

Солнце, блин, весна!

В столице стартовал фестиваль «Московская Масленица»

□ Елена Котова

Этот праздник – один из древнейших в русском календаре. Его широко отмечали, добавляли ему новые смыслы и даже отменяли, но отказаться не смогли. Да и как откажешься, если главной и самой яркой его атрибутикой является круглый, лоснящийся от масла блин.

Встреча зимы с весной – яркое событие во многих национальных культурах. В русской – в силу сурового климата страны – тем более. Исследователи этого явления считают, что Масленичная неделя в языческих верованиях связана с идеей хаоса, беспорядка и вседозволенности. Праздность, безудержное веселье и поедание блинов – все это считалось данью уважения к силам природы, солнцу, от которого зависела человеческая жизнь. Православие наделило этот период новым смыслом – подготовкой к строгому посту, возможностью накопить энергию. В России праздник стал официальным еще при Петре Первом, который проникся идеей весенних карнавалов, побывав на Западе. В советский период это событие попытались лишить сакрального смысла и называли просто встречей весны.

И только главный атрибут Масленицы – блин, просто блин и блин с начинкой, с припеком и без припека,

дрожевой и «скородумка» – прошел испытание временем и не утратил своей популярности. А уж сколько пословиц, поговорок и загадок связано с праздником – столько не придумано больше ни о чем. «Блины – солнцу родственники», «где блины, тут и мы»... Многие из поговорок видоизменились, совершенно трансформируя свой смысл. Например, «первый блин комом» (смысл которой – оправдание неудачного первого опыта в чем бы то ни было) изначально звучала так: первый блин – комАм, второй – друзьям, третий – родне, четвертый – мне. И в этом отражается ритуальное начало праздничной трапезы, которая сначала должна была отдаваться силам природы, умершим и только потом всем остальным.

В Москве Масленицу всегда отмечали с размахом. В конце недели сжигали чучело, набитое старыми ненужными вещами, и это был важный смысловой финал праздника. Наблюдавшие за происходящим в течение целой недели иностранные гости всякий раз удивлялись, фиксируя в своих дорожных наблюдениях, как русские неистово веселятся все семь дней, а с понедельника внезапно начинают вести совершенно упорядоченную строгую жизнь. «Перед Великим постом у русских было еще карнавал, русские называют его масленой неделей, так как в эту неделю они могут есть масло, но не мясо. Даже в сильный мороз они строят гору высотой около 20 локтей с уклоном на лед реки, где ее возводят.

Эту деревянную гору до тех пор поливают водой, покуда она вся не обледеет. По одну ее сторону устраивают на реке каток длиной фавнов в сто, а по другую находится лестница. <...> И вот они садятся на специальные маленькие санки, ждут, пока их подтолкнут вниз, и с неопишущей скоростью мчатся далеко по катку» – такую запись сделал датский путешественник Педер фон Хавен в 1736 году.

Судя по количеству людей, посещающих масленичные гулянья в Москве XXI века, современный человек при всей его занятости и рационализме относится к празднику ответственно. Фестиваль «Масленица-2024 в Москве» в этом году пройдет на 29 площадках, причем каждый год число их увеличивается. Организаторы фестиваля «Московские сезоны» постараются охватить культурными и гастрономическими событиями всю Москву – и ее центр, и окружные площадки.

Официальные даты фестиваля – 11–17 марта. Но многие начали масленичный период до этого. «Московские сезоны» дали старт событию, пригласив 9 марта на бесплатную экскурсию тех, кому интересно узнать и о празднике, и о развитии центра столицы. Одна из главных городских площадок у метро «Площадь революции» уже с 8 марта начала демонстрацию ледового шоу «Масленица» с участием знаменитых фигуристов. Музей ратной истории в Крутицком патриаршем подворье дал старт своим представлениям с 1 марта. И, наверное, это будут

самые аутентичные шоу – Крутицы известны как древний, почти нетронутый уголок столицы. В ландшафтном парке «Митино» еще 10 марта были установлены масштабные чайные приборы, в которые маленькие посетители прятались и фотографировались с огромным удовольствием. Многие площадки сделал для себя приоритетным спецпроект «Блинный марафон». В Кузьминках с 11 марта заработал Блинный терем. В этом году впервые на рыбном рынке в Косино-Ухтомском пройдут кулинарные баттлы с участием ведущих поваров. Некоторые районные парки решили посвятить свои мероприятия знакомству с русскими ремеслами. Например, в Коптево в парке «Бригантина» заработала мастерская декоративно-прикладного искусства. Настоящий город мастеров открылся и в Камергерском переулке. Многие площадки постараются совместить угощение с музыкальными представлениями. На сценах будут идти спектакли-сказки, выступят Академический хор русской песни, коллективы «Сокол», CLEVER, KASHA, «Крапива» и другие. Гости фестиваля смогут принять участие в творческих мастер-классах. Во Втором Сетуньском проезде организована каскадерская Масленица «Блин Джедая» с самыми лихими аттракционами.

Масленица завершится 17 марта. В этот день нужно попросить прощения у родных и близких (что соответствует уже совсем другому событию), съесть блин и начать новую жизнь.

ПОЕЗД >02 «МОСКВА-2024»



На зеленую линию метро вышел состав нового поколения

ДОМ «РОССИИ» >06

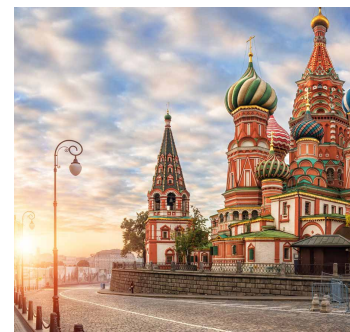
Реставрация здания, где живут саламандры, летучие мыши и пеликаны

ТЕМА НОМЕРА: >07 СТРОИТЕЛЬ БУДУЩЕГО

ДВОРЦЫ ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ >12

Как городские вокзалы эволюционируют от декоративности к прагматике

ДО И ПОСЛЕ >16 ВОЗВРАЩЕНИЯ



12 марта 1918 года
Москва вновь стала столицей

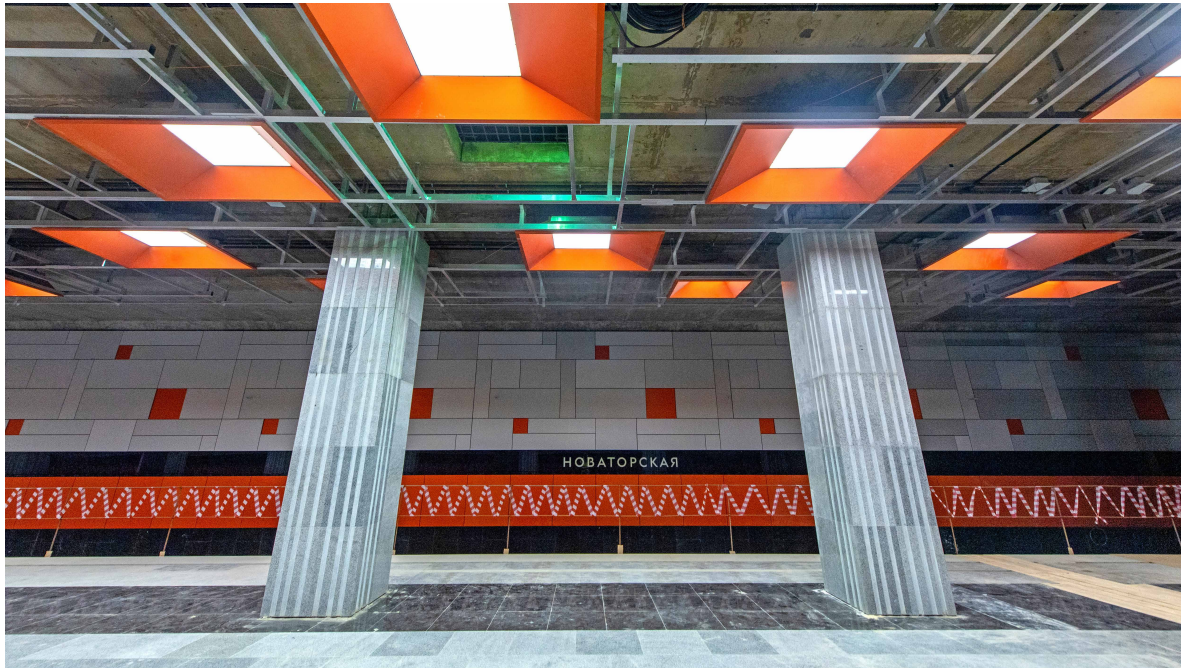
ЦИФРА ДНЯ

34 млн
ПОЕЗДОК

совершили пассажиры
за полгода работы МЦД-4

Вторая «Новаторская»

Как строится станция Троицкой линии метро, с которой можно будет сделать пересадку на Большое кольцо



■ Сергей Чаев

Строительство первой очереди Троицкой линии столичной подземки планируется завершить в конце года. Активные работы развернуты на всех одиннадцати станциях от «ЗИЛА» до «Коммунарки». В том числе на «Новаторской», которая сформирует транспортный хаб, объединяющий одноименные станции метрополитена на радиальной линии и БКЛ с многочисленными маршрутами городского наземного транспорта.

Ожидается, что на станции «Новаторская» будет формироваться основной пассажиропоток пересадочного узла, и к

2030 году ею станут ежедневно пользоваться около 100 тыс. человек, рассказал в своем блоге мэр Сергей Собянин. Готовность объекта на сегодняшний день более 80%. Будущая станция расположена вдоль Ленинского проспекта у пересечения с улицами Удальцова и Новаторов. В зоне ее обслуживания располагаются районы Обручевский, Ломоносовский и Проспект Вернадского с населением 240 тыс. человек, 63 тыс. из них живут от нее в шаговой доступности. «Новаторская» Троицкой линии мелкого заложения, колонная, трехпролетная, с одной островной платформой и двумя вестибюлями, один из которых общий со станцией БКЛ и имеет выходы на обе стороны Ленинского проспекта как к жилой и общественной застройке, так и к остановкам наземного транспорта.

Лестница в южном торце станции также обеспечивает пересадку на одноименную станцию БКЛ. Зато эскалаторов, ведущих из общего вестибюля под землю, целых шесть – в московском метро такое количество движущихся лестниц в одном наклоне установлено впервые. Это обусловлено будущим потоком пассажиров, которые станут прибывать на станцию из Новой Москвы. «Новаторская» также имеет один из самых больших строительных котлованов среди станций метрополитена, – поясняет ведущий инженер дивизиона по строительству метро АО «Мосинжпроект» Геннадий Кирьянов. – Это связано с тем, что на ней имеются оборотные туннели с тоннелями для технического осмотра подвижного состава. При этом одна из секций была выполнена с помощью

закрытого способа строительства, без вскрытия поверхности. Здесь также проходят в большом количестве городские коммуникации, которые у нас не было возможностей вынести». Идут работы и в многочисленных технических помещениях станции. «На «Новаторской» установлено основное оборудование тягово-понижительной подстанции, выполняется укладка кабельных линий и монтаж трубопровода, а также подключение к внешним инженерным сетям», – говорит генеральный директор АО «Мосинжпроект» (генпроектировщик и генподрядчик строительства новых линий и станций метро) Юрий Кравцов. «Новаторская» будет иметь ярко выраженный индивидуальный образ – ее архитектурное оформление выполнят в современной эстетике. Потолок смонтируют из алюминиевых панелей разного формата, имеющих шлифованную поверхность. А его кессоны, в углублениях которых спрячут светильники, создадут более камерную и уютную атмосферу на станции. Путевые стены в верхней части будут сочетаться с рисунком потолка, но к ним добавятся квадраты оранжевого цвета, расположенные в углублениях. На уровне окон вагонов разместят панели информации с названием станции, а ниже стены закроют навесной системой шумоглушения – сборной конструкцией из алюминиевых сотовых панелей оранжевого цвета. Цоколь выполнят из черного габбро-диабазы. Два ряда колонн квадратного сечения на платформе облицуют светло-серым гранитом. Как и все новые станции, «Новаторская» строится с учетом максимального комфорта для пассажиров. Здесь будут установлены удобные турникеты, где можно оплатить проезд с помощью

банковской карты и биометрии, автоматы по продаже билетов и понятная навигация в едином стиле. Благодаря ей поездки как в Новую Москву, так и в центр города станут комфортнее. Почти в два раза быстрее можно будет добраться до МЦК – пассажиры смогут доехать до «Крымской» Троицкой ветки и перейти на одноименную станцию МЦК всего за 11 минут вместо нынешних 21. А благодаря перераспределению пассажиропотока одноименная станция «Новаторская» на БКЛ разгрузится на 39%. Сергей Собянин также отметил, что за счет строительства Троицкой линии дополнительную линию метро также получат районы, прилегающие к Ленинскому проспекту. Она станет дублером и снизит нагрузку на южные участки Сокольнической и Калужско-Рижской линий метрополитена, а также позволит сократить интенсивность движения автотранспорта на прилегающей к ним улично-дорожной сети, что, в свою очередь, улучшит экологическую ситуацию на этих территориях.

КСТАТИ

С 2011 года в столице открылись 83 станции метро. И 11 марта стартовало онлайн-голосование за самые красивые из них. Каждая имеет уникальный дизайн. Например, оформление «Нагатинского Затона» связано с Москвой-рекой, «Аэропорта Внуково» – с гражданской авиацией, «Сокольников» БКЛ – с историей столичного метро-строения...

Спешите оставить свой голос на сайте проекта «Активный гражданин»!

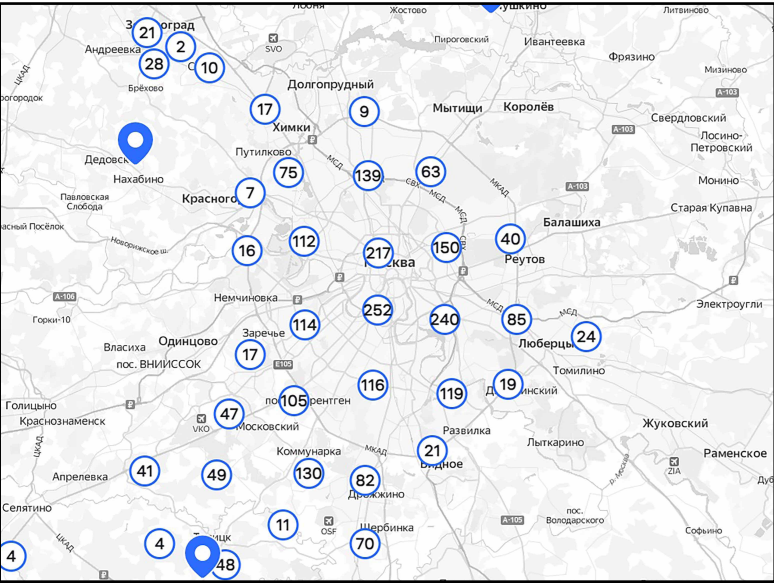
Все стройки онлайн

Появилась карта всех строящихся объектов в Москве, на которой можно найти жилые дома, школы, офисы и гостиницы

■ Екатерина Стрижева

Масштабное строительство сегодня ведется во всех столичных округах. Ориентироваться на этой «стройплощадке» рядовому горожанину достаточно сложно. Узнать о новых объектах нужно не только из простого любопытства, но и по необходимости. Одни должны понять, соблюдается ли график сдачи дома в эксплуатацию, другие – убедиться, что, переехав в новый район, они смогут рассчитывать на введение в строй школы или детского сада в шаговой доступности. Именно эту информационную задачу решает появившаяся на портале «СтроимПросто» карта строек.

На карте размещены жилые дома, офисные и спортивные-рекреационные здания, объекты, гостиницы и многое другое. Она не только дает представление об адресе объекта, застройщике, сроках ввода в эксплуатацию и архитектурно-строительных параметрах, но и более подробно информирует. Например, заключение экспертизы о выделении земельного участка под девелопмент и источник финансирования проекта. Сегодня неравнодушные москвичи очень бдительно относятся к законности и правомерности стройки в том



ДАННЫЕ О ВОЗВОДИМЫХ ОБЪЕКТАХ ПОДГРУЖАЮТСЯ ИЗ ОДНОЙ ИЗ КРУПНЕЙШИХ ГОРОДСКИХ ИНФОРМАЦИОННЫХ СИСТЕМ И БАЗОВОЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ СИСТЕМЫ КОМПЛЕКСА ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ И СТРОИТЕЛЬСТВА ГОРОДА МОСКВЫ

или ином месте. Очень часто против девелопера выступают как рядовые «соседи», так и организованные эко- и градозащитники. Получив возможность с помощью карты ознакомиться с результатами экспертиз, многих вопросов и претензий у них просто не возникнет. Это относится и к знанию об этажности, размерах и даже материалах строящегося объекта. Информация об архитектурном решении удовлетворит тех, кого волнует гармоничная застройка исторического района.

Как работает карта? К примеру, по адресу улица Ташкентская, земельный

Капитальная пересадка

На МЦД полностью введен пятидесятиый городской вокзал

■ Сергей Чаев

С сентября прошлого года пересадку между станциями метро и МЦД-1 с одноименным названием «Лянозово» пассажиры совершают быстро и комфортно, используя для этого северный подземный переход столичной подземки. Все это время южный выход с платформы центрального диаметра на улицу достраивался, а на днях его торжественно ввели в строй.

Современный железнодорожный вокзал Лянозово открылся полгода назад и сразу же стал популярным у горожан, живущих и работающих в районе.

