



ПРИНЕСЕТ УДАЧУ >02



В Москве полным ходом идет строительство «Достоевской» – тринадцатой станции Кольцевой линии метро

ЭТО НАШИ ГОРЫ >04

Началось восстановление Большого лыжного трамплина

ТЕМА НОМЕРА: >07 ДЕНЬ АРХИТЕКТОРА

ДРУЖИТЬ УНИВЕРСИТЕТАМИ >12

Российские и китайские ученые займутся совместными разработками в сфере строительства

БОЛЬШЕ ОДНОГО НЕ ВЫДАВАТЬ >15

В конце года получить кредит для многих станет сложной задачей

ИСКУССТВО ПО-ПРЕЖНЕМУ В БОЛЬШОМ ДОЛГУ >16

14 октября актеру и режиссеру Михаилу Казакову исполнилось бы 90 лет

Востребованная профессия

В индустриальном парке «Руднево» открылась площадка практической подготовки колледжей Москвы

□ Андрей Мещеряков

На территории «Руднево» в День среднего профессионального образования президент РФ Владимир Путин и мэр Москвы Сергей Собянин запустили первое в стране инновационное образовательное пространство по подготовке специалистов среднего звена. На территории 9,1 тыс. кв. метров открыли 21 мастерскую и лабораторию, где студенты колледжей смогут практиковаться в машиностроении и в электронике, в автоматизации производства и в выпуске беспилотных авиационных систем.

Парк «Руднево» стал первым инновационным образовательным пространством, которое занимается практической подготовкой квалифицированных кадров с учетом потребностей экономики Москвы, являющейся крупнейшим производственным и научно-инженерным центром России.

«В «Руднево» мы начали строить большую производственную площадку, связанную с подготовкой специалистов со средним профессиональным образованием. В здании, где мы находимся, расположится межколледжный центр. Студенты колледжей будут проходить

здесь обучение на высокотехнологичном оборудовании», – рассказал президенту мэр Москвы Сергей Собянин.

«Каков дефицит специалистов со средним образованием в столице?» – поинтересовался Владимир Путин.

«Расклад на рынке труда сегодня таков: дефицит специалистов с высшим образованием составляет 15%, рабочих низкоквалифицированного труда – 10%, выпускников колледжей со средним техническим образованием – 75%. При этом 63% специалистов высшего звена мы готовим в Москве, а со средним профессиональным образованием – лишь 18%», – отметил столичный градоначальник.

«То есть дефицит рабочих-специалистов достигает 75%, а колледжи закрывают его всего лишь 18%?» – переспросил президент.

«Да, здесь наблюдается явный дисбаланс, поэтому мы приняли решение активно развивать систему СПО, за пять лет планируем увеличить количество учащихся в колледжах в два раза. Таким образом, число студентов в высших учебных заведениях и в колледжах будет сопоставимо», – пояснил мэр.

Всего на площадке в «Руднево» смогут обучаться более 3 тыс. студентов в год. С ними будут работать 42 мастера производственного обучения московских колледжей и 40 действующих сотрудников промышленных предприятий.

Сергей Собянин рассказал, что площадка подготовки колледжей была создана с учетом новой концепции развития среднего профессионального образования. Здесь задействуют передовые программы обучения, откроют мастерские, оснащенные самым современным оборудованием, будет развиваться тесное сотрудничество педагогов и учащихся с потенциальными партнерами-работодателями.

Учебно-производственный комплекс индустриального парка разделен на три блока: промышленный объединил участок, где установлены станки с числовым программным управлением, расположены лаборатории метрологии, стандартизации и сертификации, точных цифровых измерений, машиностроительного проектирования, а также производственные полигоны, укомплектованные токарными и фрезерными станками, и полигон, предназначенный для слесарно-сварочных работ. Еще один блок – площадка для производства беспилотных авиационных систем (БАС), которая разделена на участки программирования, монтажа авиационного и радиоэлектронного оборудования, финальной сборки БАС, моделирования и изготовления форм, композитных материалов, узловой и агрегатной сборки. Здесь же расположены лаборатории аэродинамики, аэромеханики и анализа данных беспилотных систем.

