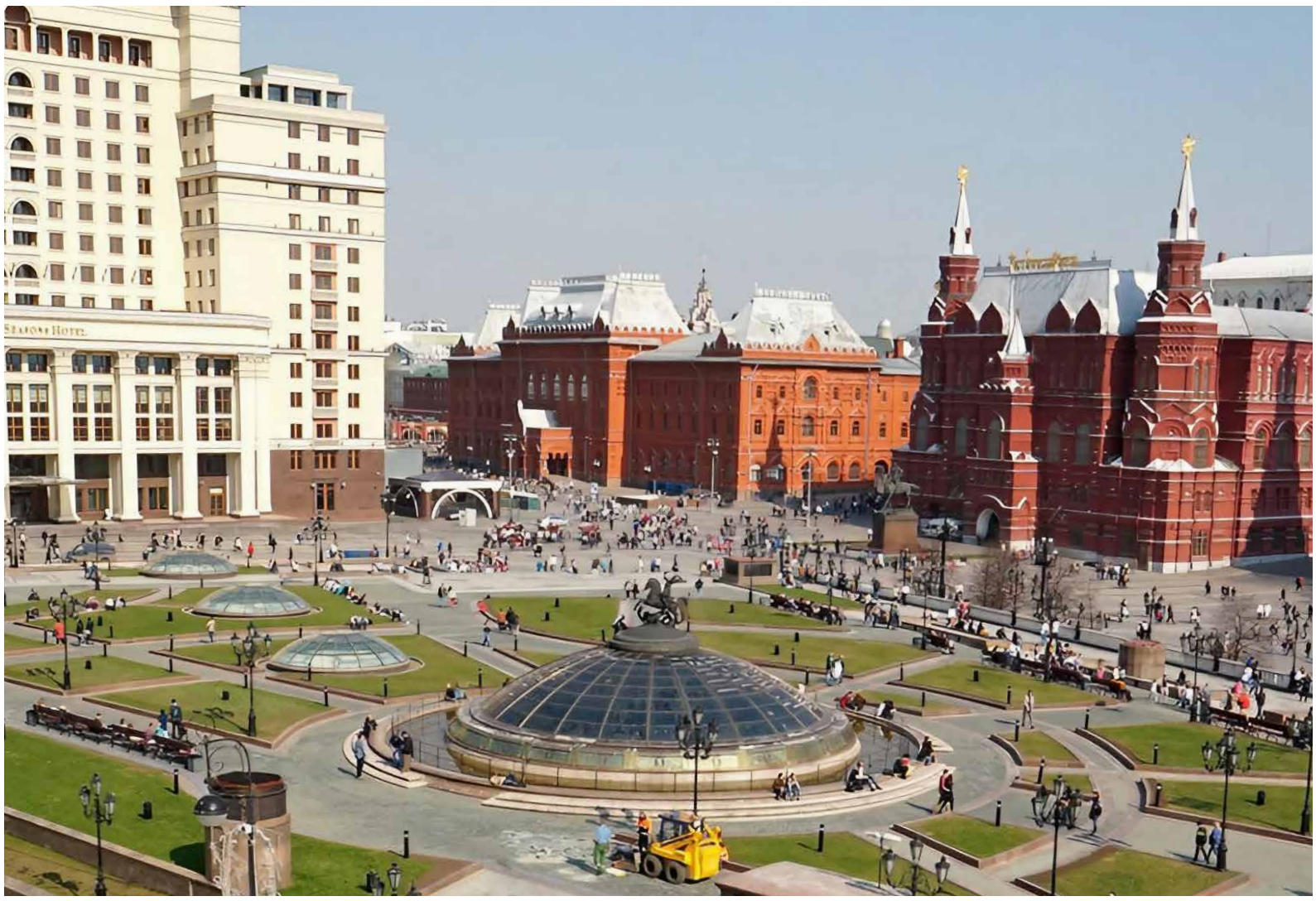
ВЕДУЩЕЕ ИЗДАНИЕ КОМПЛЕКСА ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ И СТРОИТЕЛЬСТВА ГОРОДА МОСКВЫ

С 1957 ГОДА

МОСКОВСКАЯ перспектива

7 - 13 ноября 2023 года № 39 (1424)

mperspektiva.ru



© STROI.MOS.RU

Георгий вернется и воссияет

Фонтан «Часы мира» на Манежной площади ждет обновление

Наталья Крол

Манежную площадь в том виде, который открывается сегодня перед москвичами и гостями столицы, принято считать новой визитной карточкой Москвы. Между тем главная ее достопримечательность – фонтанный комплекс «Часы мира» – не так уж и нова. Фонтан отработал четверть века! Бег времени, атмосферные осадки и, что немаловажно, потоки воды сделали свое дело – бронза часов потускнела. Стеклянная полусфера с изображением карты Северного полушария нуждается в очистке. Статуя Георгия Победоносца, покровителя Москвы, венчающая купол композиции, утратила первозданный блеск.

Теплый атмосферный фронт, неожиданно пришедший на среднерусскую равнину в самом конце октября, сделал улицы столицы многолюдными. Хотя Манежная площадь не выглядит пустынной даже в непогоду. За полчаса прогулки возле фонтана «Часы мира», знакового для центра города, можно получить интересные впечатления и еще раз убедиться: Москва радушно встречает гостей из разных уголков страны и дальнего зарубежья.

Возле надписи «Сингапур» и «Куала-Лумпур» на полусфере часов останавливается человек и долго вчитывается в них. По внешности он вполне бы сошел за выходца из этих мест. Он долго всматривается в цифры, быть может, ведя пересчет московского времени на время далеких азиатских столиц. Фотографирует именно эту часть карты и в задумчивости удаляется в сторону Кремля.

Тоненькая женская фигурка не привлекла бы к себе внимания, если бы не просьба девушки сфотографировать ее на фоне часов. Пытаясь запечатлеть ее в наиболее удачных ракурсах, интересуюсь, кто она и чем занимается. Оказывается, моя «модель» – студентка факультета журналистики МГУ. Периодически она шлет родным в Калугу фото. «Бабушка очень радуется, когда я фотографируюсь на фоне достопримечательностей Москвы», – делится со мной студентка.

На этом фотосессия не заканчивается, но меняются ее герои. Молодая веселая пара из Калмыкии, муж и жена, сначала фотографируют друг друга на фоне фонтана, а потом обращаются ко мне, чтобы запечатлеться на фоне светящегося купола совместно. «Он Жора и я Жора!» – смеясь, говорит мне гость столицы, указывая на скульптуру. «Моего мужа зовут Георгий!» – объясняет шутку своего мужа женщина. Приезжая по делам в столицу, Георгий из Калмыкии иногда берет с собой жену. Так что и в этой поездке они вместе. После съемки я рассматриваю «Часы мира» – композицию, которой вскоре предстоит пройти процедуру обновления.

Фонтан на Манежной площади имеет сложную структуру, включающую масштабную каменную опору, углубления чаши, где расположены источники излива воды, металлический каркас, обрамляющий стеклянные ячейки часового круга, а над ними полупрозрачные элементы из стекла и металла, на которые установлена бронзовая фигура всадника с копьем. Все выглядит вполне респектабельно. Но если вглядеться, видно, что между каменными плитами в основании фонтана выкрошился скрепляющий их бетон. Подсветка в виде мелких обрамляющих фонариков работает не везде. Фигура Георгия Победоносца, конечно, сохранила свое изящество, но утратила блеск. Почти синим, а не голубым стал и стеклянный купол с нанесенными на него названиями городов. В момент моего посещения фонтан был выключен.

В стройкомплексе города рассказали, что проект капитального ремонта всей композиции уже одобрен. Фонтан «Часы мира» над подземным торговым комплексом вскоре отремонтируют. Заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Андрей Бочкарёв объяснил: «Специалисты очистят купол от загрязнений, заменят отдельные бронзово-алюминиевые элементы фонтана, а также проведут локальный ремонт стальных конструкций».

Проект восстановления композиции прошел Мосгосэкспертизу. Свой комментарий по его реализации озвучили и в экспертных органах. Председатель Москомэкспертизы Анна Яковлева отметила, что в процессе работ восстановят поврежденные элементы: «Специалисты заменят их, промоют скульптуру и отремонтируют чашу фонтана: стены, основание дна и покрытие из натурального камня». Но самой важной частью работ станет модернизация инженерных коммуникаций: электро- и водоснабжения, водоотведения и вентиляции. Почти за 30 лет, прошедших с момента открытия фонтана, возникли новые технологические возможности, в частности, по освещению композиции. Так, для внутренней подсветки полусферы установят светодиодные трубчатые лампы, подводные светильники для подсветки водных струй, светодиодные прожекторы и встраиваемые фонари для архитектурного освещения.

Напомним, фонтан «Часы мира» установили на Манежной площади в 1997 году. Автором проекта реконструкции площади и фонтана с часами является мастерская скульптора Зураба Церетели. В те годы открытие подземного торгового центра и светящегося фонтана с часами вызвало у горожан самые разные эмоции – от восторженных до негодующих. Спустя 26 лет для москвичей «Часы мира» перешли в разряд привычных символов столицы. Так что без ее покровителя Георгия Победоносца площадь, наверное, будет выглядеть непривычно пусто. Но это продлится недолго.

ПРИРУЧЕННЫЙ АТОМ 02

© МАКСИМ МИШИН

На ВДНХ открылся один из самых необычных выставочных павильонов в России

УЧИСЬ, СТУДЕНТ! 03

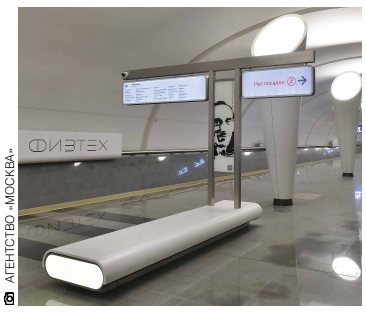
К 2030 году в ведущих вузах страны построят современные кампусы

ТЕМА НОМЕРА: 07 **РЕВОЛЮЦИОННАЯ АРХИТЕКТУРА**

ТЕОРИЯ НЕРАЗБИТЫХ ОКОН 11

Остекление – лучший индикатор благополучия города

ОТ АМПИРА ДО МИНИМАЛИЗМА 15



© АГЕНТСТВО «МОСКВА»

Как менялся архитектурный стиль столичной подземки

ЦИФРА ДНЯ

13 ТЫСЯЧ МОСКВИЧЕЙ

получат жилье по реновации до конца года

Прирученный атом

На ВДНХ открылся один из самых необычных выставочных павильонов в России

Андрей Мещеряков

Открытие павильона «Атом» на Выставке достижений народного хозяйства стало грандиозным событием. Он имеет все шансы именоваться еще одной визитной карточкой города. В минувший четверг в торжественной церемонии открытия павильона приняли участие мэр Москвы Сергей Собянин, заместитель председателя правительства РФ Александр Новак, первый заместитель руководителя администрации президента РФ Сергей Кириенко и гендиректор ГК «Росатом» Алексей Лихачёв.

© МАКСИМ МАШИН | ПРЕСС-СЛУЖБА МЭРА И ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ

Сергей Собянин отметил, что новый павильон является уникальным – сооружение площадью 25,3 тыс. кв. метров с эксплуатируемой кровлей даже внешне не похоже ни на одно из построенных на ВДНХ зданий. «Это действительно грандиозное событие. Подобные комплексы возводятся в нашей стране не часто. Я считаю, что это вообще один из сложнейших объектов, необходимый и для музейной культуры, и для образования, среди построенных в последние десятилетия», – сказал столичный градоначальник.

Для строителей новый объект был весьма непростым. «Под будущим фундаментом не оказалось твердых пород, и зданию не на что было опереться. К тому же подземные этажи уходили под воду, поскольку под землей протекает речка Каменка, образуя напорный водоносный горизонт. Из-за этого здание пришлось окружать по периметру стеной в грунте, уходящей на глубину 26 метров», – рассказал заместитель директора по капитальному строительству компании «Атомэнергопром» Александр Табачников. Чтобы устранить проблему, пришлось пробурить почти 3 тыс. скважин, в которые под давлением закачивали бетон. В результате получилась фундаментная плита толщиной два метра, на которой теперь уверенно стоит здание.

Находясь в непосредственной близости от нового объекта, первое, что восхищает, – огромные стеклянные фасады. Причем сразу не понять, как строители без единого шва смогли соединить эту прозрачную гладь. Оказалось, что 12-метровые стеклопакеты шириной три метра каждый вмонтированы в мощный металлический каркас и плотно закреплены специальными нижними узлами. Что интересно: это единственный в мире случай, где зафиксированные снизу стекла лишь касаются потолка и не блокируются в верхней точке. А парящая над универсальным выставочным пространством консоль имеет рекордный вылет 53 метра.

В ходе обсуждения различных проектов павильона провели международный конкурс. В итоге был выбран самый сложный. «Еще более невероятно, что этот проект воплотился таким, каким был задуман, и смотрится еще круче, чем на чертежах и в буклетах», – подчеркнул Сергей Собянин.

Научно-технологический выставочный комплекс строился с 2017 по 2023 год. Он имеет семь этажей, три из которых – подземные. По словам Алексея Лихачёва, экспозиция расположенного в нем музея рассказывает об истории и современных достижениях отечественной атомной энергетики как о высокотехнологичной и безопасной отрасли. А также о том, что она вносит большой вклад в обеспечение обороноспособности и развитие экономики России.

Выставочный комплекс построен в формате science center и предназначен как для широкой аудитории, так и для профессионалов. При этом основная идея экспозиции – обучение через развлечение, поэтому на выставке предполагается прямое общение посетителей со специалистами. Здесь можно узнать интересные факты о современной атомной промышленности, ядерных технологиях, используемых в космосе и в медицине. Все желающие смогут также попасть в Атомариум, где будут демонстрироваться различные опыты. А за счет интерактива смогут узнать, как работают конструкторские бюро, испытательные полигоны, как создавались бомба РДС-1 и термоядерная царь-бомба, которая и помогла установить в мире ядерное равновесие.

В зоне «Время первых» экспозиция, которая расскажет о первой атомной электростанции. Будет воссоздана рубка атомного ледокола, попав в которую посетитель сможет увидеть на экране, как корабль колет лед и какие движения он при этом совершает. А в зоне «Настоящего и будущего» для детей создадут лабораторию со сверхточными атомными микроскопами.

Новый павильон одновременно может вместить более двух тысяч посетителей.

Неповторимый и единственный

Завершен важный этап реставрации Донского монастыря

Сергей Чаев

Работы на историко-архитектурном объекте начались 10 лет назад. За это время восстановили часть башен и кирпичную кладку монастырских стен, интерьеры большинства строений, привели в порядок Малый и Большой соборы. «Монастырь – историческая и архитектурная жемчужина Москвы. Отличный пример, когда такие памятники восстанавливаются, как говорится, всем миром – на частные и федеральные деньги, на средства города Москвы и самого монастыря», – отметил мэр Сергей Собянин во время знакомства с ходом реставрационных работ вместе с министром культуры РФ Ольгой Любимовой.

© МАКСИМ МАШИН | ПРЕСС-СЛУЖБА МЭРА И ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ

Монастырь был основан в 1593 году по указу царя Федора Иоанновича в память об избавлении Москвы от войск крымского хана Казы-Гирея. На территорию русского военного лагеря для молитвы перед сражением привезли Донскую икону Божией Матери. Отряды Казы-Гирея подступили к русскому стану, но бой так и начался, неприятель бежал в панике, бросая раненых и оружие. Тогда и было решено построить на этом месте каменный собор Донской иконы Божией Матери, который теперь называется Малым храмом. Автором проекта был московский мастер Федор Конь, который возводил стены Белого города.

Донской монастырь стал последней обителью, вошедшей в оборонительное полукольцо московских монастырей-крепостей, призванных охранять столицу от неприятеля, наступающего по наименее защищенной в то время Калужской дороге. В 1698 году был возведен второй собор – тоже Донской иконы Божией Матери, получивший название Большого. В это же время возводятся монастырские стены с 12 башнями.

Разграбленный поляками в период смуты и французами во время Отечественной войны 1812 года, Донской монастырь уцелел. Не был разрушен и в эпоху гонений на церковь в XX веке.

С 1922 по 1925 год здесь пребывал в заключении святитель Тихон – Патриарх Московский и всея России, подвергшийся травле после Октябрьской революции. К концу 1929-го все монастырские строения отошли антирелигиозному музею, интернату, фабрике и даже молочной ферме. А в 1935 году на территории Донского монастыря открылся Музей русской архитектуры. Это позволило сохранить уникальный ансамбль и создать на его основе архитектурный заповедник. На монастырскую территорию свозили фрагменты памятников московского зодчества, которые планировали уничтожить, среди них были горельефы взорванного храма Христа Спасителя, наличники Сухаревской башни, фрагменты белокаменного декора церкви Успения Богоматери на Покровке, основные фрагменты бронзового декора разобранной Триумфальной арки. Монастырь был возвращен Московской Патриархии лишь в 1990 году.

Большая часть комплексной реставрации ансамбля Донского монастыря успешно завершена. «Проделана огромная, сложная работа – основной путь пройден, но до конца задача еще не решена. Я надеюсь, что мы совместными усилиями закончим ее, и историко-архитектурный комплекс засияет прежней красотой», – сказал Сергей Собянин.

Вместе с Ольгой Любимовой он осмотрел восстановленные прясло и девять из 12 стеновых башен, а также посетил отреставрированный Большой собор. За несколько лет специалисты полностью воспроизвели его первоначальный облик. Отреставрировали кирпичную кладку и восстановили архитектурный декор, входы и оконные проемы. На купола вернули звезды, воссозданные по архивным данным. Восстановили исторический облик дома настоятеля. В 2013–2016 годах отреставрировали Малый собор, а в 2015–2017 годах – церковь Архангела Михаила. Проекты удостоились премии «Московская реставрация» за 2016 и 2017 годы. Были восстановлены и другие объекты. Специалисты благоустроили территорию Донского монастыря, включая прилегающие к нему скверы, а также заменили и проложили новые инженерные коммуникации. «Качество выполненных работ замечательное», – отметил наместник монастыря митрополит Каширский Феогност.