«Для нас вокзал очень важен, – сказал Александр Ионов, проживающий в доме № 24 на Карельском бульваре. – Это и удобно, и экономия времени. Когда в прошлом году на День города мэр запустил сразу станцию метро и новую железнодорожную станцию МЦД-1, счастье жителей нашего дома не было предела. Платформу МЦД соединили с метро, что тоже немало важно, ведь чтобы пересесть с электричек на метропоезда, не приходится мокнуть под дождем. К тому же из-под земли ведет удобный выход на площадь, где собрали воедино наземный транспорт, включая многочисленные рейсовые автобусы. Ну а на минувшей неделе идею с вокзалом реализовали полностью: Сергей Семенович открыл южный вы-



ход со станции МЦД, и мы счастливы в квадрате!» Теперь Лянозово полноценный городской вокзал площадью 7 тыс. кв. метров, с лифтами и эскалаторами, как написал мэр Сергей Собянин в соц. сетях. Причем красивый и удобный, в чем лично убедился корреспондент «МП». Днем, правда, и на станции метро, и на платформе пусто – народ с утра разъезжается по делам, но вновь превращается в мощнейший людской поток часам к 17.00–18.00. О станции метро «Лянозово» мы неоднократно писали в «Московской перспективе» – она с простой и понятной навигацией. Из южного выхода в торце платформы попада-

ешь подземный вестибюль, который выводит в большой холл железнодорожной станции с космического вида турникетами и автоматами по покупке билетов. Холл выполнен в стиле хай-тек, отделан полированными камнем и алюминием, из него на эскалаторах пассажиры поднимаются на платформы – удобные, с навесами от дождя и снега, вымощенные камнем и оборудованные освещением и информационными табло. В проемах перегородок, напоминающих окна железнодорожных вагонов, установлены скамейки. Открывшийся с другой стороны платформы северный вход – брат-близнец южного с таким же подземным вестибюлем и отличается от него

отдельным выходом на улицу и тем, что имеет эффектный, выполненный из стекла и алюминия большой наземный павильон со взметнувшейся вверх крышей. На прилегающих к станции территориях ведется благоустройство. Здесь реконструируют перехватывающую парковку на 250 машин, делают отстойно-разворотную площадку для автомобилей, построят дополнительные пешеходные переходы через Лянозовский проезд и Дубининскую улицу. Работы запланированы на нынешний год.

«Мы завершили работу по созданию нового городского вокзала, в котором пересекаются МЦД-1 и Люблинско-Дмитровская линия метро, а также наземный городской транспорт, – сказал Сергей Собянин на открытии южного вестибюля. – Ожидаем, что к 2030 году пассажиропоток станции Лянозово МЦД-1 вырастет на 67%. А этим московским городским вокзалом будут пользоваться до 44 тыс. человек в сутки».

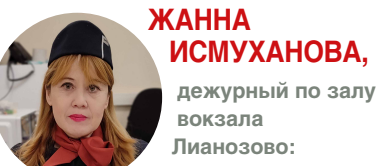
Кстати, в составе городского вокзала Лянозово построят деловой и торгово-развлекательный комплексы. Открытие новых объектов позволит создать почти 250 дополнительных рабочих мест. «Городские вокзалы помимо транспортной функции выполняют роль новых точек притяжения, поэтому около станций метро и железных дорог строятся коммерческие объекты», – отметил Павел Ду- дулин, исполнительный директор по

Удобный для москвичей сервис разработали специалисты ГБУ «Мосстройинформ». Карта важна не только для горожан, но и для застройщиков. Они могут запросить у создателей сервиса 3D-модели своего строящегося проекта, чтобы будущие покупатели увидели на их сайте цифровой двойник здания. Для этого нужно оставить запрос через форму обратной связи, указав контактные данные своей компании и ссылку на сайт с проектами. Данные о возводимых объектах загружаются из одной из крупнейших городских информационных систем и базовой информационной системы Комплекса градостроительной политики и строительства города Москвы (ИАС УГД), что позволяет получить самую актуальную, полную и достоверную информацию. Кроме того, данные с карты строек будут размещены на временных ограждениях строительных площадок в городе. Соответствующие QR-коды позволят всем заинтересованным перейти на карточку проекта.

Ознакомиться с картой вы можете, отсканировав QR-код

девелопменту АО «Мосинжпроект» (генпроектировщик и генподрядчик строительства новых линий и станций московского метро). Ранее заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Андрей Бочкарев сообщил, что в ближайшие 3–5 лет в районе столичных станций метро планируется построить около 3 млн кв. метров коммерческой и жилой недвижимости.

МНЕНИЕ



Создание вокзала, объединившего железнодорожную станцию с метро и с городским транспортом, очень удобно для пассажиров, поскольку переходы компактные и соединены друг с другом подземой, на улицу выходить не требуется. К тому же все современное, красивое, комфортное и радует глаз. Вокзальным комплексом ежедневно пользовались 30 тыс. москвичей, а теперь, после открытия южного вестибюля, вокзал работает в полную силу. Просто далеко не все пассажиры знают, что он начал работу. Но поверьте моему опыту: в течение нескольких дней ситуация войдет в норму.

Лучший на зеленой

Поезд «Москва-2024» вышел на Замоскворецкую линию столичной подземки

■ Евгений Николаев

Московское метро растет невероятными темпами, соответственно, увеличивается и потребность в новых подвижных составах. 11 марта на зеленой ветке состоялась церемония пуска первого поезда серии «Москва-2024», отличающегося улучшенной аэродинамикой и эргономикой, повышенной шумоизоляцией и вместимостью.

Отличие нового поезда от «Москвы-2020» заметно сразу. Маска состава стала более прямоугольной, с увеличенным углом наклона, яркие-красные вертикальные светящиеся полосы подают сигналы, когда двери закрываются. Многие элементы интерьера поезда стали комфортнее для пассажиров, а также удобнее в техническом обслуживании. «Москва» является безусловным лидером по обновлению подвижного состава вообще в пассажирском транспорте и в метрополитене в частности. С 2010 года средний возраст поездов метрополитена уменьшился в два раза –



Поезд серии «Москва-2024»

с 24 до 12 лет. Мало того, это не просто новые составы. Это поезда новых серий, новых поколений. Мы начинали с номерного вагона, потом запустили новые, современные, мирового уровня поезда «Москва-2020». Теперь даем старт поезду «Москва-2024». А через два года выйдет «Москва-2026». Замоскворецкая линия за три года будет обновлена на 100% новейшими поездами

«Москва-2024» и «Москва-2026», – сказал мэр Москвы Сергей Собянин. Сидячие места в салоне теперь стали шире, как и проход между ними. Увеличился и размер дверей: с 1210 до 1600 мм, что ускорит процесс посадки и высадки пассажиров. Разъемы для зарядки гаджетов перекочевали с прожектора между сиденьями на стойки. Температуру и чистоту воздуха в новых

поездах поддерживают климатические системы с функцией обеззараживания воздуха. Для маломобильных пассажиров в головных вагонах теперь есть аппарели. Дизайн салона был выбран посетителями выставки «Станция Манеж», прошедшей в рамках Московского урбанистического форума-2023. В голосовании приняли участие 82 тысячи человек. Из трех предлагаемых вариантов больше всего голосов набрало оформление в стиле эко (38,2%), выполненное в коричневых тонах со вставками под дерево. Более комфортно стало в кабинах машинистов. Улучшена их шумоизоляция, установлены кондиционеры, эргономичный пульт управления и удобное кресло с возможностью регулировки. Управлять поездом помогают три сенсорных экрана, позволяющие контролировать большинство систем. Имеется доступ к видеорекамерам, установленным в салоне и снаружи состава. По просьбе машинистов в новый поезд добавили лампу направленного света для подсветки расписания слезноточа страны, на которых трудятся свыше 30 тысяч человек.

ТИМ строить и жить помогает

В Москве реализуется более 300 объектов с применением технологий информационного моделирования



Екатерина Шохина

Такой метод позволяет создать цифровую модель будущего объекта, в которую закладывается вся информация о строящемся здании. Основываясь на этой информации, проектировщики могут сделать в 3D любые элементы и системы конструкции, создать варианты компоновки и проанализировать, как они будут вести себя при эксплуатации. В результате весь строительный цикл видно как на ладони. При этом существенно сокращаются сроки и затраты на проект и возведение объекта.

тельной деятельности Департамента градостроительной политики Роман Гнездилов, внедрение технологий информационного моделирования на всех этапах жизненного цикла объектов недвижимости – одно из ключевых направлений инновационного развития строительной отрасли Москвы до 2030 года.

МЕТРО: ОШИБКИ ИСКЛЮЧЕНЫ

Заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Андрей Бочкарёв отмечает: «ТИМ способствовал тому, что станции «Кунцевская» и «Терехово» Большого кольца были спроектированы в кратчайшие сроки».

По его словам, проектирование в среде Autodesk Revit позволило создать ТИМ-модели с учетом прокладки трасс инженерных систем, которых в составе станционных комплексов насчитывается более 50, а также выполнить расстановку оборудования, увязав системы между собой, исключив тем самым возможные коллизии. Как поясняет генеральный директор АО «Мосинжпроект» Юрий Кравцов, использование 3D-моделей и элементов информационного моделирования оптимизировало многие рабочие процессы. Например, можно было более точно планировать графики производства работ, поставки материалов и оборудования.

Сейчас ТИМ используются и при строительстве станций новых радиальных линий метро.

Руководитель строительства (Дивизион по строительству метро АО «Мосинжпроект») Дмитрий Нелюбин рассказал про применение ТИМ при создании станции «ЗИЛ» будущей Троицкой линии метро: «С помощью лазерного сканирования своевременно выявляются несоответствия с проектными решениями и своевременно устраняются».

НАУЧНЫЙ КЛАСТЕР ЗА ДВА ГОДА

Использование ТИМ при проектировании кластера «Ломоносов» позволило реализовать уникальный проект в максимально короткие сроки – за 23 месяца.

Новейшие технологии обеспечили обмен информацией между всеми участниками строительства в режиме онлайн, сократив время на согласования. ТИМ также помог автоматизировать службу снабжения строительной, подрядной, инженеринговой компаний. Внедрение цифрового контроля на каждом этапе закупок дало возможность четко планировать работы на объекте, обеспечивать бесперебойность поставок, минимизировать простои бригад.

На территории кластера «Ломоносов» также уже внедрена «умная» эксплуатация от российского произ-

водителя ГК Amethyst Group. Отечественное IT-решение – цифровая экосистема Albasco – обеспечивает мониторинг состояния инженерного оснащения, оптимизируя режимы его работы и повышая ресурс.

РЕНОВАЦИЯ В ЦИФРЕ

В 2023 году был сдан в эксплуатацию жилой дом на Судостроительной улице, д. 15. – пилотный проект использования ТИМ в рамках программы реновации. Разработка проектных решений по этому дому выполнялась сразу в информационной ТИМ-модели с последующим автоматизированным выпуском необходимых чертежей. Это позволило одновременно осуществлять экспертизу всей информационной модели: архитектурно-планировочных решений, конструктивных разделов и внутренних инженерных систем будущего дома.

Технологии информационного моделирования при строительстве жилья, по подсчетам экспертов, позволили сократить сроки ввода в эксплуатацию на 30%.

По словам президента ассоциации «Национальное объединение организаций в сфере технологий информационного моделирования» (НОТИМ) Михаил Викторова, Москва стала лидером по внедрению цифровых платформ, моделью для продвижения их во всех регионах и субъектах РФ.

От Коптево до Лосиногостровского

В CAO и CBAO осваиваются новые площадки программы реновации



Проект жилого комплекса для участников реновации в Коптево

Сергей Чаев

Облик севера и северо-востока Москвы постепенно меняется. На смену сносимым пятиэтажкам в ходе реализации программы приходят современные дома, зачастую построенные по индивидуальным проектам. При этом главное правило программы – оставлять переселенцев в родном для них районе – соблюдается неукоснительно.

Переселяясь в новостройки, москвичи сохраняют прежний уклад жизни – ходят в привычные магазины, фитнес-клубы, поликлиники и школы, пользуются той же станцией метро и теми же автобусными маршрутами.

ПРОГРАММА СЕВЕРА СТОЛИЦЫ

В Северном административном округе в программу реновации попали 514 домов. «На сегодняшний день 30 жилых домов строятся по программе реновации в CAO и столько же проектируются», – сообщил мэр Москвы Сергей Собянин в своем телеграм-канале. – Уже сданы в эксплуатацию 39 домов, 38 из которых передано под заселение. Новые квартиры в них получили около 16,9 тыс. жителей округа».

На сегодняшний день в CAO определено 69 стартовых площадок, расположенных в восьми (из 12) районах округа. Как рассказал заместитель мэра Москвы по вопросам экономической политики и имущественно-земельных отношений Владимир Ефимов, в CAO для переселения из ветхих и сносимых домов по программе реновации будет возведено около 535 тыс. кв. метров жилья в ходе реализации проектов комплексного развития территорий (КРТ).

«Жилье построят в районах Войковском, Головинском, Коптево, а также в Восточном и Западном Дегунино», – пояснил Владимир Ефимов. Современные жилые кварталы появятся на территории бывших промышленных зон «Вагоноремонт» и «Братцево». Также для этих целей задействуют неэффективно используемую территорию на улице Новая Ипатовка. В районе Коптево, где расположены девять стартовых площадок, три новых дома под переселение введены в эксплуатацию, три – в стройке и еще два – проектируются.

В Дмитровском районе восемь стартовых площадок. На них уже появились пять новостроек, четыре из которых принимают новоселов, а последняя будет передана под заселение до конца года. Дополнительные площадки по реновации появятся в рамках проекта по комплексному развитию территорий в районе Левобережной на неэффективно используемых участках общей площадью 9 га на Левобережной улице, где расположены устаревший автосервис, места для стоянок автотранспорта и пустырь. Здесь возведут 74,5 тыс. кв. метров недвижимости, из которых 33 тыс. кв. метров – дома по программе реновации, еще 41,5 тыс. кв. метров отдадут под коммунальные и социальные объекты.

Сергей Собянин подчеркнул, что одновременно с программой реновации в округе развивается социальная инфраструктура. Так, в районе Ховрино скоро откроется учебный корпус на 500 мест. В Западном Дегунино строится корпус школы № 2098 «Многопрофильный образовательный центр» им. Героя Советского Союза Л.М. Доватора, запланирован детский сад. Еще один детский сад построят в районе Левобережной. В Восточном Дегунино возведут образовательный комплекс, в районе Дмитровский – школу. «А в районе Головинский построим поликлинику и спорткомплекс», – пообещал градоначальник.

СЕВЕРО-ВОСТОК УСКОРЯЕТ ПЕРЕСЕЛЕНИЕ

Только в прошлом году жители 37 сносимых домов в CBAO заключили с городом договоры о переезде по реновации в новые дома. В результате свыше 4 тыс. жителей округа заселяют восемь новостроек. Всего же с начала реализации программы реновации 1 августа 2017 года новые квартиры в CBAO взамен устаревших получили уже свыше 12,3 тыс. человек. «В целом в Северо-Восточном округе Москвы в программу реновации включено 499 домов с населением 86,5 тыс. жителей. Для волнового переселения уже подобраны 92 стартовые площадки, 41 дом введен в эксплуатацию, в стадии строительства 29 домов и еще 23 – на этапе проектирования», – отметил Сергей Собянин.

В Северо-Восточном округе Москвы в программу реновации включено 499 домов с населением 86,5 тыс. жителей. Для волнового переселения уже подобраны 92 стартовые площадки, 41 дом введен в эксплуатацию.

Он напомнил, что помимо современного жилья в шаговой доступности от него строятся объекты социальной инфраструктуры. «В районе Алтуфьевский возводим детский сад на 200 мест, в планах там же построить еще один детский сад. В Отрадном возводится ДОУ на 250 малышей и школа на 600 учеников.

В Марфино запланировали строительство школы на 500 мест. В Северном Медведково появится спорткомплекс с катком, а в Бутырском районе – с бассейном», – рассказал мэр.

В Останкинском районе в программу реновации включены 43 дома, в которых проживают в общей сложности почти 7 тыс. человек. Район сложившийся, с достаточно плотной застройкой, поэтому подобрать свободные площадки было непросто. Строительство первого дома началось в 2021 году на улице Годовикова, 10. Сейчас новостройка полностью готова. Ее заселение начнется в ближайшее время. В доме 222 квартиры, во дворе две детские и спортивная площадки.

В муниципальном округе Лосиноостровский район – один из лидеров в реализации программы реновации в нашем округе», – отмечает префект CBAO Сергей Мельников. На его территории в программу включены 68 домов. Все 15 первоначально подобранных стартовых площадок в работе. На них построены семь домов под переселение, из которых четыре полностью заселены. В три – по адресу ул. Тайнинская, дом 7, корп. 1 и 2, и ул. Шушенская, дом 5, – жильцы переезжают в настоящее время. Новоселы уже отметили 680 семей.

Еще семь домов находятся в процессе строительства. Два из них – на ул. Стартовой, вл. 3/1, и ул. Изумрудной, вл. 28, – планируют сдать в эксплуатацию в этом году. Они примут еще 300 семей. И один дом на этапе проектирования. Плюс две новые стартовые площадки относятся уже ко второй волне реновации.

Все 17 районов Северо-Восточного административного округа включены в реновацию. В ходе первого этапа программы, который завершится в конце этого года, необходимо расселить 73 дома.

Вокруг города за 90 минут

Что говорят москвичи о БКЛ

Кристина Храмова

Жители домов по программе реновации в районе Зюзино поделились мнением об удобстве и доступности Большой кольцевой линии (БКЛ) метро, а также оценили ее архитектурное оформление.

Район Зюзино привлекает своей транспортной доступностью: здесь работают четыре станции метро: «Нахимовский проспект», «Каховская», «Чертановская» и «Зюзино». Последняя из них появилась совсем недавно и сразу сделала район еще более удобным для жителей, позволив за короткое время добраться до центра.

