-квартиры и кампус «Яндекса» будут открыты для всех. Прилегающее к зданию общественное пространство понравится людям всех возрастов. Детям придется по душе ровная поверхность, по которой удобно кататься на велосипеде, самокате или роликах. Мамы с колясками оценят пологие пандусы. Пожилые люди после прогулки на парке смогут отдохнуть на удобных скамейках. Офис не придется обходить по периметру – пешеходный проход протянется прямо через здание», – заверили в компании.

Новый офис будет казаться хрустальным – для фасадов с панорамными окнами в качестве облицовки выбраны титановые панели. «С помощью нестандартных инженерных решений и современных технологий по окончании строительства проект будет представлять собой инновационную архитектуру доминанту Воробьевых гор. В России на данный момент нет ни одного аналога по своей масштабности и функциональной сложности. Строительство ведется полностью по «зеленому» стандарту, в том числе стандартм английской системы «зеленой» сертификации для зданий и помещений BREEAM. Когда это станет возможным и будут сняты санкции, мы надеемся получить данный сертификат», – отметил в ходе строительства директор по развитию компании MR Group Александр Сурменев.

В «Яндексе» планируют дружить с соседями – на близлежащих территориях обустраивают спортивные и игровые площадки, проложат велодорожки, установят скамейки, продумают систему освещения. В парке 40-летия ВЛКСМ высадят дополнительные деревья, также компания примет участие в благоустройстве парка Дворца пионеров. До метро от офиса будут курсировать бесплатные шаттлы, пользоваться которыми смогут не только сотрудники корпорации, но и местные жители.

«Теперь с Гагаринским районом связано и будущее компании. Мы не хотим жить особняком. «Яндекс» приложит все усилия, чтобы стать хорошим соседом и сохранить уникальную среду района», – обещал управляющий объектами недвижимости компании «Яндекс» Иван Прокофьев.



Элитный образ жизни

В Москве скупяют самое дорогое жилье



□ Екатерина Шохина

В то время как спрос на новостройки массового сегмента снижается, покупки элитной недвижимости растут. Как подсчитали аналитики консалтинговой компании NF Group, за девять месяцев 2024 года на рынке элитных новостроек Москвы было продано 1270 квартир и апартаментов, что на 48% превышает показатели аналогичного периода 2023 года.

По словам партнера, регионального директора департамента городской недвижимости NF Group Андрея Соловьева, интерес покупателей к элитному сегменту

первоначальными взносами», – отметил эксперт.

Объем предложения также увеличился. На конец сентября 2024 года в Москве экспонировалось 2,9 тыс. квартир и апартаментов (+12% за квартал и +45% за год) – абсолютный рекорд объема предложения на первичном рынке элитной жилой недвижимости. Это значение на 6% выше результата III квартала 2020 года, которое на протяжении последних четырех лет оставалось максимальным.

Кроме уже готовых новостроек на рынок элитной недвижимости вышли новые комплексные проекты: «Фрунзенская набережная», «Татарская 35», ЖК Kam1 и «Садовническая 69». Также было объявлено о начале реализации третьей очереди строительства ЖК «Тишинский бульвар».

Среди тенденций этого года определено выделяется смещение интереса девелоперов в сторону укрупнения застройки совместно с расширением доступных сервисов и внутренней инфраструктурой. Ранее, особенно в классе деловок, среди ключевых критериев будущего проекта отмечались камерность и клубный формат. Теперь же застройщики смело выводят комплексные проекты, компенсируя непривычный для рынка масштаб наличием разнообразного предложения, в том числе эксклюзивных лотов, высококлассного сервиса от ведущих управляю-

щих компаний, а также самодостаточного инфраструктурного наполнения, сочетающего в себе детский, спортивный, досуговый и бизнес-блоки.

Эксперты отмечают, что классический портрет покупателей в сегменте элитной недвижимости это равные доли мужчин и женщин в возрасте от 30 до 60 лет. Такие люди могут позволить себе покупку дороже \$1 млн площадью от 100 кв. метров и выше. Зачастую это бизнесмены, чиновники и топ-менеджеры крупных компаний. Покупателями являются также молодые предприниматели и представители новых индустрий, таких как IT и финтех. В последнее время растет число приобретателей из регионов России. Основной приток новых клиентов идет из крупных городов и миллиоников, таких как Екатеринбург, Новосибирск, а также из южных регионов, включая Краснодар.

«Запросы клиентов растут параллельно с качественными характеристиками жилых проектов, все чаще люди покупают не просто квартиру, а среду для жизни. Наблюдается значительный интерес к приобретению недвижимости с историей, которая выступает как символ статуса и успеха, а также как коллекционный объект. Элитные квартиры покупают для создания активов, которые можно передавать следующим поколениям», – отмечает Соловьев.

Говорит и показывает МУАР

Открылась выставка, посвященная 90-летию музея

□ Наталья Крол

Юбилейная экспозиция получила название «Архитектура говорит». На церемонии открытия один из ее организаторов, руководитель архитектурного бюро SAGA Артем Стаборовский, объяснил, что архитектура обладает способностью передавать сообщения. Знайки этого искусства умеют считывать транслируемую информацию, а музей выполняет функцию демонстрации этих сообщений.