Сейчас продолжаются работы по комплексной реставрации шести оставшихся объектов. «В планах на ближайшие годы реставрация трех башен и трех прясел Южной стены, трех прясел Восточной стены, а также завершение ранее начатых работ по реставрации Западных ворот с колокольней, надвратной церкви Тихвинской иконы Божьей Матери, монастырской канцелярии, пристройки к Северным воротам (бывшая келья Патриарха Тихона), прясел Западной и Северной стен и здания Духовной семинарии у Западных ворот. Надеюсь, эти работы не затянутся надолго. Есть уверенность, что в 2024–1925 годах мы закончим реставрацию и монастырь предстанет перед нами во всем своем великолепии», – заключил мэр.

Учись, студент!

К 2030 году в ведущих вузах страны построят современные кампусы

Сергей Чаев

Высокотехнологичные студенческие городки получат как минимум 25 ведущих университетов Москвы, Калининграда, Екатеринбурга, Новосибирска и других городов страны. На их базе начнут работу современные лаборатории, библиотеки, научные центры и спортивные комплексы. Там же построят общежития. Это позволит студентам не только получать знания, но и участвовать в инновационных проектах вместе с коммерческими организациями.

© STROYMOS.RU

Студенческий спортивный городок НИУ МГСУ

На строительство кампусов государство планирует выделить 119 млрд рублей, остальная часть расходов – частные инвестиции. В число главных кандидатов попал МГТУ имени Н.Э. Баумана. Современный студенческий кампус формируется возле действующих зданий университета на берегу Яузы. Там строят и реконструируют 14 корпусов общей площадью около 170 тыс. кв. метров.

Два из них открылись в конце прошлого года. Еще два – к сентябрю нынешнего: научно-образовательный, в котором разместились семь исторически значимых кафедр университета, и отреставрированное здание Фанагорийских казарм – «Дворца технологий». «Еще десять корпусов будут построены в ближайшие полгода», – сказал мэр Сергей Собянин.

До конца 2023-го возведут исследовательский корпус и отреставрируют трехэтажное здание химической лаборатории, построенное в XIX веке по проекту известного архитектора Льва Кекушева, куда переведут библиотеку.

Продолжается возведение двух главных многофункциональных корпусов кампуса со стеклянными фасадами. По словам руководителя департамента строительства Рафика Загрутдинова, семиэтажный корпус готов на 75%: фасады смонтированы, идет внутренняя отделка и настройка технического оборудования. Здесь разместятся коворкинг, столовая, зоны для неформального общения, центр информации, залы для самоподготовки и групповых занятий. А 29-этажное здание готово пока наполовину. На объекте продолжаются фасадные работы, начались отделка помещений. В корпусе расположатся центр здоровья, киберспортивный клуб, залы для занятий. В обоих новостройках будут и жилые комнаты для студентов. Вокруг корпусов организуют единое пешеходное пространство со сквером и амфитеатром.

Строители благоустроили кварталы в районе МГТУ. На территории университета реконструировали ливневую канализацию, заменили асфальтовое покрытие. На площади 14 тыс. кв. метров разбили газоны и цветники, а в начале осени приступили к высадке одной тысячи деревьев и кустарников.

В 2023 году на территории Московского физико-технического института (МФТИ) начнется строительство учебно-лабораторного корпуса. Распоряжение о выделении на эти цели 450 млн рублей подписал председатель правительства РФ Михаил Мишустин. Это решение он анонсировал на встрече с победителями международных олимпиад по естественным и точным наукам, состоявшейся 2 августа.

Появление нового корпуса МФТИ, рассчитанного на 1,65 тыс. учебных мест, должно снизить загрузку действующих аудиторий и лабораторий. Общая площадь здания составит более 18 тыс. кв. метров. Планируется, что оно будет введено в эксплуатацию в 2025 году.

Строительство корпуса цифровых и информационных технологий для РЭУ им. Г.В. Плеханова завершится во второй половине следующего года, сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Андрей Бочкарёв.

Главный фасад современного здания выполнят в форме вогнутой линзы, обращенной к Серпуховской площади, а входную группу обозначат колоннами, вытянутыми на всю его высоту.

Новый корпус возводится на месте снесенного аварийного здания 1930 года постройки. «Площадь здания, рассчитанного на 1,2 тыс. учащихся, составит 23,5 тыс. кв. метров. Его центральным ядром станет шестиэтажный атриум сложной формы. На первом уровне к нему будут примыкать столовая и конгресс-центр», – рассказал Андрей Бочкарёв.

По словам главы стройкомплекса, основной объем компьютерных классов, лабораторий и аудиторий предполагается разместить со второго по шестой этаж, один из этажей займут кафедры и деканат. «В здании также обустроят спортивный блок, включающий универсальные, гимнастические и тренажерные залы. Для проведения конференций и профессиональных встреч в центральном универсальном зале предусмотрена возможность трансформации стен», – пояснил Андрей Бочкарёв.

До конца 2026 года образовательный кампус мирового уровня должен быть создан на базе Московского государственного строительного университета (НИУ МГСУ), заявил премьер-министр РФ Михаил Мишустин в ходе отраслевой стратегической сессии.

«Речь идет об организации большого закрытого самодостаточного пространства, которое позволит в несколько раз увеличить число студентов, существенно повысить качество подготовки инженеров-строителей, привести к мировым стандартам материально-техническую базу вуза», – пояснил глава правительства.

Подробности проекта еще неизвестны. Однако речь идет о строительстве дополнительных общежитий для студентов, объектов инфраструктуры с магазинами, ресторанами, спортивных сооружений, библиотек и т.д. В следующем году планируется начать возведение Ледового дворца. Будут строиться и новые учебные корпуса, коворкинги, модернизироваться материально-техническая база университета. Цель проекта – увеличить число будущих специалистов в стремительно развивающейся строительной отрасли.

Экология строительства

Реорганизация промзон – это и перспективные проекты, и оздоровление городских территорий

Наталья Крол

Преобразование или закрытие устаревших предприятий позволяет возводить на их месте современные кварталы. Как отметил заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Андрей Бочкарёв, комплексная застройка бывших промзон – едва ли не главный ресурс градостроительного развития столицы в старых границах.

© FREEPIK.COM

Глава стройкомплекса подчеркнул: «Только с начала года на участках бывших промзон ввели 128 различных объектов недвижимости площадью более чем 4,8 млн кв. метров, в том числе 65 жилых домов на 2287 квартир площадью 3,9 млн «квадратов». До конца года на таких участках планируется построить еще 66 объектов недвижимости площадью около 2,1 млн кв. метров».

«Помимо жилья на территории промзон с начала года построили 16 объектов социального назначения площадью 115 тыс. кв. метров, 20 зданий административно-делового и торгово-бытового назначения почти на 550 тыс. кв. метров, 12 промышленно-производственных строений – 186 тыс. кв. метров, а также 15 объектов коммунально-складского и жилищно-коммунального назначения – 72 тыс. кв. метров», – уточнил руководитель департамента градостроительной политики Москвы Сергей Лёвкин.

Именно в таком ключе будут развиваться участки, еще не так давно занимаемые промзонами в районах Митино, Солнцево и Беговом, о которых в своем телеграм-канале сообщил мэр столицы Сергей Собянин. На трех перечисленных территориях станут применять механизм комплексного развития территорий (КРТ). В его основе – привлечение инвесторов, способных не только широкомасштабно строить, а создавать самодостаточные городские районы. Так, в Беговом районе новое строительство будет развиваться на площадке бывшего завода «МиГ» на участке 63,5 гектара. В результате редевелопмента будет возведено 2,3 млн кв. метров недвижимости, включая жилье, социальную инфраструктуру, объекты приложения труда. Этот проект, сообщает мэр, станет одним из самых крупных проектов КРТ в Москве. Договор с инвестором заключен на 26 лет. Застройщик вложит в проект не меньше 300 млрд рублей, при этом ежегодный бюджетный эффект для города составит примерно 12 млрд. Участок в Солнцево скромнее, он составляет всего 1,39 гектара с перспективой возведения 62,6 тыс. кв. метров недвижимости. В Митино на улице Фабричной на площади 5,62 га планируется построить 58,2 тыс. кв. метров недвижимости. На всех трех территориях будут возведены дома по программе реновации.

В рамках строительства объектов на участках бывших промышленных и коммунальных зон создаются полноценные городские кварталы, приспособленные для комфортной жизни, отдыха, учебы и работы. Но новые функции и современный визуальный облик – это далеко не все позитивные эффекты, которые приносит процесс редевелопмента. Так, один из крупных районов развития, еще недавно имевший промышленный бэкграунд, – это Печатники и его кластер «Южный порт», который занимает 35% территории района. Индустриальное хозяйство в виде заводов и сборочных цехов создавалось здесь в 30–70-х годах прошлого века, но постепенно предприятия устаревали. Уже с 2006 года промышленная деятельность велась в вялотекущем режиме, что, по заявлению экологов, отразилось на состоянии района. В течение года специалисты ГПБУ «Мосэкомониторинг» делали комплексные анализы почвы, воздуха и воды на четырех площадках наблюдения. В итоге все показатели оказались соответствующими нормам, а по ряду позиций (тяжелые металлы, концентрация нефтепродуктов) в разы ниже допустимого уровня загрязнения. Почва обследованных территорий, как утверждают экологи, не засолена.

Вывод старых предприятий привел и к улучшению состояния воды в Москве-реке, а ее протяженность в границах Печатников составляет 6,5 километра. Уже в 2022 году было зафиксировано снижение содержания общего железа, нефтепродуктов и хлоридов по сравнению с 2021 годом. Исследования проводили с помощью семи скважин. Позитивные улучшения зафиксировали и передвижные лаборатории по контролю состояния воздуха. Экологи считают, что помимо усилий специалистов в области девелопмента и благоустройства постепенно сработают естественные природные механизмы, которые ускорят процесс восстановления экологии «Южного порта».

Территория комфорта

Сергей Собянин: «Парк «Яуза» становится визитной карточкой российской столицы»

Благоустроенный парк «Яуза» вдоль улицы Сухонской на северо-востоке столицы

Андрей Мещеряков

Работы по благоустройству парка «Яуза» выполнены фактически на 90%, сообщил мэр Сергей Собянин в своем блоге. «В этом году они охватили территории вдоль Сухонской улицы и Олонецкого проезда. Кроме того, выполнен первый этап обустройства участка парка в пойме реки Чермянки и парка «Ростокинский акведук» вдоль реки Яузы и проезда Кадомцева», – написал мэр. Он также уточнил, что приведение в порядок уникальной парковой зоны, рядом с которой проживает свыше 1 млн человек, продолжится.

Парк «Яуза» не просто зеленая зона. Масштабное благоустраиваемое пространство объединило разрозненные территории вдоль одноименной реки и ее притоков на площади 350 гектаров.

ПУТЕВКА В ЖИЗНЬ

Идея единого рекреационного пространства на берегах Яузы и ее притоков родилась в 2012 году. Тогда к председателю Мосгордумы Алексею Шапошникову обратились жители Северо-Восточного округа с предложением создать полноценный парк, объединив 20 км пойменных территорий от МКАД до Ростокинского акведука. На тот момент часть береговой линии Яузы уже была благоустроена, но ухоженные участки перемежались с откровенно запущенными. Расположенные с разных сторон реки, они почти не имели между собой связей.

Но лишь спустя четыре года началась активная фаза реализации идеи. Концепцию нового парка разрабатывал авторский коллектив – группа молодых архитекторов из НПО «Вектор» и студенты НИУ МГСУ под руководством его президента Валерия Теличенко. Студенты собрали большую базу данных и хорошо изучили состояние территории.

Предложенную идею обсудили в префектуре СВАО, в Московской городской Думе и признали, что реализация проекта важна для города. Перед началом работ команда социологов опросила жителей округа, каким они видят будущий парк. Большинство из них проголосовали за сохранение участков дикой природы, на которых проживают занесенные в Красную книгу Москвы птицы и животные. При этом основной задачей проектировщиков стала гармоничная увязка природной среды с транспортной и пешеходной инфраструктурой.

КАК ЭТО ВСЕ СЛУЧИЛОСЬ

Проект был представлен на нескольких архитектурных фестивалях и получил две золотые медали. Впоследствии его представили правительству России и мэру столицы Сергею Собянину, который назвал идею модернизации парка одной из приоритетных для города.

Пространство поделили на пять тематических зон, или узлов, с разными общественными функциями. Так, центральный узел образуют ТПУ «Ботанический сад», автомобильный паркинг и велопрокат. Музейная зона объединила усадьбу Свиблово и ротонду «Храм воздуха». На территории сквера в Лазоревом проезде организован музейный кластер. Появился досуговый центр – Музей реки Яузы, а от усадьбы Свиблово взял начало культурно-исторический маршрут. Узел науки включает в себя Ботанический сад РАН и парк «Сад будущего» с детскими площадками, оборудованными местами для отдыха, установленными арт-объектами и образовательными инсталляциями. На маршруте также появилась спортивная зона. Ее центральная точка – парк на месте слияния рек Яузы и Чермянки, простирающийся до стадиона «Свиблово», который открылся в сентябре после реконструкции, Кольского пруда и Покровской церкви. Именно в этой части парка сосредоточены кафе, пункты проката и медпункт. Стадион «Свиблово» станет стартовой площадкой марафонской 42-километровой дистанции, которая будет проходить по парковой территории, веломаршрутов и местом проведения молодежной спартакиады. Внутри узла расположился спорткомплекс «Медведково», построены скейт-парк, памп-трек и более 50 спортивных и игровых площадок. Между Сухонской улицей и Молодежным проездом находится молодежная зона. Ее центром стал большой спортивный объект – ФОК «Яуза». Здесь организованы беговые и велосипедные дорожки, площадки для пляжного волейбола и мини-футбола, пункты проката спортивного инвентаря и зоны отдыха с лодочной станцией.

ПРИРОДА ДЛЯ НАРОДА

Как и запланировали, в этом году привели в порядок участки вдоль Сухонской улицы и Олонецкого проезда. Реконструировали дорожно-тропиночную сеть – новые дорожки связали с уже существующими. Добавили ряд маршрутов для велосипедистов и для бегунов, организовали велопарковки, установили перголы, скамейки и урны. А благодаря опорам наружного освещения в этой части парковой зоны стало уютнее в вечернее время. «Когда в парке завершатся все работы, вдоль него можно будет пробежать полную марафонскую дистанцию длиной 42 км, а протяженность велоучастков составит около 20 километров», – отметил Сергей Собянин.

Площадь детского кластера насчитывает более 2,7 тыс. кв. метров. Он включает четыре площадки, соединенные дорожками. Здесь разместились качели, карусели, качалки-балансиры, появилась канатная дорога, установили большую песочницу. В общей сложности в парке обновили и создали заново 16 игровых зон для ребят разных возрастов, а для подвижного досуга предусмотрели 20 спортивных площадок, в том числе для волейбола, баскетбола, воркаута, настольного и большого тенниса.

«Для неспешных прогулок обновили экотропу вдоль левого берега реки Яузы со стороны Олонецкого проезда. В местах, где возможны подтопления, ее подняли повыше. Также создали экомаршрут вокруг пруда у Сухонской улицы, который частично проходит над водой», – сообщил Сергей Собянин.

Со стороны Сухонской улицы построили видовую площадку, обновили сцену для выступлений артистов. Отремонтировали существующие и обустроили новые лестничные спуски и подпорные стены. По просьбам жителей сделали три площадки для выгула и дрессировки собак, установили четыре голубятни.

Кроме того, привели в порядок пять мостов через реку Яузу.

На участке поймы реки Чермянки завершились основные работы первого этапа. Там благоустроили две детские площадки. На одной из них появились полоса препятствий, большая канатная башня с горкой, карусели и качели. Вторую превратили в двухуровневый детский кластер. Нашлось место для детских горок, скамеек с качелями и шахматных столов. Появился спортивный кластер с площадкой для игры в волейбол, стритбол, зоной с тренажерами и местом для пинг-понга, площадка для воркаута. Кроме того, привели в порядок зоны для игр в бадминтон и пляжный волейбол, установили мобильную судейскую вышку.

Здесь также обновили старые и создали новые дорожки. Вдоль русла реки смонтировали перголы с подвесными качелями-сиденьями, а для любителей интеллектуальных игр создали зону со столами для игры в шахматы.

Преобразилась и территория у Ростокинского акведука вдоль Яузы и проезда Кадомцева. «Прогулочные дорожки выполнили из гранитного отсева, пропускающего влагу и не нарушающего биобаланс почвы. На заболоченном участке с небольшим прудом проложили экотропу на сваях и сделали смотровую площадку. Вдоль маршрута установили скамейки, а на видовых площадках организовали зоны отдыха, где можно полюбоваться акведуком», – добавил мэр.

Кроме того, обустроили пять спортивных площадок. Большая светлая веранда под навесом предназначена для занятий танцами, йогой и зумбой в рамках проекта «Московское долголетие». Появился и пункт проката инвентаря. А специальное освещение позволяет заниматься спортом даже в вечернее время.

Сейчас благоустройство парка «Яуза» выполнено примерно на 90%. Все работы, по словам мэра, завершатся в 2025 году.

МНЕНИЕ

Алексей Шапошников,

председатель Мосгордумы:

Идея создания парка вдоль реки Яузы родилась много лет назад. С 2016 года началась активная фаза реализации проекта, а в 2019-м было подписано официальное распоряжение мэра Москвы о создании государственного автономного учреждения «Парк «Яуза», который на сегодняшний день является самым большим по протяженности в Европе. Его рекреационный маршрут проходит сразу через 10 районов города.

Основная концепция развивающейся территории – это объединение разрозненных природных участков и обеспечение их пешеходной связности с сохранением уникальной флоры и фауны. Общая площадь парковой зоны после завершения всех работ к 2026 году составит свыше 350 га, из которых около 200 га будут относиться к особо охраняемым природным территориям. Поэтому большинство участков подвергаются именно реабилитации, а не благоустройству. За семь лет проделана огромная работа – непригодные для отдыха места превратились в настоящий городской оазис. Для жителей и посетителей «Яузы» создаются точки притяжения: крупные концертные площадки, многочисленные рекреационные локации, спортивные кластеры, детские и игровые зоны.