Блок мультипрофильной направленности состоит из слесарных и электромонтажных мастерских, лабораторий управления техническими системами, материаловедения и композитных материалов, пневматических и гидравлических систем.

Особенность мастерских в том, что они позволяют организовать полноценный производственный процесс. Первыми практическую подготовку пройдут студенты 15 столичных колледжей. Среди них Политехнический колледж № 8 имени И.Ф. Павлова, Московский индустриальный колледж, Колледж архитектуры, дизайна и реинжиниринга № 26, Политехнический колледж имени Н.Н. Годовикова и другие. На площадке у каждого учащегося будет индивидуальное рабочее место. Логистика учебных помещений тщательно продумана – предусмотрены зоны для проектной и групповой работы. В коворкинге студенты могут работать над проектами, обсуждать идеи и анализировать ситуации, которые они рассматривали на занятиях.

«На базе площадки в «Руднево» также создан Центр профессиональных компетенций. В числе его задач – актуализация образовательных программ и прогнозирование использования студентами набора знаний, умений, навыков и личных качеств, требующихся для выполнения определенных задач», – заключил Сергей Собянин.

ЦИФРА ДНЯ

>400

ТЫС. ПАССАЖИРОВ
уже воспользовались
станцией метро
«Потапово»

Все решает скорость

Программа реновации ветхого и аварийного жилья в столице идет ускоренными темпами



□ Виктор Дмитриев

С момента старта программы в августе 2017 года пройден самый сложный этап ее реализации, начиная с разработки градостроительной документации и заканчивая проектированием целых кварталов с собственной социальной инфраструктурой. «В целом переселение по программе реновации уже затронуло свыше 176 тыс. москвичей, которые получили новые квартиры или находятся в процессе переезда», — написал мэр Сергей Собянин в своем телеграм-канале. В планах к концу 2025 года довести этот показатель до четверти миллиона человек.

Только в 2024 году в столице ввели в эксплуатацию 23 новостройки по реновации и передали под заселение 44 жилых комплекса. «Всего в рамках программы уже ввели 327 домов», — отметил столичный градоначальник. Он напомнил, что при подготовке проекта каждого здания архитекторы учитывают окружающую застройку и исторические особенности района. Во дворах новостроек оборудовали в общей сложности 500 детских и 350 спортивных площадок, обустроили свыше 280 мест для отдыха москвичей.

«В городе по программе реновации в стадии проектирования и строительства сейчас находятся 464 новостройки. Среди них 244 жилых объекта общей площадью 4,8 млн кв. метров проектируют, 4,3 млн кв. метров — уже возводятся», — сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Владимир Ефимов.

Расселение старых домов и обновление жилого фонда столицы происходит поэтапно. «Больше всего объектов на этапах проектирования и строительства сегодня на востоке столицы — здесь идут работы на 90 стартовых площадках. Второе место занимает юго-восток, где возводят и проектируют 74 объекта. Далее идет север Москвы — жилье по программе реновации проектируют и строят на 58 площадках», — рассказал руководитель столичного Департамента градостроительной политики Владислав Овчинский.

Только в сентябре под заселение передали 11 новостроек в разных районах города. В них начали переезжать жильцы 12 новых пятиэтажек. Переезд проводится поэтапно. Началось переселение жителей сразу из четырех старых домов в Нагорном районе. По два здания освобождают в районах Войковский, Люблино и Фили-Давыдково. Переезжают жильцы одного дома в Пресненском районе и одного — в Восточном. А в октябре к ним присоединятся жители еще 13 расселяемых хрущевок, рассказал Владимир Ефимов.