Анна, жительница дома 23, к. 5, на улице Каховке, рада, что метро появилось рядом с родными стенами. «Раньше приходилось добираться до ближайшей станции на общественном транспорте. А сегодня дорога до нее занимает всего 3–4 минуты, метро прямо у дома. Это то, чего не хватало, теперь намного проще и быстрее добраться до работы и в целом в любую точку», – поделилась Анна.

По словам Ильи, жителя дома 74, что на Севастопольском проспекте, впечатляет футуристичное оформление станций. «БКЛ – довольно необычная линия Московского метрополитена. Ее главная особенность – современный стильный дизайн, словно попадаешь в будущее. Например, потолок станции «Зюзино» оформили ритмичными кубами, напоминающими постройки. Складывается впечатление, будто мы смотрим на город из космоса – это необычная идея. Уже на входе на станцию понимаешь, что стал героем фантастического фильма: нас встречают футуристичные светильники, нетипичные для московского метро».

А вот у Александра с Керченской улицы, д. 28а, любимые станции расположены примерно в часе езды от дома. «Станция «Зюзино», безусловно, необычная, но мои фавориты «Савёловская», «ЦСКА» и «Петровский парк». «Савёловская» всегда удивляла своей красотой, особенно хорош переход между станциями – когда мраморные стены перекликаются с чугунными элементами под стеклом. «ЦСКА» – это, конечно же, величественные колонны и статуи великих спортсменов. А вот «Петровский парк» нравится своей атмосферой, ведь я большой футбольный фанат. Рядом с метро расположен стадион «ВТБ Арена», как и с «ЦСКА», там тоже недалеко сразу две арены. Поэтому после различных спортивных мероприятий в метро появляются толпы фанатов, тогда всё вокруг будто оживает», – рассказал Александр.

Его соседка Мария, жительница дома 26а на той же улице, работает рядом с этими станциями. Она уверена, что БКЛ значительно экономит время. «Я активно пользуюсь Большой кольцевой линией с момента ее открытия. Сажусь на станцию «Зюзино», без пересадок доезжаю до «ЦСКА» и иду к «Авиапарку», где работаю. Раньше приходилось чуть ли не три раза переходить на станции – это отнимало много времени. Но сегодня я могу позволить себе выйти из дома на 15 минут позже, ведь теперь поездка занимает намного меньше времени. Так, без БКЛ я тратила чуть больше часа, а с БКЛ – всего 50 минут». Также Мария считает, что такая линия не только помогает сократить количество пересадок, но и влияет на эмоциональное состояние. Особенно если куда-то торопишься и все время думаешь, куда повернуть, в какой вагон сесть. «Но с БКЛ я спокойна», – отметила она.

А мы напомним, что до 15 марта на Чистопрудном бульваре проходит фотовыставка «Год с БКЛ», посвященная годовщине запуска Большой кольцевой линии. Там представлены фотографии строительства линии, интерьеров станций и церемонии открытия Большого кольца. Генеральным партнером выставки выступает оператор программы развития столичного метро – холдинг «Мосинжпроект».

ОФИЦИАЛЬНО

✓ «ООО «МОЭК Системы учета» доводит до сведения всех заинтересованных лиц, что информация за 2023 год, подлежащая раскрытию ООО «МОЭК Системы учета» в соответствии со Стандартами раскрытия информации субъектами оптового и розничных рынков электрической энергии, утвержденных постановлением Правительства РФ от 21.01.2004 № 24, размещена на следующих сайтах: www.mosenergorg.ru (в разделе «Раскрытие информации») и http://www.e-disclosure.ru/portal/files.aspx?id=15981&type=12».

А за окном то дождь, то снег...

Эксперты обсудили климатические риски в строительстве



Виктор Дмитриев

С погодой в последние годы сплошные недоразумения – ее бросает то в жар, то в холод. Такие природные процессы не лучшим образом отражаются на жизни мегаполиса, поэтому теоретикам и практикам приходится искать соответствующие решения. Во время круглого стола на тему «Климат и стройка: учет климатических изменений в строительной отрасли Москвы», который прошел на площадке ГБУ «Мосстройинформ», специалисты Стройкомплекса столицы, ученые и представители бизнеса обсудили актуальные вопросы экологической безопасности.

В числе обсуждаемых тем были влияние климатических изменений на здоровье городского населения; повышение энергоэффективности объектов капитального строительства с учетом климатических изменений; актуальность госпрограмм по поддержке энергоэффективных проектов; адаптация строительной отрасли к внедряемым «зеленым» стандартам и развитие системы технического и нормативного регулирования в области «зеленого» строительства.

ЛЕГКОЕ ДЫХАНИЕ ГОРОДА

Современные мегаполисы занимают менее 3% суши. Но при этом потребляют две трети мировой энергии и прочих ресурсов и формируют 70–75% антропогенных выбросов углекислого

газа, внося самый крупный вклад в изменение климата. Несмотря на свою экономическую и технологическую мощь, они плохо защищены от воздействия климатических перепадов и вызванных ими же проблем.

Подобной участи не избежал ни один из городов-миллионников. Среди них и Москва. Причина – плотная застройка, дефицит зеленых насаждений в ряде территорий и обилие транспорта. Плюс возрастающие экологические риски, рост городского населения и прочие факторы, которые приводят к образованию микроклимата.

«Мегаполисы нуждаются в адаптации, ведь уже сейчас многие из них не справляются с повышенной нагрузкой на инфраструктуру и социально-экономическую систему в целом», – пояснила руководитель программы практики «Климатическая адаптация» Агентства стратегических инициатив Людмила Кожанова.

ЭКОМАТЕРИАЛЫ

«Проблема требует решений», – поддержала эксперта начальник отдела инновационного развития Департамента градостроительной политики Москвы Светлана Марченкова. Она рассказала о мероприятиях Стройкомплекса по учету климатических изменений, повышению энергоэффективности жилых объектов и декарбонизации (комплекс мер, направленных на снижение количества вредных выбросов, образующихся в процессе сжигания ископаемого топлива. – «МП»)

в строительной отрасли. «Нами была произведена оценка последствий изменения климатических воздействий на строящиеся в Москве здания и содействие. Сформирована актуализированная база данных климатологического обеспечения московского строительства, а полученные результаты размещены на платформе Московского территориального строительного каталога для использования всеми заинтересованными организациями», – рассказала Светлана Марченкова.

Она пояснила, что при возведении городских объектов в рамках Адресной инвестиционной программы используются материалы, изделия и оборудование, которые имеют экологический класс не ниже «Евро-4» и с наименьшим выделением парниковых газов. В ходе выполнения строительно-монтажных работ обеспечивается минимум простоя строительной техники и механизмов.

НУЖНА ЗЕЛЕНЬ

Создатель и руководитель научно-образовательного центра «Экологическая безопасность», «зеленые» стандарты и технологии» НИУ МГСУ Андрей Бенуж отметил, что вопросы устойчивого развития города приобретают сегодня новое звучание. Он рассказал о мировой практике в экологической сертификации зданий, адаптации международных ESG-норм к российским реалиям и создании собственных национальных «зеленых» стандартов.

75%

АНТРОПОГЕННЫХ ВЫБРОСОВ УГЛЕКИСЛОГО ГАЗА

ПРИХОДИТСЯ НА МЕГАПОЛИСЫ

Самый красивый дом Москвы

В доме страхового общества «Россия» начался капитальный ремонт и реставрация



Александра Антонова

В подъездах легендарного здания возводят леса, затягивают лифтовые кабины и входные двери «занавесом» из целлофана, по лестницам сплут люди в касках и униформе. Согласован проект капитального ремонта жилого здания, известного москвичам как дом страхового общества «Россия». К 8 марта на лестничных клетках уже закипела работа. В апреле, как теплеет и подсохнет, начнутся фасадные работы.

Обновление исторических зданий в столице идет практически непрерывно: по поручению мэра Москвы Сергея Собянина в городе ежегодно реставрируют не менее 150 объектов культурного наследия. В этом году одной из самых масштабных работ станет реставрация дома страхового общества «Россия». Это два строения под номером шесть на Сретенском бульваре — здания, которым присвоен статус объектов культурного наследия, растянулись на квартал. По сути, этот доходный дом стал первым автономным жилым комплексом столицы. Он прятался за ажурной чугунной оградой и имел свою систему жизнеобеспечения, включая диковинные по тем временам лифты и систему кондиционирования.

НА МЕСТЕ «СКОМОРОХА»

Дом построили в рекордные для дореволюционных времен сроки — строительство велось в 1899–1902 годах, стройплощадку развернули на месте бывшего театра «Скоморох». Здание строилось на средства крупнейшего в стране страхового общества «Россия» и изначально задумывалось как доходный дом очень высокой ценовой категории.

С заказчиком связано несколько архитектурных особенностей дома: на последних этажах обустроили образцово-показательный офис компании, мимо которого пролегал путь к облюбованной на крыше смотровой пло-

щадке. Из-за суеверия в доме решили обойтись без тринадцатых квартир. На подъездах до сих пор сохранились таблички с нумерациями квартир: 12, 12А и 14. По фасаду и ажурной решетке в разных вариациях раскидана символика страхового общества.

В народе здание быстро прозвали «дом с саламандрами» — архитектор Николай Проскурнин пустил по фасаду несколько таких земноводных. В Средневековье саламандра изображали на гербе как символ стойкости и бесстрашия перед опасностью, саламандра считалась оберегом от пожаров. Кстати, из-за пожарной безопасности пришлось вносить изменения в проект. Изначально предполагалось, что дом растянется на весь квартал одной большой монолитной стеной и станет «домом-крепостью». Но проект не утвердили: в случае возгорания со стороны двора пожарные потратили бы драгоценные минуты на то, чтобы обогнуть длинные крылья. Этого молодой архитектор, а дом был его первым серьезным проектом, не учел. Чтобы появился пожарный проезд, дом пришлось, как торт лопаткой, разрезать на две части. Говорят, что именно после этого архитектор и пустил по фасаду ящериц-оберегов. Несмотря на два здания, комплекс привычно называют домом страхового общества «Россия», без разбивки на корпуса.

КОЛОКОЛ-МОЛЧУН

Доминантой дома является стилизованная готическая башня с часами — это рефрен Спасской башни Кремля. На башне, так же как и на кремлевской, есть часовая колокол, отлитый на знаменитом заводе Финляндского: на чугунном «подоле» присутствует ответственная надпись с адресом дома. Это второй по весу после Спасской башни колокол, который не предназначен для церковного звона. Весит чугунный исполин больше тонны. К сожалению, до революции колокол не успели оснастить механизмом для звона и специальной часовой колоушкой, он так и остался без языка. Судя по оставленным на теле «шрамам», в неспокойные постреволуционные годы колокол пытались либо



Элемент декора здания

сбросить, либо раскурочить. Не получилось. Но колокол-молчун все же звонил. Дважды. Первый раз это было в середине восьмидесятых. Тогда в башенке под часами нелегально поселилась пара художников-хищни. Банальный самозахват. И жили они там довольно долго, пока им в новогоднюю ночь не пришла идея устроить трезвон, по колоколу лупили ломом. Расплатой за пьяный дебош стали исправительные работы — хулиганы чистили от снега прилегающий к дому Сретенский бульвар.

Второй раз колокол звонил вполне официально. 4 сентября 2011 года «Архнадзор» договорился с мэрией города отметить на бульваре 110 лет со дня, как в дом заехали первые новоселы. Было камерно и душевно: танцы под патефон и выставка картин художников, работающих в мастерских, расположенных под крышей дома. Кульминацией праздника стал колокольный звон: над бульваром разнеслось 110 ударов.

«По приглашению общественного движения «Архнадзор» я сделал 110 ударов в колокол дома Страхового общества «Россия» в честь юбилея. За неимением колокольного языка ящериц-оберегов. Несмотря на два здания, комплекс привычно называют домом страхового общества «Россия», без разбивки на корпуса.

скажу я вам», — делился впечатлениями от события звонивший в колокол звонарь храма Христа Спасителя Константин Мишуровский.

В НАРОДЕ ЗДАНИЕ ПРОЗВАЛИ «ДОМ С САЛАМАНДРАМИ» — АРХИТЕКТОР НИКОЛАЙ ПРОСКУРНИН ПУСТИЛ ПО ФАСАДУ НЕСКОЛЬКО ТАКИХ ЗЕМНОВОДНЫХ. В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ ИХ ИЗОБРАЖАЛИ КАК СИМВОЛ СТОЙКОСТИ И БЕССТРАШИЯ

ПРОГРЕССИВНОЕ ХОЗЯЙСТВО

Дом с момента постройки находился на самообеспечении. В подвале размещались восемь отопительных котлов, насосы, вентиляционные установки. Система вентиляции не просто подавала свежий воздух, но фильтровала и увлажняла его. За бесперебойное электроснабжение отвечала собственная электростанция. Водопровод

«Все работы пройдут под контролем Мосгорнаследия по согласованному ранее проекту. Реставрация коснется фасадов, подъездов и окон в местах общего пользования. Здание сохранит исторический облик в стиле позднего итальянского ренессанса с элементами русской архитектуры XVII века. Именно это сочетание позволило создать образ средневекового замка с нависающими эркерами-башенками», — отметил руководитель Мосгорнаследия Алексей Емельянов. Специалисты рассчитывают, что в обновленном виде москвичи увидят легендарный дом ко Дню города. Жители дома мечтают, что в честь этого их домовый колокол нарушит обет молчания и над бульваром снова разольется колокольный звон.

функционировал за счет личной артезианской скважины, пробуренной на глубину 50 метров. В доме были редкие для того времени электрические лифты, в подвале и на чердаках работали многочисленные прачечные. Дом был оснащен роскошными каминами, верхние квартиры являлись прототипами современных пентхаусов — часть из них имела стеклянные потолки. До наших дней сохранились такие детали быта, как крюки для подъема мебели через окна и держатели для ковровых дорожек на лестницах подъездов. Типичные для XIX века окна, выходявшие в подъезд, практически везде заложили. Москвичи сразу полюбили этот необычный дом. Даже радикальный и решительно настроенный архитектор-модернист Ле Корбюзье, который в довоенные годы планировал подчистую снести исторические кварталы и с нуля построить новую столицу новой страны, предлагал сделать для этого дома-замка исключение. Архитектор называл это здание «самым красивым домом Москвы».

ВЕРНУТЬ БОЛЕЕ ВЕЛИКОЛЕПИЕ

Полноценной реставрации за век с лишним в доме не было. Градозащитники и экскурсоводы «били в набат», видя, как ветшает уникальный комплекс. Реставрационные работы на таком сложном памятнике требовали тщательной подготовки. И вот к началу весны пришла долгожданная весть: начинается реставрация и капитальный ремонт.

«Дому вернут цветное оформление согласно колористическим решениям начала XX века. Отреставрируют крыльцо, козырьки, фасады и его декоративные элементы, в том числе колонны и гербы», — обрадовал москвичей председатель Москомэкспертизы Иван Шербаков.

Реставрация затронет и подоконники, двери, потолки лестничных маршей и их декоративные элементы. Эти работы пройдут с применением самых передовых технологий.

«Для дофрагментовки декоративных элементов используют лазерное сканирование и 3D-моделирование, что позволит сократить срок выполнения работ и достигнуть максимальной точности деталей», — уточнил руководитель производственного технического управления Фонда капитального ремонта (ФКР) Москвы Леонид Богатырёв.

С наступлением тепла начнутся и внешние работы: специалисты промуют фасады, обработают их антисептиком и бактерицидным составом. «Все работы пройдут под контролем Мосгорнаследия по согласованному ранее проекту. Реставрация коснется фасадов, подъездов и окон в местах общего пользования. Здание сохранит исторический облик в стиле позднего итальянского ренессанса с элементами русской архитектуры XVII века. Именно это сочетание позволило создать образ средневекового замка с нависающими эркерами-башенками», — отметил руководитель Мосгорнаследия Алексей Емельянов. Специалисты рассчитывают, что в обновленном виде москвичи увидят легендарный дом ко Дню города. Жители дома мечтают, что в честь этого их домовый колокол нарушит обет молчания и над бульваром снова разольется колокольный звон.

ЭНЕРГИЯ, ДРАЙВ И МОТИВАЦИЯ

Мы спросили, как девелоперы относятся к специалистам в возрасте до 30 лет

ВРЕМЯ МОЛОДЫХ

Шесть топ-проектов талантливых московских студентов, архитекторов и строителей, по версии газеты «Московская перспектива»

ОДНА КАФЕДРА НА ДВОИХ

В МГСУ преподают и развивают науку братья-близнецы, карьерные пути которых похожи, как зеркальные отражения

Мастера нового времени

13–14 марта в столице впервые пройдет молодежный строительный форум



Мила Варан

Роботы-собаки, бионическая рука, «Министройка», нейтрографика, мастер-класс от создателей «Макета Москвы», премьерный показ документального фильма «Мы строим будущее», ярмарка вакансий и многое другое ждут посетителей форума «Молодой специалист — строитель будущего» в Манеже на этой неделе. Организаторы — Минстрой России, ФАУ «РосКапСтрой», ППК «Военно-строительная компания», Стройкомплекс Москвы при содействии других комплексов городского управления. «МП» рассказывает о насыщенной программе главного молодежного строительного форума страны.

Инновационные подходы, энтузиазм и смелость молодых строителей формируют будущее отрасли. Молодежь внедряет новые технологии и разрушает старые стереотипы, открывая путь к современному и устойчивому строительству. Вместе с мудростью опытных профессионалов молодые специалисты строят мир, где инновации и качество становятся основой прогресса. Только за прошлый год форум провели в 12 регионах России, его участниками уже стали более 14,5 тыс. человек.