Валерий Теличенко,

профессор НИУ МГСУ, член Общественной палаты столицы:

Парк «Яуза» – уникальный проект. Когда мы начинали работать над его концепцией в 2015 году вместе с председателем Мосгордумы Алексеем Шапошниковым и командой НИУ МГСУ, то не могли и представить себе, что через несколько лет он станет знаковым проектом, о котором будут говорить на крупных мировых форумах как о примере уникальной зеленой рекреационной территории протяженностью более 20 км, созданной вдоль реки в одном из мировых мегаполисов. Нашу концепцию оценили и поддержали не только представители профессионального сообщества – парк «Яуза» имеет несколько наград, в том числе золотой знак фестиваля «Зодчество», – но и столичные власти во главе с мэром Сергеем Собяниным. На сегодняшний день благоустроено уже 90% единой территории. И мы рассчитываем, что в скором времени москвичи и гости столицы смогут оценить полностью облагороженный парк.

Елена Лаган,

жительница района Свиблово:

Мы с мужем купили квартиру с видом на парк «Яуза» и усадьбу Свиблово примерно 11 лет назад. Когда покупали, была зима и темно, поверили на слово, что под окнами парк, а он тогда был отчасти диким. Переехали – были поражены красотой. Хочется на природу, спускаемся к Яузе – минута-две от двери до реки. Помню несколько благоустройств парка. Стояли мангалы – убрали. Оборудовали много детских площадок, для занятий спортом, дорожки меняли несколько раз, поставили дикое количество фонарей. Чистили пруды.

Я нервничала, беспокоилась за уток, других обитателей. Тут водятся ондатры – видела, но могла ошибиться в животном, зимой как-то считала уток, были и редкие виды. Говорят, есть бобры – лично видела только следы их обитания. Не могу сказать, как всех их затронуло благоустройство парка, надеюсь – минимально.

Буквально вчера гуляли с мужем, время – час ночи, и мы одни в парке, бродим по деревянным настилам – не страшно.

Стратегия роста

Свыше 33 тыс. москвичей начали переезд по реновации в этом году

Виктор Дмитриев

Скорость переселения москвичей из ветхого жилья растет. В текущем году переезд в новые квартиры по программе реновации происходит во всех административных округах столицы. «Мы выполняем поручение мэра Москвы по ускорению сроков переселения участников программы в новое жилье. В трех районах города она уже завершена, еще в 11 ее реализация вышла в финальную стадию. За оставшиеся месяцы этого года к переезду приступят еще свыше 13 тыс. москвичей», – сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Андрей Бочкарёв.

Программа реновации реализуется на сегодняшний день в 91 столичном районе. С начала года в Москве возвели 49 новостроек общей площадью квартир 797,7 тыс. кв. метров, 38 из них уже переданы под заселение, к переезду приступили 33,6 тыс. жителей, сообщил руководитель департамента градостроительной политики Сергей Лёвкин.

«Больше всего домов, жильцы которых переезжают в новые квартиры, находится в Юго-Восточном округе – 141. В Восточном и Западном округах расселяются или уже расселены 125 и 124 старых дома соответственно», – пояснил руководитель департамента городского имущества столицы Максим Гаман.

Только в ближайшие три года в новостройки по реновации переедут еще 175 тыс. жителей сносимых пятиэтажек, пообещало столичное правительство. «Должен отметить, что 2024-й и особенно 2025–2027 годы станут пиковыми по реновации, в которые мы будем возводить в 10 раз больше программного жилья, чем сегодня. Это потребует гигантского напряжения бюджета и строительных мощностей, а также усиления организационной составляющей. Такую задачу мало кто решал. В рамках программы мы должны будем возводить по 3–4 млн кв. метров жилья в год», – сообщил мэр Сергей Собянин.

Перспективы, озвученные градоначальником, по мнению экспертов, вполне реальные. «Дело в том, что самая трудная организационная работа правительства Москвы, необходимая для запуска такого гигантского проекта, равного которому нет не только в нашей стране, но и в мире, сегодня уже позади. Приняты федеральный и городской законы о реновации, утверждены ее стандарты. Проведена работа с жителями, а это, напомню, миллион человек, которые из 5175 ветхих домов должны переехать в новое жилье. Разработаны проекты планировок и концепции развития обновленных микрорайонов, в которых люди смогут комфортно жить и работать. И все это не просто на бумаге. Новостройки, которые приходят на смену домам, идущим под снос, уже есть практически в каждом районе города», – рассказал руководитель департамента строительства Москвы Рафик Загрутдинов.

На темпах возведения жилья положительным образом сказывается то, что столичные строители эффективно сочетают индивидуальные проекты домов с типовым строительством. Это предотвращает возникновение похожих друг на друга спальных районов. Да и само панельное жилье больше не является синонимом чего-то некачественного. Если в советское время одинаковыми могли быть целые кварталы, то сегодня мы видим большое разнообразие архитектурных решений – это различная этажность домов, обязательное наличие угловых секций и возможность смещения секций относительно друг друга.

Впрочем, существуют и типовые элементы, сборка которых на стройплощадке весьма трудоемкая. Например, это могут быть сантехкабины. «В теплом цехе, где почти все механизировано, быстрее и легче правильно смонтировать «инженерку», красиво положить плитку», – отметил Рафик Загрутдинов. То же самое с лестничными маршами, с производством навесных панелей для фасадов.

В рамках программы реновации власти города также планируют использовать технологию сборки зданий из готовых блоков. Дома предполагается возводить целыми квартирами. Модульные элементы, из которых их будут «складывать», это специализированные конструкции размером 15 на 6,5 метра и высотой 3,5 метра. Подобный метод пока проходит обкатку.

Впрочем, с начала реализации программы реновации уже построены и введены в эксплуатацию 279 зданий общей площадью 3,9 млн кв. метров, из них 258 переданы под заселение – такие данные приводит стройкомплекс столицы.

Шесть домов на 1478 квартир по программе реновации оформлены управлением Росреестра по Москве только в октябре. При этом столичные власти, записавшие обязательные к исполнению позиции в закон «О дополнительных гарантиях жилищных и имущественных прав физических и юридических лиц при осуществлении реновации жилищного фонда в городе Москве», строго их выполняют – новые дома по большей части находятся в шаговой доступности от старых. Однако новые площадки под них в плотно застроенном городе можно найти, но лишь разбирая переселенческие пятиэтажки. Сегодня 310 из них уже полностью снесены. Таким образом и возникает волновое переселение.

В общей сложности с начала 2023 года на кадастровый учет поставили 47 зданий, возведенных по программе реновации. Наибольшее число новостроек в Юго-Восточном, Северо-Восточном и Северном округах, где учтено по семь домов. На втором месте Южный и Юго-Западный округа с шестью многоэтажками в каждом. На третьем месте Восточный округ, в котором оформлены пять домов.

«Общая площадь всех объектов, где предусмотрено в общей сложности 12 652 квартиры, составляет 1,3 млн кв. метров. Это свыше 80% от площади домов, учтенных за весь прошлый год», – пояснил руководитель управления Росреестра по Москве Игорь Майданов.

При этом столичные власти не оставляют без внимания и сам процесс переселения, активно помогая москвичам в его организации. Заказать для этого грузчиков и транспорт можно в центрах информирования или онлайн. Услуги предоставляются бесплатно, а воспользоваться ими можно после заключения договора на новую квартиру. Для получения бесплатной услуги достаточно направить заявление через суперсервис «Помощь при переезде по программе реновации» или оставить заявку в центре информирования по переселению.

Сейчас в рамках суперсервиса горожанам доступны семь онлайн-услуг, среди которых весьма востребованные «Помощь в организации переезда», «Запись на осмотр квартиры» и «Загрузка личных и правоустанавливающих документов». Также пользователи портала получают уведомления о ходе переезда и пошаговые инструкции по нему. Для пользования суперсервисом участникам программы нужна лишь учетная запись на портале mos.ru.

С Заводской на Солнечную

Около 2 тыс. жителей Зеленограда получили современное жилье вместо снесенных пятиэтажек

Ирина Зайцева

«Снесен», «введен в эксплуатацию», «жильцы получили ключи» – эти ремарки в перечне зеленоградских адресов говорят сами за себя. Есть и точные статистические данные. Как сообщил в своем телеграм-канале мэр Сергей Собянин, всего в программу переселения ЗелАО включены 34 дома, в которых живут порядка 7,1 тысячи человек. На данный момент под заселение передали шесть новостроек.

Главные адреса расселения – дома на улицах Заводской, Советской, Второй Пятилетке. Сами их названия говорят о многом: как и в большинстве столичных районов, эти пятиэтажки возводились для работников советских предприятий. Их жители переедут в новые дома по Георгиевскому проспекту и на Солнечной аллее в старом Крюково, на обновляемой Заводской. Это уже построенные современные и комфортные здания, непохожие на своих предшественников.

Ввод нового дома на Солнечной аллее (№ 935) состоялся в мае. Помимо него на этой же улице построили здания под номерами 936 и 934, 935-й дом включает два 11-этажных корпуса на 180 квартир. Проект выполнило предприятие «Зеленоградпроект». Внешнее решение вполне соответствует названию улицы – здание светлое, фасад имеет «игривые» вкрапления оранжевого и черного. При внешней отделке использована система вентилируемого фасада из фиброцементных плит. Первые этажи облицованы темно-серой клинкерной плиткой. Входные группы оформлены витражным остеклением.

Новые квартиры полностью соответствуют стандарту программы реновации. Они сдаются полностью готовыми к проживанию. Ламинат, обои, кафельный фартук на кухне, электроплита и тумба с мойкой, кафель в ванной и в туалете, светильники, розетки и выключатели, батареи с регуляторами – все это соответствует классу комфорт плюс. В каждой квартире есть остекленные балкон или лоджия. Под зданиями расположена подземная автостоянка на 106 машин. Приоритетное право на покупку машино-мест получат новоселы.

Внутренний двор должен обеспечить жильцам ощущение приватности и защищенности, отметили на этапе сдачи дома в Фонде реновации. Есть и сквозной проход через каждый подъезд на другую сторону дома. Внутри холлов находятся помещения для консьержа и колясок. Остальные площади на первом этаже, которые будут выставлены на продажу, отдадут под общественные функции.

Пространство вокруг дома сразу же озеленили, установили фонари. Оборудовали детскую и спортивную площадки, площадку для отдыха. Вся инфраструктура сформирована по принципу пешеходной зоны, в формате «двор без машин».

Новоселы встретили новость о сдаче дома с энтузиазмом. Многие из них отметили, что новый объект не слишком высокий и вполне вписывается в сложившуюся среду.

Реновационные процессы идут и по другому адресу на улице Заводской – уже выполнен демонтаж дома № 10. Кроме того, ведется строительство дороги от корпуса 14 до круга улица Радио – Георгиевский проспект.

Позитивную информацию посетители зеленоградских сайтов встречают приветствиями «Ура! Так держать!». А одна из будущих жительниц нового дома уже поинтересовалась: «Так что, идти покупать новую мебель?»

В Зеленограде завершился первый этап программы реновации

Место великих иллюзий

Москомархитектура утвердила планировку участка в составе кинопарка «Москино»

Елена Котова

Участок площадью 140 гектаров – это почти половина территории развивающегося в столице кинопарка «Москино». Чтобы объединить эти территории с теми, что находятся в Краснопахорском поселении в Новой Москве, потребовалось утвердить изменения в Правила землепользования и застройки. Административные процедуры позволят на легитимной основе развивать территорию кинопарка, формировать самые разные тематические зоны, необходимые для кинопроизводства.

Декорации на территории кинопарка

© ПРЕСС-СЛУЖБА МЭРИИ И ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ

Огромная площадка даст возможность работать сразу над несколькими картинами, ее масштаб позволит воссоздать различные эпохи. «Согласно утвержденной документации, на участках расположатся как натурные декорации, так и павильоны для съемок», – отметила руководитель Москомархитектуры Юлиана Княжевская. Однако, по ее словам, возможности кинопарка не ограничатся только производственными функциями. Его приспособят также для проведения культурно-массовых и спортивно-развлекательных мероприятий. Власти считают, что у этой территории большой туристический потенциал. Сюда смогут приезжать любители фильмов и сериалов и участвовать в экскурсиях, открывать для себя то, что обычно скрыто от глаз зрителя.

Сегодня развитие кино как наиболее важного массового вида искусства для самой широкой публики – задача государственной важности. В качестве ключевых моментов оценивается и высокий экономический эффект отрасли, и идеологическая составляющая: формирование гражданской позиции современного человека, нацеленность на гуманистические идеалы. Кино уже в течение нескольких десятилетий доказывает, что именно оно способно если не решать, то ставить важные мировоззренческие вопросы, актуальные для современного общества.

В 90-е годы с утратой госфинансирования позиции отечественного кинематографа существенно пошатнулись. Для восстановления былой мощи необходимы новые технические возможности, включая площадки для съемок, современные павильоны и хорошее оснащение. Мэр Москвы Сергей Собянин ранее сообщал, что создаваемый в столице кинопарк расположится на территории 320 гектаров. В результате он станет самой большой в мире площадкой для съемок натурного кино. Кинокластер будет востребован киностудиями, медиакомплексами, кинокомпаниями, зарегистрированными в Москве. Отсутствие подходящей инфраструктуры стало причиной того, что все последние годы из-за дороговизны аренды столичных объектов недвижимости киногруппы вынуждены были колесить по стране в поиске более дешевых и зачастую плохо приспособленных для съемки площадок. Новые пространства становятся решением проблемы. Руководитель департамента городского имущества Максим Гаман отметил, что для расширения территории кинопарка было предоставлено 10 земельных участков общей площадью 138,4 гектара вблизи деревни Юрово в ТиНАО. До этого для размещения объектов кинокластера выделили шесть участков общей площадью свыше 150 гектаров в поселении Краснопахорском.

Об актуальности этих мер говорит тот факт, что уже на стартовой стадии, не имея всей запланированной инфраструктуры, российские кинематографисты активно осваивают выделенные территории в Новой Москве. Посетив площадку в этом году, мэр Сергей Собянин не мог сдержать удивления: «Еще полгода назад здесь был пустырь и горы мусора, а теперь создано большое количество съемочных площадок, которое станет только увеличиваться. Первая введенная в строй очередь кинопарка расписана до квадратного метра. Мы приступаем к освоению прилегающих участков. Москва идет на мировой рекорд, создавая самую большую в мире территорию для съемок натурного кино. Здесь будет всё: и декорации из прошлого, и современность, и Москва разных эпох, и даже городок ковбоев. Это новый креативный кластер столицы и, конечно, начало возрождения российского кино как мирового».

Большие планы на эти территории и у ТиНАО. «В Новой Москве много подходящих участков, здесь можно выделить именно такой, который удовлетворит потребности кинопроизводителей, – отметил руководитель департамента развития новых территорий Владимир Жидкин. – Вместе с тем появилась идея не сносить уже отснятые декорации, а сделать их достопримечательностью, новые же возводить на соседней площадке. Таким образом, со временем мы получим настоящий парк декораций из фильмов».

Хорошие возможности открываются и в связи с особенностью самой местности – ландшафтные перепады, река, большие территории позволяют воплотить любые художественные идеи. Сложный антураж для съемки может быть воссоздан и в хорошо оборудованных павильонах. Например, под открытым небом будут возведены белокаменный Кремль, центральные уголки столицы разных эпох, улицы европейских городов, макеты ж/д вокзалов и целого аэропорта в натуральную величину.

На ВДНХ создали современную деревню в миниатюре

Сергей Чаев

Как выглядит современная российская деревня, можно будет увидеть, посетив выставку «Россия», которая открылась в минувшую субботу на ВДНХ.

С 4 ноября 2023 года по 12 апреля 2024 года на территории ВДНХ проходит международная выставка-форум «Россия». Москвичей и гостей города приглашают познакомиться с достижениями нашей страны в самых различных сферах, с ее традициями и планами на будущее.

По словам мэра Москвы Сергея Собянина, для проведения выставки задействовано 67 объектов ВДНХ общей площадью 265 тыс. кв. метров. Место также выбрано неслучайно: выставочное пространство ВДНХ на протяжении всей своей истории всегда было тесно связано с демонстрацией выдающихся успехов нашей страны.

В ближайшие пять месяцев на ВДНХ будет интересно всем: и детям, и взрослым. Более 500 различных экскурсий, свыше 130 экспозиций, дни, посвященные отдельным регионам нашей страны, насыщенная деловая программа – скучно не будет никому.

Одним из мест притяжения определенно может стать «Городская ферма ВДНХ», давно полюбившаяся многим москвичам. На время форума она превратилась... в деревню, причем в буквальном смысле этого слова. И у деревни, как и полагается самому настоящему географическому объекту, есть свое название – Ново-Простоквашино.

Деревня является частью экспозиции Министерства сельского хозяйства. На площади 4 га развернулась масштабная выставка под открытым небом, рассказывающая о потенциале сельских территорий нашей страны. У посетителей есть уникальная возможность «окунуться» в жизнь современной деревни. Для лучшего «погружения» в действительность сельской жизни гостям выставки предлагается пройти два квеста: «Жить и работать в деревне» и «Хочу стать фермером», пройдя которые участники смогут лучше узнать о развитии сельского хозяйства и о том, что деревня сегодня – это современное и комфортное место для жизни, работы и ведения бизнеса.

ОДНИМ ИЗ МЕСТ ПРИТЯЖЕНИЯ ВЫСТАВКИ-ФОРУМА «РОССИЯ» ОПРЕДЕЛЕННО МОЖЕТ СТАТЬ «ГОРОДСКАЯ ФЕРМА ВДНХ», ДАВНО ПОЛЮБИВШАЯСЯ МНОГИМ МОСКВИЧАМ. НА ВРЕМЯ ФОРУМА ОНА ПРЕВРАТИЛАСЬ… В ДЕРЕВНЮ, НОВО-ПРОСТОКВАШИНО

В Ново-Простоквашино на ВДНХ всё по-настоящему: есть дом с приусадебным участком, школа, детский сад, поликлиника и даже дом культуры. А еще сельскохозяйственный вуз и агрохолдинг, куда участники квеста смогут попробовать устроиться на работу, пройдя собеседование. Предусмотрена также покупка жилья: можно взять сельскую ипотеку, приобрести современный дом в Ново-Простоквашино и начать обустраивать свою жизнь в «деревне». Например, ходить на работу на ферму, в тепличное хозяйство, сыроварню или пекарню, а в выходные проводить время с семьей на рыбалке.

Для тех, кто чувствует в себе деловой потенциал, есть возможность освоить бизнес в сфере рыболовства, сыроварения, животноводства, растениеводства и хлебопечения. В рамках квеста участники пройдут обучение, получат консультации по составлению бизнес-плана и распространению продукции. Оформив льготный кредит и получив необходимые документы, «бизнесмены» смогут запустить свое дело и начать производство в зонах квеста. После прохождения контроля качества и безопасности продукция может быть тут же реализована – на ярмарке.