Он пояснил, что новые дома, построенные по программе реновации, расположены в шести административных округах столицы. Четыре жилых комплекса находятся в Восточном, по две новостройки в Юго-Восточном и Западном и по одному дому в Центральном, Южном и Северном административных округах. В общей сложности для переезжающих подготовили более 2,8 тыс. современных квартир с отделкой комфорт-класса.

Первые этажи новостроек — традиционно нежилые помещения, предназначенные для коммерческого использования. Чаще всего там размещают объекты сферы услуг, спорта, социальной и прочей инфраструктуры.

«С начала года реализовано 151 такое помещение общей площадью свыше 14,5 тыс. кв. метров. Наиболее востребованными они оказались на юго-востоке Москвы, где реализовали уже 37 объектов. Следом идет восток, северо-восток и юго-запад столицы — здесь располагаются по 23 объекта нежилого использования», — рассказал Владислав Овчинский.

В 2024 ГОДУ В СТОЛИЦЕ ВВЕЛИ В ЭКСПЛУАТАЦИЮ 23 НОВОСТРОЙКИ ПО ПРОГРАММЕ РЕНОВАЦИИ И ПЕРЕДАЛИ ПОД ЗАСЕЛЕНИЕ 44 ЖИЛЫХ КОМПЛЕКСА

Также в этом году проводятся работы по локальному устройству и расширению подъездных дорог к 25 домам, поскольку дворы территории с узкими подъездными путями не приспособлены для проезда крупногабаритного транспорта. Это позволит в будущем соединить жилые массивы с крупными столичными магистралями. Всего в ходе работ обустроят около 15 км подъездных дорог общей площадью более 88,4 тыс. кв. метров и почти 40 тыс. «квадратов» тротуаров. Дополнительно высадят зеленые насаждения и разобьют 65,4 тыс. кв. метров газонов. Сегодня мероприятия уже завершены на пяти улицах — Верхоянской, Русаковской, Кастанаевской, Керченской и на Волгоградском проспекте.

Владислав Овчинский также отметил, что реализовывать программу реновации в установленных сроках помогает программа комплексного развития терри-

торий. «На сегодняшний день изданы постановления Правительства Москвы о реализации 41 проекта КРТ в 34 районах города. В рамках работы над этими проектами город планирует возвести 3,9 млн кв. метров жилой недвижимости по программе реновации, что позволит предоставить современные квартиры более чем 85 тыс. москвичей», — рассказал Владимир Ефимов.

Больше всего таких квартир появится в Восточном административном округе, где построят современные жилые кварталы общей площадью около 800 тыс. кв. метров. При этом комплексный подход к обновлению территории позволит создать и необходимую социальную инфраструктуру, и рабочие места. «Помимо жилых домов для программы реновации в ходе реализации 41 проекта комплексного развития территорий на площади более 535 га также планируется возвести общественно-деловые, социальные и промышленные объекты. Всего построят почти 12,8 млн кв. метров различной недвижимости. В обновленных кварталах будет создано более 100,2 тыс. рабочих мест», — пояснил глава Департамента городского имущества Максим Гаман.

Параллельно с освоением территорий для возведения новых объектов по программе реновации Градостроительный комплекс столицы намерен вывести на новый уровень обучение инженеров, руководителей и мастеров строительных подразделений.

В ближайшей перспективе в сфере реновации применят новые технологии, в том числе и роботизированные, которые позволят значительно ускорить строительный процесс, не снижая при этом качества работ, заверил руководитель Департамента гражданского строительства города Москвы Рафик Загрутдинов.

Перелистнуть страницу

Дом-«книжка» на Новом Арбате признали аварийным и хотят реконструировать

□ Сергей Чаев

Знаменитый дом-«книжка» на стрелке улиц Новый Арбат и Коношковой признан аварийным. В Департаменте городского имущества столицы подтверждают, что здание не соответствует требованиям действующих норм в области механической и пожарной безопасности, а также энергоэффективности. Поэтому в ближайшей перспективе его ждет комплексная реконструкция.