Директор Государственного музея архитектуры им. А.В. Щусева Наталья Шашкова отметила, что открытие юбилейной экспозиции совпало с днем рождения основоположника музея Алексея Щусева и с Всемирным днем архитектуры. Так что перед руководством учреждения встал непростой вопрос – что представить посетителям, если учесть, что в силу сложившихся обстоятельств МУАР не имеет постоянной экспозиции и историю архитектуры раскрывает через отдельные сюжеты, выделяя определенные явления и персоналии.

К юбилейной дате решено было подойти к подготовке масштабно – рассказать об искусстве архитектуры



во всем ее многообразии и сложности. «Хочу подчеркнуть, что юбилейный год и выставка, посвященная этому событию, это взгляд не в прошлое, это взгляд в будущее, потому что музей должен развиваться. Мы очень надеемся, что в недалеком будущем, может быть, нашими силами, у музея появятся постоянная большая экспозиция и множество интересных выставочных проектов. У нас в собрании 840 тысяч музейных объектов. Мы можем рассказать об архитектуре всей нашей страны, всех ее периодов и даже вместить ее в мировой контекст», – отметила Наталья Шашкова.

**У НАС В СОБРАНИИ
840 ТЫСЯЧ МУЗЕЙНЫХ
ОБЪЕКТОВ.**

**МЫ МОЖЕМ РАССКАЗАТЬ
ОБ АРХИТЕКТУРЕ ВСЕЙ
НАШЕЙ СТРАНЫ,
ВСЕХ ЕЕ ПЕРИОДОВ
И ДАЖЕ ВМЕСТИТЬ ЕЕ
В МИРОВОЙ КОНТЕКСТ**

Кураторы выставки Варвара Алёшина и Полина Покладок рассказали, что одной из творческих задач при подготовке мероприятия, которое продлится несколько месяцев, было и намерение ответить на вопрос, зачем музей нужен архитектуре? Для раскрытия темы выбрали восемь основных разделов: «Музей идей», «Рисунок», «Тип», «Материалы», «Стиль», «Интерьер», «Город», «Масштаб». В экспозиции представлены самые яркие предметы из коллекции МУАРа – макеты, предметы интерьера, рисунки, чертежи, эскизы. «Хотелось показать все самое ценное, но важно было удержаться от перегруженности, соблюсти баланс», – признаются кураторы.

Готовя анфиладу музея к экспозиции, они решили отказаться от вычурного дизайна и задействовать то, что используют в работе сами зодчие: простые удобные столы, подсветку в виде чертежных ламп. Стартовым экспонатом стала Сухарева башня – уникальное и грандиозное сооружение, построенное при Петре Первом, но разобранное в годы советской власти. На вопрос, почему именно эта башня стала отправной точкой для юбилейной экспозиции и не будет ли она в том или ином виде прообразом будущего музея архитектуры, его сотрудники отвечают вполне определенно – будущий музей должен стать новым современным архитектурным

высказыванием. Башня как начало экспозиции оказалась удачным заходом в тему. Был нужен объект уже несуществующий, но широко представленный в документах на всех этапах своего существования. В музее есть изображения башни в разные периоды, ее фрагменты и зарисовки разбора, эскизы приспособления к транспортным планировочным решениям и даже альбом 80-х годов прошлого века, посвященный проекту восстановления Сухарева башни. В центре первого зала юбилейной экспозиции представлен ее макет.

Примечательно, что МУАР стал первым в мире музеем, посвященным архитектуре. Созданный в 1945 году, он имел две площадки: в нынешней усадьбе Талызиных на Воздвиженке и в Даниловском монастыре. Когда объекты монастыря возвратили обители, все экспонаты переехали на Воздвиженку, после чего в таком переуплотненном состоянии музей просуществовал несколько десятилетий вплоть до настоящего времени. Однако последние годы некоторую часть его площадей занимало архитектурные бюро, благодаря чему возникло братство, объединившее цеховое и музейное начало. Это тоже стало особенностью МУАРа, сделавшей его центром профессиональных коммуникаций, которым он остается и сейчас.

Архитектор трех эпох

Почему нужно смотреть документальный фильм об Алексее Щусеве

□ Елена Николаева

Картину «Алексей Щусев. Архитектор трех эпох» сняли к юбилею великого зодчего – 150 лет со дня рождения гения отмечали 8 октября 2023 года. Тогда же в стенах музея, носящего его имя, состоялась премьера. В этом году кинопоказы решили повторить. Билеты закончились за неделю.

Алексей Викторович Щусев прожил яркую и плодотворную творческую жизнь – его биография включает 54 года архитектурной практики. Он реализовал 83 проекта, работал для 60 городов, его здания можно увидеть в девяти странах, а в архивах основанного им Государственного научно-исследовательского музея архитектуры хранится 6200 оригинальных листов. Ему довелось поработать в трех эпохах – при историзме, авангарде, неоклассике. Отсюда и название фильма.