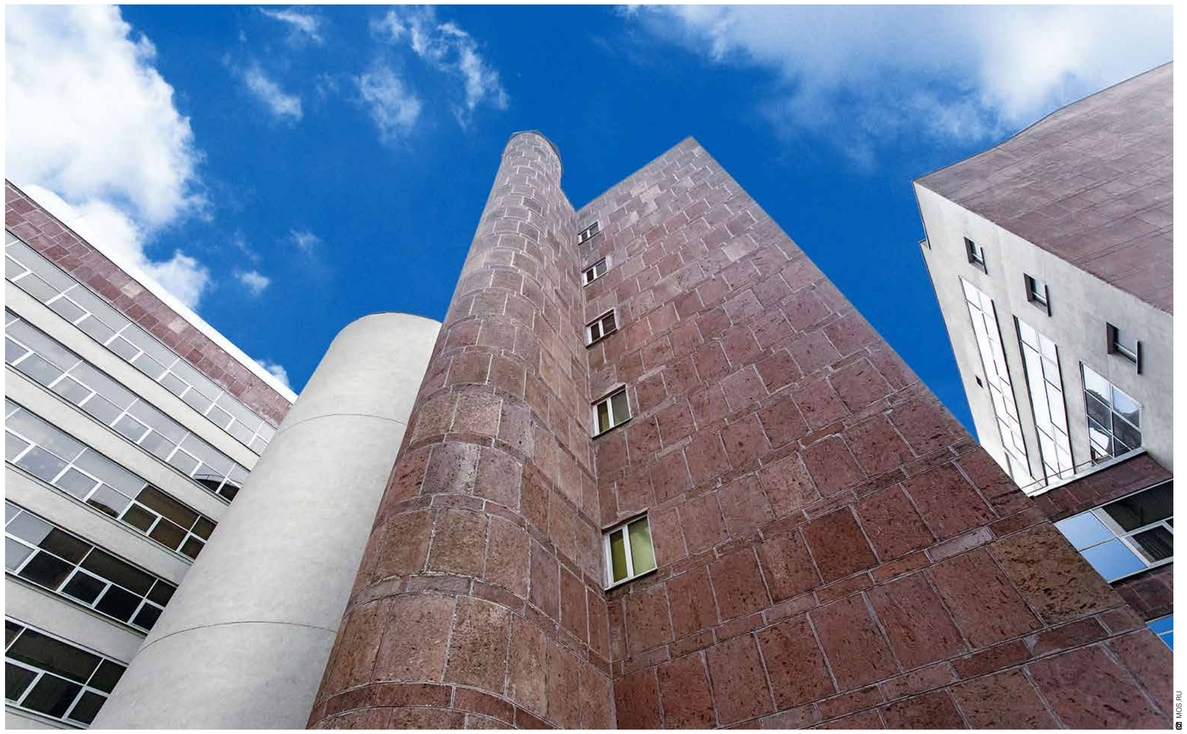
Экспозиция Ново-Простоквашино будет интересна как детям, которые растут в условиях огромного мегаполиса и зачастую не имеют представления о том, что такое деревня, так и взрослым, которые когда-то давно жили или бывали в сельской местности: у них будет возможность воочию увидеть, как за последние годы изменилась жизнь на селе.

ГОРОД БУДУЩЕГО В СТРАНЕ СОВЕТОВ
Как менялся облик столицы после октябрьского переворота

ГЕНПЛАН 1935
85 лет назад началось расширение Тверской улицы, в ходе работ часть домов переехала

МАШИНА ДЛЯ ЖИЛЬЯ
Более десятка домов-коммун построено в Москве в конце 1920-х – начале 1930-х годов

БЕЗУСЛОВНЫЙ ШЕДЕВР АРХИТЕКТУРЫ
Так оценивают достоинства Мавзолея Ленина и противники, и сторонники революционной идеи



© MOS.RU

Мы наш, мы новый стиль построим

Как революция 1917 года помогла родиться русскому авангарду

Антон Размахнин

Конструктивизм, или русский авангард, неразрывно связан с первыми 15 годами советской власти. И абсолютное большинство «бумажных», и все без исключения воплощенные проекты в этом стиле датированы 1920-ми и первой третью 1930-х годов. Следовательно, конструктивизм – это эстетика победившей в России и рассчитывающей на всемирный успех коммунистической идеи. Но можно ли назвать русский авангард «завоеванием Октября» или революционная эпоха просто совпала с ним по времени – вопрос не такой уж простой.

С одной стороны, мировая культура была «беременна» авангардом еще в начале 1910-х годов. Соответствующая эстетика выдвигалась художниками – прежде всего в Париже, но не только там – и была вполне отчетливо сформулирована в целом ряде манифестов (в России – прежде всего литературных, таких как коллективная «Пощечина общественному вкусу» футуристов 1912 года). В 1910–1911 годах было построено и первое серьезное произведение в духе архитектурного авангарда – обувная фабрика «Фагус» Вальтера Гропиуса в Германии.

При этом основных авторов архитектуры русского авангарда – Константина Мельникова, братьев Весниных и Голосовых, Алексея Щусева, Николая Ладовского – объединяют не стажировки в Европе, как это можно сказать о многих художниках и литераторах того поколения, а Московское училище живописи, ваяния и зодчества (МУЖВЗ), правопреемником которого в архитектурной части выступает нынешний МАрхИ.

Итак, школа русского конструктивизма в прямом и переносном смысле была вполне отечественной (в частности, именно поэтому архитектура русского авангарда – признанный элемент мирового, а не только российского художественного наследия, и даже последователи немецкого Баухауса и французской школы Ле Корбюзье никогда не пытались счесть конструктивизм всего лишь эпигонами). Однако и культурный, в том числе и «инженерный», обмен не прекращался даже в чрезвычайных обстоятельствах мировой войны, а затем революции и разрухи.

Учеба и стажировки советских архитекторов и инженеров в Германии в 1920-е годы были достаточно обычным делом – как минимум до 1927 года, когда правила выезда за границу советских граждан стали резко ужесточаться. Влияние друг на друга разных авангардных школ было взаимным – так, уже упоминавшийся Корбюзье, главная звезда архитектурного авангарда в мировом масштабе, приезжал в Москву не только участвовать в конкурсе на проект Дворца Советов и строить здание Центросоюза на Мясницкой, но и перенимать опыт сверхплотной организации пространства у своих советских коллег. «Ячейки», наиболее известные по дому Наркомфина Моисея Гинзбурга, – именно советский приоритет.

В СССР АВАНГАРД ДО СЕРЕДИНЫ 1930-Х ГОДОВ БЫЛ ОФИЦИАЛЬНЫМ И ФАКТИЧЕСКИ ЕДИНСТВЕННО ПРИЗНАННЫМ СТИЛЕМ, ПАРАДНОЙ ЭСТЕТИКОЙ ПОБЕЖДАЮЩЕЙ МИРОВОЙ РЕВОЛЮЦИИ. И ИМЕННО В БУРНО ЗАСТРАИВАВШЕЙСЯ МОСКВЕ ПАЛИТРА КОНСТРУКТИВИЗМА САМАЯ БОГАТАЯ: ОТ РАБОЧИХ ГОРОДКОВ ДО ГАРАЖЕЙ

Чем же отличается развитие советского конструктивизма от архитектурного авангарда в других странах? В общем-то, одной, но крайне значительной вещью: именно в СССР авангард до середины 1930-х годов был официальным и фактически единственно признанным стилем. Парадной эстетикой побеждающей мировой революции.

Отдельные произведения авангардной архитектуры (ее также принято называть функционализмом) в Европе и Америке создавались своего рода «модными диссидентами» – радикалами от зодчества, в то время как мейнстримом были сначала поздняя неоклассика, затем нарождающееся и ультрамодное ар-деко. Россия же, прервав на несколько лет всякое строительство из-за революции, а затем гражданской войны, в 1922–1923 годах «начала с чистого листа» и оказалась наиболее радикальной архитектурной державой мира.

Москва – далеко не единственный центр советского конструктивизма: Екатеринбург, Иваново, Новокузнецк и некоторые другие города также имеют первоклассные памятники этого стиля. Из городов «первого ряда», пожалуй, лишь в Петербурге конструктивизма меньше: после переезда столицы город находился в упадке. Но именно в Москве, по тем же причинам бурно застраивавшейся, палитра конструктивизма самая богатая: от рабочих городков до гаражей всех калибров. А переезд столицы в Москву – безусловно, именно «завоевание Октября». Значит, большевикам за московский конструктивизм все-таки нужно сказать спасибо.

Город будущего в Стране Советов

Как менялся облик столицы после октябрьского переворота

LIVEINMSK.RU

Александра Антонова

События, изменившие миропорядок в стране, не могли не сказаться и на архитектуре. И то, что Москве в это время вернули столичный статус, повлияло и на ее архитектурный облик. Выстрел «Авроры» срикошетил и по московским стенам. Перемены были как в лучшую, так и в худшую сторону. Попробуем проанализировать, какие изменения в облике города произошли благодаря революции.

Особенности московского рельефа хорошо подметил Есенин, писавший о «московских изогнутых улицах». С ним, а заодно и низкой этажностью планировали бороться, утверждая страдавший гигантоманией Генплан 1935. Столица должна была стать городом широких проспектов, сходящихся, как лучи солнца, в единой точке – у огромного Дворца Советов. Частично это было реализовано в расширении Тверской, а позднее и при строительстве проспекта Калинина, сегодняшнего Нового Арбата. А это минус аутентичный храм Христа Спасителя и уютная «собачья площадка» у ресторана «Прага».

Советская архитектура зарождалась в 1920-е годы. Она базировалась на идеологической эйфории и социальных преобразованиях, вдохновлялась духом грандиозных перспектив. Это был недолгий период, когда архитекторы грезили «городами будущего» и стремились уйти от традиционных направлений. Тогда наша архитектурная школа была открыта и для зарубежных новаторов. Новая республика привлекала своей революционной атмосферой, а Москва обещала стать площадкой для смелых экспериментов. В 20-х годах по заказу советских властей в столице работали Ле Корбюзье, Мендельсон, Гропиус, Таут, Май, Майер и другие.

Пионер архитектурного модернизма и функционализма Ле Корбюзье, например, смог увлечь советских коллег своими идеями. В 1926 году появилась творческая организация конструктивистов – Объединение современных архитекторов (ОСА). С опорой на основные принципы, пропагандируемые Ле Корбюзье, был построен ДК «ЗИЛ». Там впервые была реализована свободная планировка, использованы удлиненные окна и плоская крыша. Десятилетию Октябрьской революции было посвящено строительство ДК имени Зуева. Клубы и дома культуры – это, пожалуй, основное, что приобрели горожане благодаря революции.

Конструктивистам оппонировали реалисты, создавшие Ассоциацию новых архитекторов (АСНОВА). В ее состав в разное время входили такие мастера, как Лазарь Лисицкий и Константин Мельников. «Советский Гауди», как часто называли Мельникова, подарил городу клуб завода «Каучук», клуб Дорогомиловского химического завода (Дорхимзавода) на Бережковской набережной, Дом культуры им. И.В. Русакова на Стромынке, клуб «Буревестник» в Сокольниках и клуб фабрики «Свобода» на Вятской улице. Последние два интересны тем, что предполагали новаторские решения, например, спортзал, трансформирующийся в бассейн. Но от смелых идей пришлось отказаться по прозаическим причинам. Районы, где возводили эти здания, тогда еще не имели канализации и центрального водопровода.

Но, как любят шутить историки архитектуры, «в полемике рационалистов и конструктивистов победили неоклассики», точнее, один конкретный любитель классической архитектуры – Иосиф Сталин. После смерти Ленина активность конструктивистов затухает, и до середины 50-х облик столицы формируется по принципам сталинского ампира. В эти годы на многие десятилетия вперед формируются принципы «идеального» правительственного здания – за образец берется построенный в 1932–1935 годах Дом СТО (Совет труда и обороны). Позднее – Совета Министров СССР, Госплана СССР. Сейчас это основное здание Госдумы РФ. Проект этого огромного здания задумывался в поддержку гигантского Дворца Советов, запланированного на месте снесенного храма Христа Спасителя. Нынешнюю Моховую хотели переименовать в проспект Ильича – она должна была стать парадной магистралью к Дворцу Советов. В угоду этой идее снесли и соседствовавший с Домом Пашкова Главный архив Коллегии иностранных дел. Изящное здание в неорусском стиле стало жертвой Генплана 1935 – на его месте сейчас Ленинка. У проекта библиотеки довольно интересная история – конкурс на ее создание был объявлен в 1927 году, когда архитектурной симфонией на улицах города дирижировали конструктивисты. А утвердили проект уже когда архитектурные новаторы отошли в тень. За неполное десятилетие, что прошло от сноса архива до утверждения нового проекта, концепция здания серьезно поменялась. Перед Библиотекой имени Ленина, разумеется, планировался памятник Ленину – здание, напомним, предполагалось возвести вдоль «проспекта Ильича». Но в 1935 году на углу улиц Коминтерна (сейчас Воздвиженка) и Моховой был построен вестибюль станции метро «Улица Коминтерна» (теперь это «Александровский сад»). Памятник Достоевскому на площади у библиотеки появился лишь в 1997 году.

ВАОС

Передвижка Саввинского подворья по плану реконструкции улицы Горького (Тверской), 1939 год

Генплан 1935

85 лет назад началось расширение Тверской улицы, в ходе работ часть домов переехала

Александра Маянцева

В 1938 году началась частичная реализация Генплана 1935. Доминантой города должен был стать Дворец Советов – гигантское здание, построенное на месте снесенного храма Христа Спасителя. Дворец задумывался как символ могущества новой республики и должен был стать самым высоким зданием в мире. Только длина указательного пальца Ленина, изваяние которого предполагалось водрузить на вершину здания, должна была быть четыре метра. Извилистые улочки центра не вписывались в новую концепцию. Начать прокладывать широкие проспекты решено было с Тверской.

PASTKU.COM

Тверская улица в 1920-х годах

Кремль тогда окружала паутина улочек с уютными невысокими домами. О траектории улиц говорит само название – Кривоколенный, Криворарбатский переулки. Привычная нам сейчас Тверская за неровный рельеф в народе называлась «змейкой». Конечно, это вкупе с двух-трехэтажными домами, первые этажи которых любили прикрывать популярными тогда «маркизами», диссонировало с общей идеей Генплана. Предполагалось, что от Дворца Советов будут расходиться широкие и прямые проспекты с современными домами из стекла и бетона. Среди историков ходит такая байка, что, обсуждая Генплан 1935, Сталин собственноручно на карте города нарисовал по линейке две красные линии, согласно которым и надо было расширить улицу.

МУЛЯ, НЕ НЕРВИРУЙ МЕНЯ

Разлетевшейся в народе фразе героини Фаины Раневской «Муля, не нервируй меня» из фильма «Подкидыш» мы, как ни странно, обязаны также Генплану 1935. Это был гениальный пиар-ход – снять добрую комедию в декорациях новой Москвы. Камера показывает свежие, «с иголочки» дома, широкую Тверскую, на которой совсем не тесно двухэтажным троллейбусам, простор Манежной площади – все это появилось в столице буквально за полгода до съемок. А сцена со всенародно любимой фразой снимается на фоне новых домов в начале Тверской, где еще совсем недавно стояло подворье Саввино-Сторожевского монастыря. Оно и сейчас есть в Москве, но на новом месте. Подворье передвинули в ходе реконструкции, как и еще несколько домов. Комплекс этот знаменит тем, что стал самым тяжелым из перемещенных в мире – построенное в 1907 году здание весит 22,5 тыс. тонн. Его передвинули на 50 метров за три дня.

ПЕРВЫЕ ПЕРЕДВИЖНИКИ

Перемещением зданий в Москве занимался Трест по передвижке и разборке зданий. Его главным инженером был Эммануил Гендель. До расширения Тверской переместили дома на Садовнической улице у Краснохолмского моста и дом на улице Серафимовича, напротив Дома на набережной. Оба здания мешали расширению мостов – их требовалось построить по эстакадному принципу так, чтобы машины одновременно могли двигаться и по мосту, и вдоль набережной под мостом. Дома, особенно тот, что у Краснохолмского моста, были плотно заселены. В случае сноса без крова остались бы сотни семей. Плюс это были новые постройки – их возвели в конце двадцатых, они не простояли и десяти лет. И сносить их было нерационально, решили перемещать. Дом на Серафимовича стал потом героем стихотворения Агнии Барто «Дом переехал».

В честь масштабной передвижки 30-х годов кроме фильма «Подкидыш», одним из сценаристов которого стала та же Агния Барто, в 1938 году был еще снят и фильм «Новая Москва».

И МЭРИЯ ТОЖЕ

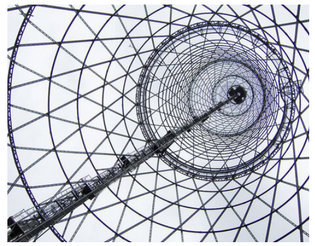
Кроме переезда Подворья Саввино-Сторожевского монастыря до войны на Тверской было еще несколько знаковых передвижек. Так в 1939 году на 14 метров передвинули здание Моссовета, теперь там располагается мэрия Москвы. На момент перемещения зданию было более 150 лет, оно имело статус исторического памятника. С учетом возраста дом пришлось усиленно укреплять. Но по факту это была самая быстрая передвижка – здание весом более 20 тысяч тонн переместили всего за 41 минуту.

А самым сложным стало перемещение в 1940 году в Мамоновский переулок глазной больницы. Здание сперва развернули на 97 градусов, чтобы после переезда его фасад смотрел в Мамоновский переулок. Передвигали не по прямой, а наискосок, на 20 метров. И по факту здание не только переехало, но и «подпрыгнуло» на один этаж. При этом все это время больница продолжала функционировать – чтобы попасть на прием, пациенты поднимались по деревянному помосту.

На время войны эти интересные и уникальные эксперименты приостановили. Со смертью Сталина отказались и от принципа архитектурной гигантомании, большинство предложенных по Генплану 1935 проектов так и остались «бумажной архитектурой». А значит, отпала и необходимость в массовой передвижке зданий.

К этому методу вернулись в 1979 году, когда на Пушкинской площади появился бетонный короб «Известий». Вид на него перекрывала типография Сытина. И здание переместили. Оно сдвинулось на 33 метра к углу Настасьинского переулка.