Бывший комплекс зданий штаб-квартиры Совета экономической взаимопомощи (СЭВ) был возведен по проекту Михаила Посохина и Ашота Мдянца в 60–70-х годах прошлого века. В него вложились практически все страны социалистического лагеря, а на строительстве применяли инновационные на тот момент технологии. Кроме легендарной 31-этажной 105-метровой башни, выполненной в виде двух изогнутых страниц раскрытой книги, он также включал 13-этажную гостиницу «Мир» и цилиндрической формы конференц-зал с необычной скошенной крышей.

Место для дома-«книжки», по мнению архитекторов, было выбрано идеально — в конце спускающейся к Москве-реке улицы Новый Арбат (бывший Калининский проспект), откуда открывались великолепная панорама реки и начинающегося за Новоарбатским (бывшим Калининским) мостом Кутузовского проспекта. Однако в связи с распадом Советского Союза был распущен и СЭВ. В 1991 году комплекс зданий передали в пользование столичному правительству, а в 2023-м оформили в собственность города.

«Правительство Москвы приняло решение об обновлении территории и реконструкции здания СЭВ. В ходе экспертизы здание СЭВ по адресу Новый Арбат, дом 36, было признано ограниченно работоспособным, поэтому сейчас оно непригодно для эксплуатации и структуры, которые ранее размещались в нем, будут переведены в другие офисы. В ходе реализации проекта площадь комплекса будет увеличена для того, чтобы разместить здесь современный социокультурный кластер», — сообщила пресс-служба Департамента городского имущества.

Обследован техническое состояние строительных конструкций объекта и сопутствующие инженерные изыскания проводили специалисты Национального исследовательского Московского государственного строительного университета. Согласно их заключению, затраты на ремонт здания площадью 56 тыс. кв. метров будут превышать стоимость нового строительства. Поэтому было принято решение о комплексной реконструкции. Как подчеркнули в ведомстве, после завершения реконструкции площадь здания серьезно увеличится — в нем разместятся образовательные, спортивно-оздоровительные и культурно-развлекательные объекты.

Дом-«книжка» официально не является памятником архитектуры, хотя такая заявка подавалась. Но в постановке комплекса под защиту государства было отказано. Однако эксперты указывают на ценность этого образца советского модернизма. «Здание СЭВ открывает весь ансамбль застройки Нового Арбата. «Книжка» и круглый конференц-зал выстроены своеобразным вездным знаком-натюрмортом, представляющим новый стиль архитектуры эпохи хрущевской оттепели. Здание все еще сохраняет большинство аутентичных решений, чего не скажешь о многих других постройках Нового Арбата», — говорит историк архитектуры, профессор МГАХИ им. В.И. Сурикова, доцент НИУ МГСУ Николай Васильев.



□ PHOTO HISTORY LIFE JOURNAL.COM

НОВОЕ ЭФФЕКТИВНОЕ

Какое определение можно дать современному стилю столицы

ГОРОД КонтРАСТОВ

Обращение к национальным мотивам и школам — давняя традиция столичного зодчества

ГОВОРЯТ ПРОФЕССИОНАЛЫ

Сергей Кузнецов, Елена Мызникова, Юлий Борисов, Наталья Ермоленко и Елена Струговец об архитектуре города

ВыйТИ ИЗ БЕРЕГОВ

Парк «Яуза» станет самым большим экологическим парком в Европе



«НАША ЦЕЛЬ — ДРУЖЕЛЮБНЫЕ ГОРОДА»

Президент Союза архитекторов России поздравил коллег с профессиональным праздником

□ Александра Маянцева

Традиционно в первый понедельник октября отмечается Всемирный день архитектуры. Николай Шумаков, народный архитектор РФ, президент Союза архитекторов России и Союза московских архитекторов, напомнил об истории праздника, рассказал, что сейчас волнует российских профессионалов в этой сфере и, пользуясь случаем, поздравил коллег со стран-«МП».