«Сегодня необходимо сделать все возможное для развития нашей страны, и здесь мы, конечно, ориентируемся на молодое поколение специалистов. Крайне важно вовремя показать человеку максимальное количество профессий и возможностей, что поможет ему в дальнейшем сделать правильный выбор. Форум «Молодой специалист — строитель будущего» — это именно такая возможность и способ выстроить диалог между будущими представителями строительных профессий и работодателями», — подчеркнул министр строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации Ирек Файзуллин.

Для участников подготовлены обширная образовательная и культурная программы, организованы экскурсии на строительные объекты и в офисы крупных застройщиков, а также будет представлена масштабная экспозиция. Выставка погружает в атмосферу строительства при помощи уникальных интерактивных форматов и тематических мастер-классов. Гости ждут демонстрация передовых технологий, мультимедийные инсталляции и активности с использованием искусственного интеллекта.

«Высокие темпы развития столицы требуют большого числа квалифицированных специалистов. Учитывая количество и масштаб городских программ развития, можно с уверенностью сказать, что столичный отряд строителей самый большой в стране и один из самых профессиональных»

строителей самый большой в стране и один из самых профессиональных», — отметил заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Андрей Бочкарев. Среди прочего участники мероприятия смогут больше узнать о профессии военного строителя.

УЧИТЫВАЯ КОЛИЧЕСТВО И МАСШТАБ ГОРОДСКИХ ПРОГРАММ РАЗВИТИЯ, МОЖНО С УВЕРЕННОСТЬЮ СКАЗАТЬ, ЧТО СТОЛИЧНЫЙ ОТЯД СТРОИТЕЛЕЙ САМЫЙ БОЛЬШОЙ В СТРАНЕ И ОДИН ИЗ САМЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ

«На этом форуме из первых рук молодежь получит массу полезной информации о новейшей технике, материалах и методиках, используемых в строительной отрасли, — прокомментировал заместитель министра обороны Российской Федерации Тимур Иванов. — Молодые люди узнают, насколько широка и разнообразна география строительства, убеждаясь, что науки, которые они изучают сейчас, обязательно при-

годятся в будущем, поймут, какие навыки и умения будут особенно нужны и полезны на стройплощадках». С экспозицией «Министройка» подробно ознакомит гостей при входе проРобот стройки, робособаки будут производить мониторинг «Министройки», а также сканировать стенды и 2D-чертежи и выводить на экран в режиме реального времени визуализацию и планы объектов. Одной из точек притяжения экспозиции станет зона с VR-туром, где посетитель, надев шлем, сможет оказаться на строительной площадке будущего. На тему градостроительства даже проведут квест «Мы строили, строили и наконец построили». Его вопросы охватят широкий спектр тем: от процесса фрезеровки асфальта до цифровизации, от улучшения ландшафта до разработки промышленного дизайна. Для участников мероприятия пройдут воркшопы, мастер-классы, экскурсии на строительные объекты и в офисы крупных застройщиков, а также круглые столы, на которых спикерами выступят эксперты строительной отрасли.

«Стройкомплекс постоянно ищет новые форматы взаимодействия со студентами и с каждым годом выходит на более высокий уровень сотрудничества с профильными образовательными организациями и при успешном прохождении отборочных этапов кадровых сервисов Правительства Москвы устроиться на практику или стажировку в ведущие компании Стройкомплекса Москвы.

с постоянно растущим спросом на них из-за увеличивающихся темпов градостроительного развития, научно-технического прогресса и внедрения ТИМ. Это и «Конкурс инженерных идей» для студентов Московского государственного строительного университета, и практика проведения стажировок — welcome-встреч с потенциальными работодателями», — отметил руководитель Департамента градостроительной политики Москвы Сергей Лёвкин.

Свой интерактивный стенд «Московский градостроитель» представит Департамент строительства, он будет поделен на тематические зоны, отражающие этапы возведения объекта городского заказа: предпроектные работы, проектирование, подготовку территорий и непосредственно строительство. «Гостям предстоит выполнить ряд прикладных заданий, по результатам которых они получат призы», — отметил руководитель Департамента строительства Рафик Загруднинов. В рамках форума будет организована ярмарка вакансий: молодые специалисты и учащиеся колледжей и вузов смогут вступить в кадровый резерв практикантов и стажеров «Московских градостроителей» и при успешном прохождении отборочных этапов кадровых сервисов Правительства Москвы устроиться на практику или стажировку в ведущие компании Стройкомплекса Москвы.

Энергия, драйв и мотивация

Мы спросили, как девелоперы относятся к специалистам в возрасте до 30 лет



Александра Исабекова

Быть молодым специалистом непросто. Интернет сегодня пестрит инструкциями для эйчаров «почему брать на работу кандидатов без опыта – не лучшая идея». Поэтому работодатели требуют портфолио и послужной список, а они у начинающих вряд ли бывают обширными. Но так ли все печально с приемом на работу молодых людей в строительной отрасли? Об этом мы спросили четырех крупных девелоперов: ГК «КОРТРОС», «Бруснику», Level Group и «Самолет».

Как показал опрос, девелоперы с молодежью работают много и охотно. Самый распространенный формат привлечения – стажировки.

«Ежегодно мы запускаем анкетирование на стажировку, обрабатываем более 300 анкет, выбираем минимум 100 талантливых стажеров только в производственном направлении», – прокомментировали в компании «Брусника». В рамках адаптации используем классические способы: закрепляем за молодыми специалистами наставников, готовим план ввода в должность и трек адаптационного обучения на внутреннем учебном портале». Для рекрутирования сотрудников до 30 лет с релевантным опытом работы компания использует несколько механизмов – от классического подбора на сайтах по поиску персонала до рекомендаций, таргетированной рекламы вакансий и взаимодействия с учебными заведениями.

«Не так давно мы участвовали в проекте «Профразвитие» в рамках платформы «Россия – страна возможностей», брендируем аудиторию в вузах, регулярно приглашаем студентов на экскурсии», – добавили в пресс-службе девелопера.

«Самолет» и Level Group тоже активно работают со студентами и вузами. «Для студентов у нас есть две программы развития», – рассказала Валентина Романова, HR-директор Level Group. – Школа Level – это оплачиваемая стажерская программа для старших курсов бакалавриата и магистратуры. Это не стажировка ради стажировки. Здесь всё, что делают ребята с первого дня, в результате. Те, кто показал лучшие результаты, имеют возможность перейти в штат. В прошлом году по одному из направлений стажировок мы получили очень хорошую конверсию: 70% выпускников после нее перешли на постоянную работу в компанию. Вторая возможность – лидерская программа быстрого роста Level Up, она предназначена для молодых специалистов с опытом работы до двух лет. Они могут пройти отбор через групповой центр оценки и защиту кейса перед топ-менеджерами и через 2,5 года стать руководителем на престижных девелоперских проектах, а через пять лет – топ-руководителем».

У компании «Самолет» в прошлом году появилась команда, которая занимается развитием молодежных программ в трех крупных направлениях: стажировки и практики, образовательное сотрудничество, мероприятия для молодежи. В рамках программы стажировки «МЭТЧ» идет отбор студентов по шести направлениям: проектный институт, проектные команды, архитектурные мастерские, финансы, стратегическая поддержка бизнеса и ИТ. «Кандидатам детально раскрываем, каких профессионалов мы ищем», – отметила Светлана Нохрина, руководитель команды по развитию молодежных программ группы «Самолет». – Нанимающих менеджеров обучаем корректно формулировать ожидания от будущих стажеров и верно транслировать наши ожидания».

СКОЛЬКО ДЕВЕЛОПЕРЫ ГОТОВЫ ПЛАТИТЬ МОЛОДЫМ

В Level Group сообщили, что уровень ответственности задач и оплата труда зависят от навыков кандидата, например, студенты 3-го курса получают стартовую зарплату в размере 50 тыс. рублей gross (т.е. до вычета всех налогов. – «МП»). В «Бруснике» начинающие строители и проектировщики получают от 80–90 тыс. рублей. В «Самолете» не назвали точных цифр, но отметили, что стажеру доступны с первого дня работы все корпоративные бонусы, включая ДМС, а также есть возможность частичной занятости и удаленной стажировки.

Мы решили посмотреть, что молодым строителям предлагает сервис hh.ru. Если искать московские вакансии по специальности «строительство, недвижимость» и указать, что опыт работы отсутствует, сервис выдает всего восемь вакансий, оплата от 50 тыс. рублей в месяц (специалист отдела сопровождения программных продуктов) до 90–100 тыс. руб. (инженер ПТО).

ЧТО ПРИВНОСЯТ СПЕЦИАЛИСТЫ ДО 30 ЛЕТ В КОМПАНИЮ

Все опрошенные девелоперы сошлись в том, что работать с молодежью интересно и полезно для работодателей.

«Молодые специалисты и студенты во многом учат по-другому смотреть на жизнь», – считает Валентина Романова. – Они хотят работать с удовольствием и делать то, что им действительно интересно. Такие сотрудники привносят свежий взгляд, они открыты к экспериментам и не боятся нового. Это позволяет оптимизировать бизнес-процессы».

Светлана Хабибуллина, HR-директор ГК «КОРТРОС», рассказала, что работа со специалистами в возрасте до 30 лет – это энергия, драйв, мотивация, желание двигаться и развиваться. В «Бруснике» заметили, что молодым сотрудникам присуще такое качество, как честность. Они часто предлагают нетривиальные решения и открыто говорят о том, что можно улучшить.

Время молодых



КЛАСТЕР «ЛОМОНОСОВ»

Проект руководителя архитектурного бюро KAMEN ARCHITECTS Ивана Грекова – кластер «Ломоносов», флагман научно-технологической долины МГУ на Воробьевых горах – в прошлом году стал лауреатом архитектурной премии мэра Москвы. В основу проекта была заложена идея метафоры научного знания. Корпус делится на две части: стилобатную – основательную, как фундаментальная наука, и легкий парящий силуэтный верх – как стремление в будущее и развитие инноваций. «Фасад динамичен несмотря на то, что сама архитектура условно статична. Когда мы движемся мимо, объемы меняются, здание начинает существовать во времени», – подчеркивает Иван Греков.

СТАНЦИЯ БКЛ «НАГАТИНСКИЙ ЗАТОН»

Один из участников реализации проекта БКЛ – руководитель строительства дивизиона по строительству метро АО «Мосинжпроект» Павел Жилкин, он отвечал за строительство одной из самых ярких станций кольца – «Нагатинский Затон». Павел рассказывает о том, какие конструкторские сложности пришлось преодолеть при строительстве: «Станция расположена на полуострове, образованном Москвой-рекой и одноименным водоемом. Для защиты перегонных тоннелей от подземных вод в их конструкции было предусмотрено усиление в виде металлической изоляции, образующее своего рода трубу внутри тоннеля». Уникальными по масштабам были и работы по декорированию. Например, волнистая чешуя площадью 115 кв. метров, которая украшает потолок наземного павильона станции, смонтирована из более чем 26 тыс. элементов.



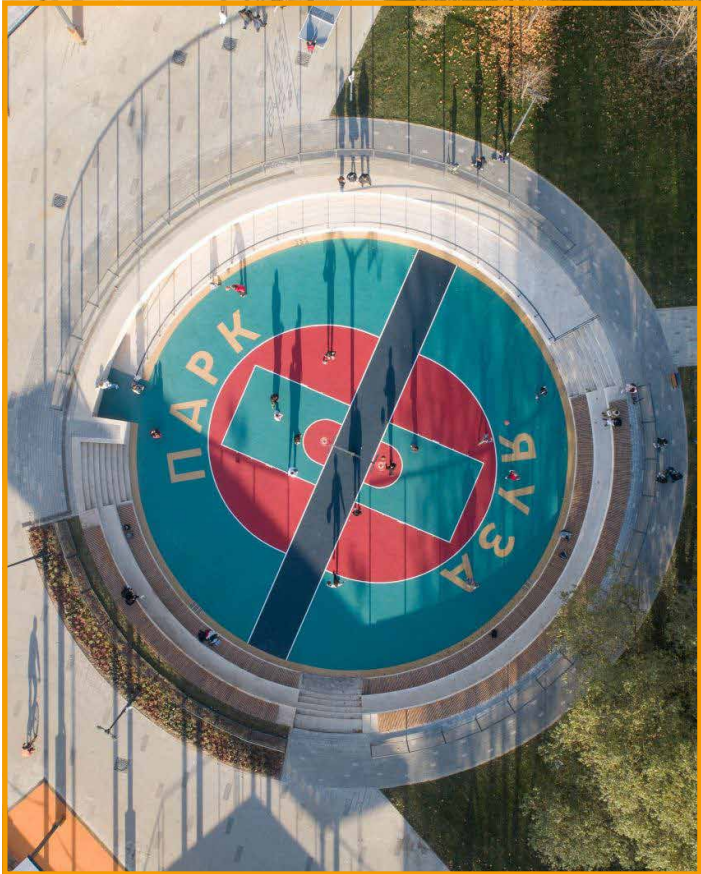
УМНАЯ КРЫША

Алексей Драгунов из компании «Технониколь» получил патент на разработанную им инновационную систему по устройству и мониторингу снеговой нагрузки «Умная крыша», сервис в рамках проекта «Умный дом». Он предполагает установку датчиков и отслеживание их данных по снеговой нагрузке, солнечной энергии, интенсивности протечек. «Умная крыша» также может контролировать системы обогрева, которые препятствуют образованию льда на крыше. Алексей так объясняет значение своего проекта: «Обслуживание большого количества жилых, промышленных, коммерческих объектов зимой требует колоссальных затрат. Мы разработали уникальную систему, аналогов которой нет в России.

В мировой практике были попытки создания похожих решений, но они сильно уступают в качестве нашей разработке. Автоматический мониторинг снеговой нагрузки – абсолютное ноу-хау, делающее эксплуатацию крупных объектов зимой проще и безопаснее».



Шесть топ-проектов талантливых московских студентов, архитекторов и строителей, по версии газеты «Московская перспектива»

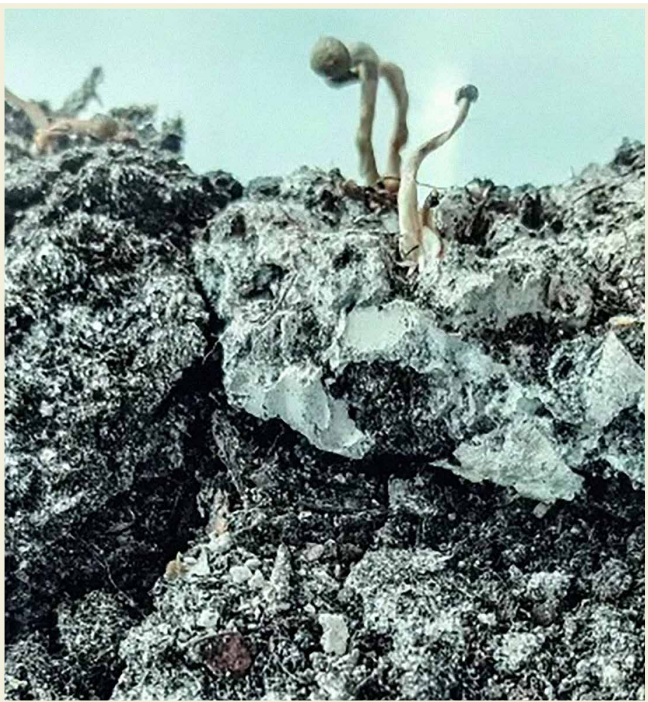


Т. МЕДИАНКА/РИЗЕСИ



САМОВОССТАНАВЛИВАЮЩИЕСЯ ДОМА ИЗ ПРИРОДНОГО КАМНЯ

Инновациями в сфере строительства занимается молодое бюро M-A Space. Анна Будникова, основатель бюро, уже запатентовала ряд разработок. Одной из ее идей стали самовосстанавливающиеся дома из природного камня. Человек тратит массу усилий на восстановление поврежденных каменных и бетонных сооружений. Между тем помочь ему в этом могут микроорганизмы – споры бактерий и грибов. Их колонии в виде субстрата внедряют в проблемные участки, бактерии же, выделяя в процессе жизнедеятельности кальций, довольно быстро заполняют им трещины. Это биологическое свойство Анна Будникова положила в основу запатентованной ею собственной разработки.



МАЧАР/SPACE

Екатерина Шохина

ПАРК ЯУЗА

Максим Рошин, ведущий архитектор архитектурного бюро Кирилла Теслера, стал одним из разработчиков проекта единого рекреационного пространства «Парк Яуза», который объединяет разрозненные участки прибрежных территорий в непрерывный зеленый маршрут – от Ростокинского акведука до городского округа Мытищи. Максим Рошин отмечает: «Очевидно, что при наличии столь протяженного русла реки и плотной городской застройки было необходимо провести ряд мероприятий по ее ревитализации и открытию доступа горожанам. Сама идея строится на основе точек притяжения – «узлов» и тематических маршрутов: велосипедного, бегового, экологического и туристического. Главным для нас было сохранение существующего, исконного ландшафта. В парке предусмотрены зоны для отдыха разных категорий граждан».

ПОЛЕВОЙ ИНЖИНИРИНГ

Руководитель по проектированию АО «Мосинжпроект» Роман Перескоков входил в команду квалифицированных специалистов-проектировщиков при строительстве БКЛ. У него с коллегами появилась идея организации «полевого инжиниринга», суть которой – базирование проектировщиков непосредственно на объекте строительства, что позволяет оперативно принимать решения, в том числе – и это особенно актуально – по внесению изменений в проектно-сметную документацию. Это часто необходимо в процессе строительно-монтажных работ. Роман подчеркивает: «Полевой инжиниринг» пока не отражен в нормативной документации, но на практике он получил широкое распространение. Реализация идеи позволила сократить время решения относительно простых вопросов, не требующих глобальных изменений в проектной документации, с формальных трех-четырёх дней до одного. А решение более сложных задач, где необходимо подключение группы узконаправленных специалистов, сократить до недели».