ТОП-5 ПАМЯТНИКОВ РУССКОГО АВАНГАРДА В МОСКВЕ



ШУХОВСКАЯ БАШНЯ

УЛ. ШУХОВА, 8

ГОД ПОСТРОЙКИ – 1922

ГИПЕРБОЛОИД ИНЖЕНЕРА ВЛАДИМИРА ШУХОВА – ЛЕГКАЯ, НЕДОРОГАЯ И ПРОЧНАЯ КОНСТРУКЦИЯ ИЗ ПРЯМЫХ БАЛОК. СЕТЧАТОМУ ГИПЕРБОЛОИДУ НЕ СТРАШЕН ВЕТЕР, ПОЭТОМУ ОН ПОДХОДИТ ДЛЯ СТРОИТЕЛЬСТВА БАШЕН, ВЫШЕК И МАЯКОВ. 160-МЕТРОВАЯ РАДИОБАШНЯ НА ШАБОЛОВКЕ СТАЛА КВИНТЭССЕНЦИЕЙ ИДЕЙ ШУХОВА

ДОМ МОССЕЛЬПРОМА

КАЛАШНЫЙ ПЕРЕУЛОК, 2/10

ГОД ПОСТРОЙКИ – 1925

ПЕРВЫЙ СОВЕТСКИЙ «НЕБОСКРЕБ», В КОТОРОМ ВСЕГО 11 ЭТАЖЕЙ, В 1925 ГОДУ БЫЛ САМЫМ ВЫСОКИМ ЗДАНИЕМ В МОСКВЕ. В ЗДАНИИ РАСПОЛАГАЛСЯ ЗНАМЕНИТЫЙ МОССЕЛЬПРОМ, КОТОРЫЙ ПРЕВРАТИЛ СТЕНЫ ДОМА В ГИГАНТСКУЮ РЕКЛАМУ

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ «ЗИЛ»

УЛ. ВОСТОЧНАЯ, 4, К. 1

ГОД ПОСТРОЙКИ – 1937

ПЕРВЫЙ ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ В МОСКВЕ ПОСТРОИЛИ НА МЕСТЕ УНИЧТОЖЕННОЙ СИМОНОВОЙ СЛОБОДЫ XIV ВЕКА. В КОНКУРСЕ НА ЛУЧШИЙ ПРОЕКТ ПОБЕДИЛИ АРХИТЕКТОРЫ БРАТЬЯ ВЕСНИНЫ

ДОМ НА НАБЕРЕЖНОЙ

УЛ. СЕРАФИМОВИЧА, 2

ГОД ПОСТРОЙКИ – 1931

АРХИТЕКТОР БОРИС ИОФАН РАЗРАБОТАЛ НЕБЫВАЛЫЙ ДЛЯ ТЕХ ВРЕМЕН ПРОЕКТ: 505 КОМФОРТНЫХ КВАРТИР ДЛЯ НОВОЙ СОВЕТСКОЙ ЭЛИТЫ. ПЕРВЫЙ ДОМ СОВНАРКОМА И ВЦИК БЫЛ КРУПНЕЙШИМ ЖИЛЫМ ЗДАНИЕМ ЕВРОПЫ ТЕХ ЛЕТ

ДОМ МЕЛЬНИКОВА

КРИВОАРБАТСКИЙ ПЕРЕУЛОК, 10

ГОД ПОСТРОЙКИ – 1929

ОСОБНЯК АРХИТЕКТОРА КОНСТАНТИНА МЕЛЬНИКОВА НАПОМИНАЕТ ЦИЛИНДР. В ДОМЕ НЕТ ПРЯМЫХ УГЛОВ И НЕСУЩИХ ОПОР – ВСЕ ДЕРЖИТСЯ НА ПРОДУМАННОЙ КОНСТРУКЦИИ СТЕН

? КАК ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ ОТРАЗИЛАСЬ НА АРХИТЕКТУРЕ МОСКВЫ

НАТАЛЬЯ ШАШКОВА,

кандидат искусствоведения, директор Музея архитектуры им. А.В. Щусева:

Весной 1918 года столицу советского государства перенесли из Петрограда в Москву, и началась работа над проектом ее преобразования под руководством Алексея Щусева. План «Новая Москва» не был воплощен, но повлиял на все последующие замыслы по перепланировке столицы. Главные его идеи – сохранение радиально-кольцевой планировки и лучших памятников прошлого, возведение новых масштабных общественных зданий, расселение жителей в городах-садах за пределами центра, создание обширных зеленых зон и благоустройство набережных, разработка эффективных транспортных связей – актуальны и в наши дни. Полтора десятилетия авангардных исканий оставили не много реализованных построек, но безграничный полет фантазии и эксперименты в художественном образовании этих лет повлияли на формирование всех последующих поколений архитекторов в России и в мире.

АНДРЕЙ БОГДАНОВСКИЙ,

исполнительный директор архитектурно-проектной и инжиниринговой компании McKinley Development:

Москва – город многослойный, потому что каждая эпоха так или иначе отразилась в его строительстве. Такое событие, как Великая Октябрьская социалистическая революция, конечно, не могло не оставить свой след в развитии города. Общепринятым считается представление, что именно с революцией, с произошедшими переменами в социальном укладе общества связан старт развития конструктивизма. Не скажу, что я являюсь ярким поклонником этого стиля. Но отдаю дань уважения всем коллегам-предшественникам, архитекторам, которые развивали это направление. Если учесть, что оно стало основой для многих течений в современной мировой архитектуре, то сложно не оценить его значимость и масштабность. Идея же вполне понятна и продиктована именно социалистическими идеями – демократизм, функциональность, отказ от «украшательств». Максимально адаптивным новый стиль оказался и к промышленному, и индустриальному подходу в домостроении, что тогда и требовалось для развития строительства.

АЛЕКСАНДР ФОМИН,

студент архитектурного факультета Государственного университета землеустройства г. Москвы:

Революция объявила войну дворцам, что не могло не отразиться на градостроительном развитии Москвы. Дворцовая, пышная, богато украшенная архитектура стала неактуальной. На смену ей пришел конструктивизм – лаконичный, упрощенный функциональный стиль, а затем произошел возврат к классике. Хотя некоторое время архитекторы пытались соединить эти стили. И попытки работать в таком направлении мы видим сейчас в Москве. Примером смешения стилей можно считать гостиницу «Москва» на Манежной площади. Конструктивизм, несмотря на его недолгое существование в качестве официального государственного стиля, активно представлен как в столице, так и в других городах России. В моем родном городе Иваново есть два ярких представителя этого революционного направления – знаменитый дом-корабль, и железнодорожный вокзал города. Вокзал недавно привели в порядок. И он выглядит хорошо.

Машина для жилья

Более десятка домов-коммун построено в Москве в конце 1920-х – начале 1930-х годов

@ LM.MOS.RU

Дом-коммуна по адресу 2-й Донской проезд, дом 9

Сергей Чаев

Архитектура молодой Страны Советов – особое явление. Но в большей степени это касается признанного во всем мире конструктивизма – стиля, господствовавшего в стране в 20–30-х годах прошлого века. Одной из ярких примет данной эпохи стали дома-коммуны, появившиеся в результате удивительных экспериментов по воспитанию нового человека.

Одними из первых под эксперимент архитекторов попали студенты Московского текстильного института. Их общежитие на улице Орджоникидзе решено было выполнить в виде дома-коммуны. Построенное в 1930 году, оно воплотило идею дома как «машины для жилья».

Длинный блок вмещал в себя более тысячи жилых ячеек метражом 2,3 на 2,7 метра. Такая ячейка предназначалась для двух студентов, и в ней разрешалось только спать. «После этого, – как писал архитектор дома Иван Николаев, – закрытая ночная кабина подвергается энергичному продуванию в течение всего дня. Вход в нее до наступления ночи запрещен».

А как же студенты? С утра они отправлялись на зарядку, после – в санитарный блок, где принимали душ и переодевались в дневную одежду. Большую часть дня они проводили в общественном блоке, где располагались комната для занятий, библиотека, чертежная, столовая и студия.

Установленный архитектором строгий порядок в значительной степени сохранялся до 60-х годов. Затем общежитие было передано Московскому институту стали и сплавов, который перестроил здание. Однако история вернулась на круги своя. В 2016-м завершилась девятилетняя реконструкция и реставрация здания, где теперь проживают магистранты и аспиранты вуза. Строители укрепили все три корпуса здания, а реставраторы восстановили исторические фасады и вернули оригинальные габариты ленточных окон. Дом-коммуна получил обновленные коммуникации, лифты и современные системы безопасности. Сейчас это одно из самых современных и комфортных общежитий в столице. Здание на улице Лестева, как и большинство домов-коммун, включено Москомнаследием в Единый государственный реестр объектов культурного наследия. Авторами проекта стала большая группа архитекторов под управлением Николая Травина.

Его особенность – минимальные по метражу комнаты. Кухонь предусмотрено не было. Дома-коммуны, по сути, стали воплощением пролетарской идеи «обобществления быта» и одним из проявлений эпохи советского авангарда.

Строительство жилого здания на улице Лестева закончилось осенью 1929-го. Проект получился настолько новаторским, что долгое время здесь устраивались экскурсии.

В рамках капитального ремонта, который завершился в 2021 году, ему вернули его первоначальное двухцветное решение в светлых и темных тонах. Восстановили палубные ограждения балконов, отремонтировали крышу. Особое внимание уделили капремонту и реставрации подъездов.

А годом ранее возвратили к жизни дом Наркомфина – один из главных шедевров эпохи конструктивизма. Дом переходного типа на Новинском бульваре появился в 1930 году как результат работы архитекторов-конструктивистов Моисея Гинзбурга и Игнатия Милиниса. При строительстве здесь широко применялись экспериментальные материалы. Каркас был изготовлен из монолитного железобетона, наружные и внутренние стены – из бетонитовых пустотелых камней, а стены и перегородки – из фибролита. Новаторские идеи реализовали в планировке и дизайне помещений, в том числе тщательно проработали вопросы колористики и инсоляции и даже изготовили по спецзаказу мебель. Все это сделало дом Наркомфина одним из ярких памятников эпохи конструктивизма. Жилой корпус представляет собой семиэтажное здание с двумя лестничными пролетами. В длину оно достигает 85 метров, а в высоту – 17 метров. Круглые столбы – элементы каркаса здания – придают корпусу вид корабля. Первый этаж нежилой, на остальных этажах расположены квартиры – «жилые ячейки», как называли их современники. Здание спроектировано так, что окна спален в квартирах выходят на восток, а гостиных – на запад. Таким образом, жильцы могли по утрам встречать рассвет, а вечерами любоваться закатом. Для больших семей предлагались трехкомнатные двухъярусные квартиры площадью 90 кв. метров. Для одиночек и бездетных семей были предусмотрены малометражные квартиры площадью 37 кв. метров. А с торца дома по обе стороны от лестниц расположены квартиры с двумя жилыми комнатами, столовой, передней, ванной, кухней. Здесь же располагалась квартира наркома финансов РСФСР Н.А. Милютина, по инициативе которого и был построен дом Наркомфина.

Коммунальный корпус – это четырехэтажное здание, напоминающее куб. В нижней части находился детский сад, в верхней – столовая, помещения для отдыха и спорта.

К 2017 году был разработан сложнейший проект реставрации. В ходе работ полностью восстановили планировку здания, возвратив ему историческую функцию, заложенную авторами проекта. Реставрационная отделка квартир включала в себя полное восстановление первоначальных цветов стен и потолков. Были изготовлены точные копии окон и дверей, сохранен даже принцип их открывания. Восстановлены по сохранившимся образцам электрофурнитура, проводка, сантехника и радиаторы отопления. Специалисты провели большую работу по выявлению цветов использовавшихся при строительстве красок, которые, по задумке архитекторов, учитывали психофизиологическое воздействие на человека.

Впрочем, дом Наркомфина – не идеальный дом-коммуна. Видя неготовность большинства людей иметь такое жилье, архитектор Моисей Гинзбург приходит к идее жилья переходного типа. Квартиры в нем имеют свои кухни и санузлы. Но их скромный размер и развитая система общественных помещений должны постепенно приучать человека к коммунальному укладу.

Еще одной из таких построек стал дом жилищного кооператива на Гоголевском бульваре, разработчиками и создателями которого руководил все тот же Моисей Гинзбург. В кооператив входили и архитекторы – проектировщики дома.

Один из корпусов здания был составлен из ячеек типа F – скромных по размерам (36 кв. метров), но интересных по планировке двухуровневых квартир. Ячейки F оказались и наиболее экономичными с точки зрения затрат на строительство. Им суждено было стать одним из самых известных творений советской архитектуры XX века.

Сегодня дом на Гоголевском по-прежнему является жилым, и среди его обитателей есть потомки тех самых архитекторов. Почти через 100 лет после строительства скромные жилые ячейки стали восприниматься как стильные студии, и сегодня среди жильцов немало представителей богемных профессий. А второй – общественный – корпус давно занят различными учреждениями.

Впрочем, в отличие от домов-коммун для народных масс дом-коммуна с квартирами премиум-класса, известный как Дом на набережной (улица Серафимовича), предназначался для партийной, правительственной и творческой элиты. Автором проекта стал известный советский архитектор Борис Иофан.

Возведенный в 1931 году гигант получился самым крупным жилым зданием в Европе: 24 подъезда, 505 квартир и площадь 3 гектара. Жилищный комплекс вобрал в себя большинство идей актуального тогда конструктивизма – с упором на функциональность и простоту – и вместе с тем стала предвестником монументального стиля, который главенствовал в архитектуре Москвы начиная с 1930 годов.

Дом спроектировали таким образом, что при желании жильцы могли вообще не выходить за его пределы: в комплексе было все необходимое для полноценной жизни. В советское время здесь находились ДК имени Рыкова (современный Театр эстрады), кинотеатр «Ударник», работали спортзал, универмаг, прачечная, столовая, буфет, детский сад и другие учреждения. Борис Иофан продумал не только планировку, но и интерьер квартир. Все они были одинаковыми: дубовый паркет на полу, роспись на потолке. Мебель, спроектированная Иофаном, также была унифицирована: одинаковые стулья, столы, буфеты, на каждый из которых навесили бирки инвентарных номеров. Так что въезжавшие в дом жильцы могли ничего не покупать в новые квартиры.

Безусловный шедевр

Так оценивают достоинства Мавзолея Ленина и противники, и сторонники революционной идеи

Ирина Зайцева

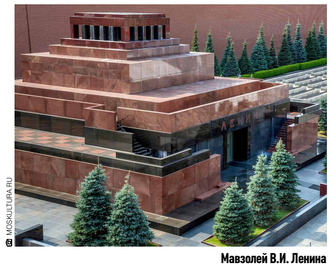
Архитектор Алексей Щусев считал, что помимо таланта в любом творческом деле автору должна сопутствовать удача. Известно его высказывание: «Каждый архитектор должен надеяться на то, что ему удастся хотя бы раз в жизни не только сделать удачный проект, но и осуществить его в полной мере и во всю силу своего таланта». Фортуна служила ему верно, но жизнь преподносила сюрпризы. В том числе и заказ от правительства социалистической России создать усыпальницу великого вождя.

Идею всеобщего равенства, по мнению биографов, Щусев не разделял. Но, получив такое задание, понимал, что отказаться от него не сможет. Более того, это даст ему возможность широко проявить себя в профессии, что и подтвердилось в дальнейшем. К тому же авторство мавзолея позволило ему спасти многих людей. Например, художника Михаила Нестерова, мозаики которого украсили собор Марфо-Мариинской обители, спроектированной Алексеем Щусевым.

Проект первого мавзолея вождя мировой революции Щусев разработал за одну ночь. Усыпальницу построили за три дня на месте трибун, с которых Ленин обращался к народу. По форме это был темно-серый куб высотой три метра, с трехступенчатой пирамидой на вершине. Первый проект был временным. Второй мавзолей был тоже спроектирован на деревянном каркасе, но уже больше прежнего. Вокруг нового мавзолея был создан небольшой сквер. В таком виде он просуществовал около шести лет. Потребность создать монумент на века возникла и укрепилась, когда стало понятно, что тело Ленина сможет быть забальзамировано для потомков если не навсегда, то надолго.

В январе 1925 года объявили конкурс на проект каменной усыпальницы. Варианты предлагались разные: корабль «Октябрь» с фигурой Ленина на борту, объект в виде земного шара, усыпальница в форме пятиконечной звезды. Маяковский требовал установить башню до неба. Шехтель – пирамиду. Однако комиссия решила сохранить образ прежнего кубического мавзолея. И архитектором проекта снова стал Алексей Щусев.

Новый мавзолей из камня был построен к октябрю 1930 года. Он стал выше на три метра, внешний объем увеличен в 4,5 раза, а внутренний в 12 раз. Объект был спроектирован, выражаясь современным языком, как многофункциональный. В нем есть вестибюль, траурный зал и две лестницы. Благодаря четырем незаметным металлическим колонкам, которые поддерживали саркофаг внутри, создавалось ощущение, что плита траурного зала висит в воздухе. В 1945 году в мавзолее установили новый саркофаг в форме перевернутой трапеции. Над ним появилось стекло, которое защищало главный экспонат от температурных воздействий. При этом архитектор выбрал такой угол отражения, чтобы стекло было максимально незаметным. На новом строении появилась трибуна, его облицевали красным гранитом, а также черным и серым лабрадором. Оно идеально по цвету, форме и гениально вписано в исторический ансамбль площади. В нем есть и яркий элемент новизны – черты конструктивизма, привнесенного в качестве стиля новой эпохи, и отсыл к сооружениям древности – зиккуратам. Если в течение долгих лет обсуждался вопрос перезахоронения тела вождя революции, то о сносе объекта архитектора Щусева не говорили никогда. И это свидетельствует о многом.



@ MOSKULTURA.RU

Мавзолей В.И. Ленина

Теория неразбитых окон

Остекление – лучший индикатор благополучия города

@ IRECOMMEND.RU

Антон Размахнин

Визуальный стиль городской среды не только задает правила игры для горожан, но и весьма чутко реагирует на сложившийся урбанистический климат. По тому, какими атрибутами обладают дома и другие архитектурные формы, мы можем достаточно надежно судить о времени, когда они появились. Среди таких примет одна из самых точных – использование стекла. Зависимость здесь прямая: чем больше площадь разнообразных хрупких поверхностей, тем выше уровень благополучия в мегаполисе.