Праздник был утвержден Международным союзом архитекторов: эта ассоциация насчитывает 124 секции из разных стран, членами этого объединения являются более чем миллион специалистов со всего мира. Решение о создании Международного союза приняли в далеком уже 1946 году в Лондоне. На том заседании присутствовали и делегаты из Советского Союза. Официально организация зарегистрировалась чуть позднее — произошло это в швей-

царском городе Лозанне в 1948 году. Партнерские и дружеские отношения российского архитектурного сообщества с зарубежными коллегами длились более 70 лет — возглавляемый мною Союз архитекторов России как полноценный правопреемник Союза архитекторов СССР также является членом МСА. О степени нашей вовлеченности в мировую повестку говорит тот факт, что еще в 1972 году президентом МСА был избран архитектор из СССР Георгий Михайлович Орлов.

Но, к сожалению, последние два года внесли свои коррективы — сейчас мы не участвуем в официальных мероприятиях МСА и у нас нет возможности оплатить членские взносы. Это такой внешний официальный фактор — юридический наше присутствие там ограничено. Но в эмоциональном плане, в межличностном отношении все осталось по-прежнему — за исключением нескольких украинских и прибалтийских членов МСА зарубежные коллеги по отношению к нам дружелюбны, конструктивны и лояльны. Все видят и понимают, что в области глобального урбанизированного развития и сохранения историко-культурного и

архитектурного наследия стран и народов планеты наши цели и задачи полностью совпадают с международными ценностями. Надеюсь, пройдет совсем немного времени, и официально все вернется на круги своя.

Сейчас международная деятельность профессионального российского сообщества проходит в рамках другой организации — Международной ассоциации союзов архитекторов, созданной в 1992 году. В ее состав входит Союз московских архитекторов, и я буквально на днях лечу в Ереван на встречу с зарубежными коллегами по делам этой ассоциации.

Но жизнь российских архитекторов и сейчас богата на события. Союз архитекторов России проводит от восьми до двенадцати мероприятий в год — разного масштаба и в разных регионах. В основном это фестивали и выставки. Очень насыщенным в этом плане будет ноябрь. Ключевым событием станет наш традиционный Международный архитектурный фестиваль «Зодчество» Также есть инородные мероприятия, инициированные Союзом московских архитекторов. Например, в конце сентября в Астрахани отгре-

мел XIII Международный архитектурный фестиваль имени В.Н. Логвинова «ЭкоБерег». Кто-то скажет, что мы «варимся в своем соку» за неимением возможности участвовать в международной жизни. Но наша сегодняшняя активность — это результат того, что с момента, как я возглавил Союз архитекторов России, мы взяли курс на вовлечение регионов в событийную повестку. Я сторонник того, чтобы «щелкать» и торжествовать региональные отделения и коллег на местах. На это потребовалось определенное время, и я уже вижу результаты — на орбите появляются новые лица и имена, приходит молодежь. Обращаясь к поздравленным коллегам со Всемирным днем архитектуры, я сделал акцент на том, что нашими глобальными целями являются дружелюбные города для дружелюбных людей, устойчивое развитие для мирной жизни и безопасного существования всех и каждого. И мы будем стремиться к их осуществлению.

Кстати, мы обращались к Президенту России Владимиру Путину с просьбой утвердить и наш российский профессиональный праздник — пока мы отмечаем только междуна-

рные, Дня российского архитектора в календаре нет. Насколько я знаю, принципиальное согласие получено и документы пошлы по инстанциям, чтобы согласовать формальности. Надеюсь, что в ближайшее время у российских архитекторов появится свой профессиональный праздник — ориентировочно он будет отмечаться в начале июля. И если накануне этого праздника появится такая замечательная традиция, как присуждение звания «народный архитектор», — это будет очень грамотным решением, мотивирующим коллег.