МОЛОДОСТЬ – ПРЕИМУЩЕСТВО ИЛИ НЕДОСТАТОК



МАКСИМ РОШИН,

ведущий архитектор архитектурного бюро Кирилла Теслера:

Многие считают, что главное для настоящего профессионала – это опыт. Я уверен, что молодость – это огромное преимущество. Она является неотъемлемым этапом в формировании профессиональных качеств и навыков, дающих задел на будущее. Именно в этот период важно за счет большого количества жизненной энергии направить свои внутренние ресурсы на саморазвитие и рост. Поэтому стоило бы это рассматривать как отрезок времени для становления личности.

У меня интерес к будущей профессии проявился достаточно рано. Еще в школьные годы я увлекся изобразительным искусством. Впоследствии получил художественное образование и окончил профильные курсы по архитектурной графике. А темой моей дипломной работы стал проект общественно-культурного центра в Калининграде. Еще в студенческие годы меня интересовало создание multifunctional общественных пространств, объединяющих в себе различную тематику: культурно-зрелищную, образовательную, административную, развлекательную, досуговую и туристско-познавательную. Все мои идеи, как мне кажется, нашли воплощение в «Парке Яуза».



АННА ЗАБРОДА,

ведущий инженер СМУ-24 Мосметростроя:

Когда ты молодой специалист, для тебя открывается множество возможностей. Единственный недостаток – на начальном этапе карьеры предлагают невысокую зарплату, так как еще мало опыта и надо его зарабатывать. А преимуществ, конечно же, множество. Это постоянное развитие профессиональных навыков, возможность учиться на практике. Есть перспектива дальнейшего развития карьеры и повышения в должности. Когда ты активен и целеустремлен, все дается легко, нужно только приложить усилия. Ты знаешь, к чему стремиться, и двигаешься к намеченной цели. Например, я пришла в Мосметрострой без каких-либо знаний в этой сфере. Пришлось приложить много усилий, чтобы вынырнуть в процесс строительства метро от начального этапа до сдачи объекта в эксплуатацию. Когда ты заинтересован и есть поддержка и знания коллег, намного проще вливаться в процесс. Для меня знакомым событием стал пуск станции, которую я вела на протяжении года. Считаю, что это хорошая возможность для молодого специалиста развиваться, показывать руководству свою заинтересованность, благодаря чему есть рост и продвижение.



ЮРИЙ КАПУЗА,

старший производитель работ МФС-6:

Быть молодым руководителем на строительной площадке и сложно, и ответственно. Правда, мне все дается намного проще, чем я представлял себе раньше. И это мотивирует с каждым днем узнавать еще больше нового и интересного для себя. Работая на объекте, необходимо обладать определенными навыками и знаниями, чтобы успешно руководить коллективом и выполнять поставленные задачи. Но на начальном этапе карьеры, я считаю, важна не только способность все быстро запоминать, но и смекалка, так как в моем небольшом опыте уже были непростые моменты – в должности мастера приходилось принимать решения за начальника участка. Одним из главных качеств, необходимых молодому руководителю на стройке, является умение принимать решения в условиях ограниченного времени и ресурсов, а также нести за них ответственность. Важно уметь работать в команде и налаживать коммуникацию с подчиненными.

Однако, несмотря на все трудности, быть молодым руководителем на стройке очень интересно и полезно. Я получаю возможность развивать свои навыки управления и лидерства, а также учиться у более опытных коллег. Кроме того, работа на строительной площадке позволяет получить практические знания и навыки в области строительства, которые положительно сказываются на учебе в университете.

Одна кафедра на двоих

В НИУ МГСУ преподают и развивают науку братья-близнецы, карьерные пути которых похожи, как зеркальные отражения



Александр и Сергей Иноземцевы

□ Александра Маянцева

Белые рубашки, сверкающие ботинки, безупречные стрелки на брюках и даже пусть и нестандартные, но одинаковые обручальные кольца – преподаватели кафедры строительных материалов Александр Сергеевич и Сергей Сергеевич Иноземцевы и сейчас внешне очень похожи. До определенного времени не было различия и в карьерной траектории: один лицей, один вуз, одна университетская группа, одинаковые красные дипломы и даже первая научная работа на одну и ту же тему. Сейчас братья работают на одной кафедре. Но в какой-то момент их пути все же разделились. Корреспондент «Московской перспективы» попыталась разобраться в этом зеркальном лабиринте.

Шутки шутками, но на студенческих форумах НИУ МГСУ ребята на полном серьезе одно время писали, что различают преподавателей только по цвету пиджаков и теряются, когда заходят в лабораторию. Особенно непорочно было азиатским студентам, для которых славяне и так «все на одно лицо», а тут и вовсе ходячая головоломка. В какой-то момент преподаватели сжалились над учащимися – Александр Сергеевич отпустил небольшую эскапологию. На интервью, чтобы уж точно не путаться, один из героев снял галстук. Стало немного проще.

ОДНОЙ ДОРОГОЙ

Иноземцевы родились в семье кадрового военного и учителя. Благодаря маме, преподававшей математику, у мальчиков не было проблем с точными науками. Папа, отличающийся стратегическим мышлением, помог с выбором профессии.

«Папа любил повторять, что человечеству всегда будут нужны два вида кирпича – один из муки, другой строительный или керамический. Предлагал выбирать один из этих путей», – вспоминает Сергей.

НАУЧНЫЙ КРУЖОК

На втором курсе в карьерную траекторию сыновей вновь вмешался Иноземцев-старший. Видя, что у ребят «горят глаза», папа порекомендовал не тянуть в кандидатской и записаться в научный кружок. В администрации университета запросу удивились. В столь юном возрасте, а студентам едва исполнилось восемнадцать, по собственной инициативе в науку за историю вуза еще не погружались.

«Но нам повезло. По цепочке нас передали одному из самых молодых докторов наук – Евгению Валерьевичу Королеву, он заявил о себе в науке

очень громко и рано. Нашим научным руководителем он стал, когда ему еще не было 35. Сейчас он один из самых авторитетных экспертов в области материаловедения – доктор технических наук, профессор, почетный строитель Российской Федерации, действительный член Российской инженерной академии, эксперт в научно-технической сфере Минобрнауки РФ. Награжден почетным знаком «За заслуги в области строительства». Евгений Валерьевич и заложил в нас фундамент как научных специалистов», – рассказывает Александр.

НАШ РУКОВОДИТЕЛЬ ЗАЛОЖИЛ В НАС ЭТАЛОННЫЙ ПРИНЦИП НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, НА ЕГО ОСНОВЕ МЫ СФОРМИРОВАЛИ ТРЕБОВАНИЯ УЖЕ ДЛЯ СВОИХ АСПИРАНТОВ

С 19 лет студенты начали участвовать в конференциях и публиковаться в рейтинговых профильных изданиях. Бакалавриат и магистратуру окончили с отличием: защищались по одной теме.

«У нас была общая научная работа. Оказалось, что так можно. Она была настолько масштабной, что выступали по очереди, каждый защищал

свой блок научных данных. Тема была посвящена специальным композиционным материалам, защищающим от радиации», – вспоминает Сергей.

В СТОЛИЦУ!

Переезд в столицу для братьев стал неожиданностью – тогда молодых ученых вполне устраивал родной вуз, где они и планировали учиться в аспирантуре. Но в первый год аспирантской деятельности, практически сразу же после поступления, их научный руководитель получил приглашение переехать в столицу и возглавить формируемый на базе НИУ МГСУ НОЦ «Наноматериалы и нанотехнологии». Братьев педагог позвал с собой.

«Юридически структурное подразделение тогда уже было создано. Но по факту к нашему приезду из сегодняшней лаборатории едва вынесли парты. Как нас тут была обычная аудитория. Программа начала реализовываться позднее, когда сформировали материальную базу, закупили оборудование, набрали коллектив. Все это было уже на наших глазах», – вспоминает Александр.

После переезда близнецы оказались в гуще научных событий: сами учились пользоваться научным оборудованием, изучали методики, проводили первые экспериментальные исследования и обработки.

РАЗНЫЕ МАРШРУТЫ

Развилкой научных дорог стала необходимость выбрать тему кандидатских. Если в магистратуре можно было работать над одной темой, то требования к защите кандидатских предполагают индивидуальную работу. Научный руководитель предложил две темы – по одной уже был ряд исследований, вторую предстояло разрабатывать практически с нуля. Кто чем займется, разыграли в «камень-ножницы-бумага». В итоге Александр занялся изучением бетонов, а на долю Сергея выпали асфальтобетоны. Защита, опять же, прошла символично – в один день.

Сейчас у каждого из братьев Иноземцевых в архиве есть большая научная работа.

Александр в соавторстве с научным руководителем Евгением Королевым получил несколько патентов РФ на новый облегченный сверхпрочный вид бетона, изготавливаемый с применением нанотехнологии. Помимо стандартных лабораторных образцов эта разработка имеет опыт апробации в промышленности. В рамках исследования на действующем предприятии, имеющем свое производство,

на основе разработанного состава выпустили образцы с соответствующими параметрами качества. Был и опыт иностранной апробации, он показал адаптивность технологии для зарубежных рынков.

Группа молодых ученых под руководством Сергея разработала самовосстанавливающийся асфальтобетон. Особый компонент из его состава позволяет ликвидировать часть образующихся в процессе эксплуатации трещин, увеличивая сроки нормативного состояния отдельных участков дорог.

Обе разработки имеют большой коммерческий потенциал.

РОЛЬ НАСТАВНИКОВ

После защиты диссертаций практический опыт молодых ученых стал проецироваться в методическую работу, они начали с интересом преподавать. Работают братья на одной кафедре – Строительного материаловедения.

«Мы стали самостоятельными учеными, у каждого сформировалось свое направление деятельности. Есть и своя зона ответственности: аспиранты и студенты», – рассказывает Сергей.

К сожалению, азы педагогического мастерства приходится постигать уже самостоятельно: получив интересное предложение, научный руководитель братьев Евгений Королев переехал в Петербург, сейчас он проректор по научной работе СПбГАСУ.

«Наш руководитель заложил в нас эталонный принцип научной деятельности, который мы используем в своей работе, на его основе сформировали требования уже для своих магистрантов и аспирантов. Как в СССР был знак качества, так и нам передали такие же стандарты с точки зрения методологии», – с гордостью вспоминает своего наставника Александр Иноземцев.

Что касается наставничества, то Сергей уже успел подготовить для защиты одного из двух аспирантов, оба они иностранцы. У Александра работа в этом направлении получилась необычной и масштабнее – он решил пригласить в аспирантуру в научный кружок. Рассчитывал, что придет 2–3 человека.

«Объявление сделал на лекции. Как педагог, я вел два потока по 150 человек. В итоге из 300 студентов пришло 30. Я растерялся. Пришлось проводить отбор при помощи тестов. Сперва взял пятерых, но позднее двое отсеявшихся все равно пришли: «Пожалуйста, возьмите, очень хотим». Считаю, что все инициативные истории со стороны студентов должны быть поддержаны, поэтому взял. Это весьма увлеченные ребята, за их плечами уже есть конференции на английском языке, у нас такого в их возрасте не было», – резюмирует Александр.

И словно услышав эти слова, в дверь лаборатории нетерпеливо заглянули те самые студенты из научного кружка: у них неожиданно появилось окно в расписании, и они попросили провести дополнительное занятие. Вне очереди и вне графика. Просто потому, что «очень интересно». Александр Сергеевич лишь дружелюбно махнул: «Заходите!» Ведь любая студенческая инициатива должна быть поддержана наставником. Правда, вскоре ребятам пришлось потесниться – пришли аспиранты уже Сергея Сергеевича. Тоже вне расписания. Потому что им тоже «очень интересно».

Сто лет в профессии

Один из старейших московских архитекторов, представляющий династию в четырех поколениях, рассказал, как его семья повлияла на облик столицы



□ Александра Маянцева

В феврале Андрею Ивановичу Таранову исполнилось 83 года. Эта фамилия интересным образом вплетена в городской ландшафт. Его родители спроектировали 15 московских станций, включая станцию первой очереди метро – «Сокольники». Супруга архитектора, Ольга Бармаш, вместе с коллегой Ингой Абаевой разработали авторскую методику обучения детей архитектуре и творчеству и открыли легендарную «Студию Архитектурного Творчества». Это тот самый «СТАРТ», где сделали первые шаги к профессии сотни будущих архитекторов. Сам Андрей Иванович проектировал городские кварталы, а его визитной карточкой стал Инженерный корпус метро, в который интегрирована радиальная станция «Проспект Мира».

О том, что беседа выйдет за рамки официально-протокольной, стало очевидно еще при согласовании времени интервью. Архитектор живет на Патриарших прудах и, диктуя адрес, загалал ребус: сказал, сколько шагов от скамейки Воланда до подъезда.

Разлив кофе в чашечки из тончайшего дореволюционного фарфора фабрики Гарднера, с улыбкой предупредив супругу, что «Оленька, в служебном аппарате сидит батарейка, пожалуйста, обо мне говорим только хорошее», мастер начал четырехчасовой рассказ.

В МОСКВУ!

Столичная страница в истории семьи Тарановых началась с того, что харьковский инженер Павла Роттерта срочно вызвали в Москву. За плечами этого специалиста были такие гиганты, как Днепротрэгс и Днепрострой. В Москве ему предложили возглавить стройку века – метро. Дав согласие, будущий «отец Метростроя», как прозвали Роттерта, перевез в столицу команду из двенадцати коллег, среди которых были Виктор Андреев, Борис Примак, Яков Лихтенберг и отец сегодняшнего героя – молодой архитектор Иван Таранов.

«Папа, незадолго до этого окончивший институт, был принят на работу 30 декабря 1930 года. Его зачислили в «Метропроект», организованный при «Метрострое», а главным архитектором «Метростроя» стал папин институтский наставник Самуил Кравец. Среди студентов папа был его любимчиком. Сотрудничество и наставничество переросло в дружбу на всю жизнь. В начале тридцатых Самуил Миронович на полгода уехал в Америку перенимать опыт. Папа, ставший его замом, остался «на хозяйстве». В этой же организации папа встретил будущую жену и мою маму, Надежду Быкову, их первым совместным проектом стали «Сокольники», – вспоминает Андрей Иванович.

СОСЕДИ И КОЛЛЕГИ

Тарановы более полувека прожили в доме на углу Большой Садовой и Малой Бронной. Двухэтажную надстройку к этому зданию, где потом разместились архитекторы-метростроевцы, проектировал сам Иван Таранов. В соседях были и Самуил Кравец, и Павел Роттерт, и еще десят коллег. В этой удивительной профессионально-соседской архитектурной среде и рос сын Тарановых. Папа с детства максимально вовлекал его в свою деятельность.

«Первым объектом отца, на который он меня привел, как только я подрос, была «Белорусская»-колыцевая. В МАрхИ первой поступила моя старшая сестра, и, глядя на то, как наша квартира набивается ее одноклассниками, я понял, что хочу учиться в такой же атмосфере», – вспоминает Андрей Иванович.

ПРИМЕР ОТЦА

Старший Таранов был трудолюбив: вздремнув после рабочего дня, снова садился за чертежи, спать уходил не раньше двух ночи.

«У него был большой рабочий стол, за которым я и делал уроки. Выдвигался специалистом были такие гиганты, как Днепротрэгс и Днепрострой. В Москве ему предложили возглавить стройку века – метро. Дав согласие, будущий «отец Метростроя», как прозвали Роттерта, перевез в столицу команду из двенадцати коллег, среди которых были Виктор Андреев, Борис Примак, Яков Лихтенберг и отец сегодняшнего героя – молодой архитектор Иван Таранов.

тектуру жилого дома № 46–48 на улице Чкалова. Здание стало показательной жертвой при исполнении постановления «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве» и получило прозвище «репрессированный дом».

Попавший в опалу архитектор под ключил молодого коллегу к проектированию.

«В мастерскую пришел заказ – Севастопольский приборостроительный институт. Рыбичкий предложил мне и еще троем молодым архитекторам этот проект. Совместно мы выполнили проект в духе Марселя Брейера. Это был шестизатяжный трилистник, живописно раскинутый на берегу моря. Вокруг размещались аудиторный блок, актовый зал, ректорат и библиотека. Для презентации сделали макет размером с два стола. И он в итоге построен ровно так, как мы и задумали», – вспоминает Таранов.

РОДИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ

Повезло нашему герою и со вторым местом работы: 16 лет архитектор отдал «Мострою». «Я попал в объективную мастерскую. Быстро вырос до ГАПа, у нас была отличная бригада из одноклассников. Объекты шли валом, индивидуальные и интересные. Любимым объектом того времени считаю Пресненские бани с круглым окном», – вспоминает архитектор.

В этот период его творческая судьба удивительно переплелась с отцовской. Одновременно со станцией «Белорусская» Таранов-старший проектировал Управление метрополитена. Предполагалось, что оно двухэтажной аркадой пройдет от Грузинского Вала до Белорусского вокзала. Но идею реализовали фрагментарно: построенный вестибюль – «осколок» большой архитектурной темы.