За последние десятилетия общим местом публицистики, в том числе статей на городские темы, стала так называемая теория разбитых окон американцев Уилсона и Келлинга. Эти урбанисты подметили, что чем больше в здании или квартале разбитых стекол, тем больше риск для благополучия района. Кажется, вполне верно и обратное: остекление означает социальный оптимизм и общее благополучие. Хотя бы потому, что ни архитекторы, ни тем более заказчики не отважатся на обширные стеклянные поверхности при постоянном риске их потерять.

Мысленно выстроив «график площади остекления» по эпохам жизни Москвы и наложив этот график на общую для всего мира кривую роста соответствующих технологий, мы можем без труда найти подтверждение этому. Первый всплеск московского остекления – последняя треть XIX века – то время, когда в Первопрестольной появились померанцевские Верхние торговые ряды, а до и после них – другие роскошные торговые пассажи. Их постройка, конечно, в первую очередь дань мировой моде, а именно лондонскому Хрустальному дворцу 1851 года.

Создавать такие впечатляющие конструкции из стекла и металла тогда, в середине позапрошлого столетия, позволила технология. Но без надлежащего уровня социального благополучия, при котором большинству не приходило в голову кидать камни в стеклянные стены, а меньшинство держала в узде полиция, был невозможен ни Хрустальный дворец, ни его многочисленные последователи вплоть московских пассажей. Итак, подражая мировым лидерам, Москва показывала уровень не только своих стекольных заводов и инженеров, но и качество социальной среды.

В первые полтора десятилетия XX века остекление московских домов продолжало расти и качественно, и количественно. Многие элементы были предназначены прежде всего для того, чтобы впечатлить зрителей. Так, модной новинкой были призменные стекла марки «Люксфер» и их аналоги, позволяющие освещать подвальные помещения без потери прочности мощения тротуара. А некоторые окна модных особняков в стиле московского модерна, например, особняка Дерожинской работы Федора Шехтеля, поражали своими размерами; витрины крупных универмагов, таких как «Мюр и Мерилиз», старались не отставать.

Годы гражданской войны и разрухи основательно «побили» это остекление. Конечно, ни «Метрополь», ни «Мюр», ни особняки Шехтеля совсем без стекол не остались, но вот строить новые здания с такими же роскошными стеклянными элементами в двадцатые годы прошлого века не решались. Даже в произведениях зрелого авангарда – московских ДК, домах-коммунах с их ленточным остеклением, рабочих поселках – площадь прозрачных элементов достаточно скромна. Да, это опять-таки связано с некоторым упадком технологий – производство крупных стекол восстановилось не сразу, а стеклоблоки «Люксфер» и вовсе остались в прошлом. Но и сложный криминогенный климат в тогдашней Москве, наводненной недавними «слободой» и «деревней», играл не последнюю роль.

Заметим, что и те стекла, которые были запроектированы и даже установлены архитекторами-конструктивистами – певцами социального оптимизма, к моменту начала Великой Отечественной войны были частично заложены: иногда это было связано с отказом от эстетики ленточного остекления, но часто «замуровывание воздуха» было вызвано желанием сохранить ценные стекла в целости. Кирпичную стену не пробьешь ни мячом, ни камнем, да она и функциональнее окошка...

Новый и куда более масштабный этап социального оптимизма Москва демонстрировала в конце 1950-х и в 1960-х годах. «Стеклянный модернизм» от Дворца съездов до Монреальского павильона ВДНХ, роскошные «стекляшки» кафе и даже газетных киосков будто бы подтверждали, что вот-вот мы начнем жить при коммунизме, когда не будет ни хулиганов, ни кого-либо еще, способного на вандализм. Реальность 70-х и особенно 80-х годов скорректировала теорию и относительно коммунизма, и применительно к стеклам. С каждым годом все больше стеклянных стен подъездов и школ закладывали кирпичом и зашивали фанерой. А в перестройку на смену почти всем малым архитектурным формам из сплошного стекла пришли металлические. Не устояли даже могучие стеклоблоки автобусных остановок. Пожалуй, низшей точкой московского остекления были именно «антивандальные» 90-е, когда железными дверями обзавелись и подъезды домов. Движение обратно отчетливо наметилось лишь в 2010-х: сейчас в современных архитектурных формах площадь остекления, пожалуй, рекордна даже с учетом общего прогресса этой отрасли. Из стекла выполнены и створки турникетов метро, и новые двери подъездов, устанавливаемые при капремонтах. И в этом есть не только эстетический, но и социальный смысл. Вводя «остекленную среду», мы задаем миролюбивый и не склонный к вандализму городской климат, а это, пожалуй, главное для счастья жизни в мегаполисе.

На высоком берегу

В Коломенском началась реставрация церкви Вознесения Господня

@ ПРЕСС-СЛУЖБА МОСКВЫ-ЗАПОВЕДНИКА «КОЛОМЕНСКОЕ»

Алена Рыбакова

Архитектурный шедевр Коломенского, один из первых шатровых храмов на Руси, в 1994 году был включен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Для получения такого статуса объект должен быть признан во всем мире. В Москве в этот список включены всего четыре памятника архитектуры – Кремль, Красная площадь, Новодевичий монастырь и храм в Коломенском.

Согласно преданию, церковь Вознесения Господня была построена по приказу Василия III во время обетного моления о даровании ему наследника – будущего царя Ивана Грозного. Историки предполагают, что архитектором был итальянец Пьетро Франциск Аннибале, на Руси его называли Петрок Малой, или Петр Фрязин. Для строительства был выбран высокий берег Москвы-реки, где на поверхность выходили подземные ключи, которые в народе считались чудодейственными. Работы по возведению храма закончились в 1532 году, его освятили в присутствии Великого князя и его семьи. Высота церкви – 62 метра, до 1600 года она была самым высоким зданием на Руси. Но внутри храм совсем небольшой, так как изначально строился как домовая церковь и молились в нем лишь представители великокняжеской семьи.

Строение существенно отличается от других памятников своего времени. Оно сочетает в себе элементы как русского зодчества (кокошники, ширинки, гульбище), так готики и ренессанса (пилястры, вимперги). Весь архитектурный облик храма выражает устремленность ввысь. Кроме вертикальных элементов декора и вытянутого шатрового купола на этот эффект работает и расположение церкви на холме. Основное настроение задают тройные кокошники, напоминающие языки пламени, и шатер, верх которого увенчан золотым крестом. Стройный, устремленный в небо силуэт отсылает к библейскому сюжету – Вознесению Иисуса Христа к Богу-отцу.

Композиция храма Вознесения такова: на четверике, нижнем основании, возведен восьмигранный столб, увенчанный шатром. Шатер в данном случае – это пирамида из нескольких граней, внешне напоминающая походные шатры. Историки архитектуры утверждают, что это первый русский каменный храм в шатровом стиле.

За долгий период своего существования церковь практически не перестраивалась. Это, собственно, и было одним из условий включения ее в список ЮНЕСКО. С этим местом связано немало историй – например, именно в подклете этой церкви пытались найти библиотеку Ивана Грозного. А в 1917 году в подвале храма была обнаружена древняя чудотворная икона Богоматери «Державная», которая сегодня хранится в церкви иконы Казанской Божьей Матери. В начале 2000-х годов было проведено восстановление храма, но при этом полностью уничтожены деревянные конструкции перекрытий над галереями, а также недостаточно тщательно изучены и заделаны трещины в стенах.

Нынешняя реставрация предполагает работы по приведению в надлежащий вид цоколя, галереи и шатра храма, металлические элементы, а также элементы из белого камня. Их очистят от естественных повреждений, обработают защитными составами, заменят деформированные части, восстановят историческую кладку и декор. В порядок приведут и территорию возле храма. Планируется, что работы завершатся в 2024 году.

Напомним, что в Москве осуществляется огромная работа по сохранению культурно-исторического наследия. Большая роль в этом отведена реставрации зданий, представляющих историческую ценность. За последние 10 лет на территории столицы прошли процедуру реставрации свыше 2 тысяч памятников. Среди них такие уникальные строения, как палаты бояр Романовых, ансамбль Высоко-Петровского монастыря, музей-усадьба «Кусково», Петровский путевой дворец, особняк Рутковских, гостиница «Метрополь», здание Киевского вокзала, здания Российской государственной библиотеки и Центросоюза и многие другие.

Корпоративный сектор

Облигации корпораций гарантируют высокую доходность

Владимир Трегубов

Государственные облигации на текущий момент – самые надежные долговые инструменты, их доходность нередко превышает 12%, и зафиксировать ее можно на весь срок владения облигацией – от 1 года до 10 лет и более. А вот по банковским депозитам если мы и получим сопоставимую доходность, то на гораздо более коротком отрезке времени. Еще более высокую доходность мы можем получить, если инвестируем в облигации корпораций.

© FREEPIC.COM

СУЩНОСТЬ, ВИДЫ, РИСКИ, ПРЕИМУЩЕСТВА И НЕДОСТАТКИ

Компании и корпорации, так же как и государства, выступают заемщиками на рынке капитала. Инвестор, приобретая такие облигации, становится их кредитором, так как облигация – это разновидность кредита, представленная в наиболее удобной для обращения на рынке форме (в форме ценной бумаги). Облигация не дает нам права на получение части прибыли корпорации в виде дивидендов, на управление путем голосования, зато при ликвидации общества мы стоим в очереди на получение части имущества перед акционерами, так как являемся кредиторами. В этом отношении облигации являются более безопасным инструментом получения дохода, чем акции, так как эмитент обязан погашать свои долги перед кредиторами. Вот почему консервативные инвесторы для формирования источников получения пассивного дохода предпочитают именно облигации. Справедливости ради отметим, что акции также имеют свои преимущества – с ростом бизнеса, доходов корпорации растет и цена акции, в отдельных случаях – на десятки процентов, однако при негативных прогнозах и оценках биржевых аналитиков курсы акций падают, что снижает благосостояние инвесторов.

Отметим, что большинство обращающихся на бирже корпоративных облигаций – классического типа, т.е. обычные купонные облигации, не содержащие в себе встроенных опционов, возможности конвертации в акции и т.д. Процесс их выпуска регулируется федеральными законами «Об акционерных обществах» и «О рынке ценных бумаг». По своей сути он мало отличается от эмиссии акций и содержит все этапы данной процедуры: принятие решения о выпуске, утверждение решения и раскрытие информации о нем, подготовка проспекта эмиссии и его утверждение, государственная регистрация в ЦБ РФ выпуска облигаций и проспекта эмиссии и раскрытие информации об этом. Проспект эмиссии содержит информацию, важную для инвесторов, среди прочего – на какие цели пойдут средства от эмиссии облигаций, что позволяет оценить риски данного выпуска. Той же цели служит и подготовка инвестиционного меморандума, обычно для встреч с инвесторами в ходе т.н. Road Show или презентаций выпуска. Далее происходит сам процесс размещения бумаг, он может происходить через Московскую биржу или через синдикат организаторов выпуска. Для небольших размещений достаточно одного организатора, в качестве которого выступает банк или инвестиционная компания. После всего готовится отчет об итогах размещения, он утверждается советом директоров и проходит государственную регистрацию в Банке России. На всех этапах эмитент обязан информировать инвестиционное сообщество путем раскрытия информации в интернете.

Кроме них на рынке также появились биржевые облигации, размещаемые непосредственно на Московской бирже без столь длительной процедуры государственной регистрации, они регистрируются на самой бирже. Такие бумаги позволяют эмитентам привлекать финансирование по упрощенной процедуре, достаточно быстро, но на срок не более трех лет. Выпускать их могут только те хозяйственные общества, госкорпорации и другие организации, если их ценные бумаги (акции или облигации уже обращаются на бирже и включены в котировальный список). При этом эмитент таких облигаций должен существовать не менее трех лет и иметь утвержденную бухгалтерскую отчетность за два финансовых года. Их легко отличить от классических бумаг – в их названии присутствует аббревиатура «БО». Биржевые облигации выпускают такие корпорации, как Роснефть, ВТБ и другие. Их срок обращения – три года – инвестор должен учитывать при формировании своего портфеля облигаций.

ФОРМИРОВАНИЕ ОБЛИГАЦИОННОГО ПОРТФЕЛЯ

Какими принципами должен руководствоваться инвестор, формируя свой портфель? Прежде всего принципом диверсификации – надо выбирать облигации эмитентов из разных отраслей, чтобы снизить отраслевые риски. На российском финансовом рынке представлены бумаги около полутора десятков отраслей: нефтегазовой и нефтехимической, телекоммуникационной и энергетической, металлургической и фармацевтической, строительной и транспортной, а также ритейл (торговля), IT-сектор и финансовый. Желательно также выбирать эмитентов из отраслей, не зависящих от делового цикла в стране, иными словами, предприятий, чью продукцию будут всегда покупать, независимо от положения дел в экономике. Такие отрасли называют нециклическими – это производство и продажа продуктов питания и лекарственных средств, финансово-банковский сектор, транспортный, телекоммуникационный и другие. Но большинство отраслей являются циклическими и зависят от состояния деловой активности, предприятия этих отраслей генерируют прибыль при подъеме экономики – это нефтегазовая отрасль, черная и цветная металлургия, строительство и т.д.

БОЛЬШИНСТВО ОБРАЩАЮЩИХСЯ НА БИРЖЕ КОРПОРАТИВНЫХ ОБЛИГАЦИЙ – КЛАССИЧЕСКОГО ТИПА, ЭТО ОБЫЧНЫЕ КУПОННЫЕ ОБЛИГАЦИИ, НЕ СОДЕРЖАЩИЕ ВСТРОЕННЫХ ОПЦИОНОВ, ВОЗМОЖНОСТИ КОНВЕРТАЦИИ В АКЦИИ И Т. Д. ПРОЦЕСС ИХ ВЫПУСКА РЕГУЛИРУЕТСЯ ФЕДЕРАЛЬНЫМИ ЗАКОНАМИ

Есть и антициклические отрасли, например, добыча и аффинаж золота, значительная доля которого приобретается инвесторами как защита от кризиса и инфляции. Так что стоит выбирать бумаги эмитентов из разных секторов экономики. Однако начинающим инвесторам не следует формировать широкодиверсифицированный портфель облигаций – для отслеживания состояния представленных отраслей потребуется целый штат аналитиков. Достаточно выбрать 3–4 наиболее привлекательные отрасли, в которых есть понимание положения дел, а в них – выбрать наиболее перспективные компании.

ЦИКЛИЧНОСТЬ КОМПАНИИ

Для их отбора применяем второй принцип – анализ кредитных рисков эмитента облигаций. Он включает качественный анализ бизнес-рисков – это оценка цикличности отрасли и состояние делового цикла при инвестировании, конкурентоспособность компании, корпоративная структура эмитента, уровень профессионализма менеджмента, кредитная история, особенности регулирования рынка эмитента и многие другие факторы.

С другой стороны, важен учет количественных показателей финансовой устойчивости эмитента. Для этого определяют текущий уровень финансового бремени эмитента с учетом нынешней и будущих эмиссий облигаций. Также важно определить, насколько прибыльна компания, сможет ли обслуживать долг.

Важно также определить уровень кредитного рычага по соотношениям долг/активы, долг/капитализация компании. Часто высокий уровень кредитного рычага приводил компании к банкротству – если доходность вашего бизнеса превышает процент по кредиту (включая облигации), то устойчивости бизнеса вроде бы ничего не угрожает. Но американские экономисты Ф. Модильяни и М. Миллер в 1963 году выдвинули теорию, согласно которой определенная доля заемного капитала полезна для компании, но чрезмерное его использование приносит дополнительные риски, так как неопределенность условий ведения бизнеса может подорвать способность компании погашать свои обязательства, что неизбежно скажется на котировках ее акций и облигаций.

Помимо этого инвестору стоит оценить уровень долгового покрытия компании, который рассчитывается как отношение валовой прибыли к процентам по долгу, а также общий долг/валовую прибыль.

Для этого не надо получать специальное образование – все подобные данные публикуются на соответствующих ресурсах в интернете.

УСПЕТЬ ДО ЗАКРЫТИЯ

Для примера приведем несколько лучших облигаций по данным ресурса Smart-Lab с погашением до 31.12 2027 года. Например, это бумаги Евротранс 3, выпущенные сетью АЗС в Москве и Московской области под брендом «Трасса» с рейтингом A- (агентство АКРА) и доходностью к погашению 13,37% с ежемесячной выплатой купонов, что позволяет их сразу реинвестировать. Далее, это энергетическая компания ТГК-14, снабжающая электро- и теплоэнергией Забайкальский край и Бурятию. Облигации имеют рейтинг ruBBB+ (Эксперт РА) и доходность к погашению 13,4% с ежеквартальной выплатой купонов, что является нормой для бумаг корпоративного сектора. Также отметим бумаги Автодор 3Р2 (эмитент – госкомпания, занятая в сфере проектирования и строительства автодорог). Облигации имеют рейтинг ruAA+ (Эксперт РА) и доходность к погашению 11,45% с выплатой купонов два раза в год.

Как мы видим, сегодня российский рынок ценных бумаг предлагает инвесторам много возможностей для формирования портфеля облигаций с привлекательными ставками доходности. Стоит поторопиться, так как ЦБ РФ не будет долго держать ключевую ставку на столь высоком уровне.

Архитектура завтрашнего дня

В Гостином Дворе прошел XXXI Международный архитектурный фестиваль «Зодчество-2023»

© ЯРОСЛАВ ЧИГИЛЕВ / АГЕНТСТВО «МОСКВА»

Министр строительства и жилищно-коммунального хозяйства РФ Ирек Файзуллин (в центре) и народный архитектор РФ, президент Союза архитекторов России Николай Шумаков (справа) во время открытия фестиваля «Зодчество» в Гостином Дворе

Кристина Храмова

Мероприятие демонстрирует лучшие проекты в сфере градостроительства и архитектуры, объединяя настоящих профессионалов своего дела. В этом году его тема – «Завтра», которая предложена куратором Алексеем Комовым и транслирует проекты будущего.

Перед церемонией открытия делегация, возглавляемая министром строительства и ЖКХ Иреком Файзуллиным, осмотрела выставочную экспозицию, в рамках которой представлены десятки проектов из разных регионов страны и зарубежья, продемонстрированы современные материалы и технологии, архитектурные решения.