К сожалению, это почетное звание архитекторам присуждают очень редко: у нас сотни народных артистов, но народных архитекторов чуть более двух десятков, а ныне здравствующих — еще меньше, среди народных архитекторов у один из самых молодых. И это меня очень тревожит, очень надеюсь на то, что ситуация изменится: среди коллег много тех, кто достоин такого почетного звания.

Я еще раз поздравляю российских архитекторов с праздником и желаю каждому персонально — любви, силы, творчества и успеха!

Искусство по-прежнему в большом долгу

14 октября актеру и режиссеру Михаилу Козакову исполнилось бы 90 лет



© ZMINV.G / CC BY-SA 3.0

□ Алена Рыбакова

Не так много в отечественном кинематографе режиссеров, которые смогли создать произведение о Москве, не стареющее десятилетиями. Любимые миллионами «Покровские ворота» в прошлом году отметили сорок лет с момента выхода на экраны. И как бы ни была от нас далека столица 1950-х, фильм до сих пор смотрится на одном дыхании, находя отклик и у совсем юных поколений москвичей. В чем его секрет?

Пожалуй, ответ на этот вопрос, появившийся сразу после того, как в феврале 1983-го Центральное телевидение показало двухсерийную комедию, мгновенно ставшую мегапопулярной, сегодня вряд ли можно считать справедливым. Тогда зрители верили, что все дело в ностальгии по ушедшей молодости, по беззаботным и счастливым временам, которые все мы склонны идеализировать.

«Москва! 50-е годы. Они уже скрылись за поворотом. Отшумели 60-е, 70-е пролетели, 80-е проросли. Оба мы меняемся в возрасте – Москва молодеет, а я старею. Где вы теперь, друзья моей юности? Вы, бескорыстные подружки? Молодость, ты была или не была? Кто ответит, куда ты делась? И только ветер в аллеях Нескучного сада заметает твои следы», – говорит в фильме повзрослевший Костик в исполнении Михаила Козакова.

Но действительно ли дело только в ностальгии? Сегодня осталось не так много людей, которые помнят жизнь в коммуналках. Да и сама большая квартира у Покровских ворот в картине, безусловно, идеализирована – не

всегда отношения с соседями были столь безоблачны. А приметы быта того времени современному зрителю могут показаться и вовсе экзотикой. Тем не менее фильм смотрят с восторгом. Может, дело тут в другом – в блестящих диалогах, искрометных образах, филигранной игре актеров и мастерстве режиссера?

ТРУДНЫЙ ЛЕГКИЙ ЖАНР

Несмотря на то, что фильм в буквальном смысле смотрится на одном дыхании, судьба его не была столь легкой. А ради того, чтобы телевизионное начальство дало разрешение на съемки, Козакову даже пришлось согласиться сыграть... Феликса Дзержинского. Но обо всем по порядку.

В основу картины легла автобиографическая пьеса Леонида Зорина, написанная в 1974 году. Так что квартира и герои знаменитой истории существовали на самом деле. Драматург повествует о реальных событиях 1948 года, которые разворачивались в доме на Петровском бульваре, 13, в восьмиметровой комнате которого поселился юный Зорин, приехавший покорять столицу из Баку. Прототипами четы Хоботовых стали литературовед Борис Песис и его жена, специалист по французской литературе Надежда Жаркова. Единственное, что сделал Зорин, это перенес действие на 10 лет вперед и изменил адрес на Покровские ворота.

Премьера пьесы состоялась в том же 1974 году в Театре на Малой Бронной. Режиссером спектакля стал Михаил Козаков. Как ни странно, спектакль не пользовался особым успехом у публики и критиков, но продержался на афишах в течение нескольких сезонов. Позже, когда Козаков покинул театр, Зорин предложил ему снять на студии «Мосфильм» киноверсию «По-

кровских ворот». С идеей обратились к тогдашнему художественному руководителю Экспериментального объединения комедийных и музыкальных фильмов Георгию Данелии. Но... получили отказ. В частной беседе Данелия объяснил Козакову, что хронометраж картины (1 час 30 минут) не позволит включить все диалоги, а без них картина не имеет смысла и режиссерский дебют в кино для Козакова может обернуться провалом.