В итоге Инженерный корпус метро построил Таранов-младший. Объект ему передали случайно, спустя 30 лет. «Я тогда работал под началом Владимира Гинзбурга. И застал, как он спорил с коллегой, – заказчик был сложный, проект нетипичный, очень непонятные коммуникации. И коллеги никак не «загорались» этой идеей. А я, наоборот, едва глянул, у меня сразу «шелкнуло». И заказ передали мне», – вспоминает Андрей Таранов.

Предназначение здания – центральная диспетчеризация работы метро. Предполагалось, что корпус напичкают мощными, огромными, размером с холодильник, компьютерами, под которые нужна такая же мощнейшая вентиляция.



В доме архитектора

«Там были две вентиляционные шахты размером 7,5 на 3,2 метра и много узких дополнительных. Предполагалось установить сильнейшие по тем временам кондиционеры. Проект был сложен по инженерной части. Срок был трудновыполнимый, но нам с коллегой Василием Овчинниковым очень хотелось в отпуск. И мы упрямились за сорок дней», – вспоминает архитектор.

Фасад архитектор оформил очень нетипично: облицевал окна панелями из белого бетона. По иронии судьбы после сдачи объекта вышло постановление о модернизации компьютерного оснащения, и сложной системе вентиляции так и не удалось поработать на полную мощь.

ВСЕ ПО-НОВОМУ

Самым непорочным объектом архитектор считает Филатовскую детскую больницу. «Полгода я просто изучал технологию, учился правильно разводиться потоки», – признается Таранов.

В Филатовке многое делалось по наитию: впервые была изменена предельная этажность детских лечебных учреждений, впервые одну из лестниц заменили пандусом, а для лифтов применили тройное шлюзование с системой дымоудаления из последней камеры лифтовой шахты и независимой автоматизацией. Многие из тех идей позднее вошло в стандарты при строительстве медицинских зданий. Сам архитектор относит этот объект к числу самых любимых.

Есть у собеседника и «кладбище идей», но это, по мнению Андрея Ивановича, «нормальные издержки профессии». Жалеет мастер лишь о паре unrealized задумок: госпитале для персональных пенсионеров в Царицыно и квартале высотных «свечек» на улице Салаяма Адлия.

В девятые, уйдя в «свободное плавание», Таранов открыл свою мастерскую. Одним из первых заказов стал проект застройки экспериментального района Куркино. Однако Андрей Иванович честно признает, что все это время скучал по размаху и разнообразию объектов «Мостропекта».

О том, что Андрей Таранов с супругой Ольгой Бармаш, как в свое время старшее поколение семьи, реализовались в профессии на все сто, говорит то, что дочери – Александра и Ксения Тарановы – тоже стали архитекторами. Недавно архитектурную школу окончила и внучка Маша. Если вести отсчет с даты поступления Ивана Георгиевича в художественное училище, то в прошлом году династия Тарановых отметила столетие в профессии.

Дворцы путей сообщения

Как московские вокзалы эволюционируют от декоративности к прагматике



СОВРЕМЕННЫЕ ГОРОДСКИЕ ВОКЗАЛЫ, ПОСТРОЕННЫЕ ПОД НЫНЕШНИЕ СТАНДАРТЫ, УДОВЛЕТВОРЯЮТ ВСЕМ ТРЕБОВАНИЯМ НАВИГАЦИИ И КОМФОРТА

Проект городского вокзала Петровская

■ Антон Размахнин

За последние годы в Москве появилось несколько десятков новых вокзалов – с вводом в строй городского вокзала Лианозово D1 их количество достигло полусотни. Это значит, что средний московский вокзал выглядит и работает уже совершенно не так, как мы предполагаем по инерции. А стереотипные иллюстрации к детским книжкам вроде «Человека рассеянного» потеряли актуальность. Почему вокзалы XIX – начала XX века в Москве были устроены одним образом, а нынешние совершенно иначе? Виноваты сразу несколько вполне прагматических факторов.

Коротко говоря, за прошедший век слишком сильно изменилась сама жизнь. Любой из девяти старых московских вокзалов, которые строили когда-то на окраинах Москвы, а сейчас оказались в центре, – это наглядная иллюстрация того, как было устроено железнодорожное путешествие сто и более лет назад. Достаточно лишь мысленно «вычистить» из их нынешнего вида те элементы, которые появились в результате приспособления к современному железнодорожному стандарту. И тогда вы окажетесь в одной компании с Вронским и Анной Карениной, Львом Толстым, а также миллионами именитых и безымянных путешественников, странников и даже беженцев первой половины XX века. Похожи мы на Каренину с Вронским или богомольцев, приехавших откуда-нибудь с Вятки поклониться московским святыням? Или хоть на мешочников времен Гражданской? В целом, может, и да, но что касается образа жизни, совершенно нет. Но давайте взглянем поподробнее.

ВХОДНЫЕ ГРУППЫ

Входы с улицы в старинные московские вокзалы архитектурно оформлены по-разному. Старейший Ленинградский (прежде Николаевский) вокзал, архитектор К. Тон, 1849 год) имеет такие же входные группы, как любое парадное здание вроде дворца или крупного паркового павильона.

Это неудивительно – так были устроены и первые в истории британские вокзалы, и вокзал-павильон в Царском Селе 1837 года.

Разгадка здесь не только в архитектурной неопытности тогдашних зодчих применительно к железным дорогам, но и в пассажиропотоке. «Население» обычного поезда середины XIX века – чуть больше тысячи человек (столько, например, проехали в первом рейсе Царскосельской дороги в феврале 1837 года, в котором мог бы прокатиться и Пушкин, если бы не погиб на дуэли парой недель ранее). Цифра нормальная и для современного поезда дальнего следования, например, для сильного экспресса Москва – Ярославль. Но ведь в первые годы железных дорог поезд Петербург – Москва был всего один, а пригородного движения не существовало вовсе.

Входы в вокзалы более позднего периода уже рассчитаны на мощный пассажиропоток: Белорусский, Павелецкий, старый Курский, тем более Ярославский, Казанский и Киевский сделаны уже «по-железнодорожному». И понятно почему: в отличие от построенного в дореформенные годы Николаевского, более новые вокзалы проектировали уже после 1861 года, когда гигантские массы людей пришли в движение. Тогда стало понятно: дверей необходимо много, и они должны быть широкими.

Правда, на малых вокзалах – Рижском и Савеловском – пропускная способность входных групп осталась «патриархальной», но здесь и огромного пассажиропотока не предполагалось. А вот Курский – много десятилетий самый крупный в Москве – пришел в 1960-х модернизировать по образцу аэропортов: стеклянная «коробка» именно оттуда, из эстетики аэротерминалов.

Именно эта эстетика в итоге победила, если взглянуть на новые городские вокзалы. Входов здесь много, хотя они архитектурно и не оформлены как-то особенно грандиозно. Зато в «стекляшки» современного вида отлично вписываются появившиеся не так давно системы досмотра – дань сложному времени. В старых зданиях вокзалов они – мучение для сотрудников, к тому же ухудшили эстетику и стали преградой для пассажиров, а в современных досмотр получается организовать почти безболезненно.

ЗАЛЫ ОЖИДАНИЯ

Интерьеры Николаевского вокзала – арочные своды зала ожидания – хорошо проработаны. Их можно до сих пор увидеть, просто старый основной зал уже давно «работает» аванзалом, многие на него и внимания не обращают. Но точно так же могло быть построено и любое другое общественное здание, даже церковное. В итоге: депо и более мелкие станционные здания (например, вокзалы в Твери и Клину, на Николаевской дороге) – памятники именно железнодорожной архитектуры, а вокзалы-близнецы в обеих столицах – это просто архитектура, без слова «железнодорожная».

Канон оформления залов ожидания сформировался в России во второй половине XIX века, причем практически одновременно с Европой. Высокие сводчатые потолки – для воздухообмена и микроклимата в эпоху до кондиционеров. Лакированные деревянные скамейки в залах ожидания пассажирами II класса – антивандальные и легко моющиеся, а заодно и малоинзанишаемые. Мягкие кресла в залах I класса, чтобы обеспечить привычный для соответствующих пассажиров уровень комфорта. Трактиры, чайные (с самоварами) и рестораны – тоже по классам, разумеется! Именно так все обстояло в вокзальных зданиях дореволюционной постройки, а это все, кроме Казанского.

Самый масштабный из старых вокзалов Москвы был построен в 1913–1940 годах по проекту А. Шусева и сразу же был приспособлен для массовых перевозок: здесь уже не было

столь заметного деления на классы, а планировки подразумевали многочисленные потоки пассажиров одновременно.

В советские времена многих старых вокзалов коснулся своеобразный рестайлинг – сильнее других изменился Курский, который приобрел стеклянный фасад со стороны города (1968–1972 гг., проект группы архитекторов под руководством Г. Волошинова). Но и другие вокзалы сильно изменились: прежний дебаркадер Ленинградского стал новым главным залом, похожая трансформация произошла и с Ярославским, а больше других был расширен уже в 1980-х Павелецкий.

Нынешние вокзалы еще больше, чем новый Курский. Они функциональнее, роль их внутренних помещений – прежде всего транзит. Причем, в отличие от ситуации начала и середины прошлого века, учтен характер современных перевозок: очень редко пассажиру нынешней эпохи приходится проводить в здании вокзала хотя бы несколько часов. Это было в порядке вещей до эпохи интернет-заказа билетов. Сейчас железнодорожных стыковок стало не так много, хотя пересадки в Москве, конечно, есть. Вот только пересаживаются приезжающие в Москву поездам обычно на самолет. А значит, не проводят в залах ожидания много времени.

К ПОЕЗДАМ

Наиболее серьезные изменения произошли, как ни странно, именно в той части вокзалов, где пассажиры попадают на перрон. Когда-то это было

организовано без каких-либо затей: вот двери (широкие!), вот за ними поезд. Чего еще думать-то? Однако со временем произошли две важные реформы: появились пригородные поезда, которые вошли в систему городского транспорта и соответствующую тарифную зону. А на посадке в дальние поезда появился требуемый по нынешним стандартам досмотр (сначала лишь на скоростных поездах, но с 2013 года на всех).

В результате простая схема с дверями на перроны, уцелевшая на небольших вокзалах в регионах, уступила место сложной маршрутизации (заодно и мощный поток в тысячи пассажиров разбивается на отдельные «ручейки», что концептуально удобнее и безопаснее). И сейчас на любом из старых вокзалов найти нужный путь к пригородным или дальним поездам – это довольно непростая задача. Топология здания диктует одно: простой проход, который запроектировали старые мастера. А в реальности нужно идти неочевидным способом.

Современные городские вокзалы, построенные под нынешние требования с нуля, удовлетворяют этим требованиям, естественно. Навигация показывает, в какой из коридоров «вступить», а дальше дело техники и внимательности, стрелочки не обманут. А какого-то особенного архитектурного языка здесь и вовсе нет – все утилитарно и прагматично, так что все внимание обращает именно на стрелочки.

СЛЕДУЮЩАЯ СТАНЦИЯ – МУЗЕЙ

После того как в Москве начал появляться новый, рассчитанный уже под атомламерацию XXI века, транспортный каркас, недавно получивший название Московского транспортного узла, загрузка центральных – они же старые – вокзалов города значительно снизилась. Причины – интеграция МЦД и запущенного в 2016 году МЦК в систему городского транспорта, благодаря чему большинству пассажиров природа не приходится ехать до вокзалов. А достаточно смелый эксперимент с организацией в МЦК Восточного вокзала, взявшего на себя транзитные поезда, оказался безусловной удачей и закрепил в московском бытующее правило: вокзал необязательно должен находиться в центре.

Рижский – один из девяти старых вокзалов, с которого недавно сняли все поезда дальнего следования, а линия D2 проходит на некотором расстоянии от него, – сейчас реконструируется, чтобы стать своеобразным вокзалом-музеем. Другой, и более «антикварный», пример музейфицированного вокзала у нас уже есть, это станционный комплекс Подмосковная у платформы Красный Балтиец того же второго диаметра. Сохранение и даже «реставрация» атмосферного золотого века железных дорог – хорошая цель и потенциально важное направление работы на тех действующих вокзалах, с которых уходит большой пассажиропоток.

Ведь при всем своем великолении эти шедевры архитектуры с трудом выдерживают современные нагрузки. Ради того, чтобы разгрузить эти грандиозные туники, строятся современные городские вокзалы МЦД. А раз так – остроумной идеей было бы отреставрировать старинные здания так, чтобы они были более аутентичны, пусть и ценой снижения пропускной способности.



Проект нового московского городского вокзала Митыково МЦД-3



Проект дома «Волна»

Яркий образ ей к лицу

Визуальные решения новых проектов столицы проникнуты романтикой, лирикой и даже мистикой

■ Ирина Зайцева

Современные технические возможности позволяют архитекторам реализовать самые смелые представления о красоте. А тенденций последнего времени стало то, что подобные проекты появляются не только в центре, но и в отдаленных районах. Это не может не внушать оптимизма: столица преобразуется везде. И идея 15-минутного города наполняется новым содержанием – не только утилитарным, но и визуальным.

НА УЛИЦЕ ВИШНЕВОЙ

Настоящий строительный бум переживает сейчас северо-запад и запад столицы. Соседство с речными пространствами наделяет эти районы неповторимыми чертами. «Жизнь у воды» может быть невероятно романтична. Неподающему от реки Сходни в районе Покровское-Стрешнево вскоре начнется строительство многофункционального комплекса с необычным по форме волнообразным зданием. Такая форма и станет своеобразным архитектурным «откликом» на близость к водоему.

Новая застройка будет вестись на улице Вишневой на территории бывшей промзоны. Предложенная бюро СПИЧ концепция застройки предусматривает создание двух кварталов, формирующих комфортные общественные пространства в сочетании с выразительным уличным фронтом.

«Самая высокая и самая центральная башня кварталов изначально проектировалась как визитная карточка всего комплекса. Силуэт этого небоскреба получил отчетливое сходство с волной. Добиться этого решения удалось за счет криволинейных пилонов торцевых фасадов. А на главном фасаде здания этот прием поддержан с помощью легкой волны горизонтальных поясов – небольших выступов, расположенных на плоскости фасада со смещением по высоте. Для отделки фасадов выбран ярко-мелный оттенок», – рассказывает главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов.

МОДА НА БИОНИЧЕСКИЙ СТИЛЬ ПРОЯВЛЯЕТ СЕБЯ В АРХИТЕКТУРЕ ВСЕ ЧАЩЕ

Доминанты комплекса будут обступать здания средней этажности. Их внешний вид также детально проработан. Каждое здание получит индивидуальное решение. Вместе они создадут гармоничный многообразный ансамбль, органично дополняющий панораму Москвы как современного и динамичного мегаполиса.

Для облицовки фасадов планируется использовать два основных материала – алюминий и стекло. И за счет применения разных цветовых оттенков облицовки и широкой палитры объемных элементов (эркеры, лоджии, пилоны, по-разному оформленные межэтажные пояса, скрученные углы) каждая башня обретет узнаваемый облик.

ПРОГУЛКИ ПО КРЫШАМ

Лирические речные образы совершенно иначе решены другим архитектурным бюро – UNK. На Верейской улице планируется строительство многофункционального ЖК, состоящего из трех жилых корпусов разной этажности – от 11 до 19 этажей. Здесь также станут превалировать необычные формы: скрученные объемы зданий будут слегка «затянуты» металлическими поясами. Пилоны как главный элемент отделки фасадов выполнят в трех цветах – шоколадном, кофейном и бежевом. Мода на природные формы, так называемый бионический стиль, проявляет себя в современной архитектуре все чаще. В этом комплексе она определяется наличием рядом крупного столичного водоема, реки Сетуни.

«Территория застройки находится в непосредственной близости от реки Сетуни, и в проекте прослеживаются элементы бионической архитектуры. Окруженный с севера и запада парком комплекс становится символическим «островом»: за счет своей формы здания плавное соединяются с природным ландшафтом», – прокомментировал проект Сергей Кузнецов.

Будущим жильцам этого комплекса можно только позавидовать: прогуливаться и смотреть на звезды они смогут прямо на крыше собственного дома. Для этого на кровлях планируется сделать эксплуатируемые террасы, замостив их керамогранитом и гравием.

СВЕТ И ТЕНИ ПОЛЯН

Еще недавно в молодежной субкультуре особым шиком считалась готика – сочетание черного с четкими минималистичными линиями и формами, создающее мрачноватые мистические образы и настроения. И хотя слово «готика» пришло в моду из архитектуры, в ней этот стиль выражен несколько иначе. Специалисты АБ «Центрум» решили обратиться к нему, проектируя новый физкультурно-оздоровительный комплекс для района Северное Бутово коммунальной зоны «Садки».

ФОК на улице Поляны будет не-

большим (10 тыс. кв. метров), подчеркнуто простым по форме, темно-зеленым, даже черным по цвету. В отделке используют витражное остекление и темные фасадные панели с разной фактурой – гладкие и ребристые. При видимой простоте здание будет выглядеть довольно эффектно, особенно в вечернее время суток. Архитектурное освещение «выгнет» силуэт комплекса и создаст интересную игру света в темное время суток, отметил Сергей Кузнецов. С помощью специальных светильников здание визуально разделит на два объема. ФОК будет включать как закрытые площадки для занятий спортом и физкультурой (ряд залов для занятий футболом, боксом и борьбой, для тренировок, йоги, тренажерные и кардиокabinеты, детский клуб), так и открытое футбольное поле.

ДОМ С МАЯКОМ

Свет и тени как архитектурный прием будут использованы и в жилом комплексе на севере столицы. В Левобережном районе, на Ленинградском шоссе, построят три корпуса зданий общей площадью 170 тыс. кв. метров. На верхнем уровне самого высокого здания будет размещен светящийся объем. В составе комплекса появятся не только жилые, но и офисные здания, объекты социальной инфраструктуры, а также общественные пространства. В частности, планируется обустроить пешеходный бульвар с расположенными вдоль него торговыми помещениями. По словам заместителя мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Андрея Бочкарева, завершение строительства первой очереди комплекса намечено на 2027 год.