На торжественной церемонии участников и гостей фестиваля приветствовали представители федеральной власти, общественных организаций и различных компаний. Среди них министр строительства и ЖКХ РФ Ирек Файзуллин, народный архитектор РФ, президент Союза архитекторов России Николай Шумаков, председатель Общественного совета при Минстрое России Сергей Степашин, ректор МАрхИ Дмитрий Швидковский, куратор фестиваля Алексей Комов и многие другие почетные гости.

«Эта традиция демонстрирует связь всех российских архитекторов и строителей – это очень важно, так как мы одна семья и друг без друга жить не можем. Этим мероприятием мы еще раз доказали, что «Зодчество» – самая хорошая, самая высокая, самая глубокая и самая профессиональная площадка для архитекторов и строителей», – отметил Николай Шумаков.

Ирек Файзуллин подчеркнул, что фестиваль расширяет свою географию, приглашая делегации из новых регионов и других стран: «Больше 20 регионов представлены на выставке впервые, я уже обратил внимание на то, что здесь есть Луганская Республика, отдельно Мариуполь, ДНР, Херсонская и Запорожская области. У нас впервые в «Зодчестве» участвует иностранная делегация – это страна Бразилия, которая тоже представила свои проекты. Вообще, участие международных делегаций в наших выставках становится более активным. Мы только что завершили Международный строительный чемпионат в Санкт-Петербурге, где прошло большое количество деловых мероприятий, в которых приняли участие команды из Беларуси, Малайзии и Турции». Также министр порекомендовал Союзу архитекторов перед стартом «Зодчества» в следующем году принять участие в строительной неделе в Екатеринбурге, а сам фестиваль провести в другом городе.

Каждый год «Зодчество» формирует важную тему, наиболее точно и остро определяющую актуальные тренды. Тема этого года ориентирована на поиск и выявление современных тенденций в архитектуре и градостроительстве. Сергей Степашин считает, что перед архитекторами и строителями поставлена непростая задача: «Со времен массовой застройки нашей страны в 60-е годы панельными пятиэтажками впервые перед отраслью поставлена столь масштабная задача – ежегодно обеспечивать новым жильем 5 миллионов граждан. Объемы строительства растут и в прошлом году превысили планку в 100 миллионов квадратных метров – это уникальнейший результат, который требует усилий всего строймпленса и архитекторов. Поиски современных решений позволят вывести на новый качественный уровень архитектуру, эстетику и комфорт». Степашин уверен, что в общении и спорах рождаются лучшие идеи и проекты.

Сегодня в стране есть твердая база для развития архитектуры и градостроительства. Именно она стала главным драйвером развития, поэтому важно, чтобы она перешла в завтра с новыми ходжественными и творческими качествами архитектуры. К примеру, недавняя встреча с руководителями китайских архитектурных школ доказала, что мы очень нужны всему миру: наше наследие русского авангарда, советского неоклассицизма и модернизма имеет большую мировую ценность. «Важно сохранить то, что есть, и перейти еще через два века через ТИМ в область искусственного интеллекта и блокчейна, при этом не утерять свойств архитектуры. Вот об этом мы ведем диалог с нашими коллегами из Китая, Беларуси и других стран, которые смотрят и равняются на то, что мы делаем. Очень надеемся, что завтра для архитектуры наступит, и оно будет очень позитивным, потому что нам есть что сказать нашей стране и миру», – отметил Дмитрий Швидковский.

По словам куратора Алексея Комова, в этом году очень «плотный» и насыщенный фестиваль. Его пространство придумано так, что на каждом квадратном метре располагается актуальная экспозиция, на которой представлены регионы и спецпроекты.

«Фестиваль жил и живет благодаря Союзу архитекторов. Это тот интеллектуальный каркас, который скрепляет нашу страну и уверенно смотрит в будущее», – подчеркнул Алексей Комов.

После завершения открытия главного архитектурного фестиваля гостям предложили посетить различные дискуссии, кейс-сессии, круглые столы и мастер-классы, которые продлились до 2 ноября в ВК «Гостиный Двор».

© T.ME / URAGANIZNETSOV

Поздравляем победителей!

Объявлены итоги конкурсной и выставочной программ фестиваля «Зодчество»

Светлана Игумнова

В выставочном комплексе «Гостиный Двор» подвели итоги конкурсной и выставочной программ XXXI Международного фестиваля «Зодчество». С победой лауреатов поздравили президент Союза архитекторов России Николай Шумаков, первый вице-президент САР Владимир Бакеев и куратор фестиваля, первый вице-президент Союза московских архитекторов Алексей Комов.

Первыми в рамках торжественной церемонии наградами были отмечены участники выставочных программ фестиваля – кураторы спецпроектов. Они подготовили 19 тематических экспозиций, в которых творчески осмыслили разные аспекты архитектурной жизни страны. Среди них проект «Маяки русского мира» Алексея Комова и Юрия Белоусова, «Портал в «Завтра» Владимира Кузьмина и «Сверхновая Москва 2.0» Алексея Глиновта.

Фестивальные площадки украшали не только спецпроекты, но и экспозиции детских студий, авторы которых также получили дипломы. Жюри наградило коллективы детской архитектурной школы «Масштабиум» и студии «Юный архитектор».

Следующими дипломы получили 18 участников выставки «Материалы и технологии», в их числе BESTLY, Sloplast, Алюминиевая ассоциация, ООО «Пандора ЛЕД» и Самарский завод слоистых пластиков.

После вручения дипломов участникам выставочной программы состоялось награждение лауреатов конкурсных программ. Первыми были отмечены победители смотра-конкурса «Творческие архитектурные коллективы и мастерские». В этой номинации жюри присудило золотой знак архитектурному бюро «А.Лен».

Среди творческих архитектурных коллективов проектных институтов России лучшей признана команда ФАУ «Единый институт пространственного планирования РФ».

Также были объявлены результаты смотра-конкурса «Архитектурные произведения 2021–2023». Так, в разделе «Проекты» жюри оценило 110 работ в шести номинациях. Золотой знак решили присудить архитектурному бюро «Студия 44» за жилой комплекс «GloraX Premium Курская» (номинация «Многоквартирные жилые здания»), ub.design за частный дом в поселке Берёзки (номинация «Малоэтажные здания»), ООО «Другая архитектура» за концепцию Центрального парка культуры и отдыха в г. Калининграде (номинация «Открытые общественные пространства») и архитектурному бюро «Студия 44» за жилой комплекс на территории Мытного двора в Санкт-Петербурге (номинация «Многофункциональные градостроительные ансамбли и комплексы»).

В разделе «Постройки» отличились 57 проектов. Однако всего три были награждены золотыми знаками: архитектурное бюро «А.Лен» за проект «Жилой комплекс Golden City 7,8 кварталы» (номинация «Многоквартирные жилые здания»), архитектурная мастерская Кожаева Алексея за «Энергоэффективный жилой дом в коттеджном поселке «Ренессанс парк» (номинация «Малоэтажные здания»), ООО «Аэропорт Гленджик» за «Новый аэровокзальный комплекс аэропорта Геленджик» (номинация «Промышленная архитектура и инфраструктурные объекты»).

В финале торжественной церемонии прозвучали имена победителей смотра-конкурса «Регионы России». В разделе «Проекты» золотыми знаками были отмечены Комитеты по архитектуре и градостроительству Московской области и Санкт-Петербурга и Министерство строительства Хабаровского края в разных номинациях. В разделе «Реализация» золотого знака удостоены Комитеты по архитектуре и градостроительству города Москвы и Волгоградской области.

Главный приз фестиваля – премия Гран-при «Хрустальный Дедал» была присуждена команде ООО «Аэропорт Геленджик», представившей проект аэровокзального комплекса аэропорта города.

110 РАБОТ **В ШЕСТИ НОМИНАЦИЯХ ОЦЕНИЛО ЖЮРИ В РАЗДЕЛЕ «ПРОЕКТЫ»**

Совсем рядом с трассой

О пользе временного выключения из современности

© SHTETLROUTES.EU

Дмитрий Ольшанский

Однажды приходит тот день, когда московский житель на некоторое время покидает родную квартиру, офис, любимый ресторан и привычный район, отправляясь куда-нибудь на просторы России. И, что довольно важно, едет он не на дачу в ближнем Подмосковье, где каждый сантиметр освоен и ухожен, и не в Петербург, и даже не в разрекламированные (впрочем, все равно прекрасные) туристические городки вроде Плеса, Тарусы или Переславля. Нет, он направляется в настоящую глухомань, где растет борщевик в человеческий рост и медленно рассыпаются темные от времени избы.

И каждый раз, когда я выпадаю из рутинного потока жизни в мегаполисе и вдыхаю этот сельский воздух, ощущаемый как настоящий разрешенный наркотик, я думаю о той колоссальной пропасти между двумя реальностями – современной и, назовем это так, «традиционной», которая образовалась всего-то с середины двадцатого века, когда в России и победил окончательно всеобщий городской уклад.

А это именно пропасть. Или, лучше сказать, бездна.

Начать с самого простого, мало кем замечаемого, – с дорог. Многие дороги, которые нам знакомы в качестве основных путей между крупными или мелкими городами, – это совсем не те дороги, что использовались столетиями и где перемещались буквально все знакомые нам по истории русской культуры персонажи – от писателей-классиков до каких-нибудь крестьян, выезжающих на ярмарку. Отличить «ту самую» дорогу от нынешней легко. Если вы едете по трассе, вокруг которой ничего нет, так только, заправка, фура стоит, а потом один лес десятками километров, елки-березки, – значит, ее построили недавно. Настоящая старая дорога всегда петляет между деревнями, пусть уже и разрушившимися, вымершими, но все равно заметными по остаткам домов, она всегда идет через центр любого поселения – и если попробовать найти ее сейчас, то оттуда она уходит к следующей деревне через ужасные ямы, но все равно еще заметна. Там-то все и происходило, а эта, удобная, по которой мы едем, – так, новодел.

Или другая мелочь – сам принцип расселения людей. Мы уже давно привыкли к тому, что наша жизнь централизована, что мы стягиваемся к одному ядру, именуемому агломерацией, и там встают башни одна другой выше. Но традиционный метод застройки был прямо противоположным: старые русские селились очень небольшими деревнями, следующими друг за другом буквально через километр-другой и образующими этакие «кусты». Разгадывать их теперь, после десятилетий запустения, – увлекательное, хотя и очень печальное занятие. Здесь осталась печная труба, там – обнаруживаются огромные старинные бревна, а где-то былое жилье выдают только странные пятна пустоты или полупустоты среди густого леса. В таких местах всегда царит невероятная, абсолютная тишина, которую я бы прописывал каждому жителю мегаполиса буквально как лекарство по рецепту.

Или вот еще: близость реки. Это очень древняя идея – поселения вдоль воды, и сейчас еще легко увидеть, как села длинным рядом идут на холмах вдоль какой-нибудь реки с поэтичным названием. Само ее течение в двадцать первом веке уже ничего хорошего не обещает: берега заросли какими-то сорными деревцами, они заболочены, к ним толком и не подойдешь, кроме пары каких-то счастливых точек, где образовался народный пляж. А в остальном – ну, плывет какая-нибудь коряга неведомо куда, среди пустоты. Но это запустение – явление исторически новое, и на том же месте когда-то шла активная торговля, баржи, лес, извлекались большие прибыли и строились храмы в знак благодарности за деловой успех. Их руины видны и сейчас – вместе с могилами последних колхозников.

И много, много еще есть таких свойств, навсегда ушедших из русского быта и образа жизни: здесь и обязательная многодетность, и церковность, понимавшаяся не как «зайти свечку поставить», но как рамка всего происходящего, будь то записи тогдашнего «загса» или официальные справки о том, что человек постился и причащался. И – совсем другое ощущение от расстояний, когда у большинства людей редко случалась возможность попасть куда-то дальше ближайшего города. И – заурядное и незаметное для нас товарное изобилие, когда заходишь в глубинке в самый банальный и демократичный супермаркет и думаешь: ох, попасть бы сюда человеку даже советского двадцатого века.

Но есть еще одна исчезнувшая примета времени, о которой – в отличие от религиозности, семейственности или прелестях и трудностях жизни на природе – никто никогда не говорит. А ведь она-то, пожалуй, и была самой большой ценностью того, прежнего уклада. Дело в том, что в России, до ее радикального промышленного и урбанистического переворота, имелось горизонтальное распределение образованных и состоятельных людей по стране. Разумеется, оно уходило корнями в старинную раздачу земель и крепостных военным и вельможам, но все-таки просуществовало до самого 1917 года, когда практическая сторона этого дела уже давно перестала быть актуальной. Но в этаком полудачном жанре это рассредоточение еще было живо: вы могли приехать в любой медвежий угол, в любой дальний уезд любой губернии – и увидеть там сотни людей, которые собирали библиотеки, разбивали парки, строили изящные особняки, занимались благотворительностью и далее по списку всего разумного и красивого. Конечно, такие люди есть и теперь, но – где именно? Тут, среди нас.

Ну а «там», в дальних краях, взял свое борщевик.

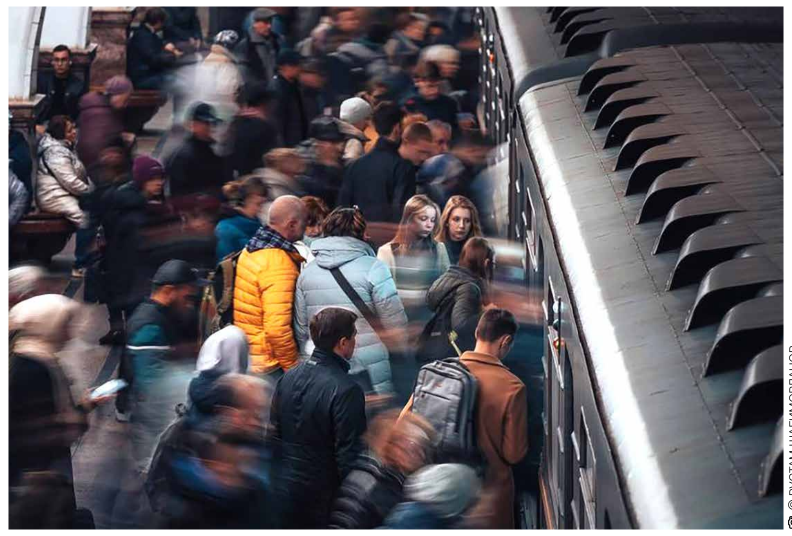
Пожалуй, такое положение дел вряд ли получится исправить – во всяком случае, легко и в ближайшем будущем. И тем не менее я не устаю о нем сожалеть. Проезжаю по быстрой нынешней трассе, но помню о том, что где-то совсем рядом когда-то была другая жизнь.

Плечом к плечу

Почему в столице в дефиците личное пространство

Алена Рыбакова

Согласно данным Росстата, опубликованным в январе этого года, в столице проживает чуть больше 13 млн человек. Но это официальная статистика. Если принять во внимание данные по транзакциям в магазинах или мобильный трафик, цифра будет другой – около 20 миллионов. Именно такое количество людей ежедневно находится в Москве. Переводя сухие данные на бытовой язык, можно сравнить эту ситуацию с малогабаритной квартирой, в которой проживает семья из двух человек, а третий постоянно у них в гостях. И этот «третий» вовсе не закадычный друг – это посторонний.



© РУСТАМ ШАГИМОРДАНОВ

Возможно, поэтому большинство москвичей – интроверты. Закрыться в себе, уехать во внутреннюю Монголию, построить башню из слоновой кости – называйте как хотите – проще и понятнее, чем ежедневно бороться за пространство под солнцем. Московская толчея в часы пик в метро или толпы туристов на Никольской во время новогодних каникул давно стали темами для репортажей и мемов в соцсетях. «Вы, москвичи, ходите боком», – сказал мне как-то знакомый из другого города. А ведь это и правда наша отличительная черта.

Но к такому положению вещей мы давно привыкли относиться как к плохой погоде – поделать ведь с ней ничего нельзя. Можно лишь правильно одеться, читай – выбрать другие маршруты и часы следования по городу. Другое дело, когда наши граждане будто бы умышленно стремятся сократить расстояние между собой и окружающими. Наверняка вам доводилось ехать в пустом автобусе, в который входит одинокий пассажир и усаживается рядом с вами – невзирая на наличие массы свободных мест. Что это – отголоски коллективного прошлого, стремление к уплотниловке, память о коммунальных квартирах? Нет ответа. Недавно разговаривала с одним немцем, живущим в Москве, его, представьте, это тоже бесит. «У них там» такое считается верхом неприличия, а правила поведения в общественном транспорте впитываются буквально с молоком матери. Вот бы и нам так. Ну а пока можно довольствоваться советом из соцсетей – если к вам неожиданно подсел незнакомый человек, повернитесь к нему и спросите: «Ты деньги принес?» Говорят, работает.

Вторгаться в личное пространство можно различными способами. Для меня самый ужасный – химический. Это когда тебе доводится ехать или стоять рядом с гражданином или гражданкой, обильно пользующимися парфюмерий. Газовое облако, приятное лишь самому гражданину, мгновенно стирает те самые пресловутые личные границы. Самое безобидное в этой ситуации – головная боль и тошнота на последующие несколько часов. А самое ужасное – состояние бессилия, потому что многие даже не понимают, о чем идет речь. «А что, лучше потом вонять?» – так отвечали многие подписчики известного дизайнера и блогера в дискуссии на эту тему в его телеграм-канале. «Пользовалась, пользуюсь и буду пользоваться» – пишут знойные дамы. «Мне нравится, а на окружающих плевать» – еще один распространенный ответ.