Тогда было решено предложить сценарий двухсерийного фильма телевизионному творческому объединению «Экран». Там тоже отнеслись к картине «с адюльтером» без восторгов. Но директор ТО «Экран» Борис Хессин нашел выход. В качестве компромисса он предложил Козакову сыграть в картине Марка Орлова «Синдикат-2»: «Миша, хотите, чтобы вас запустили с вашей сомнительной комедией, сыграйте Дзержинского!» В результате играть «железного Феликса» пришлось еще дважды – в «Государственной границе. Мирное лето 21-го года» и «20 декабря».

Но даже это не стало решающим фактором. Уговаривать председателя Гостелерадио СССР Сергея Лапина запустить картину пришлось Софье Пилявской (Алиса Витальевна, тетьа Костики). После долгого разговора Лапин сдался. И начались поиски актеров...

**КАРИКА ПОВЕСТВУЕТ О
ВПОЛНЕ РЕАЛЬНЫХ СОБЫТИЯХ
1948 ГОДА, КОТОРЫЕ
РАЗВОРАЧИВАЛИСЬ
В ДОМЕ ПО АДРЕСУ
ПЕТРОВСКИЙ БУЛЬВАР, 13**

«НУ, ЧТО, ИСТЕРИЧКА, УСПОКОИЛАСЬ?»

Несомненной удачей для картины стал исполнитель главной роли Олег Меньшиков, тогда еще студент Щепкинского училища. Если в пьесе Зорина и в спектакле, поставленном Козаковым на сцене Театра на Малой Бронной, рассуждающий шестидесятник Костик был близок к герою-режиссеру, то в фильме этот же персонаж стал «идеальным воплощением чистой водевильной тональности». Легкость и постоянное движение в кадре позволили говорить о том, что Меньшиков играет не Зорина и не Козакова в их юные годы – он воплощает «молодость как таковую».

Гораздо больше вопросов возникло с исполнителями ролей второго плана. Сейчас сложно представить, но и Хоботов, и Маргарита Павловна, и Савва Игнатьевич могли быть совсем другими. Роль «художника по металлу»,



© КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ПОКРОВСКИЕ ВОРОТА», РЕЖИССЕР МИХАИЛ КОЗАКОВ

например, была предложена Никите Михалкову. Мэтр отказался. Во время проб возникли две «тройки». В одну из них входили хорошо нам известные Инна Ульянова, Анатолий Равикович и Виктор Борцов. Второй «треугольник» состоял из Андрея Миронова, Натальи Гундаревой и Евгения Лазарева.

Инна Ивановна Ульянова, узнав, что на роль Маргариты Павловны вместе с ней пробуются Гундарева, устроила Козакову скандал. «Гундарева уже тогда была звездой. А кто я?» – говорила она в интервью. Действительно, широкой публике Ульянова была известна лишь по эпизоду в картине Лиозновой «Семнадцать мгновений весны». Там актриса исполнила пьяную даму с лисой в кафе «Элефант». Козаков, как мог, успокаивал актрису, утверждая, что решение еще не принято, последнее слово за художником. Через несколько дней он позвонил актрисе со словами: «Ну, что, истеричка, успокоилась? Вашу «тройку» утвердили».

Гениальна игра Леонида Броневского в роли артиста Мосэстрады Аркадия Веллорова. С одной стороны, это пародия на популярных куплетистов середины XX века, таких, например, как Илья Набатов, с другой стороны – актер воплотил на экране образ человека хоть и тщеславного, склонного к алкобольным срывам («А кто не пьет? Назови! Нет, я жду!»), но в то же время наивного, простодушного и неприкаянного в своей любви к пловчихе Светлане (Татьяна Догилева).