Самое высокое здание выполняет акцентную роль в архитектурной композиции благодаря не только своей этажности, но и размещенной на вершине футуристической доминанте – маяку. В вечернее время его будет видно издалека благодаря выразительной подсветке, рассказали в Москомархитектуре. Корпуса составлены таким образом, чтобы не заслонять виды на воду, на парк, с максимальным сохранением видовых характеристик на любой высоте. Архитектурные решения разработало российское бюро KAMEN Architects.

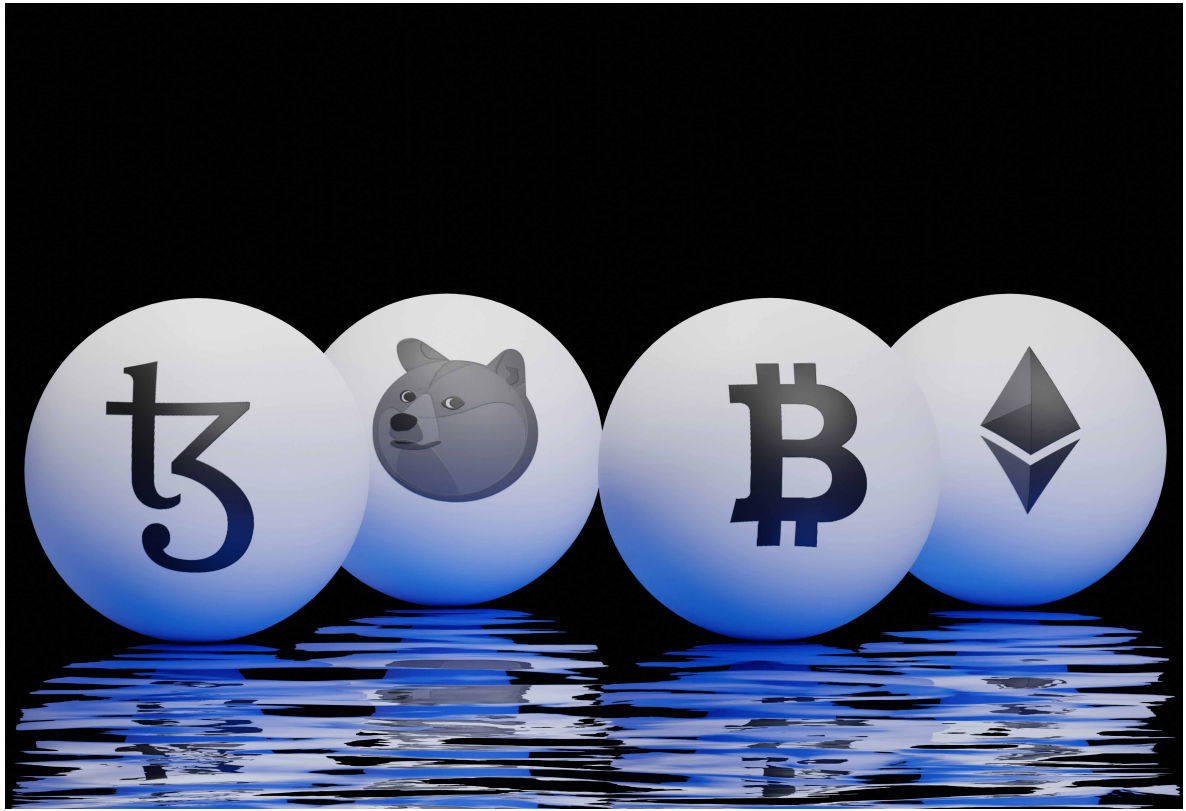
«Архитектура проекта основана на разнообразии вертикальных слоев. Нижняя часть – фактурная, сложная. Верхняя – легкая, парящая, из стекла и алюминия. Они находятся в диалоге, формируя необычный силуэт, на вершине которого инсталляция в виде городского маяка», – говорит автор проекта и руководитель бюро Иван Греков.



Проект дома с маяком

Биткойновая лихорадка: «цифровое золото» XXI века

Как появились криптовалюты и какие перспективы для инвесторов они представляют



Владимир Трегубов

31 октября 2008 года, в самый разгар кризиса, на рынке суб-стандартной ипотеки в США, когда рушились банки и финансовые рынки во многих странах мира, на просторах интернета появилась статья некоего Са-тоши Накамото, где была описана технология производства нового цифрового платежного средства на основе децентрализованного реестра. Иными словами, миру был представлен новый вид валюты, неподконтрольный никаким центраб-кам и регуляторам, – биткойн.

Немного теории. Люди много лет назад искали некий товар, способный стать денежным эквивалентом любого рыночного актива, – слишком неудобной была система бартерного обмена. Сколько торшков или топорнов надо было отдать за нужную вам вещь, определял рынок, но его правила постоянно менялись. Нужен был особый товар, который трудно найти, легко унести с собой и который не терял бы своих физических свойств и покупательных способностей даже в самой агрессивной среде – морской воде, при пожарах... И таким денежным товаром стало золото. Исследуя рынок золота уже более 20 лет, я постоянно прихожу к мысли, что желтый металл, столь удивительным образом сочетающий все вышеперечисленные качества, был дарован людям свыше – на земле нет металла, даже в малейшей степени способного заменить золото. Его пластичность позволяла чеканить монеты даже при примитивных технологиях – ручных штампах и чеканах, при этом его аутентичность проверялась самым простым способом – на зуб.

Золотомонетный стандарт утвердился в Европе на века, обеспечивая экономику платежным средством, средством расчетов и накоплений. Однако неумолимые законы экономики говорят нам, что количество

денег должно обеспечивать прирост товаров и услуг. Монетаристская школа экономики вывела уравнение обмена, утверждающее, что $MV = PY$, где M – денежная масса, V – скорость ее обращения, P – уровень цен (инфляция), а Y – выпуск товаров и услуг или ВВП.

ЗОЛОТОЙ СТАНДАРТ

Когда производство было примитивным, золотой стандарт прекрасно справлялся – люди получали за произведенные ими товары и услуги полновесные деньги (золото, серебро и медь). Но технический прогресс неминуемо развивался, промышленная революция в Нидерландах, а затем в Великобритании заменили ручной труд в текстильной отрасли, а затем и в других отраслях экономики. Выпуск товаров возрос многократно – государства стали печатать фиатные (неполновесные) бумажные деньги, которые можно было обменивать на золото, но с маленькой оговоркой – пока население соглашалось с тем, что эти бумажки имели ту стоимость, которая была на них напечатана. Как только население начало сомневаться в том, что им удастся без потерь обменять бумажные деньги на золото, например, вследствие денежной реформ, срабатывал закон Грешэма – Коперника, согласно которому народ из обращения изымает в качестве сокровищ «лучшие деньги» – золотые, серебряные и даже медные, отказываясь принимать бумажные, «худшие деньги», почему их и называют фиатными. Однако золота требовалось все больше и больше.

В 1944 году США собрали у себя мировых лидеров в городке Бреттон-Вудс, где предложили им отказаться от золотомонетного стандарта, так как возможности добычи золота металла уже не обеспечивали потребностей экономики, что могло привести к инфляции. Взамен они предложили золотовалютный стандарт – страны Европы и другие могли обменивать свои фиатные деньги на доллары США, те, в свою очередь, обязывались обменивать их на полновесные золотые слитки. Что получили США в итоге? Возможно

фиатной валюты, создав спрос на нее, что подтвердил британский экономист Дж. М. Кейнс, заявивший, что «мир попал в зависимость от печатного станка ФРС». Это подтвердилось в конце 1970-х, когда генерал де Голь привез в США 20 млрд ходивших в Европе долларов для обмена на золотые слитки, как и обещали США. Однако в хранилище США в Форт-Ноксе оказалось золота «кирпичей» всего на 12 млрд. Итогом этой грандиозной аферы стала девальвация доллара и рост золота до уровней в 2500–3000 долларов за тр. унц. в сегодняшних ценах. Мир перешел к ямайской валютной системе, основанной на плавающих валютных курсах. Так появился рынок Forex.

Сейчас мир подошел к такому этапу развития денежного обращения, когда роль доллара США объективно снижается в мировых расчетах и резервах. Евро не смог стать заменой доллара, китайский юань тоже пока не готов к этому.

КРИПТОАКТИВЫ ВЫХОДЯТ НА СЦЕНУ

Появление криптовалют совпало по времени с поисками альтернативных денег. Казалось бы, все шансы для этого есть – готовность определенной части общества к использованию биткойна для расчетов в различных транзакциях (правда, сначала – даркнете, в том числе и для оплаты нелегальной торговли оружием, наркотиков и др.), отсутствие единого регулятора и необходимости сложной инфраструктуры в виде печатных станков, банков и иных посредников, сейфов и проч. Биткойн продемонстрировал преимущества децентрализованного реестра – информация о выпущенных монетах хранится не у регулятора, а на отдельных компьютерах участников системы нового денежного оборота.

Особенно стоит отметить важную черту биткойна – его создатели (кто бы ни скрывался под псевдонимом Са-тоши Накамото) дали миру систему с открытым кодом, вследствие чего стало возможным создание новых видов криптовалют. Так появился Ethereum – вторая по значимости криптовалюта,

Ripple – валюта, используемая в основном для межбанковских расчетов, стейблкоины – криптовалюты, привязанные к доллару США, и т.д. Были проекты создания криптовалют, якобы привязанных к золоту, – хорошая попытка мошенников сыграть на утрате доверия к американскому доллару. Монеты успешно размещались в ходе ICO, а их создатели с деньгами вкладчиков успешно скрывались.

Меня часто спрашивают, является ли биткойн финансовой пирамидой? Строго говоря, нет, так его создатели определили максимальное число выпуска монет – 21 млн. Однако он может делиться – так, от основной валюты отпочковалась новая монета – биткойн cash. Классическим признаком пирамиды являются неограниченная эмиссия актива и рост его стоимости. Образно говоря, строители финансовых пирамид завлекают в свои сети вкладчиков, обещая баснословную доходность, будь то «тильпаномания» в Нидерландах или современная ФИНИКО, отобравшая у вкладчиков в России около 5 млрд руб. Казалось, легковые инвесторы перевелись в 1990-х годах. Но нет, не все. Глупость и жадность будут постоянными спутниками инвесторов.

Из этого ряда выбивается Илон Маск – энтузиаст биткойна. Его компания «Тесла» покупала также и из-за того, что на ее балансе было немало монет. Но Маск – изощренный игрок и манипулятор рынка.

ФИНАНСОВАЯ ПИРАМИДА ИЛИ?..

Весьма уважаемый в среде инвесторов бывший трейдер на Уолл-стрит, а ныне философ ливанского происхождения Нассим Талеб считает, что биткойн – «финансовая пирамида для идиотов». Этому прорoku можно доверять, он предсказал и финансовый кризис 2008 года, и пандемию в 2020 году. Газета The Times признала его самым выдающимся мыслителем современности. Талеб уверен, что биткойн не оправдал себя как платежное средство. «Валюта не может быть более волатильной, чем товары, которые можно на нее купить. Так как курс биткойна нестабилен, вы не можете использовать его в торговле, и это провал», – считает Нассим Талеб.

С этим трудно не согласиться, если посмотреть на график биткойна. Нынешний экспоненциальный рост – с точки зрения технического анализа – это сигнал к глубокой коррекции либо к взлету выше исторического максимума. Талеб также считает, что биткойн не спасет инвесторов от инфляции – опять же из-за повышенной волатильности.

Другой известный финансист – Майкл Бьюрри, послуживший про-

тоотипом героя фильма «Игра на понижение» и заработавший по снижению рынков в 2008 году, также считает, что биткойн не имеет никакой ценности и является огромным надувательством. Бьюрри отмечает, что ажиотаж вокруг биткойна напоминает уже всем известные пузыри – взлет «доткомов» в 1999–2000 годах, рынок недвижимости и связанные с ним производные инструменты, ИИ – все это разгоняет рынок до невероятных высот, не подтвержденных реальной стоимостью. Другие известные финансовые гurus также не приветствуют биткойн и другие криптовалюты. И легендарный инвестор Уоррен Баффет и его друг и компаньон (ныне покойный) Чарльз Мангер весьма скептически настроены по отношению к цифровым активам.

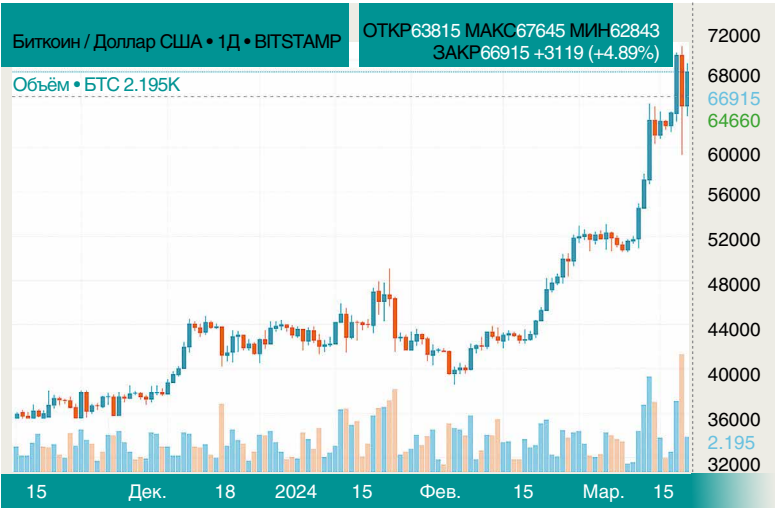
Мангер говорил: «Мне не нравится успех биткойна, я вообще не приветствую развитие валюты, столь удобной для преступников и мошенников. Весь этот биткойн не нужен, а его развитие не принесет человечеству ничего хорошего».

Из этого ряда выбивается Илон Маск – энтузиаст биткойна. Его компания «Тесла» покупала также и из-за того, что на ее балансе было немало монет. Но Маск – изощренный игрок и манипулятор рынка.

ЧТО В ИТОГЕ

Время покажет, кто был прав. Бумажным деньгам тоже долго не доверяли. А велика ли разница? И те и другие – лишь носители стоимости. Мы давно живем в мире неопроценных денег.

А тем временем на момент написания данной статьи биткойн приблизился к своему историческому максимуму – 69 тыс. долларов вследствие одобрения обращения на рынке Комиссией по ценным бумагам и биржам США ETF (биржевых фондов), инвестирующих в биткойны, что фактически означает признание регулятором законности криптовалюты. Также повлиял на рост монеты приближающийся халвинг – снижение вдвое комиссион майнерам. Капитализация биткойна достигла исторического максимума в 1,35 трлн долл. Только с начала года токен вырос на 30%. Но слишком крутой взлет цены актива говорит о скорой коррекции. Так что не стоит покупать на взлете – покупайте на откате. Отмечу, что биткойн больше подходит для спекуляций, причем для агрессивных инвесторов, хотя в него инвестируют и солидные инвестиционные банки.



Биткойн / Доллар США на 6 марта 2024

Долой, долой и долой

Двести лет одной истерики

Дмитрий Ольшанский

Я никогда не перестану удивляться одному нашему трагичному и нелепому, грустному и смешному явлению, может быть, единственному такому во всем мире, кто знает, – это либеральная интеллигенция.

Никто толком не знает, когда именно и при каких именно обстоятельствах она появилась. Впрочем, есть предположения: когда-то давно я читал филологическую статью, где утверждалось, что в январе 1837 года в Петербурге случился переписки между студентами университета по известному печальному поводу – умер Пушкин. Но это была специфическая переписка, студенты обсуждали между собой, что, дескать, на его похороны (их распорядок еще был непонятен) ходить не надо, так как Пушкин запятнал себя писательством к «царскому режиму», как мы бы выразились сейчас. Автор статьи говорил, что этот момент – и есть никем тогда не замеченное рождение либеральной интеллигенции. И даже если исторически это можно оспорить, психологически тут все точно: указано проявление того исключительного, легко узнаваемого пафосного идеотизма, который мы видим и до сих пор. Плохой Пушкин, сотрудничал с государством!

Таким образом, либеральная интеллигенция – вот уже почти двести лет – это когда люди, имеющие претензии на образованность-интеллектуальность-культуризм (когда-то обоснованные, когда-то не очень),

встают в позу протестного самолюбования, которая со сменой эпох становится все более требовательной, истеричной. И вот уже они готовы разрушить и собственную жизнь, и все вокруг себя, лишь бы «против властей».

Но когда проходит время, никто уже не может толком вспомнить, вокруг чего был сыр-бор. Так, невероятно ожесточение «прогрессивного общества» против нашего последнего императора – сейчас уже одна сплошная загадка. Чем их так не устраивал этот прекрасный человек, что они готовы были убить страну, убить самих себя об революцию во время мировой войны, лишь бы избавиться от его правления? Неужели же Ленин и Сталин оказались приятнее и удобнее несчастного государя?

Или более свежая, но такая же печальная история: когда в восьмидесятые годы по Москве ходили разъяренные толпы советских интеллигентов и бурно протестовали – против Андропова и Суслова, этих твердокамных сатрапов? – ничуть, против Горбачева. Именно Горбачев, вызывающий, разумеется, миллион осмысленных претензий, но при этом мягчайший, бесхарактерный правитель, казался тогдашней митинговой массовке тираном, которого надлежит свергнуть, а заодно с ним и весь тогдашний, уже давно утративший всякую агрессивность перестроенный Советский Союз.