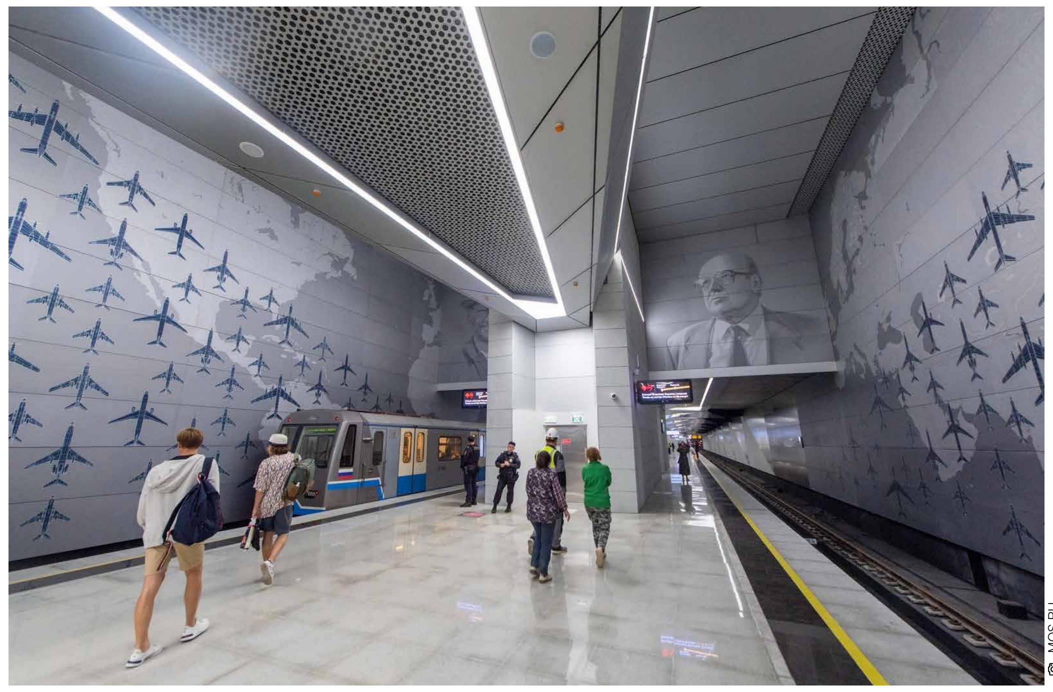
На Запад мы теперь не ориентируемся, но одна история, произошедшая лет двадцать назад в Швеции с моей знакомой (сейчас там все по-другому), заставляет завидовать тем временам. Девушка приехала навестить друзей. Погостила у одних, собралась к другим. Утром, как водится, душ, дезодорант, духи, лак для волос... Эдакой пахучей феей села в электричку и ехала ровно до первой проверки проездных документов. А дальше – внимание! – ароматную даму сняли с поезда. С вердиктом – в нашей стране так много аллергиков, что вы не можете думать только о себе. Хочу такой же закон в нашей стране!

Справедливости ради стоит сказать, что соблюдать интересы граждан у нас в городе все-таки пытаются. Гениальное изобретение человечества – вагоны тишины, они есть в поездах на МЦК. Об особенностях таких вагонов можно прочитать и на их бортах, и удостовериться внутри, глядя на пиктограмму перечеркнутого телефона. То есть со всех сторон пассажирам объяснили – здесь едут люди, которые не хотят слушать чужие разговоры, не хотят отвлекаться во время работы на посторонние звуки, а просто мечтают побыть в тишине. Но именно здесь возникает ощущение, что страна наша перестала быть государством всеобщей грамотности, пассажиры в упор не видят ни надписей, ни знаков. Потому что именно сюда – при наличии других свободных вагонов – обязательно ввалится группа гогочущих подростков, гости из ближнего зарубежья непременно начнут делиться с соотечественниками впечатлениями и новостями по видеосвязи, а яжематери позарез надо притащить свое орущее подрощенное чадо, требующее место у окна.

И всем нам, интровертам, придется или вылезти из своего обожаемого внутреннего пространства и вступить в неравный бой, чего мы никогда не делаем. Или с надеждой запустить мысль в космос – а можно это решить как-то законодательно? «Они» же, хоть и двадцать лет назад, смогли это сделать. Можно и нам так же?

От ампира до минимализма

Как менялся архитектурный стиль столичной подземки



© MOS.RU

Станция метро «Аэропорт Внуково»

Виктория Шаховская

Московский метрополитен – обязательный пункт посещения для большинства туристов, первый раз приехавших в столицу. Это более чем закономерно – архитектура метро самобытна и эклектична, а главное – она продолжает меняться и развиваться. Современные станции не похожи на подземные дворцы, но это и не типовые платформы 60-х годов. На смену помпезности и роскоши пришли геометрические формы и сложные световые элементы, а дизайн каждой станции все так же уникален.

ПО СЛЕДАМ ИСТОРИИ

С момента открытия подземки в 1935 году в Москве задали высокие стандарты архитектуры станций, которые были не похожи ни на один метрополитен мира. На этапе стройки первой очереди ключевой была идея создать «дворцы для народа». В оформлении станций участвовали и неоклассики, и конструктивисты, и функционалисты. Ближе к 40-м годам в моду вошел стиль ар-деко, поэтому в отделке начали широко использовать фарфор, мрамор и сталь. Во время и после ВОВ станции строили еще более помпезными, но в 1960-х годах страна взяла курс на борьбу с излишествами, поэтому в метро начали появляться типовые платформы-сороконожки. В 1970-х все же было решено уйти от простых проектов, объединив индивидуальный стиль и высокие темпы стройки. В 1990-х и 2000-х годах стройка метро серьезно замедлилась, в отдельные годы в столице не открывали ни одной станции.

СОВРЕМЕННОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО

Начиная с 2010 года стройка метро начала набирать обороты, а в 2014 году после долгого перерыва был объявлен первый архитектурный конкурс на строительство станций. И хотя в рамках конкурсов построили лишь восемь станций, они задали новый тренд на новаторский подход и уникальные архитектурные детали, подчеркнутые игрой света и композицией платформы.

БОЛЬШАЯ КОЛЬЦЕВАЯ ЛИНИЯ МЕТРО

В этом году в Москве завершилась стройка Большой кольцевой ветки метро. Последними стали семь станций, каждая из которых выполнена в индивидуальном стиле.

На станции «Марьина Роща» главными элементами платформы стали «пузатые» мраморные колонны. Путевые стены здесь без отделки, а открытые чугунные тюбинги выступают самостоятельным элементом дизайна. Наземный вестибюль украшают гигантские стальные шары-колонны диаметром 2,5 метра. На станции «Рижская» платформу украшают 16 металлических арок высотой до 4 метров со встроенной подсветкой. Оформление станции «Сокольники» посвятили строителям первой линии метро, открытой в 1935 году. Одну из путевых стен и часть потолка превратили в большое декоративное панно в стиле художников и архитекторов-авангардистов. Станция «Текстильщики» выполнена в лаконичном стиле, главный архитектурный элемент здесь – двухуровневый потолок, визуально напоминающий ткацкий станок.

На станции «Печатники» использованы характерные для типографии цвета: черный, серый и белый. Светильники выполнены в виде типографских гранок. Оформление станции «Нагатинский Затон» посвятили рыбам, обитающим в реках Московского региона. На путевых стенах, в вестибюле и на платформе можно увидеть 12 мозаичных панно из натурального камня и смальты с изображениями рыб. Самое большое из них – «Щука» – размером 14 на 3,6 метра. За основу дизайна станции «Кленовый бульвар» взяли дворец Алексея Михайловича в Коломенском. Входной павильон и свод над платформой напоминают силуэты абстрактных куполов. В кассовом зале главный элемент – мерцающий звездами потолок, стены построены на контрасте белого и черного.

ЛЮБЛИНСКО-ДМИТРОВСКАЯ ЛИНИЯ МЕТРО

В начале сентября на северном участке салатовой линии метро открыли три новые станции. Дизайн платформы «Лианозово» выполнен в сдержанных тонах – темно-сером и бежевом. Колонны, потолок и путевые стены облицованы металлическими панелями. Станция «Физтех» привела подземку к одному из главных технических вузов страны – МФТИ, поэтому ее облик посвятили науке. Путевые стены украшает конструкция из нержавеющей трубы в виде электромагнитной волны, а конусообразные светильники на платформе напоминают факелы. А вот дизайн станции «Яхромская» посвящен Москве, поэтому оформили ее в красно-белых тонах. Центральным элементом декора платформы стало панно, посвященное празднованию 800-летия Москвы в 1947 году. Композиция площадью 815 кв. метров развернута на всю длину платформы.

СОЛНЦЕВСКАЯ ЛИНИЯ МЕТРО

В сентябре в Москве открыли две последние станции финального участка линии. Станция «Аэропорт Внуково» уникальна – она стала первой в стране, работающей на территории аэропорта. Ее дизайн перекликается с оформлением терминала «А» и посвящен гражданской авиации, а именно – истории конструкторского бюро Туполева, в честь которого назван аэропорт. Путевые стены украшают тематические рисунки, выполненные в технике цифровой печати на алюминиевых сотовых панелях: десятки самолетов пролетают над картой России, а в верхней части платформы изображены авиаконструкторы – их создатели.

Дизайн станции «Пыхтино» тоже посвящен авиации. Глухую путевую стену украшает хронологическая лента, посвященная истории отечественного авиастроения – от АНТ-3 до сверхзвукового Ту-160. На потолке смонтированы световые конструкции в виде цилиндров-турбин, а над наклонным ходом эскалатора размещена модель самолета Ту-144, которую изготовили по чертежам реального лайнера. Полы и стены отделаны светло-серым гранитом и черным габбро. На платформе установлены алюминиевые сотовые панели, а на потолке – гнутые элементы световой конструкции с поверхностью под нержавеющую сталь. Из-за сложного рельефа местности особенностью «Пыхтино» стали разные путевые стены: одна глухая, как на большинстве станций подземки, другая – с панорамным остеклением.

ОФИЦИАЛЬНО

✓ Кадастровым инженером Машутовой Татьяной Шамилевной, квалификационный аттестат № 77-13-296, номер регистрации в государственном реестре лиц, осуществляющих кадастровую деятельность: 27662, почтовый адрес: 123181, г. Москва, ул. Маршала Катукова, д. 13, корп. 3, кв. 424, e-mail: tanjamash@mail.ru тел.: +79096665254, выполняются кадастровые работы по уточнению местоположения границ в отношении земельного участка с кадастровым номером 77:09:0004009:132, расположенного: г. Москва, ул. Степана Супруна, вл. 7, стр. 1. Заказчик работ: Общество с ограниченной ответственностью «ГОРОД» (почтовый адрес: 121096, г. Москва, ул. Василисы Кожиной, д. 1, секция 2, 15 этаж, пом. № 38, тел. +79035957066). Смежный земельный участок, с правообладателями которого требуется согласовать местоположение границы, имеет кадастровый номер 77:09:0004009:95 (адрес: г. Москва, ул. Степана Супруна, вл. 7).
Собрание по поводу согласования местоположения границы земельного участка состоится по адресу: г. Москва, Проспект Мира, д. 19, стр. 1 «08» декабря 2023 года в 14 часов 00 минут. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Москва, Проспект Мира, д. 19, стр. 1.
Обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 07.11.2023 г. по 07.12.2023 г., требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 07.11.2023 г. по 07.12.2023 г. по адресу: г. Москва, Проспект Мира, д. 19, стр. 1. При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24.07.2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

✓ Кадастровым инженером Янкиной Натальей Васильевной, почтовый адрес: 142703, Московская область, г. Видное, Советский проезд, д. 5, кв.72, e-mail: yankinanatali78@maill.ru, тел. 8-926-287-22-25, № регистрации в государственном реестре лиц, осуществляющих кадастровую деятельность: 35 843, выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка с кадастровым номером 50:26:0170510:270, расположенного по адресу: город Москва, поселение Марушкинское, д. Толстопальцево, с/к Толстопальцево-5, уч-к 652.
Заказчиком кадастровых работ является Баранова Ольга Леонидовна, почтовый адрес: 105005, Российская Федерация, г. Москва, Старокирочный переулок, 16/2, строение 1, кв. 55, тел. 8-926-510-64-72.
Собрание заинтересованных лиц по поводу согласования местоположения границ состоится по адресу: 142191, г. Москва, г. Троицк, ул. Радужная, д. 2, 07.12.2023 г. в 11.00.
С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: 142191, г. Москва, г. Троицк, ул. Радужная, д. 2, тел. 8-925-716-88-88.
Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 07.11.2023 г. по 06.12.2023 г. обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков на местности принимаются с 07.11.2023 г. по 06.12.2023 г. по адресу: 142191, г. Москва, г. Троицк, ул. Радужная, д. 2.
Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границ:
– земельные участки, расположенные в кадастровом квартале 77:07:0017002 с местоположением: город Москва, поселение Марушкинское, д. Толстопальцево, с/к Толстопальцево-5.

При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

По вопросам размещения информационных сообщений в рубриках «Официально» и «Деловой курьер» необходимо связаться с сотрудниками по тел.: 8-916-935-06-81, или послать запрос на адрес эл. почты: reclama-ms@mail.ru, n.korotkova@mperspektiva.ru

УЧРЕДИТЕЛЬ: АППАРАТ МЭРА И ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ.
КОМПЛЕКС ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ И СТРОИТЕЛЬСТВА ГОРОДА МОСКВЫ
МОСКОВСКАЯ перспектива

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
125009, Москва, Романов переулок, д. 5
Телефоны: +7 (495) 419 93 88
mperspektiva@mail.ru, www.mperspektiva.ru

И.о. главного редактора:
Мережникова Е.Ю.

Отдел рекламы и маркетинга:
Мытник О.Г.

РЕДАКЦИЯ:

Корреспонденты:
Калинин Е.А., Крол Н.В., Маянцева А.А.

Компьютерная верстка:
Родзевич К.А., Цымбал А.С., Явно Р.Д.

Корректура:
Завьялова Л.Г., Крикунова Г.В.

ГАЗЕТА ЗАРЕГИСТРИРОВАНА в Госкомпечати России. Свидетельство о регистрации № 0I2265 от 30.12.98 г.
При использовании материалов ссылка на газету «Московская перспектива» обязательна.
Мнение редакции и авторов не всегда совпадают.
Статьи в рубрике «Ситуация» и со значком ® публикуются на правах рекламы.

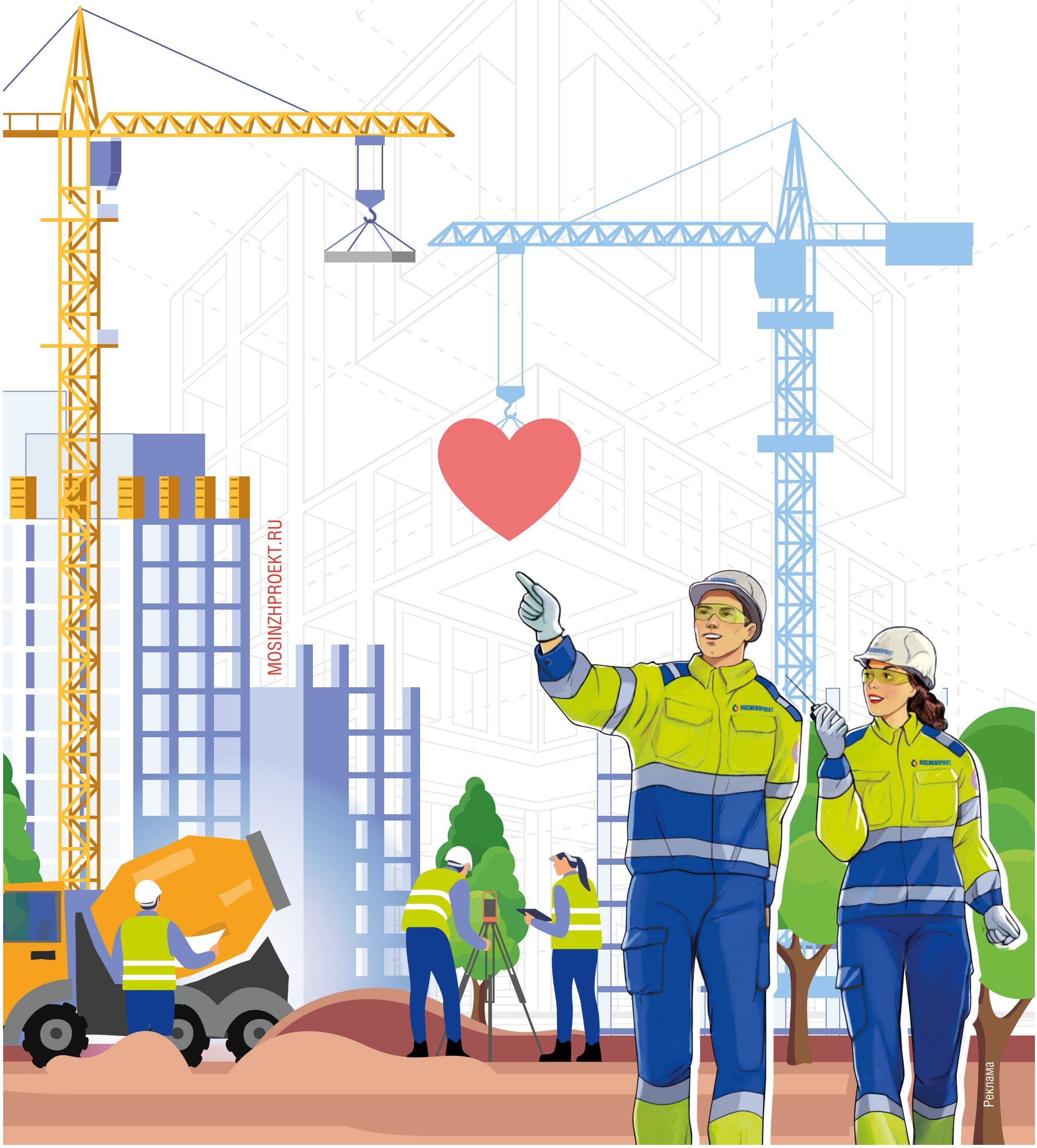
ОТПЕЧАТАНО ОАО «Московская газетная типография».
124095, Москва, ул.1905 года, д. 7, стр1.
Тел./факс 8 (499) 259-53-54 (доб.1025).
E-mail: kabanova@mosgt.ru
Заказ № 2730 Общий тираж 102 000 экз.

РАСПРОСТРАНЕНИЕ:
Газета распространяется бесплатно на собственных стойках в Мосгордуме, мэрии Москвы, в Комплексе градостроительной политики и строительства города Москвы, префектурах, Москомархитектуре, Мосгосстройнадзоре, Москомнаследии и других комитетах и департаментах правительства Москвы, а также в VIP-залах и залах официальных делегаций столичных аэропортов, в терминале бизнес-авиации а/п «Внуково», в выставочных комплексах «Гостиный Двор», ВВЦ, «Дом на Брестской», в бизнес-центрах и гостиницах, на территории новой Москвы, во всех центрах госуслуг города Москвы.

16+

65 ЛЕТ СТРОИМ С ЛЮБОВЬЮ К МОСКВЕ!

МОСИНЖПРОЕКТ
ОСНОВАН В 1958 Г.



Реклама