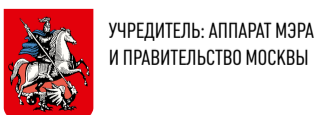
© КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ПОКРОВСКИЕ ВОРОТА», РЕЖИССЕР МИХАИЛ КОЗАКОВ

В ГЛАВНОЙ РОЛИ МОСКВА

Столица в картине – это не просто фон, а один из ключевых персонажей ленты. И это город практически «историческая реконструкция» Москвы середины XX века. Костик в разговоре с соседями упоминает, что «по генплану наш теремок будут сносить». К счастью, дом в Нащокинском переулке, 10, сохранился и по сей день, но уже совсем в другом виде.

Значительная часть натурных съемок проходила на Бульварном кольце. Именно там садятся в трамвай КМ Людочка и Хоботов. В одном из эпизодов Савва Игнатьевич демонстрирует билеты, которые ему удалось «урвать» в кассах кинотеатра «Колизей», – сейчас в этом здании находится театр «Современник». В следующих кадрах – тетушка Костики (Софья Пилявская), которая стоит на улице Москвина в очереди за билетами в «Современник», он тогда располагался в здании Театра Корша в Петровском пер., д. 3 (сейчас там находится Театр наций). Сцена в больнице, когда хирург (Римма Маркова) выносит вердикт Хоботову – «Резать к чертовой матери, не дожидаясь перитонита!» – снималась в Центре спортивной медицины (Земляной Вал, 53). А вот роль катка на Чистых прудах сыграл Патриаршие пруды.

Москва в каждом кадре – уютная, домашняя, атмосферная. Пожалуй, именно такая и живет в наших воспоминаниях.



УЧРЕДИТЕЛЬ: АППАРАТ МЭРА И ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

КОМПЛЕКС ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ И СТРОИТЕЛЬСТВА ГОРОДА МОСКВЫ

МОСКОВСКАЯ ПЕРСПЕКТИВА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
125009, Москва, Романов переулок, д. 5
Телефоны: +7 (495) 439 93 88
mperspektiva@mail.ru, www.mperspektiva.ru

И.о. главного редактора:
Мережникова Е.Ю.

Отдел рекламы и маркетинга:
Мытник О.Г.

РЕДАКЦИЯ:

Корреспонденты:
Калинин Е.А., Кроп Н.В.,
Маянцева А.А.

Компьютерная верстка:
Родзевич К.А., Цымбал А.С.,
Явно Р.Д.

Корректур:
Завьялова Л.Г.,
Крикунова Г.В.

ГАЗЕТА ЗАРЕГИСТРИРОВАНА в Госкомпечати России. Свидетельство о регистрации № 012265 от 30.12.98 г. При использовании материалов ссылка на газету «Московская перспектива» обязательна. Мнение редакции и авторов не всегда совпадают. Статьи в рубрике «Ситуация» и со значком ® публикуются на правах рекламы.

ОТПЕЧАТАНО ОАО «Московская газетная типография». 124395, Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1. Тел./факс 8 (499) 259-53-54 (доб. 1025). E-mail: kabanova@mosgt.ru. Заказ № 2264 Общий тираж 102 000 экз.

РАСПРОСТРАНЕНИЕ:

Газета распространяется бесплатно на собственных стойках в Мосгордуме, мэрии Москвы, в Комплексе градостроительной политики и строительства города Москвы, префектурах, Москомархитектуре, Москомнаследии и других комитетах и департаментах правительства Москвы, а также в VIP-залах и залах официальных делегаций столичных аэропортов, в терминале бизнес-авиации а/п «Внуково», в выставочных комплексах «Гостиный Двор», ВВЦ, «Дом на Брестской», в бизнес-центрах и гостиницах, на территории Новой Москвы, во всех центрах госуслуг города Москвы.