И в том и в другом случае мы отлично знаем, что было дальше. Мы теперь умные, выученные горьким опытом русской истории и не очень хотим повторять ее неудачные – да что там, попросту страшные опыты.

Семь дней в городе

Чему удивлялись, радовались и что обсуждали москвичи на прошлой неделе

Алена Рыбакова

Празднование 8 Марта, многокилометровые очереди, состоящие из мужчин, к Рижскому цветочному рынку, дамы в леопардовой одежде, которых пусkali в зоопарк бесплатно, букеты из бур-геров и жареной картошки – об этом и многом другом говорили горожане в минувшие семь дней.

Когда мегаполис хочет поздравить своих женщин с праздником, он делает это красиво. В преддверии главного события марта московское метро превратилось в выставочный зал цветов. Например, на «Трубной» появились арки из роз. А любимым дам певец Стас Михайлов дал концерт для всех желающих на «Курской». Петровский пассаж завоевал звание самого весеннего места Москвы – такого обилия цветов, как там, сложно было встретить где-либо еще. 8 Марта в Московский зоопарк могли попасть совершенно бесплатно девушки в одежде леопардовой расцветки, безвозмездно пусkali дам и на столичные катки. В тот же день в парке Горького, «Зарядье», на ВДНХ, Северном речном вокзале, Триумфальной площади волонтеры радовали женщин знаками внимания. Всего представительницам прекрасного пола было подарено 150 тысяч цветов.



ческим, с чесноком и морской солью. «Вкусно – и точка», мы ждем ответ! А известная сеть, готовящая бургеры, предложила съедобные букеты – так оригинально она упаковывает свои комбо-обеды, уверяя, что они обязательно понравятся даме с амбициями, желающей на ужин «что-то посерьезнее». Заказать букет можно эксклюзивно в «Яндекс Еде».

Ну, а если indeed искали – не беда. Перед 8 Марта в трех столичных торговых центрах открылись «Станции мужской поддержки». Там специальные обученные люди помогали сильной по-

внешнем мире начались совсем другие, грозные события, вызвавшие у этой публики стремление немедленно бежать, бежать в эмиграцию, бросив буквально всё, хотя большинству из них ничего, в сущности, не угрожало и никаких перспектив по местам новой прописки у них не было.

И теперь, когда стало ясно, что это бегство не временное, а постоянное, что самоизгнание длится уже два года и неизвестно, когда закончится (и закончится ли), наступила фаза отчаяния. Теперь произносятся совсем иные речи: потеряна надежда, мы в черноте, все безнадёжно, «эта страна» никогда не изменится, нет никакого просвета, мы так верили, так ждали – и вот все напрасно.

РОССИЯ – КУЛЬТУРНО ЕВРОПЕЙСКАЯ СТРАНА, НО У ГОСУДАРСТВА НАШЕГО СВОЯ ДОРОГА, ВТСНУТЬ ЕГО В ЗАПАДНЫЕ ПОЛИТИЧЕСКИЕ СТРУКТУРЫ НЕВОЗМОЖНО, А СОХРАНЕНИЕ СТРАНЫ НАМНОГО ВАЖНЕЕ, ЧЕМ РАЗДРАЖЕНИЕ НА ЕЕ ПРАВИТЕЛЕЙ, БУДЬ ТО ИМПЕРАТОРЫ, ГЕНСЕКИ ИЛИ ПРЕЗИДЕНТЫ

В городе шли демонстрации, придумана была даже акция – ныне уже прочно забытая, когда активисты брались за руки по периметру Садового кольца, словно бы защищая территорию своего рафинированного быта от каких-то темных окраинных сил. И конечно же, потоком шли торжественные речи: нас так много, мы такие красивые, мы здесь власть, мы можем, мы не боимся, мы придем еще.

Но годы шли, но никакого реального эффекта этот праздник самолюбования не производил, а потом во

И каждый раз, когда начинаются эти их коллективные приступы – что в случае ликования, что в случае траура, – у здравого наблюдателя остается чувство неумоления.

Ведь всего-то и нужно, что не плясать и не рыдать, а признать довольно простые вещи.

Что Россия – культурно европейская страна, но у государства нашего своя дорога, втиснуть его в западные политические структуры невозможно даже физически, глядя на карту.

Что происходящее в отечестве часто бывает и грустно, и странно, но наши неприятности – банальные, связанные со всегдашней глупостью, жадностью и жестокостью человеческой натуры, какая была и есть почти во всех странах и при всех властях, и нет тут никакого «фашизма» и «то-талитаризма», никакого «кошмара» и «мрака», а есть вечная переменчивость погоды – то солнышко, а то сырость и хмура.

Что можно сколько угодно выражать недовольство своим правительством – пусть оно такое-сякое-плохое, аргументов достаточно, но это не значит, что недовольному следует бросать родину и бежать сломя голову, уж тем более переходить на сторону чужого, враждебного правительства (которое, кстати, ничуть не лучше, стоит только затронуть его собственные интересы). Оппозиционеры возможны везде, но предательства не любит никто.

Что сохранение страны – намного важнее, чем сиюминутное раздражение, связанное с ее правителями, будь то императоры, генсеки или президенты. Что Пушкина ничуть не портит лояльное отношение к монархии, ведь Пушкин – гений, да и монархия, в сущности, неплоха и уж точно лучше, чем кровавый хаос.

Словом, дважды два четыре, а Волга по-прежнему изволит впадать в Каспийское море.

Но если бы либеральная интеллигенция усвоила эти скромные истины, если бы не кричала – долой-долой-долой! – то ее бы у нас и не было.

Было бы что-то другое, похожее, но много более полезное.

Но такой перемены мы все еще, видимо, не заслужили.

купить виртуальную валюту и попросил для этого данные карты мамы. Девочка взяла мамин телефон и следовала указаниям мошенника. После того как деньги были переведены, вся переписка в «Телеграме» пропала. Как и 101 000 рублей с мамини карты.

Накануне праздника полицейских в Москве перевели на усиленный режим, писали многие СМИ. Это было связано с публикацией посольством США сообщения о возможных терактах в столице. Предупреждения об угрозе атаки в местах массового скопления людей в Москве опубликовали также на сайтах посольств Германии, Южной Кореи, Швеции, Латвии, Чехии и Канады. Сообщалось, что число патрульных групп в центре Москвы и на некоторых видах транспорта увеличено в 2–2,5 раза. Позднее Главное управление МВД по Москве эту информацию опровергло.

Одним словом, празднование Международного женского дня прошло в столице без экзессов. А между Тверской бульвар уже украсили к Масленице. И хотя патриарх Кирилл отметил, что употребление блинов на Масленицу не отразится на спасении души, он же подчеркнул, что последнюю неделю перед Великим постом нужно провести разумно, при этом не отказываясь от радости и веселья. Так возрадуемся!

До и после возвращения

12 марта 1918 года Москва вновь стала столицей

■ Наталья Крол

Событие середины марта 1918 года хорошо согласуется с известной мудростью о том, что все возвращается на круги своя. Будучи упомянутой в древних летописях в 1147 году, Москва несколько веков была столицей Руси, а затем и России. В начале XVIII века эта роль перешла к Петербургу. Как прошли эти два века для Москвы? И как быстро она вновь обрела статус главного города страны?

С троки русских поэтов-классиков «Москва, Москва! Люблю тебя как сын. Как русский, — сильно, пламенно и нежно!» и «Москва... как много в этом звуке для сердца русского слилось» написаны в самый разгар «провинциальной» эпохи в истории города. Даже уступив пальму первенства Петербургу, Москва не утратила своего особого значения. Скорее, наоборот, обрела ту самобытность и величие, которые стали ее яркими особенностями.

Перенеся в 1712 году столицу из Москвы в Санкт-Петербург, Петр Первый руководствовался желанием дать импульс развитию города на Неве. Он запретил строить в бывшей столице здания из кирпича и камня, строго следил, чтобы все ресурсы направлялись в Петербург.

Все последующие новации в развитии города вносили новые правители. Масштабными их назвать сложно, скорее — соответствующими новому статусу. Почти ничего позитивного не удалось сделать на этом поприще царице Анне Иоанновне. Хотя именно в период ее правления на территории Кремля появился Царь-колокол. Период правления Елизаветы Петровны ознаменовался появлением образцов елизаветинского барокко (один из примеров — дом Апраксиных-Трубецких на Покровке), а также строительством частных усадеб и дворцов. В остальном же застройка оставалась плохо организованной, деревянной и очень плотной.

Гораздо более смело стали застраивать город в период царствования Екатерины Второй. В моду вошел классицизм. В Москве его образцы были представлены в любимой цветовой гамме царицы — сочетанием желтого и белого или зеленого и белого. Примером является дом Юшкова на Мясницкой. Знаковым для того времени стал построенный в 70-е годы по инициативе Екатерины масштабный Воспитательный дом на набережной Москвы-реки.

Значительные утраты при пожаре 1812 года вполне понятны. Причиной стал тот самый закон Петра, запретивший строить из камня. После Отечественной войны Москву восстанавливали: воссоздавали старые кварталы, но при этом более четко выстраивая линии фасадов и улиц.



МUSEUM.RU / НАМ ГРАНСКИЙ В ФОТОГАЛЕРЕИ ИМ. БРАТЧЕВ ЛЮМБЕР

Появились новые сады и бульвары, тротуары, Александровский сад. Царствовавший тогда ампи́р с был популярен достаточно долго. Именно в этот период в городе обновили здание Московского университета на Моховой, оформили Тверской бульвар.

Позже возникла мода на русско-византийский архитектурный стиль, в котором построили храм Христа Спасителя, Исторический музей и Верхние торговые ряды (ГУМ).

НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ

Столичный статус наделил Петербург богато представленным стилем классицизма. Именно так стройно и строго должен был выглядеть главный город страны — с четкой сеткой улиц, множеством мостов, тщательно продуманными высотными доминантами в виде башен административных зданий. Первопрестольная получила другое — разнообразие частной застройки, сохранила радиально-кольцевую структуру. А высотными в основном оставались монастыри, храмы, крепости.

В конце XIX века Москва стала модным местом для строительства домов в стиле модерн. Он хорошо соответствовал духу города — богатые возможности декорирования фасадов с использованием природных мотивов странно выглядели бы в Санкт-Петербурге, а в Москве быстро набрали популярность. Причем в этом стиле стали строить как частные, так и доходные дома. Появились модные архитекторы, например, Шехтель. Наряду с этим в Москве стали появляться здания смешанных стилей. Лучший пример — дворец в мавританском стиле Арсения Морозова. Но довольно сложно представить нечто подобное в Северной столице.

РАСПОРЯЖЕНИЕМ ВЛАСТЕЙ

О том, что столицей страны должна вновь стать Москва, в 1917 году заговорил председатель Временного правительства Александр Керенский. Он считал, что близость фронта к Петрограду опасна уничтожением всех правящих структур Российской империи. Тогда от идеи отказались, посчитав, что это будет выглядеть как бегство.

В МАРТЕ 1918 ГОДА IV СЪЕЗД СОВЕТОВ УТВЕРДИЛ ПЕРЕНОС СТОЛИЦЫ В МОСКВУ. ПРИЧЕМ ЭТО БЫЛ НЕ ЕДИНСТВЕННЫЙ ВАРИАНТ — ОБСУЖДАЛСЯ И НИЖНИЙ НОВГОРОД

Но о ней вспомнили в 1918 году после выпуска большевистским правительством февральского декрета «Социалистическое отечество в опасности!». В первые дни марта 1918 года германские войска подошли к Петрограду на расстояние артиллерийского выстрела. Переездом правительства руководил Владимир Бонч-Бруевич. С его помощью Ленин тайно сел в вагон спецпоезда и отбыл в Москву. Некоторые источники зафиксировали слова вождя пролетариата: «Заканчивается петроградский период деятельности нашей центральной власти. Что-то скажет нам московский?» 12 марта 1918 года столичные функции были переданы Москве. А 16 марта 1918 года IV съезд Советов утвердил временный перенос столицы в Москву, уже фактически состоявшийся накануне. Причем Москва была не единственным вариантом — обсуждался и Нижний Новгород.

ГЕНПЛАН В ПОЖАРНОМ ПОРЯДКЕ

Большевики действовали очень активно. Практически сразу же перед архитекторами была поставлена задача о разработке генерального плана развития города. Во главе архитектурных групп, возглавлявших этот процесс, в разные периоды стояли Жолтовский, Щусев и Шостаков. Алексей Щусев, например, считал, что историческая ткань центра, Кремль и Китай-город, должна быть неприкосновенна. Правительственным структурам он предлагал выделить территории на северо-западе столицы.

Наряду с этим уже в 1920-е годы специалисты обсуждали идею создания в городе метрополитена. В 1925 году было принято решение и о запрете строительства деревянных и малоэтажных зданий. А в 1927-м был выделен участок для строительства здания Дома связи имени В.Н. Подбельского, позже получившего название Центрального телеграфа. Первоначально центр связи находился на улице Мясницкой, с переездом же правительства из Петербурга зданию был выделен участок неподалеку от Кремля: такое важное сооружение, посчитали большевики, не может находиться в периферийной зоне.

Реализуя некоторые важные пункты по развитию «новой» столицы, власти пришли к необходимости расширения центральных магистралей. В 1935 году был утвержден Генеральный план реконструкции Москвы. Интересно, что ряд домов на Тверской перемещали ночью без выселения жильцов, двигая здания по рельсам.

Численность населения столицы в эти годы быстро возрастала. В связи

с этим уже в 1924 году в Москве появились трамваи, а в 1933-м первые троллейбусы. А в мае 1935 года состоялось торжественное открытие Московского метрополитена.

Параллельно с этим шли и другие процессы «обновления» — за счет сноса храмов. В 1920–1930-х годах в Москве были снесены четыре собора, восемь монастырей, 111 церквей и несколько часовен. Материал старых объектов тут же пускали в дело — направляли на новые стройки. Именно в эти годы родилась идея переименования города, которая была актуальна целых 30 лет. Сначала Москву хотели назвать Ильичом, а затем Сталинодаром.

В СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД

Военный период ознаменовался для столицы ночными обстрелами, а первые его месяцы — практически прорывом отдельных фашистских подразделений на ее территорию. Но город отстояли, а после войны стали очень быстро восстанавливать и возводить новые значимые сооружения, включая метрополитен и знаменитые высотки.

Семь зданий в стиле сталинского ампира стали новыми символами Москвы, знаком подъема и быстрого экономического роста страны. На 1950-е годы пришелся и основной период строительства павильонов ВДНХ. Появился бы подобный ансамбль в городе, если бы не его столичный статус? Вряд ли. Заметным событием 1950-х стало открытие в 1956 году построенного в рекордно короткий срок Центрального стадиона им. В.И. Ленина, ныне — «Лужники».

На смену сталинскому периоду пришла хрущевская оттепель, которая вошла в историю возведением массового жилья индустриальным методом. Опробованный в столице способ позже внедрили во множестве городов страны. На карте Москвы появился Новый Арбат, ставший ответом на распространение в мире авангардной архитектуры. Правда, в ходе расчистки места для него были снесены исторически ценные особняки дореволюционного периода.

Новый тип жилой застройки появился и в период правления Л.И. Брежнева. Тогда даже центральные районы города стали застраивать более комфортабельными, но, по сути, лишь модернизированными хрущевскими домами большей этажности. Все годы советской власти ознаменовались строительством и расширением промплощадок.

После того как в 1991 году СССР прекратил свое существование, Москва стала столицей России, а с 1993 года — городом федерального значения. 1 февраля 1995 года был принят закон о флаге и гербе города Москвы. И история города в этом статусе продолжается. Хотя курс развития стал совершенно иным.



УЧРЕДИТЕЛЬ: АППАРАТ МЭР И ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

КОМПЛЕКС ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ И СТРОИТЕЛЬСТВА ГОРОДА МОСКВЫ

МОСКОВСКАЯ
перспектива

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
125009, Москва, Романов переулок, д. 5
Телефоны: +7 (495) 439 93 88
mperspektiva@mail.ru, www.mperspektiva.ru

Главный редактор:
Зеневич О.С.

Шеф-редактор:
Мережникова Е.Ю.

Отдел рекламы и маркетинга:
Мытник О.Г.

РЕДАКЦИЯ:

Корреспонденты:
Калинин Е.А., Крол Н.В.,
Маянцева А.А.

Компьютерная верстка:
Родзевич К.А., Цымбал А.С.,
Явно Р.Д.

Корректур:
Завьялова Л.Г.,
Крикунова Г.В.

ГАЗЕТА ЗАРЕГИСТРИРОВАНА в Госкомпечати России. Свидетельство о регистрации № 012265 от 30.12.98 г. При использовании материалов ссылка на газету «Московская перспектива» обязательна. Мнение редакции и авторов не всегда совпадают. Статьи в рубрике «Ситуация» и со знаком ® публикуются на правах рекламы.

ОТПЕЧАТАНО ОАО «Московская газетная типография». 124395, Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1. Тел./факс 8 (499) 259-53-54 (доб. 1025). E-mail: kabanova@mosgt.ru Заказ № 0202 Общий тираж 102 000 экз.

РАСПРОСТРАНЕНИЕ:

Газета распространяется бесплатно на собственных стойках в Мосгордуме, мэрии Москвы, в Комплексе градостроительной политики и строительства города Москвы, префектурах, Москомархитектуре, Москомнаследии и других комитетах и департаментах правительства Москвы, а также в VIP-залах и залах официальных делегаций столичных аэропортов, в терминале бизнес-авиации а/п «Внуково», в выставочных комплексах «Гостиный Двор», ВВЦ, «Дом на Брестской», в бизнес-центрах и гостиницах, на территории Новой Москвы, во всех центрах госуслуг города Москвы.