Архитектора многие прочно ассоциируют с его первым московским проектом – Казанским вокзалом. Строительство шло 38 лет и окончательно



А.В. Щусев. Проект гостиницы «Москва». Перспектива со стороны Тверской улицы. 1930-е

завершилось только после войны – но с первых дней мастерская при Казанском вокзале стала культурным центром Москвы. Ее двери были открыты не только для коллег архитектора, но и для всех интересующихся – например, одним из частых гостей был певец Федор Шаляпин. Вокзал стал восточными воротами города. Шпиль башни, прообразом которой была башня Сююмбике,

венчает змей Зилант, фигурирующий на гербе столицы Татарстана. Благодаря уникальным кадрам, снятым во время реставрации, зритель сможет увидеть, как отливающий золотом Зилант выглядит с высоты птичьего полета.

В 1945 году по инициативе Щусева был основан Республиканский музей русской архитектуры, для которого было выделено здание бывшей усадьбы

Талызиных на Воздвиженке. Как сетует искусствовед, директор ГМИИ им. А.С. Пушкина Елизавета Лихачёва, ранее возглавлявшая МУАР, этим проектом архитектор занялся уже на закате своей жизни, и основателю музея не хватило нескольких лет, чтобы полностью реализовать все те грандиозные идеи, что у него были на старте.

Но был в биографии архитектора и еще один музейный период – в 1926–1928 годах Щусев работал директором Государственной Третьяковской галереи. Об этом отрезке его карьеры и об экспозиции в галерее в честь зодчего рассказывает Зельфира Трегулова.

Источники, описывающие биографию архитектора, отмечают, что он не собирался эмигрировать после революции. Зодчий считал, что он с одинаковым успехом может договариваться «как с попами, так и с большевиками».

Однако настоящей охранной грамотой для Щусева стал другой знаковый объект – Мавзолей Ленина. В фильме Елизавета Лихачёва рассказывает историю всех трех усыпальниц, что стояли у кремлевской стены, а президент Союза архитекторов России Николай Шумаков делает акцент на том, как органично

мастер вписал этот, казалось бы, изначально архитектурно чуждый элемент в композицию Красной площади.

Еще одним из ярких объектов Щусева является гостиница «Москва». Первый проект был разработан молодыми архитекторами Леонидом Савельевым и Освальдом Стапаном при помощи Щусева. Но после того как проект разгромили в Моссовете, его полностью отдали опытному архитектору. Молодые коллеги жестоко отомстили старшему товарищу – 30 августа 1937 в газете «Правда» был опубликован манифест отстраненных архитекторов «Жизнь и деятельность архитектора Щусева». Коллеги обвинили мэтра «в политической нечистоплотности и гнусном честолюбии», а также в подлоге и «прямом присвоении чужих проектов». Эта публикация повлияла на карьеру зодчего. Также в киноленте развенчивают миф о том, почему правое и левое крыльцо гостиницы получились ассиметричными. Согласно легенде, Сталин поставил подпись на черновом варианте, который Щусев ошибочно показал водю. На деле все было несколько иначе. Как именно – можно узнать, посмотрев фильм.



УЧРЕДИТЕЛЬ: АППАРАТ МЭРА И ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

КОМПЛЕКС ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ И СТРОИТЕЛЬСТВА ГОРОДА МОСКВЫ

МОСКОВСКАЯ
перспектива

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
125009, Москва, Романов переулок, д. 5
Телефоны: +7 (495) 439 93 88
mperspektiva@mail.ru, www.mperspektiva.ru

И.о. главного редактора:
Мережникова Е.Ю.

Отдел рекламы и маркетинга:
Мытник О.Г.

РЕДАКЦИЯ:

Корреспонденты:
Калинин Е.А., Крол Н.В.,
Маянцева А.А.

Компьютерная верстка:
Родзевич К.А., Цымбал А.С.,
Явно Р.Д.

Корректура:
Завьялова Л.Г.,
Крикунова Г.В.

ГАЗЕТА ЗАРЕГИСТРИРОВАНА в Госкомпечати России. Свидетельство о регистрации № 012265 от 30.12.98 г. При использовании материалов ссылка на газету «Московская перспектива» обязательна. Мнение редакции и авторов не всегда совпадают. Статьи в рубрике «Ситуация» и со значком ® публикуются на правах рекламы.

ОТПЕЧАТАНО ОАО «Московская газетная типография».
124395, Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.
Тел./факс 8 (499) 259-53-54 (доб. 1025).
E-mail: kabanova@mosgt.ru
Заказ № 2265 Общий тираж 102 000 экз.

РАСПРОСТРАНЕНИЕ:

Газета распространяется бесплатно на собственных стойках в Мосгордуме, мэрии Москвы, в Комплексе градостроительной политики и строительства города Москвы, префектурах, Москомархитектуре, Москомнаследии и других комитетах и департаментах правительства Москвы, а также в VIP-залах и залах официальных делегаций столичных аэропортов, в терминале бизнес-авиации а/п «Внуково», в выставочных комплексах «Гостиный Двор», ВВЦ, «Дом на Брестской», в бизнес-центрах и гостиницах, на территории Новой Москвы, во всех центрах госуслуг города Москвы.